

এখানে সংক্ষিপ্ত ভাবে মণ্ডল পণ্ডের বিধর-বিজ্ঞান ও সূচীপত্র দেওয়া হইল । মণ্ডল পণ্ড সম্পূর্ণ হইলে স্বতন্ত্ররূপে বিস্তারিত সূচীপত্র ( Index ) দেওয়া হইবে ।

## সম্পদ খণ্ডের সূচীপত্র

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
অঙ্কজ্ঞানের সন্ধানে		
আমুয়েল দে শ্যাপেলোন্	শ্রীশ্রুতিভা দেবী এম. এ	২৬০২
হার্গনাডো কার্টিস্	"	২৭৭৩
অর্থ-নীতি		
টাকার কথা	শ্রীবদীন্দ্রনাথ ঘোষ এম. এ, বি, এল	২৭৬২
অমর জীবন		
পাণিনি	শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম. এ	২৪১৫
গ্রীক বাজদত মেগাস্থিনিস্	ডাঃ সুরেন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী এম. এ, পি. এইচ, ডি	২৪২০
নিত্যানন্দ	বায় বাহাজব ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ, ডি, লিট্	২৭০৩
মাধবেন্দ্রপুরী	"	২৭০৩
অষ্টমতাচার্য	"	২৭০৩
শ্রীবামাজুজ	"	২৭৫১
আকাশের কথা		
বৃথ	শ্রীঅপূর্বচন্দ্র দত্ত বি. এ ( ক্যাণ্টাব )	২৬৭৬
আদিমানব		
আফ্রিকার মানুষ	অর্জুত পঞ্চানন মিত্র এম. এ, পি. আর. এস, পি-এইচ্ ডি	২৫২২
আসাবের কুকী	শ্রীজিতেন্দ্রকুমার নাগ এম. এস, সি	২৬২৮

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
<b>আমাদের দেশ</b>		
গুপ্ত রাজাদের শেষকথা	শ্রীগৌরীশঙ্কর চট্টোপাধ্যায় এম, এ	২৪৩০
খৃষ্টিয় যষ্ঠশতাব্দীতে উত্তর ভারতের	"	২৫০৩
রাষ্ট্রনৈতিক অবস্থা	"	২৫৭১
পরবর্তী গুপ্ত রাজবংশ	"	"
<b>আলো</b>		
রঞ্জন আলো	ডাঃ মেঘনাদ সাহা এক, আর, এস	২৪০১
অদৃশ্য আলোক	ডাঃ হরেশচন্দ্র দেব ডি, এস, সি	২৫৪৭
<b>ইসলামের ইতিহাস</b>		
কোব্-আন্	মৌলবী জহরুলদীন আহমদ বি, এ, বি, টি.	২৪৬৮
কোব্-আন—হজ্জ	" কাব্যানিধি	২৭১১
কোব্-আন—কোব্বাণী	"	২৭৩৭
<b>উদ্ভিদ-জীবন</b>		
উদ্ভিদের স্থ-দুঃস্থ	শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন মজুমদার এম, এস, সি,	২৫৩২
গাছের আয়তন	" বি, এল	২৬১৬
উদ্ভিদের শিক্ষা	"	২৭২১
<b>কবিতা চয়ন</b>		
মাঝি	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৪৪২
রূপকথা	শ্রীমোহিতলাল মজুমদার বি, এ	২৬০৫
<b>কি ও কেন ?</b>		
রাধিবার সময় পাঞ্জের মুখে ঢাকা চাপা দেয় কেন ?	শ্রীহরিগোপাল গুপ্ত বি, এস, সি	২৪৭৮
ভয় পাইলে মূণ ফ্যাকাসে হইয়া যায় কেন ?	"	"
আমাদের জুথাকে কেন ?	"	"
টাকা, আধূলি প্রভৃতি মূত্রার মূল্যবান		
ধাব কাটা থাকে কেন ?	"	২৪৭২
আমাদের নখে লাধা দাগ থাকে কেন ?	"	"
রেল লাইনের ধারে টেলিগ্রাফ পোষ্টগুলিতে		
২২, ২২, ২২ প্রভৃতি সংখ্যা থাকে কেন ?	"	"
কে কোথায় কবে প্রথম দর্পণের ব্যবহার করিয়াছিল ?	"	"
পোকা মাকড়সা কি পরস্পরে মনের		
ভাব জ্ঞানিতে পারে ?	"	"

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
অন্ধকারে আমাদের ভাল ঘুম হয় কেন ?	শ্রীচন্দ্রশেখর স্তম্ভ এম্. এ	২৫৫০
ঘুমের মধ্যে কি আমরা কোনও শব্দ শুনিতে পাই ?	"	"
'সপ্তসিদ্ধ' বা 'Seven-Sens' বলে কেন ?	"	"
কোনও গভীর গর্ভের দিকে চাহিলে		
আমাদের মাথা ঘুরায় কেন ?	"	২৫৫৪
কোন প্রাণী কত দিন বাঁচে ?	"	"
পৃথিবীর সবচেয়ে গভীর গর্ভ কোনটা ?	"	"
মাসুকের সবচেয়ে উচু বাড়ী কোথায় ?	"	"
আমরা নাসিকা দিয়া শ্বাস গ্রহণ করি কেন ?	"	"
বলটী কে গড়িয়ে দিল ?	"	২৬৩৯
পৃথিবী ভ্রমণ করতে কত সময় আবশ্যক ?		"
সমুদ্রের গভীর জলেব তাপ কি ভাবে জানা যায় ?		২৬৪০
প্রার্থনারত হস্ত		"
পর্কানের শূন্য ত্রিকোণাকার হয় কেন ?	শ্রীহৃদাংশু স্তম্ভ	২৭১৯
সিমুন্ কেন হয় ?	"	২৭২০
রাবার নাম হইল কেন ?	"	"
দিবাবাত্রির মধ্যে কোন সময়টি স্বাস্থ্যকর ?		২৭৯৯
কাশিতে শক্তি হানি হয় কেন ?		"
জাহাজের নাবিকেরা ঢোলা পা-জামা পরে কেন ?		২৮০০
সঙ্গীতের কি রোগ আরোগ্য করিবার ক্ষমতা আছে ?		"
গাছের ঝরা পাতা কি কোন কাজে লাগে ?		"
ক্রীড়া-জগৎ		
সাঁতারেব বিভিন্ন রীতি—চিৎ-সাঁতার	শ্রীবনগোপাল মিত্র	২৪৪০
সাঁতারেব বিভিন্ন রীতি—মাথাবেড়া সাঁতার	"	২৪৮৬
গল্প ও কাহিনী		
ঘটমঞ্চল	শ্রীঅখিল নিয়োগী	২৪৩৩
রবিন্ হুড্	...	২৪২৫
কুপণের দান	...	২৪৬৮
শেয়াল বর	সম্মিলিত	২৪৮৩
হারাই ডোরাই	"	২৪৮৪
আলিবাবা ও চল্লিশজন দস্য	শ্রীঅজিতকৃষ্ণ বহু এম, এ	২৬৩১
জ্যাক ও শিমগাছের কাহিনী	শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম, এ	২৭৩০



বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
ছেলেভুলানো ছড়া		
ভাঁতির সাঙা		২৬০৭
বক মামা		২৬০৮
বলরাম		"
হট্টমা টিম্ টিম্		"
তোতাপাখী		"
জাতীয় সঙ্গীত		
জয় স্বাধীনতার জয়		
( বর্তমান চীনের জাতীয় সঙ্গীত )	ত্ৰীপ্যাবীমোহন সেনগুপ্ত	২৭৮৮
রণ-সঙ্গীত		
( ইতালীর ফ্যাসিষ্ট দলের রণ-সঙ্গীত )	"	২৭৮৯
বেলচিগান	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	২৭৯০
আফ-মার্কিন যুদ্ধ-সঙ্গীত	"	"
দেশের ডাক		
( ব্রায়ান্ট হইতে )	ত্ৰীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	"
রণ-সঙ্গীত		
( বাঙ্গালী পল্টনের গান )	কামিনী বায় বি. এ	২৭৯১
জীব-জগৎ		
বানরের কথা	ত্ৰীশান্তকড়ি দত্ত এম. এস. সি	২৮১৮
ভল্লক	"	২৮৩৫
ডাকঘরের জন্মকথা		
ডাকঘরের ইতিহাস	ত্ৰীঅনাথগোপাল সেন বি. এল	২৮২৫
ডাকঘরের ইতিহাস	"	২৮৫৭
দেশ বিদেশের কথা		
ইন্সোচীন	...	২৮০৬
জামদেশ	...	২৮২৭
জামদেশ ও মালয়দ্বীপপুঞ্জ	...	২৮৬৬
সিংহল	...	২৭৯৩
ধাঁধা ও হেঁয়ালী		
চোখের ধাঁধা	ত্ৰীহুবিনয় বায় চৌধুরী	২৮৮০
চোখের ধাঁধা	"	২৮৫৫

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
নারী-জগৎ		
মৌর্যাব্দে	শ্রীশান্তিব্রতা ঘোষ এম, এ	২৪৭৩
পৃথিবীর ইতিহাস		
গ্রীস-এথেনস্	শ্রীরমাপ্রসাদ দাশগুপ্ত এম, এ	২৪৭৫
গ্রীস-এথেনস্	,,	২৫২৩
গ্রীস-এথেনস্	,,	২৭০৬
গ্রীস-এথেনস্	,,	২৭৪৬
পৃথিবীর চিত্রশালা		
ছবির কথা	শ্রীহরিনন্দন রায় চৌধুরী	২৪৮১
পৃথিবীর পুণ্যপীঠ		
ভাবতের বৈষ্ণবতীর্থ	ডাঃ শ্রীবিমলাচরণ লাহা এম, এ, পি, আর-এস্, পি-এইচ-ডি	২৪৪১
বাঙ্গলার ইতিহাস		
বাঙ্গলার কথা	বর্গত নিগিলনাথ বায় বি, এল	২৬৮৮
বিশ্বসাহিত্য		
আজবদেশে এ্যানিস	শ্রীকনক বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বি, টি	২৪৫৩
মাস্টারব্যান রেন্ডি	,,	২৫৭৬
পটাব প্যান	,,	২৭৬৭
ব্যায়াম-বিদ্যা		
ব্যায়াম-বিদ্যা	শ্রীশচীন্দ্রনাথ মজুমদার	২৬৭২
ভারত-কথা		
ভারতের পর্বত ও নদী	ডাঃ শ্রীবিমলাচরণ লাহা এম-এ, পি-আর-এস, পি-এইচ-ডি	২৫৩৪
মৌনপ্রাণীর চাহনি		
টিক্‌টিক্‌	শ্রীঅসিতকুমার হালদার	২৪৫১
রজন-শিল্প		
রজন-শিল্পের ইতিহাস	ডাঃ শ্রীঅজুৎকলচন্দ্র সরকার এম, এ, পি-আর-এস, পি-এইচ-ডি, এফ, সি, এস	২৪১৮
রজনশিল্পের ইতিহাস—রজনশিল্পে বৈজ্ঞানিক	,,	২৫২১
রাজনৈতিক আদর্শ		
কোটিলোর অর্থশাস্ত্র	শ্রীনলিনীনাথ দাশ গুপ্ত এম, এ	২৬৪৮
শব্দ		
শব্দগৃহে শব্দ-বিজ্ঞান	ডাঃ শ্রীরাভেন্দ্রনাথ ঘোষ ডি, এস, সি,	২৪৩৩

[ ৫ ]

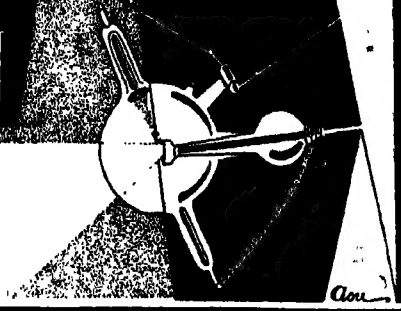
বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
অম-শিল্প		
হাতের কাছ—ইউটর-শিল্প	শ্রীজ্যোতির্ষ্ময়ী রায় চৌধুরী বি, এ	২৫৪২
সমুদ্র-তত্ত্ব		
সমুদ্রজলের স্রোত	শ্রীচাক্রচন্দ্র দত্ত আই-সি-এস	২৪৪৪
সমুদ্র-তল	"	২৬২২
সংগ্ৰহ		।
নায়েজা জলপ্রপাত	শ্রীসতী দেবী	২৫৫৮
সাহিত্য		
ভারতচন্দ্র	শ্রীপ্রিয়ব্রত সেন এম, এ, পি, আর, এস,	২৫৬১
দাশরথি রায়	"	২৭৫৭

---





# বঙ্গন-বন্দি



## রঙ্গন-আলো

রঙ্গন-আলো বা এক্স-রেস্‌এর কথা তোমরা সকলেই শুনিয়াছ। যদি কখনও দুটামি করিতে গিয়া হাড়গোড় ভাঙ্গিয়া থাক, তাহা হইলে ডাক্তারবাবু নিশ্চয়ই তোমাকে রঙ্গন-আলোর দ্বারা পরীক্ষা করিয়া ক্রুরূপ ভাবে হাড়টি ভাঙ্গিয়াছে, কি অবস্থায় উগা আছে, তাহা জানিবার



রঙ্গন-আলোর আলোকটির দ্বারা হাড়গুলি ও  
আঙ্গুলের আঁটি দেখা যাইতেছে

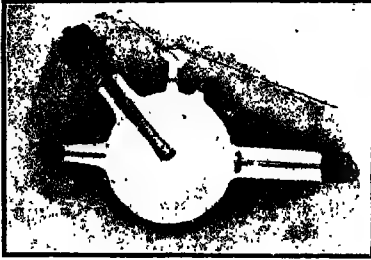
অসুস্থ হাসপাতালে লইয়া যাইয়া রঙ্গন-  
আলো দ্বারা তাহার পরীক্ষা করিয়া

থাকিবেন। বিজ্ঞানের এই আবিষ্কারে চিকিৎসাজগতেও যুগান্তবউপস্থিত হইয়াছে। কত দুরারোগ্য ব্যাধির চিকিৎসার সুযোগ যে এই আলোর সাহায্যে হইয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ কবা যায় না। বড় বড় সহরের হাসপাতালে, কলেজের ল্যাবরেটরিতে ও অনেক ডাক্তারখানায় রঙ্গন-আলোর যন্ত্রপাতি থাকে। তোমরা এই সব যন্ত্রপাতি দেখিও এবং কিভাবে উহা ব্যবহার করিতে হয় তাহাও লক্ষ্য করিও, ইহাতে বেশ আনন্দ পাইবে। এইবার তোমাদের নিকট রঙ্গন-আলোর বৈজ্ঞানিক ব্যাপারটি সম্বন্ধে আলোচনা করিব। বেশ মন দিয়া পড়িয়া উহা বুঝিতে চেষ্টা করিবে।

কোনও কাচের নলের দুই প্রান্তে দুইটি ধাতু-ফলক স্থাপন করিয়া যদি ঐ দুই প্রান্ত সম্পূর্ণরূপে আঁটিয়া দেওয়া যায়, এবং নলের পার্শ্ব কোনও ছিদ্রদ্বারা যদি নলটিকে বায়ুনিষ্কাশন যন্ত্রের সহিত যোগ করিয়া নলমধ্যস্থ বায়ুনিষ্কাশন করা

## শিঙা-ভাল্লভী

বায়ু, তাহা হইলে ঐ নলকে Vacuum-Tube বা বায়ুশূন্য নল বলা যায়। বায়ু-নির্কাশন যন্ত্র দিয়া আমরা নলের অভ্যন্তর-ভাগ হইতে ইচ্ছামত বায়ু সরাইয়া চাপ হ্রাস করিতে পারি। এখন ধাতু-ফলক দুইটিকে তার দিয়া তড়িৎ প্রবর্তক কুণ্ডলীর (Induction Coil) দুই মেরুর সহিত যোগ করিলে, নলের মধ্যে নানা বিচিত্র বর্ণের বিদ্যুৎ-প্রবাহ খেলিতে থাকে। রীতি-মত পর্যবেক্ষণ করিলে বিদ্যুৎ প্রবাহের মধ্যে এই কয়টি অংশ দেখিতে পাওয়া যায়; প্রথমতঃ যোগমেরু (Anode)র চারিপার্শ্ব

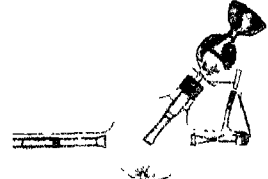


এক-য়ে টিউব

হইতে একপ্রকার গাঢ় লালবর্ণের জ্যোতি-নিগত হয়, তাহার পরে খানিকটা স্থানে বিক্ষিপ্ত আলো স্তরে স্তরে সজ্জিত থাকে। বিয়োগমেরু (Cathode) হইতে সাধারণতঃ বেগুনে রঙের জ্যোতি বাহির হয়। জ্যোতির পরে খানিকটা আঁধার (Crookes' dark space) হইয়া থাকে।

বায়ুর চাপ আস্তে আস্তে কমাইলে বিদ্যুৎপ্রবাহে নানারূপ পরিবর্তন হইতে থাকে। তখন উজ্জ্বল মেরু-জ্যোতিগুলি আস্তে আস্তে কমিতে থাকে, এবং ক্রুসের অন্ধকারভাগ ক্রমশঃ নলের মধ্যে বিস্তৃত

হইতে থাকে। বায়ুর চাপ যখন সাধারণ চাপের নব্বই ভাগ হয়, তখন মেরুজ্যোতি সম্পূর্ণ অস্তিত্ব হইয় ক্রুসের অন্ধকারাংশ



অন্তবিধ এক-য়ে টিউব

সমস্ত নলে ব্যাপ্ত হয়। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে নলের পার্শ্বদেশ হইতে এক প্রকার তীব্র সবুজরঙের প্রস্ফুরক (Phosphorescent) আলো নিগত হইতে থাকে।

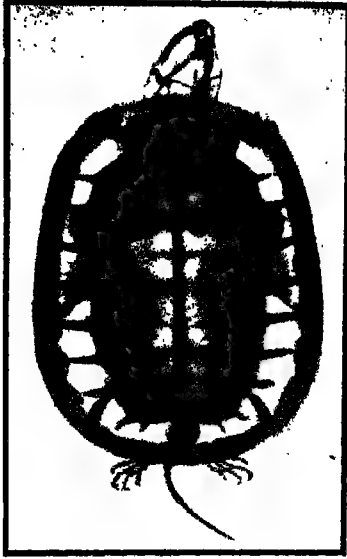
ইংল্যাণ্ডে ক্রুস, ভালে এবং জার্মা-নীতে ম্যুকার, হিটফ, গোল্ডস্টাইন প্রভৃতি



রঙিন-আলোকচিত্র, ব্যাঙ

বৈজ্ঞানিকগণ এই প্রস্ফুরক আলোর স্বরূপ নির্ণয়ের জন্ত অনেক পরীক্ষা ও গবেষণা

করিয়াছিলেন। পরীক্ষা দ্বারা দেখা যায় যে নলের মধ্যে একটি ফ্রেস বা অক্ষ কোনও পদার্থ স্থাপন করিলে, নলের পার্শ্বদেশে ছায়া পড়ে, অর্থাৎ সেই স্থান



রঞ্জন-আলোকচিত্রে কচ্ছপ

হইতে আর প্রস্ফুরক আলো নির্গত হয় না। যদি নলের মধ্যে দুইখানি পরদা রাখা যায় তাহা হইলে ঐ বিন্দু দুইটির যোজক-রেখা যে স্থানে নলের পার্শ্বে আঘাত করে, শুধু সেই হইতেই প্রস্ফুরক আলো নির্গত হয়। পরীক্ষা দ্বারা ইহাও প্রমাণিত হয় যে যোগমেরু (Anode) যেখানেই থাকুকনা কেন, বিয়োগমেরু (Cathode) হইতে বিয়োগ-তড়িৎ-যুক্ত কণা সকল মেরুর পৃষ্ঠের লম্বভাবে নির্গত হইয়া সরল রৈখিক পথে ধাবিত হয়। তাহার। যে স্থানে নলকে আঘাত করে

সেইস্থান হইতেই প্রস্ফুরক আলো নির্গত হয়। যদি বিয়োগমেরু কুণ্ডপৃষ্ঠ হয়, তাহা হইলে ঐ সমস্ত কণা সন্ধি-বিন্দুতে (Focus) সংহত হয়। ঐ সন্ধি-বিন্দুতে ধাতুফলক রাখিলে অনেক সময় তাহা গলিয়া যায়; অতএব ধাতু-ফলক হইতে পূর্বোক্ত তীব্র প্রস্ফুরক রশ্মি নির্গত হইতে থাকে।

যদি এক সরল-রৈখিক পথে ধাবিত বিয়োগ-রশ্মির কণাগুলিকে কোনও চুম্বকের দুইমেরুর মধ্য দিয়া নেওয়া যায় তাহা হইলে রশ্মির পথ সম্মুখের দিকে ঈষৎ পরিবর্তিত হয়। যদি কোনও তড়িৎ-উৎপাদক যন্ত্রের দুই মেরুর মধ্য দিয়া রশ্মিকে চালনা করা হয়, তাহা হইলে যেদিকে যোগমেরু, রশ্মি সেইদিকে ঘুরিয়া যায়।



পাঁচটি আঙ্গুলের রঞ্জন-আলোকচিত্র

এই উপায়ে ফরাসী বৈজ্ঞানিক পেরিন প্রমাণ করেন যে, রশ্মিগুলি সরল রৈখিক পথে ধাবমান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণার সমষ্টি এবং এই কণাগুলি বিয়োগ-তড়িৎ-যুক্ত।

ইংল্যাণ্ডে ক্যাভেন্ডিশ ল্যাবরেটরীর





রঞ্জন-আলোর আবিষ্কার। অধ্যাপক রঞ্জন (W. C. Rontgen) এবং নিয়ে একজন চিকিৎসক রঞ্জন-আলো ব্যবহার সাহায্যে রোগিণীর শেট পরীক্ষা করিতেছেন

অধ্যাপক স্তার জে. জে টমসন্ ও জার্মানী Carlruhe বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক লেনার্ড প্রমাণ করেন যে, এই কণাগুলির ওজন হাইড্রোজেনের পরমাণুর ওজনের প্রায় ১৮৩৬ অংশ এবং তাহারা সকলেই প্রায় এক পরিমাণ তড়িৎ বহন করে। অত্যাশ্চর্য্য প্রমাণ প্রয়োগে সিদ্ধান্ত হয় যে, এই কণাগুলি যে তড়িৎ বহন করে, সাধারণতঃ তাহা অপেক্ষা অল্প পরিমাণ তড়িৎ থাকিতে পারে না। সুতরাং উহাকে তড়িতের পরমাণু আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। তড়িতের পরমাণুর বেগ আলোর বেগের ১/১৮ হইতে প্রায় ১/২৮ পর্য্যন্ত হইতে পারে। এই তড়িতের কণাকে তাড়িত-রেণু বলে।

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে জার্মানীর ভূর্জবার্গ (Wurzuburg) বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাকৃতিক দর্শনের অধ্যাপক রঞ্জন (Rontgen) এইরূপ নল লইয়া অদৃশ্য আলো সম্বন্ধে পরীক্ষা করিতেছিলেন। অদৃশ্য আলো কাছাকাছে বলে একটু বুঝাইয়া দিতে হইবে।

কোনও ত্রিশির কাচের (Prism) ভিতর দিয়া সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করাইলে অপর পার্শ্বের পরদায় রামধনুর সমস্ত বর্ণের সমাবেশ লক্ষিত হয়। সাদা রশ্মি সাতরঙের সমষ্টিতে গঠিত এবং উহা যখন বায়ু হইতে একবার কাচে প্রবেশ করে এবং পরে কাচ হইতে পুনরায় বায়ু নির্গত হয়, তখন এই বিভিন্ন রশ্মিগুলি বিভিন্ন পরিমাণে তির্য্যাক্তবর্তিত হইয়া পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। লাল আলো সব চেয়ে কম তির্য্যাক্তবর্তিত হয়, বেগুনে আলো সব চেয়ে বেশী তির্য্যাক্তবর্তিত হয়। এইরূপে একটি স্ক্র আলোকরশ্মি বিস্তৃত হইয়া পড়ে এবং উহাকে বর্ণচ্ছত্র (Spectrum) বলে। কিন্তু সাদা আলোতে এতদ্বিধ আরও অনেক

প্রকারের আলো আছে—আমরা খালি চোখে তাহাদিগকে ধরিতে পারি না, কিন্তু বিশেষ যন্ত্রযোগে তাহারা শীত্ৰ ধরা পড়ে। লালের উপর অংশে তাপমান যন্ত্র রাখিলে তাপমান শীত্ৰ বাড়িয়া যায়। বেগুনের নীচের অংশে কোনও প্রফুরক পদার্থ রাখিলে তাহা হইতে তীব্র প্রফুরক আলো নির্গত হইতে থাকে। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, বর্ণচ্ছত্র শুধু একদিকে লাল, অপর দিকে বেগুনে রং এই সীমাবদ্ধ নয়। আমাদের চক্ষু তত সূক্ষ্ম যন্ত্র নয় বলিয়া আমরা



মুখের ভিতর পরীক্ষা করিবার রঞ্জন-আলোকচিত্র লালের উপর দিকের এবং বেগুনের নীচের দিকের অত্যাশ্চর্য্য আলো ধরিতে পারি না। বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণের মতে আলোক আকাশের স্পন্দনজনিত তরঙ্গশ্রেণী। বৈজ্ঞানিকগণ বিশিষ্ট উপায়ে এই তরঙ্গের দৈর্ঘ্য নির্ণয় করিয়াছেন। দেখা গিয়াছে, লাল আলোর দৈর্ঘ্য  $700 \times 10^{-9}$  c. m. আর বেগুনে আলোর দৈর্ঘ্য  $400 \times 10^{-9}$  c. m.

জাম্বোনার প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক হাত্জ প্রমাণ কবেন যে, যদি কোনও তাড়িতোৎপাদক যন্ত্র স্বতঃপ্রবর্তক কুণ্ডলী (Self Induction Coil) এবং তাড়িতাধাবের (Capacity) সমিত্ত এক শ্রেণীতে (Series) যুক্ত থাকে, তাহা হইলে যন্ত্র চালাইলে আকাশে তবঙ্গ উৎপন্ন হয়। স্বতঃপ্রবর্তক কুণ্ডলী এবং আধাবের পরিমাণ অনুসারে এই তরঙ্গের পরিমাণের হ্রাসবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

হাত্জের পরীক্ষাদ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, আলোর তরঙ্গ ও এই তড়িৎ-জাত তরঙ্গ,



বিজ্ঞানচাৰ্য্য ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু

উভয়ে একই আকাশের স্পন্দনজাত, শুধু উভয়ের মধ্যে পরিমাণের তফাৎ মাত্র। হাত্জের পবে অনেক বৈজ্ঞানিক তড়িৎ-যন্ত্রদ্বারা অতি ক্ষুদ্র তরঙ্গ, এবং নানাবিধ উপায়ে দীঘ আলোক বা তাপের তরঙ্গ উৎপাদন করিয়া উভয়ের একই প্রতিপাদন

করিতে চেষ্টা করিতেছেন। আমাদের দেশে বিজ্ঞানচাৰ্য্য ডাঃ জগদীশচন্দ্র বসু যে তাড়িতজাত তবঙ্গ উৎপাদন করিয়াছেন, উহার দৈর্ঘ্য ৪ centimetre। জাম্বোনীতে কবেন্স সৰ্ব্বাপেক্ষা দীঘ লোহিতভীত তরঙ্গ উৎপাদন করিয়াছেন, উহার দৈর্ঘ্য ৩১৩ m m.। আচাৰ্য্য বসুৰ পবে জাম্বোনীৰ অধ্যাপক ফনবেয়ার আরও ক্ষুদ্র তাড়িত-তরঙ্গ উৎপাদন করিয়াছেন, উহার দৈর্ঘ্য ছুই মিলিমিটার মাত্র। সুতরাং এখনও আকাশের তরঙ্গের পূর্ণ শৃঙ্খলে আড়াই সপ্তক ব্যবধান আছে।

যাহা হউক, বঙ্গন তিটফেব নল হইতে অদৃশ্য আলো উৎপন্ন হয় কিনা তৎসম্বন্ধে পরীক্ষা করিবেছিলেন।

অদৃশ্য আলো পরিবার তজ্জা তিনি নল হইতে খানিক দূরে একটা Barium platino cyanide পদাৰ্থ ব্যক্তিযাইলেন। এই পরদাতে অদৃশ্য আলো পড়িলে উহা হইতে প্রস্ফুৰক আলো নির্গত হইতে থাকে।

নলে যাহাতে বাহিরের আলো প্রবেশ করিতে না পারে তদ্বচ্ছা তিনি কালো কাগজ দিয়া নলটাকে সম্পূর্ণ মুড়িয়া তাড়িত-যন্ত্র চালাইয়া দেন। কিন্তু তিনি দেখিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইলেন যে দূরস্থ পদাৰ্থ হইতে ভীত প্রস্ফুৰক আলো নির্গত হইতেছে।

বঙ্গন এই দৃশ্য দেখিয়াই উহার সম্বন্ধে রীতিমত গবেষণা আবিস্কার করিলেন। তিনি পরীক্ষাদ্বারা দেখিতে পাঠলেন যে, তাড়িত-রেণু যে স্থানে কাচেনলকে আঘাত করে সেই স্থান হইতে এক প্রকার নূতন অদৃশ্য আলো নির্গত হয়। এই আলো পরদার উপর পড়িলে পরদা হইতে ভীত প্রস্ফুৰক আলো বাহির হইতে থাকে।

## বজ্রন-আলো

পরীক্ষাতে এই নূতন আলোর নানা  
আশ্চর্যজনক গুণ ও ধর্ম্য বাহিব হইয়া



মাতৃবির চোয়ালিব বজ্রন-আলোকচিত্র

পড়িল। কঠি, প্রাণীদেহের মাংস কাগজ  
ইত্যাদি যে সমস্ত পদার্থের ভিত্তি দিয়া  
সামান্য আলো বাতায়িত করিতে পারে



বজ্রন-আলোব আলোকচিত্র

না, এই নূতন আলোক অনায়াসে তাহাদের  
ভিত্তি দিয়া যাউতে পারে। যেমন কোনও

কাঁচের বাজকে সাধারণ আলোক দ্বারা  
আলোকিত করিলে অপর পার্শ্ব পুরদায়  
শুধু বাজের মধ্যস্থিত মুজাদির ছায়া পড়ে,  
বাজের ছায়া পড়ে না, সেইরূপ কাঁচের  
বাজকে এই নূতন আলো দ্বারা আলোকিত  
করিলে পুরদায় শুধু মধ্যস্থ টাকা পয়সার  
ছায়া পড়ে। মানবদেহের কোন অংশে  
বজ্রন-আলো প্রয়োগ করিলে পুরদায় শুধু  
কঙ্কালের ছায়া পড়ে। বজ্রন-আলোর এই  
অদ্বুত ধর্ম্য থাকায় উহা এখন অক-চিকিৎসায়  
খুব ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বজ্রন প্রথম মনে করিয়াছিলেন যে  
এই নূতন আলো সামান্য আলোব মত



বজ্রন-আলোব আলোকচিত্র

ধর্ম্যবিশিষ্ট—কিন্তু শীঘ্রই দেখিতে পাঠিলেন  
যে তাহাব পূর্বের সিদ্ধান্ত ঠিক নহে।  
যদি কোন সাধারণ আলোকবাম্বি কোন  
ধাতুর সমতল পৃষ্ঠের উপর তির্যকভাবে  
পতিত হয়, তাহা হইলে উহা ধাতুপৃষ্ঠ  
হইতে লম্বের সহিত সমান কোণ করিয়া  
প্রতিফলিত হইয়া থাকে। ধাতুপৃষ্ঠ সমতল  
না হইয়া যদি বন্ধুর হয়, তাহা হইলে উহা  
ধাতুপৃষ্ঠ হইতে লম্বের সহিত সমান কোণ  
করিয়া প্রতিফলিত হইয়া থাকে। ধাতুপৃষ্ঠ

সমতল না হইয়া যদি বন্ধুর হয়, তাহা হইলে আলোর বর্ণি এক বিশিষ্ট দিকে প্রতিফলিত না হইয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। ইহাকে ইংরাজিতে Diffuse Reflexion বলে।



আগীদেহের ভিতর দিয়া আলো প্রবেশ করিয়াছে

পৰীক্ষাদ্বারা দেখা যায় যে রঞ্জন-আলো সাধারণ সমতল ধাতুপৃষ্ঠ হইতে নিয়মিত ভাবে প্রতিফলিত হয় না, যে বিন্দুতে ধাতু-পৃষ্ঠকে আঘাত করে, সেই বিন্দু হইতে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। সাধারণ আলো যখন এক স্বচ্ছ পদার্থ হইতে অন্য স্বচ্ছ পদার্থে প্রবেশ করে, তখন রশ্মি তির্যক্-বৃত্তিত হইয়া যায়। কিন্তু রঞ্জন-আলো রশ্মি কোন বিশিষ্ট দিকে তির্যক্-বৃত্তিত না হইয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। সাধারণ আলোকে অতি সূক্ষ্ম ছিঁড়ের ভিতর দিয়া প্রবেশ করাইলে অপর পার্শ্বের পর্দায় ঠিক জ্যামিতিক ছায়া পড়ে না, ছায়ার আশে-পাশে খানিক দূর পর্যন্ত আলোক পাকে, ইহাকে ইংরাজিতে Diffraction বা সমাবর্তন বলে। কিন্তু অতি সূক্ষ্ম ছিঁড়

ব্যবহার কবিয়াও রঞ্জন-আলোর সমাবর্তন প্রত্যক্ষ করা যায় না।

সুতরাং দেখা গেল যে রঞ্জন-আলোর ধর্ম সাধারণ আলোর ধর্ম হইতে অনেক বিভিন্ন,—সাধারণ আলোর মত রঞ্জন-আলোর প্রতিফলন, তির্যক্-বর্তন বা সমাবর্তন প্রত্যক্ষ করা, বা প্রমাণ করা যায় না। এইজন্য একদল বৈজ্ঞানিকের মত ছিল যে রঞ্জন-আলো বাস্তবিক আকাশের স্পন্দন-জাত তরঙ্গ নয়, অতি ক্ষুদ্র ধাবমান তাড়িত-নিরপেক্ষ (electrically neutral) কণা সমূহের সমষ্টি মাত্র। কিন্তু এই অনুমানের অনুকূলে কোনও সন্তোষজনক প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। জার্মেনীর প্রসিদ্ধ চিন্তাশীল বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত প্লাঙ্ক (Planck) ভীন (Wien) এবং স্টার্ক (Stark) ১৯০৭-৮ খৃষ্টাব্দে অগুণি প্রমাণ হইতে প্রতিপন্ন করেন যে, যদি রঞ্জন-আলো বাস্তবিকই সাধারণ আলো বা আকাশ তরঙ্গের প্রকার



হাডে ছবি

ভেদ মাত্র হয়, তাহা হইলে উহার তরঙ্গের দৈর্ঘ্য  $10^{-5}$  c m. অর্থাৎ সাধারণ দৃশ্যমান আলোর সহস্র ভাগের এক ভাগ মাত্র হইবে। এই উপপত্তির দ্বারা রঞ্জন-আলোর

## রঞ্জন-আলো

প্রতিফলন, সম্মমবর্তন বা তির্গাক্ষবর্তন না থাকার কারণ বেশ বুঝা যায়, আলো যে সমতল হইতে প্রতিফলিত হইবে, সেই সমতলস্থ কণাগুলির পাবস্পবিক দূরত্ব



বাগের ভিতরকার ছবি

অত্যন্ত অধিক হয়, তাহা হইলে আলো ঠিকমত প্রতিফলিত না হইয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে, ইহাকে ঈংরাজীতে Diffuse Reflexion বলে। এক্ষণে মনুষ্য কাচ-পৃষ্ঠ হইতে আলোক বাহিত প্রতিফলিত হইতে পারে। কিন্তু অমসৃণ কাচপৃষ্ঠে কণাগুলির পাবস্পবিক দূরত্ব অত্যন্ত অধিক বলিয়া আলো ভালরূপে প্রতিফলিত হয় না, চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে।

ঠিক এই কাবণে রঞ্জন-আলোর সমাবর্তন পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন বঝা যায় না। আলোকের সমাবর্তন (Diffraction) ব্যাপারটা একটু ভাল কথিয়া বোঝা দরকার। পূর্বে বলা হইয়াছে যে আলোক আকাশের স্পন্দনজাত তরঙ্গের সমষ্টি মাত্র। কোনও স্থানে বাধাপ্রাপ্ত হইলে তরঙ্গ ফিরিয়া না যাইয়া খানিকটা ঘুরিয়া বাধাকে অতিক্রম করিয়া যায়। জলের তরঙ্গে

অনেকেই এবিষয় প্রত্যক্ষ কথিয়া থাকিবেন। শব্দতরঙ্গেও এই ব্যাপার ঘটিয়া থাকে— শব্দ বায়ুর তরঙ্গ মাত্র। এই বিষয়ে তোমরা 'শিশুভারতী'তে পড়িয়াছ। মনে কব, কোনও প্রাচীরের দুই পার্শ্বে দুইজন লোক আছে, এক পার্শ্বস্থ লোকটি কোনও কথা বলিলে অপর পার্শ্বের লোক তাহা শুনিতে পায়, বায়ুতরঙ্গ প্রাচীর ঘুরিয়া অপর পার্শ্বে যাইয়া দ্বিতীয় ব্যক্তির কর্ণ-পটাহে আঘাত কবে। তবে প্রাচীরটি যদি খুব উচ্চ ও প্রশস্ত হয়, তাহা হইলে শব্দতরঙ্গ আঁব ততটা ঘূর্ণিতে পাবে না, এবং অপর পার্শ্বে লোক কিছুই শুনিতে পারে না। আলোক-তরঙ্গ সম্বন্ধেও একই কথা, তবে আলোক অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গের সমষ্টি বলিয়া অতি ক্ষুদ্র বাধাতেই সম্পূর্ণ প্রতিফলিত হয়, বাধা ঘুরিয়া যাইতে পাবে না। কাজেই প্রত্যয়মান হয় যে, আলো সরল-রৈখিক পথে ধাবিত হইতেছে। তবে বাধা যদি খুব তীক্ষ্ণ ও সোজা হয় (যেমন ছুরির



ভাঙ্গা হাড়ের ছবি

ফলা), তাহা হইলে দেখা যায় যে, অপর পার্শ্বে পরদায় ঠিক বাধাটির ছায়া না পড়িয়া, ছায়ার মধ্যে ও কিয়দূর পর্যন্ত খানিক আলো, খানিক আঁধার থাকে,

এবং আস্তে আস্তে সম্পূর্ণ আঁধার হইয়া যায়। ইহাকেই আলোকের সমাবর্তন বলে।

গণিতশাস্ত্রের সাহায্যে প্রমাণ করা যায় যে, যদি আলোকের সমযাত্রাদিশিন্দ্



ভাঙ্গা ছাড়ের চিত্র

(of the same dimension) কতকগুলি স্বচ্ছ ও অস্বচ্ছ রেখা পদস্পর্শ সজ্জিত করা হয়, তাহা হইলে উহাব ভিতর দিয়া গমন করিবার সময় বিভিন্ন প্রকারেব আলো বিভিন্ন পরিমাণে সমাবর্তিত হয়। কোনও কাঠেব ফ্রেমে অতি সূক্ষ্ম কতকগুলি তার পদস্পর্শ সমান্তরাল ভাবে বিস্তৃত করিলে, এই যন্ত্রেব গঠন উপলব্ধি করা যায়। এইরূপ যন্ত্রেব অপর পার্শ্বে মুকুব (Converging lens) রাখিলে বিভিন্ন প্রকারের আলো বিভিন্ন বিন্দুতে সংহত হয়।

সুতরাং এই উপায়ে আলোককে নিশ্চিষ্ট করা যায় জার্মেনিতে Fraunhofer প্রথমে এই উপায় উদ্ভাবন করেন। কিন্তু আমেরিকা দেশীয় বোলাণ্ড প্রথমে ইহাকে কার্যকরী করেন। তিনি কাচের উপর ছাঁচের সূক্ষ্মধাৰ দিয়া প্রতি ইঞ্চি পর পব প্রায় চৌদ্দ হাজাৰ সমান্তরাল বেখা অঙ্কিত

করেন। ইহাকে ইংরাজীতে Diffraction Grating বলে। সূত্রাং দেখা যাউতেছে যে সমাবর্তন দ্বারা আলোক বিশ্লেষণ করিতে হইলে আলোকের দৈর্ঘ্যের সমপরিমাণ স্বচ্ছ ও অস্বচ্ছ অংশ পর পর সজ্জিত করা দরকার।

রঞ্জন-আলোর দৈর্ঘ্য যদি সাধারণ আলোর দৈর্ঘ্যের সহস্র ভাগের এক ভাগ হয়, তাহা হইলে রঞ্জন-আলোর সমাবর্তন প্রত্যক্ষ করিতে আবশ্য সূক্ষ্ম রঞ্জপথ বা সূক্ষ্ম (Diffraction Grating) প্রস্তুত করা দরকার। কাচের উপর এক ইঞ্চিতে কোটি লাইন অঙ্কিত করিতে না পারিলে রঞ্জন-আলোর সমাবর্তন লক্ষিত হইবে না। কিন্তু এরূপ সূক্ষ্মযন্ত্র তৈয়াব করা মানুষেব সাধ্যাতীত। তবে যদি স্বভাবতঃই এমন জিনিষ পাওয়া যায়, তাহা হইলে ব্যাপারটা মানুষেব সাধ্য হইয়া পড়ে।

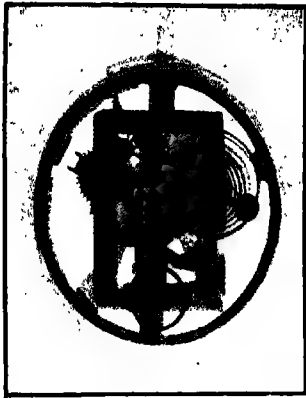
১৯১২ খৃষ্টাব্দে জার্মেনীতে মিউনিক (Munich) বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক লাইএ



রঞ্জন আলোকচিত্র

(Laue) গণিতের সাহায্যে প্রমাণ করেন যে, স্বাভাবিক এরূপ Diffraction Grating-এর কাজ করিতে পারে। নানা প্রমাণ প্রযোগে পদার্থতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ স্থির

করিয়েছেন, যে বস্তুর পরমাণুর ব্যাস  $10^{-8}$  c.m. হতে  $10^{-7}$  c.m. পর্যন্ত, অর্থাৎ বস্তুর পরমাণুর ব্যাস ও রঞ্জন-আলোর দৈর্ঘ্য প্রায় এক মাত্রায়। কঠিন পদার্থের পরমাণুগুলির পারস্পরিক দূরত্ব এই একই মাত্রার। কিন্তু সাধারণ জিনিষে অণুগুলি এলোমেলোভাবে বিস্তৃত থাকে বলিয়া তাহা দ্বারা Diffraction Grating-এর কাজ হইতে পারে না, অর্থাৎ রঞ্জন-আলোর সমাবর্তন প্রত্যক্ষ করা যায় না। কিন্তু যে



ঘাড়ুর ভিতরকার চিত্র

সমস্ত পদার্থকে দানা বা (Crystal) ফটিকের আকারে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে অণুগুলি এক এক বিশেষ শৃঙ্খলামত সন্নিবিষ্ট থাকে।

মনে কর সৈন্ধবলবণের দানা; এগুলিকে ঘনক্ষেত্রাকারবিশিষ্ট দানা আকারে পাওয়া যায়। ফেডোরোভ (Fedorov), শ্বোনা-ফ্লাইন্স (Shonoflies), ব্রাবেভ্‌স (Bravais) প্রভৃতি খ্যাতকৃত্ত্ববিদগণের মতে এই খ্যাতকৃত্ত্বকতগুলি ঘনক্ষেত্রাকার আণবিক ইউকের সংযোগে গঠিত। মনে কর, কোনও ঘন-

ক্ষেত্রের (Cube) আটকোণে আটটি সাদা বর্জুল আছে, বর্জুলগুলি পরস্পরের সহিত সংযুক্ত। প্রত্যেক বর্জুলকে আমরা একটি sodium পরমাণু মনে করিতে পারি। এই ঘনক্ষেত্রগুলিকে যদি আমরা সমান ভাবে পর পর সব দিকে মাজাইয়া যাই, তাহা হইলে একটি ঘনক্ষেত্রাকার আয়তন পাইব। প্রত্যেক ঘনক্ষেত্রের পৃষ্ঠাষ মধ্যবিন্দুতে এক একটি কালো বর্জুল স্থাপন করিলে আমরা আর এক শ্রেণী ঘনক্ষেত্র  $10^{\circ} \times 10^{\circ}$  পাই। এই কালো বর্জুলগুলিকে আমরা ক্লোরিন (Chlorine) পরমাণু বলিতে পারি। প্রত্যেক ক্ষটিকের দুই পরমাণুর মধ্যে যে ফাঁক আছে তাহার পরিমাণ রক্তন-আলোর পরিমাণেব সমতুল্য। সুতরাং এই ক্ষটিকের ভিতর দিয়া রক্তন-আলো প্রবেশ করাষ্টলে প্রত্যেক পরমাণুকে আশ্রয় করিয়া আলোক সর্বদিকে সমাবর্তিত হইতে থাকিবে আলোব কতকংশ বরাবর সরল রৈখিক পথে চলিয়া যাইবে। সুতরাং অপর পার্শ্বে আলোক-চিত্রের ফলক রাখিলে যে স্থানে রশ্মিটি ঠিক সোজা পড়িবে, তথায় একটি সাদা দাগ পড়িবে। প্রত্যেক পরমাণুকে আশ্রয় করিয়া আলোকের যে অংশ চতুর্দিকে পবিবর্তিত হইবে, তাহাব মধ্যে কোন কোন দিকে সমস্ত আলোর তরঙ্গই এক এক কলাতে আলোকচিত্রকলকে পৌছিবে। কোন দিকে বিভিন্ন ভাবে পৌছিবে। সুতরাং মধ্যবিন্দুর চারিদিকে ছোট ছোট দাগ পড়িবে। তখন গণিত-শাস্ত্রের প্রয়োগ দ্বাৰা সহজেই আলোর তরঙ্গের দৈর্ঘ্য নির্ণয় করা যাইবে।

লাউয়ে ১৯১২ খৃষ্টাব্দে সর্ব প্রথম রঞ্জন-  
আলোর পরিবর্তন প্রত্যক্ষ করিবার জন্য  
এর উপায় উদ্ভাবন করেন। তাঁহার সহযোগী



Friedrich এবং Kripping উভয়ে মিলিয়া পরীক্ষা দ্বারা Laue-এর অনুমানের যথার্থ প্রমাণ করেন। এই অদ্ভুত আবিষ্কারের পুরস্কার স্বরূপ লাউয়ে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে প্রাকৃতিক দর্শনে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।

অধ্যাপক লাউয়ের আবিষ্কারের পর জার্মানিতে Friedrich, Debye, Stark এবং ইংল্যান্ডে W. H. Bragg, W. L. Bragg, Moseley, Darwin প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকগণ রঞ্জন-আলো সম্বন্ধে অনেক গবেষণা প্রকাশ করিয়াছেন। সমস্ত সভ্য দেশেই রঞ্জন-আলো সম্বন্ধে পুরাদমে কাজ চলিতেছে।

এই সমস্ত কক্ষীদের মধ্যে লীডস বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক Bragg এবং তাঁহার পুত্র W. L. Bragg-এর কার্য্য সর্ব্বাপেক্ষা খ্যাতিলাভ করিয়াছে। তাঁহার রঞ্জন-আলোর বিশ্লেষণ এবং ক্ষটিকের আণবিক গঠন সম্বন্ধে অভিনব উপায় উদ্ভাবন করিয়া ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে নোবেল পুরস্কার লাভ করিয়াছেন। Bragg প্রমাণ করেন যে কোনও ক্ষটিকের ভিতর দিয়া রঞ্জন-আলো প্রবেশ করাইলে এক দিকে যেমন আলোকের পরিণতনের জন্ম ফোটোগ্রাফে বিশিষ্ট ছায়া পড়ে, অপর দিকে তেমনই আলোর কতকাংশ বিশেষ বিশেষ তল হইতে নিয়মিতভাবে প্রতিফলিত হয়। পূর্বে ক্ষটিকের আধুনিক গঠন সম্বন্ধে ক্ষটিক-তত্ত্ববিদদের মত খানিকটা উদ্ধৃত করিয়াছি। মনে কর, Zinc Blende ক্ষটিক, ইহার সম পরিমাণ দস্তার ও গন্ধকের যোগে গঠিত এবং ঘনক্ষেত্রাকার ক্ষটিক আকারে পাওয়া যায়। ঘনক্ষেত্রের যে কোন বাহুর দিক্কে আমরা ক্ষটিকের অক্ষরেখা বলিতে

পারি; এবং অক্ষরেখার সহিত লম্বাভাবে অঙ্কিত তলকে প্রধান তল বলিতে পারি।

ক্ষটিকতত্ত্ববিদগণের মতে, যখন আঘাতে বা অন্য কোন কারণে ক্ষটিক ফাটিয়া যায়, তখন ক্ষটিকের দুই অংশ প্রধান তলে বিল্লিষ্ট হয়—এই জন্ম প্রধান তলকে “অবচ্ছেদের তল” বলা যায়। অত্র সকলেই দেখিয়াছেন; অনুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, অত্র অতি ক্ষুদ্র ক্ষটিক সমূহের সমবায়ে গঠিত। অত্রের পাতগুলি স্তরে স্তরে সজ্জিত থাকে। এই



রঞ্জন আলোর চিত্র

স্তরগুলি ক্ষটিকের অবচ্ছেদ তল, অর্থাৎ এই তলে পরমাণু সর্ব্বাপেক্ষা ঘন সন্নিবিষ্ট।

ব্র্যাগের মতে এক সমস্ত বিশিষ্টতলে পরমাণুগুলি খুব ঘন সন্নিবিষ্ট হওয়ায় এই তল হইতে রঞ্জন-আলো নিয়মিতভাবে প্রতিফলিত হইবে। পরীক্ষা দ্বারা তাঁহার নিজেদের অনুমান যথার্থ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন। সুতরাং প্রমাণ হইতেছে যে ঠিক সমতল পাওয়া গেলে রঞ্জন-আলো ও সাধারণ আলোর ম্যায় নিয়মিতভাবে প্রতিফলিত হয়। সাধারণ কুঙ্গপৃষ্ঠ কাচ হইতে সাধারণ আলো যেমন প্রতিফলিত

## রঞ্জন-আলো

হইয়া সন্ধিবিন্দুতে সংহত হয়, অতঃপর কুণ্ড-পৃষ্ঠ মুক্বে হইতেও রঞ্জন-আলো সেইরূপ প্রতিফলিত হয়।

ব্রাগ (Bragg) এই প্রতিফলিত রঞ্জন-আলোর (intensity) প্রথমে মাপিবাব জন্ম খুব সূক্ষ্ম উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। সাধারণ গ্যাস তাড়িত-অপবিচালক, কিন্তু গ্যাসকে রঞ্জন-আলোর দ্বারা আলোকিত করিলে, গ্যাসের অণুগুলি বিবোজ তড়িৎযুগ্ম তড়িৎরেণু (Electrons) এবং যোগতড়িৎ-যুগ্ম (অণুবীজ) (positive nucleus) আংশিক এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে। তখন তড়িৎ সহজেই গ্যাসের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতে পারে। এই প্রথাকে ইংরাজীতে ionization বলে, বাঙ্গলায় আমরা রেণু বিভাজন বলিতে পারি। রঞ্জন-আলোর প্রথমে বা তেজ যত অধিক হইবে, রেণু বিভাজনও ততই প্রবল হইবে।

প্রতিফলিত রঞ্জন-আলোককে এককপ অল্পচাপে আবদ্ধ বাষ্পত্বর্ণ আদ্যেব মধ্য দিয়া প্রবেশ করাইলে মধ্যস্থ বাষ্পেব 'বেণু-বিভাজন' হইতে থাকে ;—সুতরাং 'বেণু-বিভাজন' মাপিলেই প্রতিফলিত আলোকের তেজ বা প্রথমে ঠিক পৰিমাণ করা যায়। ত্র্যাগের উল্লিখিত 'রঞ্জন-আলোর বর্ণচ্ছত্র মাপক যন্ত্র' লাউয়ের যন্ত্র অপেক্ষা খুব অল্প সময়ে ভাল ফল দান করে।

সাধারণ আলোক যেমন নানা আয়তনের তরঙ্গের সমষ্টি, রঞ্জন-আলোও তেমনি নানা আয়তনের তরঙ্গের সমষ্টি, ত্র্যাগের 'বর্ণসূত্রের মাপক যন্ত্র' তরঙ্গগুলি বিভিন্ন পরিমাণে বিশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে।

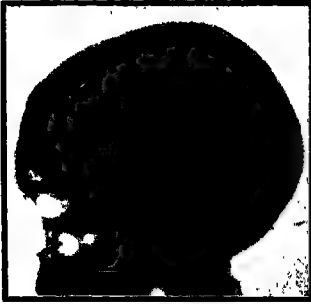
লাউয়ের আলোক-লিপি (Radio-gram) এবং ত্র্যাগের 'বর্ণচ্ছত্র মাপক যন্ত্রের সাহায্যে' ক্ষটিকের আভ্যন্তরিক গঠন

নির্ণয় করিবার জন্ম প্রভূত চেষ্টা করা যাইতেছে। এই দুই যন্ত্রেই কাজ করিতে খানিক সময়ের প্রয়োজন হয়। টোকিও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক টেরাডা, আলোক-চিত্রেব ফলক ব্যবহার না করিয়া প্রক্ষুরক পরদা ব্যবহার করেন। লাউএব উদ্ভাবিত উপায়ে আলোর যেখানে দাগ পড়ে, টেরাডাব উদ্ভাবিত প্রণালীতে সেই সমস্ত স্থান হঠাৎ তৎক্ষণাৎ প্রক্ষুরক আলো নির্গত হইতে থাকে। সুতরাং শুধু চোখে দেখিয়াই ক্ষটিকের গঠন সম্বন্ধে খানিকটা অনুমান করা যাঠতে পারে। কিন্তু এই উপায় ততটা সূক্ষ্ম নয় বলিয়া ক্ষটিকতত্ত্ববিদগণ এখনও উদ্ভাব সম্যক ব্যবহার করেন না।

লাউএর যুগ্মপ্রবর্তক আবিষ্কারের পর হইতে রঞ্জন-আলো সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক জগতের সর্বত্র কাজ করিবার সাড়া পড়িয়াছে। জার্মানী এবং ইংল্যান্ডের বৈজ্ঞানিক-গণ এরিষয়ে সর্বাধিক বেষ্টী কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। ক্রান্স, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি দেশেও কক্ষীয় অভাব নাই। এই সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতেই কাজ কক্ষের ধারা কতকটা বুঝা যাইবে। প্রধানতঃ ক্ষটিকের মধ্যে পৰমাণবিক সংস্থান, এবং রঞ্জন-আলোর তরঙ্গের দৈর্ঘ্য নির্ণয় লইয়াই বর্তমানে আলোচনা হইতেছে। পরীক্ষা দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে ক্ষটিকতত্ত্ব ঠিক Schonfleis, Bravais, Fodorov প্রভৃতি মনোবিগণ ক্ষটিকের গঠন সম্বন্ধে যে সমস্ত অনুমান করিয়াছিলেন সে সমস্ত প্রায়ই ঠিক।

এখন বোধ হয় তোমরা রঞ্জন-আলো বা X-ray সম্বন্ধে অনেক কথাই শিখিতে পারিলে। রঞ্জন ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে দৈবক্রমে এই আলোর আবিষ্কার করিয়া জগতের যে কল্যাণ করিয়া গিয়াছেন, তাহা বর্ণনা

দ্বাৰা শেষ কৰা যায় না। ডাক্তাৰেবা ইহাৰ সাহায্যে চিকিৎসা কৰিবলৈ একটা নতুন পথৰ সন্ধান পাইয়াছেন। তেওঁৰ হাড় ভাঙিযাছে—ক'টো ভাঙিযাছে, ডাক্তাৰ বন্ধন-আলোৰ সাহায্যে তাই পৰীক্ষা কৰিবা বুজিয়া ঠিকভাবে তাহা যোড়া লাগিবলৈ বাবস্থা কৰিয়া দিতে পাৰিলেন। এই ভাবে একদিন মামুৰেব যাহা কল্লনাৰও অগোচৰ ছিল, তাহাই সম্ভব হ'ল। প্ৰস্তুব বল, কাঠ বল, মাংস বল, প্ৰায় অধিকাংশ পদাৰ্থৰ ভিতৰ দিয়া এই আলো প্ৰবেশ কৰিতে পাৰে। বন্ধন-আলো পুক



বন্ধন-আলোৰ আলোকচিত্ৰ—মাথাত থকা গুলিৰ চিত্ৰ

সীমকেব ভিতৰে প্ৰবেশ কৰিতে পাৰে না, একজনে যদি মামুৰেব শৰাৰেব ভিতৰ গুলি প্ৰবেশ কৰে, তাহা হ'লে বন্ধন-আলোৰ সাহায্যে গুলীত চিত্ৰে একটা কৃষ্ণবৰ্ণ চিত্ৰেব মত দেখাইবে। ছবিতে দেখ একজন সৈনিকেব মাথাৰ ভিতৰে যে গুলি প্ৰবেশ কৰিযাছে, সেই কৃষ্ণবৰ্ণ স্থানটিতে একটা তাৰ জড়াইয়া বনাইয়া দেওয়া হইয়াছে নোখায় গুলি লাগিযাছে। বন্ধন আলোৰ দ্বাৰা গুলীত চিত্ৰেব নাম X-Radiographs এক্স-ৰেডিওগ্ৰাফ।

কেবল যে ডাক্তাৰেবাই বন্ধন-আলোৰ বাব্হাৰ কৰিয়া থাকেন, তাই নহে। বৰ্তমান সময়ে ব্যবসায়ীৰাও ব্যবসায় সম্পৰ্কিত ব্যাপাৰে উহাৰ সাহায্যে জিনিষপত্ৰ যাচাই কৰেন। এই আলো এক ঠিক পৰিমাণ স্থল উপাত্তৰে দণ্ডেৰ মথো প্ৰবেশ কৰিতে পাৰে। উহাৰ মথো যদি কোনৰূপ বন্ধ বা ছিঁদ থাকে তাহা হ'লে সহজেই ধৰা পড়ে। কঠিন কাঠখণ্ডেৰ প্ৰায় ১২ ঠিক পৰিমাণ ভিতৰে এই আলোক প্ৰবেশ কৰিতে পাৰে, কাজেই কাঠেৰ ভিতৰে ফাটল থাকিলে তাহা হ'তে সতৰ্কতা অবলম্বন কৰা যায়। হাওয়াই জাহাজ বা Aeroplane তৈয়াৰী কৰিবলৈ সময় এঞ্জিনিয়াৰেবাই এইৰূপ ভাবে পৰীক্ষা কৰিয়া নিৰ্দ্ধাৰিত প্ৰবাদি দ্বাৰা যন্ত্ৰাদি প্ৰস্তুত কৰিতে পাৰেন।

বন্ধন-আলোৰ সাহায্যে আমৰা এমন অনেক জিনিষেব আলোকচিত্ৰ গ্ৰহণ কৰিতে পাৰি, যাহা পূৰ্বে কখনও সম্ভবপৰ ছিল না, সেয়ে নকল মণি মুক্তা ও আসল মণি মুক্তা চিনিয়া লওয়া, বুটজুতা পায়ে পৰিয়া থাকিলেও পায়ৰে হাড়ৰ ছবি তোলা যায়। খামেৰ ভিতৰেৰ চিঠি খাম না পুলিয়াও পড়া যাইতে পাৰে। যন্ত্ৰাৰ জায় কঠিন ব্যাধিৰ চিকিৎসাও এই আলোৰ সাহায্যে পৰীক্ষা কৰা অনেকটা সহজ হইয়াছে। এক কথায় এই আলোৰ সাহায্যে অনেক দুৰাৰোগ্য বোগেৰ প্ৰতীকাৰেৰ পথ স্তগম হইয়াছে। বন্ধন-আলোৰ যন্ত্ৰেব বাব্হাৰ কৰা অতি কঠিন কাজ এবং উপযুক্ত শিক্ষা ব্যতীত তাহা সম্ভব নহয়। এই যন্ত্ৰ পৰিচালনাৰ সময় অসতৰ্কতা বশতঃ অনেকে তাহাদেৰ হাত, বাহু, এমন কি প্ৰাণ পদাৰ্থ হারায়েছেন; ইহা পৰিচালনাৰ দক্ষতাৰ প্ৰযোজন।



## পার্মিনি

বহু জাটান কাল হঠতে  
ভারতবর্ষে সংস্কৃত ভাষার অনেক  
ব্যাকরণ রচিত হইয়াছিল,  
তন্মধ্যে পবনভীকালে দশখানি

ব্যাকরণ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। যাচার  
সংস্কৃত ভাষা শিখিতে চান, তাঁহার। এই দশখানিরই  
কোনও একখানি অবলম্বন করিয়া শিক্ষা করেন,  
এবং পবে হয়ত আরও কোনও কোনওখানি  
পড়েন। এই দশখানির নাম- পার্মিনির অষ্টাধ্যায়ী  
সূত্রপাঠঃ, স্কন্ধধর্ম্যার কাহ্নর বা কলাপব্যাকরণ,  
চন্দ্রগোমীর চান্দ্রব্যাকরণ, দেবনন্দীর জৈনেন্দ্র  
ব্যাকরণ, শাকটায়নের শকাংশাসন, হেমচন্দ্রের  
শকাংশাসন, ক্রমদীপ্তরের সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ,  
নরেন্দ্রচাঁধোর (বা অঙ্কভূতিস্বরূপাচাধ্যের) সারস্বত  
ব্যাকরণ, বোপদেবের মুখ্যবোধ ব্যাকরণ, এবং  
পদ্মনাভসন্তের সৌপার ব্যাকরণ। ইহার মধ্যে  
পার্মিনির ব্যাকরণ সর্বপ্রথম লেখা হইয়াছিল,  
আর শেষখানি লেখা হইয়াছিল পুণ্ডীয় চতুদশ  
শতাব্দীতে।

পার্মিনির আগে কি ব্যাকরণ ছিল না? ছিল।  
পার্মিনি নিজেই অপিশালি, কাশ্যকৃত্য প্রভৃতি  
কয়েকজন ব্যাকরণ-রচয়িতার নামোল্লেখ করিয়াছেন।  
সে সকল ব্যাকরণ পার্মিনির অনেক দিন পরে  
পর্যন্তও পাওয়া যাইত, কিন্তু এখন আর পাওয়া



যায় না। পার্মিনির ব্যাকরণ  
এত ভাল ও এত সঠিক যে  
ক্রমশঃ ঐ সকল ব্যাকরণের  
আদির ক্রিয়া সিয়াছিল। এখন

এক পাওয়া যায় যাকের নিরুক্ত, কিন্তু শেষখানি  
নিষট্ট নামক একখানি বৈদিক শব্দকোষের টীকা,  
উহাকে ঠিক ব্যাকরণ বলা চলে না।

পার্মিনির ব্যাকরণ আট অধ্যায়ে বিভক্ত, একত্র  
উহাকে বলে 'অষ্টাধ্যায়ী' সূত্রপাঠঃ। উহাতে সর্বমুদ্র  
প্রায় ৪,০০০ সূত্র আছে। বিখ্যাতীরা বাহাতে  
সহজে মুখস্থ করিতে পারে, এই উদ্দেশ্যে তিনি  
ছোট ছোট সূত্রের আকারে বইখানি রচনা  
করিয়াছিলেন। ব্যাকরণ শেষ করিয়া 'পার্মিনি  
একখানি 'ধাতুপাঠ' ও একখানি 'গণপাঠ' ও  
লিখিয়াছিলেন।

পার্মিনি যে কখন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এ  
বিষয়ে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ আছে। তবে  
তিনি যে চাণক্যের এবং আলেকজান্ডারের  
ভারতাক্রমণের পূর্বে ছিলেন, একথা নিশ্চিত।  
সম্ভবতঃ তিনি খ্রিস্টপূর্ব ৪০০ বৎসর আনুমানিক  
পূর্বে জন্মিয়াছিলেন।

পার্মিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। খৃষ্টপূর্ব  
দ্বিতীয় শতাব্দীতে পতঞ্জলি নামক একজন পণ্ডিত  
পার্মিনির ব্যাকরণের উপর একখানি ভাষ্য রচনা

করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি পাণিনিকে 'দাক্ষীপুত্র' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাতে বোকা যায়, পাণিনির মাতার নাম ছিল দাক্ষী। কিন্তু তাঁহার পিতার নাম কি ছিল, তাহা জানা যায় না।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন হইতে হুয়েন-সাং বা ইউ-য়ান্ চাং নামক যে বৌদ্ধ ভিক্ষু ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার দ্রুম্য পুস্তকে লিখিয়া গিয়াছেন যে, গান্ধাবদেশে ( অর্থাৎ পঞ্জাবের উত্তর পশ্চিম হইতে আরম্ভ করিয়া কাশ্মীর পর্যন্ত ভূভাগে) এক উচ্চ পর্বতের পাদদেশে মহাদেবের এক মন্দির ছিল, তাহারই নিকটে শালাতুব নামে এক পন্নীতে পাণিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষের প্রাচীন ভূগোল সপক্ষে কানিংহাম নামক একজন খুব পণ্ডিত ইংরেজ বহু পবিত্রম স্বীকার করিয়া একথানা বই লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তিনি বলিয়াছেন যে, বর্তমান ম্যাটকের বা আটকের নিকট 'লহউর' বলিয়া যে গ্রাম আছে, উহাই প্রাচীন 'শালাতুব'। এই গ্রাম এখন যদিও অতি নগণ্য ও একরকম পরিত্যক্ত বলিলেই হয়, কিন্তু হুয়েন-সাং বা ইউ-য়ান্ চাংয়ের সময়ও উহা সমৃদ্ধিশালী ছিল।

১৬০৮ খৃষ্টাব্দে তিব্বত দেশের ভারনাগ নামে একজন বৌদ্ধ লামা 'বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস' সপক্ষে একখানি বই লিখিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি বলেন, পাণিনি পশ্চিমদেশে 'ভৌরকবন' নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। এই ভৌরকবন কোথায় তাহা জানা যায় না। কিন্তু ১১১০ খৃষ্টাব্দে বর্তমান নামে একজন লেখক তাঁহার একথানা বইয়ে (পারাব্রহ্মহোদধি) পাণিনিকে 'শালাতুরীয়' অর্থাৎ শালাতুবের লোক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এবং তাঁহার পুস্তকে 'অলিন' নামক স্থানে প্রাপ্ত বলভী রাজ সপ্তম শিলাদিত্যের ৭৬৬-৬৭ খৃষ্টাব্দে উৎকর্ণী তাম্রশাসনেও পাণিনিকে 'শালাতুরীয়' শব্দ দ্বারা উল্লেখ করা হইয়াছে। Fleet, (I. I. I., p. 175 I 26). অতএব ইউ-য়ান্ চাংয়ের কথাই ঠিক। আর ভৌরকবন যদি শালাতুরের মধ্যে, অথবা শালাতুব যদি ভৌরকবনের মধ্যে কোনও স্থান হইয়া থাকে, তবে ভারনাগের কথাও ঠিক।

পাণিনি কেমন করিয়া এই চমৎকার ব্যাকরণ খানি লিখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সে বিষয়ে ভারনাগের বইয়ে একটা গল্প আছে। পাণিনি ছিলেন নন্দের (মগধের রাজা) একজন সহচর। একদিন তিনি এক জ্যোতিষীকে হাত দেখাইয়া বলিলেন, দেখুন ত, ব্যাকরণে বিভ্রালাভ করার শক্তি আমাব আছে কি না। গণ্যকার হাত দেখিয়া কহিলেন, না। তখন পাণিনি একখানা ধারাল কাচি লইয়া, হাতে ঘেরকম রেখা থাকিলে ব্যাকরণে পণ্ডিত হই, সেই বকম রেখা করতলস্থ মংস কাটিয়া কাটিয়া সৃষ্টি করিলেন। তারপর তিনি যেখানে যত লোক ব্যাকরণ লিখিয়াছেন, তাঁহাদের বহু যোগাভ করিয়া খুব আগ্রহ সহকারে ব্যাকরণ পড়িতে লাগিলেন। কিন্তু তাহাতেও সুবিধা হইল না। তখন তিনি তাঁহার ইষ্টদেবতাকে তাঁহার মনকামনা পূর্ণ করিবার জন্য প্রার্থনা জানাইতে লাগিলেন। ইষ্টদেবতা অবশেষে তাঁহাকে দর্শন দিলেন, এবং অ, ই এবং উ এই তিনটি দ্রব্রশ্ব উচ্চারণ করিলেন। ইহাতেই পাণিনি ত্রিঙ্কগতের যত শব্দ আছে, তাঁহার জ্ঞানলাভ করিয়া ফেলিলেন। হিন্দুরা বলেন এই দেবতার নাম ঈশ্বর, আর বৌদ্ধেরা বলেন যে তিনি অবলোকিতেশ্বর।

কাশ্মীরের কবি সোমদেব ভট্টের 'কথাসরিং-নাগব' নামক গল্প-পুস্তকেও দেবা যায় যে, (মগধের) পাটলিপুত্র নগরে (পাটনায়) মহারাজ নন্দের রাজত্বকালে বশ নামক একজন শিক্ষকের কাছে কাত্যায়ন (বরহচি), ব্যাভি, ইন্দ্রদত্ত প্রভৃতি পড়িতেন। পাণিনিও আসিয়া বর্ষের শিক্ষা হইলেন। পাণিনির বুদ্ধিটা ছিল অত্যন্ত জড়, অর্থাৎ তিনি সহজে কিছুই বুঝিতে পারিতেন না। সেকালে শিক্ষাদিগকে শুষ্ক সেবা শুশ্রূষা করিতে হইত। কিন্তু পাণিনি বর্ষের সেবা করিতেও কাতর হইলেন। বর্ষের স্ত্রী ইহাতে পাণিনির উপর ভারি বিরক্ত হইয়া, তাহাকে ঐ বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দিলেন। তিনি অত্যন্ত মনঃক্লান্ত হইয়া বিভ্রা-কামনার তপস্যা করিবার জন্য বিশালগে চলিয়া গেলেন। সেখানে কঠোর তপস্যা দ্বারা মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া, তাঁহার নিকট হইতে

সকল বিভার মুখস্বরূপ ব্যাকরণশাস্ত্র শিখিয়া ফেলিলেন। তখন তিনি আবার পাটলিপুত্রে ক্রিয়ায়া আসিলেন। আসিয়া বরকটিকে বিভারের অর্থাৎ তর্কের অর্থ আন্ধান করিলেন। ক্রমাগত সারাবাত্রি ধরিয়া ছইজনে তর্কাটকি চলিল, শেষে অষ্টম দিবসে পাণিনি চারিয়া গেলেন, বরকটি অরণ্যত করিলেন। তখন মহাদেব আকাশ হইতে এক অতি ঘোরতর হুকারণনি করিলেন। সেই হুকারের চোটে বরকটির ব্যাকরণ পৃথিবী হইতে পলায়ন করিল, আর সকলে পাণিনি কতক পরাজিত হইয়া মৃগ হইয়া রহিলেন।

এই গল্পে কেবল দুইটি জিনিষ লক্ষ্য করিবাব আছে, (১) পাণিনি বরকটি বা কাত্যায়নের এবং মহারাঙ্গ নন্দ্রের সমসাময়িক ছিলেন, এবং (২) পাণিনি পাটলিপুত্রে আসিয়া শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। সোমদেবের 'কথাসরিংসাগর' যদিও একাদশ শতাব্দীতে লেখা হইয়াছিল, কিন্তু উহার উপাদান সংগ্রহীত হইয়াছিল প্রায় দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত গুণাচোর 'বৃহৎ-কথা' হইতে। তবুও প্রথম কথাটা, অর্থাৎ পাণিনি কাত্যায়নের সমসাময়িক ছিলেন ইহা সত্য কিনা তাহা বলা যায় না। কিন্তু দ্বিতীয় কথাটা সত্য বলিয়াই মনে হয়। কারণ, পাণিনি একটি সূত্রে বাঙ্গালার গোড়ের নাম করিয়াছেন, 'গুণ্য' পাণিনির আগের কোনও বইয়ে গোড়ের উল্লেখ নাই। পাটলিপুত্রে না আসিলে, শালাতুরে বসিয়া পাণিনি গোড়ের কথা জানিলেন কিরূপে? এক হইতে পাবে যে, লোকমুখে শুনিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাও খুব

সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না, কারণ গোড় পরে যতই সমৃদ্ধশালী হউক না কেন, পাণিনির সময় উহা একটা ছোট-খাট সাধারণ নগরই ছিল। এইরূপ একটা বাঙ্গালাদেশের প্রসিদ্ধ স্থানের খ্যাতি পাণিনি সেই সুদূর শালাতুরে বসিয়া শুনিয়াছিলেন এবং বাঙ্গালার সংলগ্ন বিহারের পাটনায় আসিয়াও শুনিয়াছিলেন, ইহাই অধিক সম্ভবপর বলিয়া মনে হয়। পাণিনি যে পাটলিপুত্রে পড়িতে আসিয়াছিলেন, একথা সোমদেব ও তারনাথ ছাড়াও আব একজন বলিয়াছেন, তিনি কবি বাঙ্গলেশ্বর (২০০ খৃঃ)।

পাণিনির জীবনী সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছুই জানা যায় না। কেবল 'পদ্যতর' নামক নীতি-গ্রন্থে দেখা যায় যে, পাণিনি এক সিংহ কবুত্ব নিহত হইয়াছিলেন। ইহা সত্য কিনা, কে জানে?

সংস্কৃত সাহিত্যের কোথাও কোথাও একজন কবি পাণিনির কথা পাওয়া যায়। কাশ্মীরের বল্লভদেব নামক কবি প্রাচীন অনেক কবির লেখা হইতে ভাল ভাল শ্লোকগুলি সংগ্রহ করিয়া 'ব্রহ্মাধিতাবলী' নামে একখানা কোষগ্রন্থ লিখিয়াছেন। উহাতে কবি পাণিনির শ্লোকও আছে। কিন্তু কবি পাণিনি ও বৈয়াকরণ পাণিনি একই ব্যক্তি বলিয়া আজকাল আর কেহ স্বীকার করেনা। কবি পাণিনি 'পাতালবিজয়' ও 'জ্ঞানবর্তীবিজয়' নামে দুইখানি কাব্য লিখিয়াছিলেন, এবং কবি পাণিনির লেখা কতগুলি শ্লোক বাঙ্গালী শ্রীধর দাসের 'সুজুক্তি-কর্ণামৃত' (১২০৫ খৃঃ) নামক সংগ্রহ-গ্রন্থেও উদ্ধৃত হইয়াছে।



## বানরের কথা

ওরাং-উটানের ও অস্ত্রা  
বানবদের কথা এইবার বলি  
তেছি। ওরাং-উটান অথবা  
বনমাহুষ বোর্নিও স্থমাত্রা  
দ্বীপের অধিবাসী। ওরাং-উটান (Orang-Utan)  
মালয় শব্দ। ইহা বর্ন বনমাহুষ (man-of-the-  
woods)। ওরাং-উটানের বৈজ্ঞানিক নাম—

সম্ম ১৩৫২ পৃষ্ঠা ৭৭

জাতিবাহুদে ইউরোপে পৌরিত  
ইয়াং-উটা। এককপে ইউরোপের  
লোকেরা প্রথমে ওরাং-উটানের  
কথা জানিতে পারেন। ওরাং-

উটান সপক্ষে রাজা স্যার জামসজেক (Raja Sir  
James Brooke of Sarawak) এবং ডাক্তার  
এলফ্রেড রাসেল ওয়ালেস (Dr Alfred  
Russel Wallace) হাচার রচিত "Malaya  
Archipelago" নামক গ্রন্থে এই জাতীয় বনমাহুষ  
সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন।



ওরাং-উটান

Simia satyrus। বোর্নিও স্থমাত্রা দ্বীপের বনে  
ইহাদের বাস। ইউরোপের লোকেরা ১৭৬৬-৮০  
খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই বনমাহুষ জাতীয় বানরের  
সম্বন্ধে কোনও সংবাদই জানিতেন না। ১৭৮০  
খৃষ্টাব্দে গুলন্দাজ শাসনকর্তা Baron Wurmb  
ওরাং-উটানে ব একটি কঙ্কাল হলাণ্ডে পাঠাইয়া-  
ছিলেন। তারপর ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে একটি ওরাং-উটান

ওরাং-উটানেরা পিছনের পায়ের উপর ভর  
দিয়া দাঁড়াইলে উচ্চতার পরিমাণ প্রায় চার ফুট







হয়। ইহাদের হাত এইরূপ লম্বা যে সোজা হইয়া দাঁড়াইলে হস্ত দুইখানি মুক্তিকা স্পর্শ করে। ইহাদের কপোল উচ্চ ও প্রশস্ত। সারা শরীর কতকটা ধূসর ও লাল রঙের লম্বা লম্বা লোমে ঢাকা। যৌবনে ওরাং-উটানের চিবুক ও ঘাড়ের নিম্নভাগ লম্বা লম্বা দাড়িতে আচ্ছন্ন থাকে। ইহারা বেশ শক্তিশালী জন্তু।

ওরাং-উটানেরা ঘন বনের মধ্যে বৃক্ষের শাখায় বাস করে। তাহারা খাদ্য সংগ্রহের সময় ছাড়া



ওরাং-উটান বনে গুলে

বড় একটা মাটিতে নামিতে চায় না। ইহারা গাছের শাখায় অতি দ্রুত চলাফেরা করে। নিমেষের মধ্যে এক গাছ হইতে অল্প গাছে এবং এক বন হইতে অল্প বনে চলিয়া যায়। গাছের বড় বড় পাতায় যে শিশির-কণা সঞ্চিত থাকে, তাহা পান করিয়া ইহারা তৃষ্ণা নিবারণ করে। নিবিড় অরণ্যের মধ্যে থাকিতেই ইহারা ভালবাসে।

ওরাং উটানেরা যে একমাত্র বোণিও এবং সুমাত্রা দ্বীপের অধিবাসী আজ পর্যন্ত একথাই আশ্বাস জানি। এই একজাতীয় ওরাং-উটান ছাড়া

অল্প কোন জাতীয় ওরাং-উটান আছে কিনা সেবিষয়ে কোনও মীমাংসা হয় নাই। একবার কোন কোন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা বোণিও দ্বীপের এবং সুমাত্রা দ্বীপের ওরাং-উটানদের দুইটি বিভিন্ন



গাছের শাখায় ওরাং-উটান

শ্রেণীর বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে তাঁহাদের সিদ্ধান্ত যে ঠিক নয়, সে ভ্রম বন্ধিতে পারিয়াছিলেন। সুমাত্রা হইতে বোণিও দ্বীপেই ওরাং-উটানেরা অধিক সংখ্যায় বাস করে। গরিলায় মত ওরাং-উটানেরাও তাহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরিবারের দল বান্ধিয়া বনে বনে বিচরণ করে। বাপ, মা এবং দুই চারিটি শাবকই ইহাদের সঙ্গীত্রে দেখা যায়। ওরাং-উটান গাছের পাতা, ছোট ছোট গাছের শিকড়, বিশেষ করিয়া ইহারা বাশের কচি



মাছব ও তার জাতিবর্গের ককাল

পাতা ও মূল খাইতে অভ্যস্ত ভালবাসে। ফল ইহাদের খুব প্রিয়। কাঁঠাল ওরাং-উটানের প্রিয় খাদ্য। ইহারা ছোট ছোট গাছের শাখায় নীড় নির্মাণ করিয়া বাস করে। সাধারণতঃ ২০ ফিট

হইতে ৩০ ফিট উঁচু গাছের শাখায় বাসা তৈরী করিয়া ইহারা বাস করিয়া থাকে। এইরূপ ভাবে বাসা নিৰ্মাণ করে, যাঁহাতে বড় বড় গাছের আড়ালে থাকার দরুণ তাহাদের উপর বড়বাণীর আশঙ্কা বিপদ না আসে। স্বর্ষ্য উঠিবার অনেক পরে,—বেশ বেলা হইলে ওরাং-উটানরা খাদ্য আহরণের জন্য নিম্নে অবতরণ করে।

ওরাং-উটানের স্বভাবটিকে মোটের উপর বেশ শান্ত শিষ্ট বলা যাইতে পারে কিনা সন্দেহ। বস্তাবস্ত্র ইহাদের প্রকৃতি মন্দ নয়, বস্ত্রাবস্ত্র বেশ

ওরাং-উটানদের আনন্দে গাছের মূল ও পাতা ইত্যাদি খাইতেছে। তাহারা উহাকে দেখিযামাত্র



মাথুঘের পোষাকে বানর

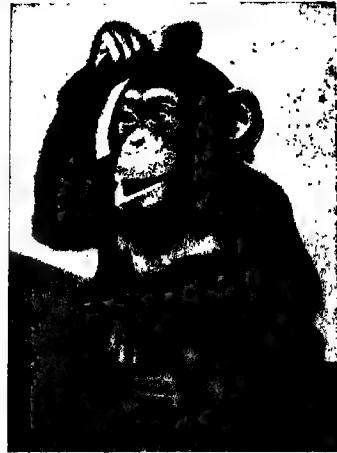
তাহাদের বস্ত্র ও শক্তি ইত্যাদি লইয়া ঐ জন্তুটাকে আক্রমণ করিল। ওরাং-উটানটা কয়েক একটা



ভাবুক-ওরাং-উটান

শাস্তাশিষ্ট থাকিতে দেখা যায়, কিন্তু ইহারা একবার কাহারো উপর ক্ষেপিলে আর রক্ষা নাই।

ডাক্তার ওয়ালেস সাহেবের কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। এষ্ট জীববিশ্বা-বিশারদ শিশুত অনেক দিন বোর্নিও দ্বীপের নিবিড় অরণ্য মধ্যে অবস্থান করিয়া ইহাদের স্বভাব-চরিত্র সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন। এখানে তাঁহার লিখিত দুই একটি গল্প বলিতেছি। একবার বোর্নিও দ্বীপের কয়েকজন অধিবাসী নদীর পাড়ের একটি বনের মধ্যে দেখিতে পাইলেন যে একটা বয়স্ক



শিশুপাঞ্জীর বেশ আঁচড়ান

লোককে ধরিয়া তাহার হাতে এমন কাষড় দিয়াছিল যে যদি তাহার সঙ্গীরা তাড়াতাড়ি সেই

হিংস অঙ্গটাকে মারিয়া না ফেলিত তাহা হইলে তাহার আশ্রয়লা করাই কঠিন হইয়া পড়িত।



বক ওরাং-উটান

অনেক দিন ভূগিয়া সে লোকট বাঁচিয়াছিল, তাহার হাতখানি কিছু একেবাবে অক্ষত হইয়া গিয়াছিল।

একবার ডাক্তার ওয়ালেস্ বোপিন্ডতে একট বাচ্চা ওরাং-উটান পাহাখাছিলেন। সে সময়ে ঐ



গাছের শাখায় ওরাং-উটানের নীড়

শাবকটি এক ফুটের বেশী উচ্চ ছিল না। ওয়ালেস্ শাবকটাকে বাড়ী লইয়া যাইবার পর, কোন

স্বযোগে সেই বাচ্চা ওরাং-উটানটি এমন করিয়া তাহার দাড়ি ধরিয়াছিল যে অতিক্রমে তাহার হাত হইতে উছা মুক্ত করিতে হইয়াছিল। সে সময়ে উহার একটিও দাঁত উঠে নাই।

লণ্ডনের চিড়িয়াখানায় একট ওরাং উটান বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল। তাহার নাম দেওয়া হইয়াছিল—জেনি (Jenny)। জেনিকে দর্শকেরা অত্যন্ত ভালবাসিত। সে বেশ কায়দা করিয়া চায়ের বাটি হইতে চা পান করিত, মাথায় টুপি গরিত। মহারানী ভিক্টোরিয়া ও রাজ পরিবারের সকলে জেনিকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। জেনির



চলতি পথে গরিলা

রক্ষক সেদিন কিছু কোনরূপেই তাহার গায়ের জামাটি পরাইতে পারে নাই। জেনি নেহাৎ অসভ্যের মত মহাবাহীকে দর্শন দিয়াছিল। জেনি তাহার রক্ষকে খুব ভালবাসিত। সে তাহাকে আদর করিয়া বাছ দিয়া জড়াইয়া ধরিত; এবং আমোদের সহিত কত কি শব্দ করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিত তাহা সেই জানিত ভাল। জেনির এইরূপ মাছুয়ের মত বুদ্ধি বিবেচনা দেখিয়া সে দর্শকমাজেরই প্রিয় হইয়াছিল। কিছু তাহার নিকট দর্শকেরা প্রিয় ছিল না। সে লোকজনের ভিড় দেখিলে খাচার এক কোণে বাইয়া আশ্রয়গোপন করিতে চাহিত।

## গিবন

মানবাকৃতি বানরের মধ্যে গিবন হইতেছে আকারে সব চেয়ে ছোট। ইহাদের মধ্যে সবচেয়ে যাবৎ বড় তারাও তিন ফুটের বেশী উচু হয় না। গিবনকে উল্লুক বলা যাইতে পারে। গিবনের শরীরেব মধ্যে ইহাদেরেব ভুল্লদ্বয় দেখিবার মত বটে। ছবি হইতেই বেশ বুঝিতে পারিতেছ, ইহাদের হাত দুইখানি কেমন লম্বা। ইহারা অতি সহজে গাছে গাছে শাখা হইতে শাখান্তরে এমন দ্রুতবেগে



গিবন—হাত দু'খানি কত লম্বা

গমনাগমন করে যে অনেক সময় তাহা লক্ষ্য করিতেই পারা যায় না।

গিবনেরা নানাজাতীয় হইয় থাকে। বৈজ্ঞানিকেরা ইহাদিগকে Hylobatidae শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। এদিয়া মহাদেশের দক্ষিণভাগে মালয় উপদ্বীপে ইহাদিগকে অধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চাতের পা দুইখানির উপর ভর দিয়া চলিতে ইহারা গরিলা, শিম্পানজী প্রভৃতি মানবাকৃতি বানরদের অপেক্ষা অধিক দক্ষ।

গিবনেরা সহজেই পোষ্য মানে। এমন কি বয়স্ক গিবনদিগকে পোষ্য মানাইতেও কোন অসুবিধা হয় না। পোষ্য গিবন সহজে অনেক গল্প আছে।



শাদা দণ্ডালা গিবন

ষ্টারনডেল (R. B. Starnale) সাহেব লিখিয়াছেন যে—আমি একটি গিবন পুষিয়াছিলাম। সেই গিবনটি সন্ধ্যাই আমাব সঙ্গে সঙ্গে থাকিতে ভালবাসিত। অনেক সময় আমার হাতের উপর হাতখানি রাখিয়া সে চুপ করিয়া বসিয়া থাকিত। তাহার আর একটি প্রধান গুণ ছিল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকা। তাহাকে শুইবার জন্য কখন



শ্বেতহস্ত বিশষ্ট গিবন

দিয়াছিলাম, সে কখনখানিকে দিয়া মাথায় দিবার জন্য দিবা একটি বলিশ প্রস্তুত করিয়া লইয়াছিল। একজন তাহাকে আর একখানি কখন

দিয়াছিল। সে এইখানি গায়ে দিয়া শুইত।  
বেচারি শেষটার নিউমোনিয়া রোগে প্রাণ  
হারায়া।

পবিত্র (Sacred)। লঙ্গুর (langur) নামেও  
ইহারা পরিচিত। ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই  
হুম্যান দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর ভারতের



শিম্পাঞ্জীর খেলার সাথী

আর একটি গল্প শোন বার্লিন নগরের  
চিড়িয়াখানার একটি গিবন কোন স্থলোকে  
দেখিলেই তাহাব গলা জড়াইয়া ধবিয়া তাহাব  
কোলে ঘাইয়া বসিত। যদি স্থলোকটি বিরক্তি  
প্রকাশ না করিতেন, তাহা হইলে সে কোনরূপে  
কাল হইতে নামিত না।

গিবনেরা নিরীহ প্রাণী হইলেও সময় সময়  
ক্ষেপিয়া উঠিয়া প্রভুর উপর কিংবা রক্ষী উপর  
অত্যাচার করিতে ছাড়ে না।

মাগুয়ের নিকট জ্ঞাত বনমাতৃষেদেব কথা  
বলিয়াছি, এখন অজ্ঞাত জাতীয় বানরদের কথা  
শোন।

সর্বত্র, দক্ষিণ-পশ্চিম-বঙ্গে ওড়িশা, শুভরাট, বোম্বে,  
কাবিওয়ার এবং সিন্ধ ও পঞ্জাব প্রদেশে এমনকি



### হুম্যান-বান্দর

আমাদের দেশে হুম্যানের অভাব নাই।  
হুম্যানের বৈজ্ঞানিক নাম—গ্রীক শব্দ Simnos  
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। সেমনস শব্দের অর্থ

### হুম্যান বান্দর

দাক্ষিণাত্য প্রদেশেও হুম্যান দেখিতে পাওয়া  
যায়। ভারতের প্রায় সর্বত্রই ইহারা আছে।

হুম্যান ভোমরা বোধ হয় সকলেই দেখিয়াছে।  
ইহাদের দেহের দৈর্ঘ্য ৪৮ হইতে ৫৬ ফুট লম্বা।  
ইহাদের লেজ শরীর হইতেও দীর্ঘ। শরীরের  
উপরের দিকটা চেয়ে ধূসর বর্ণ এবং নীচের অংশ  
গেঞ্জের দিক ঘোর কৃষ্ণ। দেহের বাকী অংশটা  
ডায়াটে এবং একটু লালচে। হাত ও পায়ের  
পাতা ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ। হুম্যানের মুখ লম্বা এবং  
মুখপোড়া। লম্বায় মাথা বা মহা নামে একজাতীয়  
মকট আছে। ইহা বা অনেকটা হুম্যানের মত।



যবদ্বীপের গিবন

এই শাখাগুলেরা অতিশয় দীর্ঘাকায় ও বলবান।  
ইহাদের প্রকৃতি ও অত্যন্ত উগ্র। মহামকটেরা

গভীর বনের মধ্যে বাস করে সহজে বাহিরে  
আসিতে চাহে না।

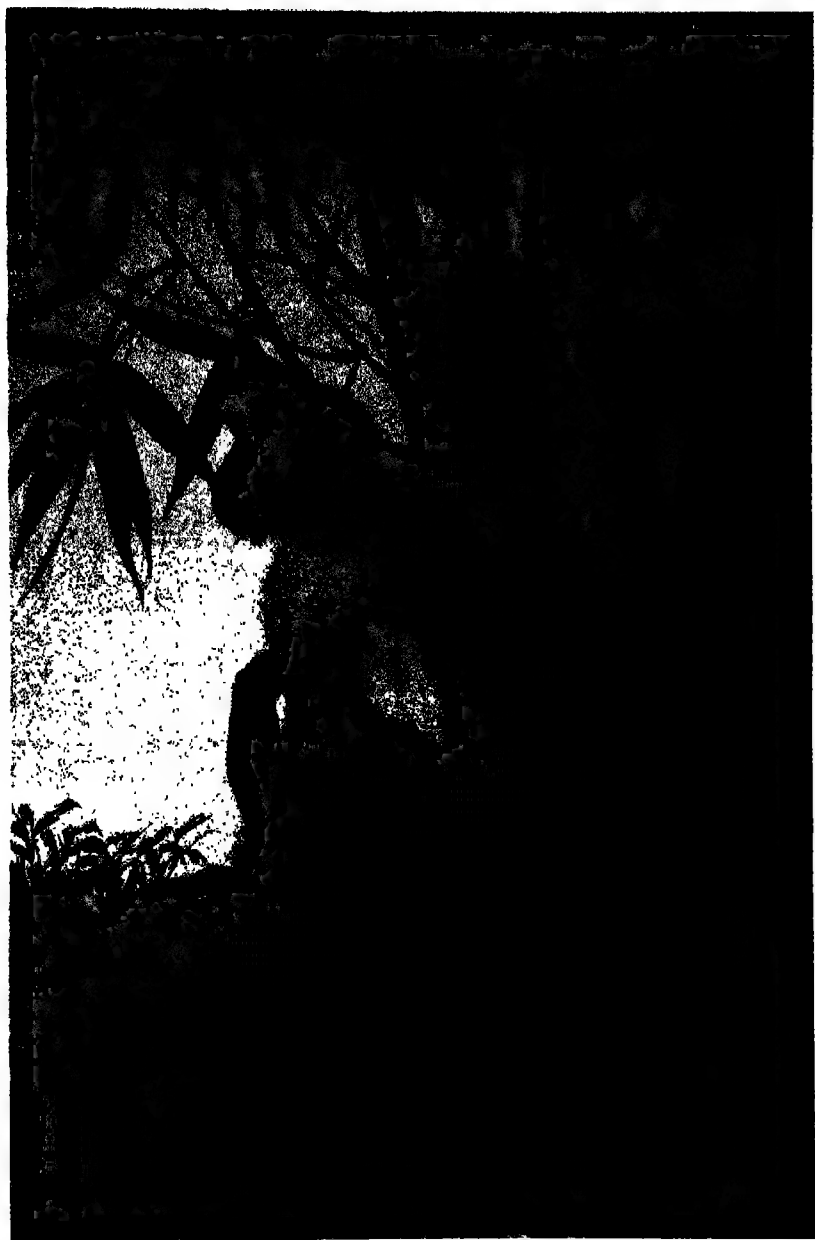


মুখপোড়া হুম্যান বা নিগ্রো লম্বুর

### নানাজাতীয় বানর

চীনদেশে বিশেষতঃ চীনের উত্তরপশ্চিমফলে  
একশ্রেণীর বানর দেখা যায় তাহাদিগকে ভোভা  
নাকওয়ালা বানর বলা যাইতে পারে। এই  
বানরেরা আকারে ছোট। ইহাদের নাক উপরের  
দিকে এমনভাবে উন্টান যে একেবারে কপাল  
পর্যন্ত যাইয়া ঠেকে।

এক শ্রেণীর বানর আছে তাহা বা কাকড়া  
খাইতে খুব ভালবাসে। বৈজ্ঞানিকেরা ইহাদের  
নাম দিয়াছেন (M. Cynomolgus)। ইংরাজীতে  
ইহার নাম হইয়াছে Crab-eating Macaque।  
এই জাতীয় বানরেরা জাপান, মালয় উপদ্বীপ,  
নিয়ন্ত্রকদেশ এবং আরাবানের অধিবাসী।







বজোপাগৰেৰ মধ্যস্থিত নিকোবৰ দ্বীপে ও  
ইহাদিকৈ দেখিহে পাওঁ। বান। নিকোবৰ

ইহাৰা বড় একটা সমতল ভূমিতে বাস কৰে না।  
সাধাৰণতঃ পশ্চিমবাট পৰ্বতশ্ৰেণীৰ উচ্চ শিখৰে



ভোতা নাকওয়ালা বানৰ



সিংহেৰ মত লেজওয়ালা বানৰ

দ্বীপে সম্ভবতঃ ইহাৰা মাথুৱেৰ দ্বাৰা নীত  
হইয়াছিল।

পশ্চিম ভাৰতে এক জাতীয় বানৰ সিংহেৰ মত  
লেজ বিশিষ্ট বানৰ নামে পৰিচিত। বৈজ্ঞানিকেৰা  
ইহাদেৰ নাম দিয়াছে—(M. Silerous) বা  
The Lion tailed Monkey। ইহাদেৰ লেজ  
ছোট। সাধাৰণ কথাৰ উহাদেৰ নাম ওয়ানদাৰু।

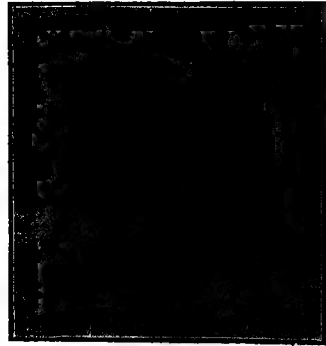
বাস কৰে। ওয়ানদাৰু বানৰেৰা দশ বায়োটিতে  
দল বান্ধি বিচৰণ কৰিয়া থাকে।

#### বাল্লাদেশেৰ বানৰ

বাল্লাদেশে যে জাতীয় বানৰেৰ সংখ্যা খুব  
বেলী তাহাৰা চলিত কথাৰ বান্দৰ বা বান্দৰ নামে



কাঁকড়াথেকো বানৰ



মাগাব, জাতীয় বানৰ

এই জাতীয় বানৰেৰা বেশীৰ ভাগ মালাবৰ,  
ত্ৰিবাংৰ, এবং কোচিনে বাস কৰিয়া থাকে।

পৰিচিত। বৈজ্ঞানিকেৰা এইশ্ৰেণীৰ বানৰেৰ নাম  
দিয়াছে—(M. rhesus) হুসান্ বান্দৰ। এই

জাতীয় বানরের পরিচয় তোমাদের কাছে বিশেষ করিয়া দিবার কোন প্রয়োজন নাই। বাঙ্গলার বানরে বা বেশ বুদ্ধিমান ও চতুর। সহজেই পোষ্য মানে। পথে ঘাটে সচরাচর বেদেরা ইহাদিগকে নানারূপ শিক্কা দিয়া খেলা দেখাইয়া অর্থ উপার্জন করে।

ম্যাকাক (Macaque) জাতীয় বানরের মধ্যে ক্ষুদ্র লেজবিশিষ্ট এক শ্রেণীর বানর আছে, ইংরাজীতে তাহাদিগকে Pig-Tailed Monkey



দাঁড়ান শিম্পাঞ্জী

নামে অভিহিত করা হইয়াছে। ইহাদের লেজ শরীর ও মাথার সহিত তুলনায় উহার এক তৃতীয়াংশ মাত্র। এই বানরের হাত পা বেশ লম্বা লম্বা। আর ইহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দৃঢ় ও সুগঠিত।

বাংলাদেশের বানরদের সহিত ইহাদের অনেকটা সাদৃশ্য আছে। ইহাদের গলার আওয়াজ, চলাফেরা ও গতিবিধি ঠিক সেইরূপ। সুমাত্রা-

দ্বীপের লোকেরা এই বানর পুখিয়া ইহাদিগকে উচ্চ নারিকেল গাছে চড়িতে শিখায়। এইরূপ



দাঁড়ান ওরাং উটান

ভাবে পোষ্য এবং শিক্ষিত বানরেরা ডাব ও বুনো বাপক নারিকেল ফল চিনিয়া গাছ হইতে পাড়িয়া নীচে ফেলিয়া দেয়। ইহাদের পালক ভাঙা কুড়াইয়া লয়। এসব কাজে স্ত্রী বাদর এবং ছোট ছোট শাবকরাই বেশী পটু এবং সহজেই পোষ্য মানে। বয়স্ক বানরেরা অত্যন্ত দুর্দান্ত এবং হিংস্র প্রকৃতির হয়। ব্রহ্মদেশের কোন কোন স্থানে এক আলাকানে এই জাতীয় বানর আছে। ব্রহ্মের এই বানরের সহিতও বাঙ্গালাদের বানরের বিশেষ সাদৃশ্য রহিয়াছে।

### আফ্রিকার বানর

আফ্রিকায় অনেক জাতীয় বানর আছে। আবিসিনিয়ায় এক প্রকার বানর আছে তাহার

গায়ারেন্সা (Guereza) নামে পরিচিত।  
গায়ারেন্সা বানরেরা গাছে গাছে থাকে, কিন্তু



নিশানেব মত গেজওয়ালা বানর

উহাদের আকার একটু অদ্ভুত রকমের। ইহাদের  
সাদা দাড়ি, লম্বা লম্বা হাত পা এবং লম্বা লম্বা বেশ  
চামরের মত ঘন ঘন গোমাবিশিষ্ট। এজন্ত-  
ইংলান্ডে ইহাদিগকে Flag Tailed Guereza বলে। ইহাদের শরীরের মধ্যে মাথাটা  
কালো, দেহেরও কতকটা কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু কপোল-  
দেশ শুদ্ধ। অধরাংশ ও গ্রীবাস্তম্ভ। শরীরেরও  
অনেকটা সাদা, এবং ঘন ঘন লোমে ঢাকা।



ম্যাঙ্গাবি বানর

ম্যাঙ্গাবি জাতীয় বানরেরা দেখিতে বেশ  
সবল ও শক্তিশালী। ইহাদের বাড়ী হইতেছে

পশ্চিম আফ্রিকা। ম্যাঙ্গাবি (Mangabey) নামক  
স্থানে এই বানরের সংখ্যা খুব বেশী বলিয়া সে  
অঞ্চলের নাম হইতে ইহাদের নাম ঐরূপ হইয়াছে।  
মাদাগাস্কার দ্বীপেও এই বানরের বাস আছে।  
এই জাতীয় বানরবো বেশ ছরস্তু, আমোদপ্রিয়  
ও খাড়া সংগ্রহে ক্ষিপ্রহস্ত। ইহাদের দৌরাখে  
পশ্চিম আফ্রিকার লোকেরা এবং মাদাগাস্কার  
দ্বীপের অধিবাসীরা সর্বদা আহ্নির থাকে কারণ  
সুযোগ পাইলেই খাড়া সংগ্রহের জন্য ঘরে ঢুকিয়া

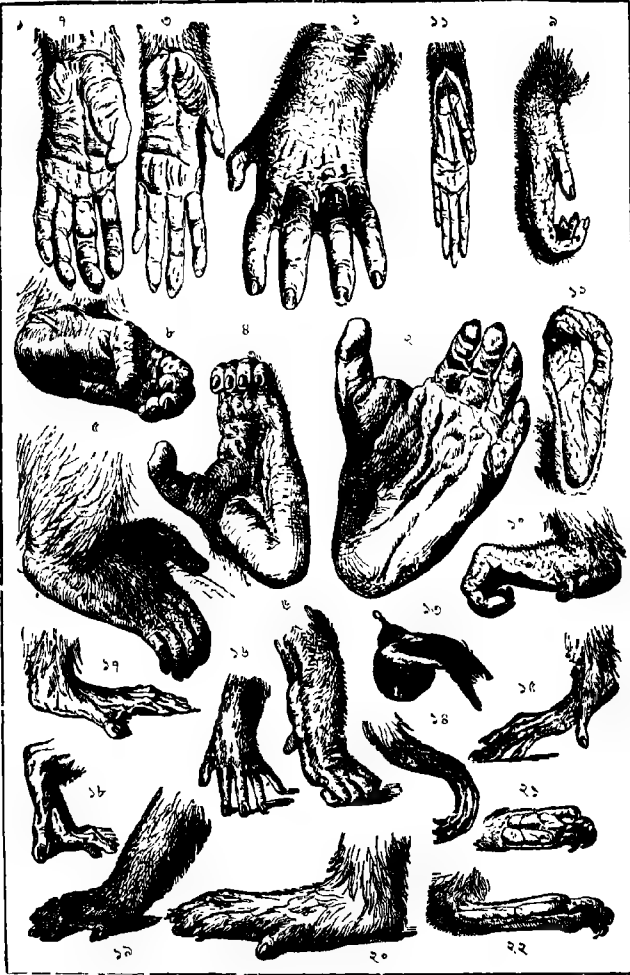


গায়ারেন্সা বানর

খাড়া চুরি করিতে কিংবা লুণ্ঠন করিতে এতটুকুও  
ইত্তস্তঃ করে না।

আফ্রিকার ডায়ানা বানর সাদা কালার চিত্র  
বিচিত্র মূর্তি। গ্রীকদেবী ডায়নার নামে ইহাদের  
নামকরণ হইয়াছে। ডায়না দেবীর কপোলদেশ  
যেমন অর্ধচন্দ্রাকৃতি এই বানরদের কপোলও  
তেমনি। এই বানরের মেকাজ ভাল এবং ইহারা  
মাংস ভোগবাসে।

এখানে বনমাংস ও বানরের হাত ও পায়ের  
ছবি দিলাম, উহা হইতে তোমরা ইহাদের হাত ও



বনমাছন ও বানরের হাত পা

১, ২ গরিলা; ৩-৮ শিম্পাঞ্জী; ৯, ১০ ওর্যাং-উটান; ১১-১৩ শিবন; ১৪, ১৫  
গায়ারেজা, ১৬-১৮ ঝাঙ্কাক, ১৯ ২০ বাবুন; ২১, ২২ মার্মোসেট

পায়ের গঠন সপক্ষে বেশ একটা অল্পমান করিয়া লইতে পারিবে। ছবির নীচেব পরিচয় না দেখিয়া যদি উহাদিগকে চিনিতে চেষ্টা করিয়া চিনিতে পাব তাহা হইলে বুঝিব যে ইহাদের সত্যিত তোমাদের পরিচয় বিনিষ্ঠত্ব হইয়াছে। বানরদের প্রকৃতি, গতিবিধি আলোচনা করিবার যোগ্য। আফ্রিকা, আমেরিকার বানর, চীনদেশের বানর, বাবুন বানর, মাকড়সা বানর প্রভৃতি নানা ভাণ্ডার



বাচ্চা গারিয়া

বানর আছে বনমাল্য ও বানরদের মধ্যে যে আকার ও রূপের প্রভেদ আছে, তাহা বেশ ঘৃষিতে পানিতেছে। ভায়না বানরের সাদা দাড়িই তার সৌন্দর্য্য। তার মনে মনে দাঁড়ল ভক্ত বেশ একটা অঙ্গার আছে! যে যখন জলপান কবে, তখন সে এক হাত দিয়া দাড়ি ধরিয়া সরাইয়া রাখে।

বণিও রাঁপে এক প্রকাব গাল বানবদ্য বাস। এই বানরেরা যেমন চঞ্চল তেমনি চতুর। ইহাদের গাল ছোট, মুখ কালো। গায়ের চামড়া লাল কটাদে। মাথার উপর কয়েক গোছা চুল।

কোচীন চীনেব এক ভাণ্ডার বানর দেখিতে অতি সুন্দর। ইহাদের গায়ে প্রকৃতি যেন নিছক হাতে পোষাক সেদাই করিয়া পবাইয়া দিয়াছেন। চুল ক্ষেদ্রান এবং জুলপী আঁচড়ান, মুখ দেখিতে ঠিক যেন একটা ডাগর কমলা লেবু। উরু এবং অঙ্গুলী কৃষ্ণবর্ণ, পা ও পায়ের গাঁট উজ্জল লাল। গলাব বং সাদা। ইহারা কিন্তু ভীক।—কোচীন চীনে আনন্ত বদেক রবমের বানর আছে।

লঙ্কাধীপে যে বানব আছে, তাহারা প্রায়ই মাটিতে পাদেব না। ফল বুকুণেব সন্ধানে দল বাধিয়া প্রায়ই গাছে গাছে ঘুরিয়া বেড়ায়। লঙ্কাব বানরেরা যেমন লানাইছে, তেমনি স্থালিয়া থাকিতে, তেমনি চতুর্দশপরিচালনা করিতে অত্যন্ত দক্ষ। ইহারা অত্যন্ত বুদ্ধিমান, কথী এবং চট্টল। এই বানরেরা বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে। ইহাদের দেহ আপাদ মস্তক, ১৬ ইঞ্চি লম্বা, লাঙ্গল দ্বা ২০ ইঞ্চি। বর্ণ গাট পদবের সহিত ক্রীৎ তামাটে। গুঠ, চিবুক, গৌকদাড়ি প্রভৃতি আধন্তল।

আফ্রিকাব আর এক ভাণ্ডার বানরের নাম মোনা। মোনার বর্ণ সুন্দর, আকাব সুগঠিত। মেজাজ মতি মিত্র। অঙ্গ তরী ও হাবভাব, সৌন্দর্য ও সভ্যতা-বাজক। মোনাব গায়ের বর্ণ অতি সুন্দর সূবর্ণ-সবুজ (Golden Green) তাহার গুঠ এবং পার্শ্ব তলককে তাম্রবর্ণ। সে বর্ণের মধ্যে কৃষ্ণ রেখা। মোনার লাঙ্গল ও অঙ্গাঙ্গ অঙ্গ গোট বঙ্গ বজিত।

বানরদের থেলা পলা, ক্রীড়া-কৌতুক, তাহাদের চঞ্চলতা, সে ত হোমিরা প্রায় প্রত্যাহই দেখিয়া থাক। তাহাদের বাড়ী পাড়গায়ে তাহাদের বানর সপক্ষে অভিজ্ঞতালাভ সহজ—শুধু একটু লক্ষ্য করিলেই তাহাদের স্বভাব চিত্রিত সপক্ষে অনেক কথা শিখিতে পারিবে। চিড়িয়াখানায় গাইয়া পশু-পক্ষীর গতি-বিধি ও আকৃতি-প্রকৃতি লক্ষ্য করিলে অনেক কথা জানিতে ও শিখিতে পারিবে। বানরদের ইতিহাস বড় সহজ ইতিহাস নয়, আমবা বাহা বলিলাম, তাহা হইতেই তোমরা বানবদের সপক্ষে বাহা জানিবার প্রয়োজন তাহা জানিতে পারিয়াছ



## গুপ্ত রাজাদের শেষ কথা

কুমার গুপ্তের রাজত্বের শেষ ভাগে, গুপ্ত সাম্রাজ্য পরাক্রান্ত পৃথিমিত্র ও হুণজাতি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। পৃথিমিত্রের

সহিত যুদ্ধে স্যার্টেন সেনা পরাজিত হইলে যুবরাজ ভট্টারক স্তম্ভগুপ্ত বহুকষ্টে তাহাদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। গাজীপুর জেলায় ভিটাবি নামক স্থানে একটি স্তম্ভগাত্রে খোদিত লিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে যুবরাজ স্বন্দগুপ্ত “পিতৃকুলের বিচলিত রাক্ষসীকে স্থির করিবান জ্ঞাত এক রাত্রি ভূমিশয়্যাস শয়ন করিয়াছিলেন।” অর্থাৎ যুবরাজকে বৃক্ষেত্রের রাণি অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। তাহার পর পিতার মৃত্যু হইলে আপনার রাজবল দ্বারা শত্রুদিগকে পরাজিত করিয়া ও “বিচলিত কুললক্ষীকে” পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া তিনি মানসে, “দেবকী নিকট শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়” সাধনয়না জননীর নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যেমন শত্রুদিগকে পরাজিত করিয়া মাতা দেবকীর নিকট গিয়াছিলেন সেইরূপ মাতৃভক্ত বিজয়ী বীর সর্গশ্রমে জননীর নিকট বিজয়বাস্তা বহন করিয়াছিলেন ও জননীকে চক্ষু হইতে সস্তানের বীরত্বে আনন্দাশ্রু করিয়া পড়িয়াছিল।



এইরূপে স্বন্দগুপ্ত যৌৱ বিপদের সম্মুখীন হইয়া সিংহাসনে আবোধন করিয়া ছিলেন। কিন্তু তিনি বিশেষ

দৈৱ্যের সহিত বচিঃশত্রুর সহিত যুদ্ধ করিয়া বিপদমুক্ত হইয়াছিলেন। বচিঃশত্রুদিগের মধ্যে পৃথিমিত্রদের বিষয় কিছুই জানা যায় না। হুণদের বিষয় ইতিহাসে অনেক কিছু জানা যায়। ইহারা একটি যাবাবর জাতি ছিল। মধ্য এশিয়ার মরুপ্রান্ত হইতে নির্গত হইয়া তাহারা দুইটি দলে বিভক্ত হইয়াছিল। একটি দল ইউরোপের দিকে গমন করিয়াছিল ও অল্প দল অকস্মিন্দীর অধিত্যকায় বাস করিয়াছিল। এই দ্বিতীয় দলটি ইতিহাসে খেতহুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। খেতহুণেরা সমগ্র মধ্য এশিয়ার বিস্তৃত-হইয়া পড়িয়াছিল ও পারস্তদেশ জয় করিয়া গুপ্ত সাম্রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিল। স্বন্দগুপ্ত হুণদিগকে পরাজিত করিয়া পিতৃরাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহারা পরাজিত হইয়া উত্তরাঞ্চল আক্রমণে বিরত হয় নাই। এইজন্য স্বন্দগুপ্তকে বিশেষ সাবধানতার সহিত রাজ্যের প্রান্তসকল রক্ষার নিমিত্ত ব্যবস্থা করিতে হইয়াছিল। তিনি সৌরাষ্ট্র-দেশের শাসনের ভার পর্ণদত্ত নামক সুযোগ্য অমাত্যের উপর অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন।



পূর্ণবস্ত্রের পুত্র চক্রপালিত গিরিনগরের (আধুনিক জুনাগড়) শাসক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সর্বনাগ নামক সামন্তের হস্তে গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী অন্তর্দেশী প্রদেশের শাসন ভার অর্পিত হইয়াছিল। কৌশাণী প্রদেশ ভীমবস্ত্রের শাসনাধীন ছিল।

খ্রিষ্টাব্দ ৪৩৫ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পুনরায় ভাব্যবর্ণে প্রত্যাগমন করিয়াছিল। দেশ-রক্ষার নিমিত্ত দীর্ঘকাল যুদ্ধ করিয়া মহাবাজাধিরাজ স্বন্দ্রগুপ্ত হইতে স্বপুত্রকেই প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু তথাপি তিনি দেশকে শত্রুকবলিত হইতে দেন নাই। বহিঃশত্রুর আক্রমণের ফলে বোধ হয় প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণ একটু ঘেঁষাচারী হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহারা হইত সম্রাটের মন্তাস্ত্রের অপেক্ষা না করিয়াই রাজ্যপরিচালনা কাঁদতে আরম্ভ করিয়াছিলেন কিন্তু তা'ড়াভা সম্রাটের জীবিতকালে তাঁহার অধিকার সোরাষ্ট্র হইতে বঙ্গদেশ অবধি অক্ষুণ্ণ ছিল।

সম্রাট স্বন্দ্রগুপ্ত, কুমারগুপ্ত ও বিহারী চন্দ্রগুপ্তের ছাত্র বিষ্ণুভক্ত ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর তাৎক্ষণিক পরম ভাগবত বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তাঁহার রাজত্বকালে দেশের সর্বত্রই 'ধার্মিক স্বাধীনতা' বিরাজ করিত অর্থাৎ রাজ্যবাসীদিগের সমস্ত অধিকার তথাপি তাঁহাদের জ্ঞান ও অজ্ঞান ধর্মের প্রতি সহ্যহীন ছিল, কোন ধর্মের প্রতি বিদ্বেষ ছিল না।

সম্রাট স্বন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকাল ৪৩৭ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সমাপ্ত হইয়াছিল। অনেকের ধারণা যে তাঁহার মৃত্যুর পরই গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতন হইয়াছিল। কিন্তু এ ধারণা সত্য নহে। শিলালিপি ও সাহিত্যিক প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে যে গুপ্তসাম্রাজ্য পঞ্চম শতাব্দীর উত্তরাংশেও পূর্ণশোভা হইতে বঙ্গদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভে ও গুপ্তরাজ্যের অধিকার উত্তর বঙ্গ, বিহার, প্রয়াগ, অরোধ্যা, যমুনা ও নন্দ্যাদি মধ্যবর্তী দেশ (বুলন্দশ্বর, বেলুলশ্বর, জলপুত্রের নিকটবর্তী প্রদেশ ইত্যাদি) হইতে লুপ্ত হয় নাই। পরিত্রাজক বংশীয় রাজা সংকোচ ৫২৮ খৃষ্টাব্দে ডালা নামক দেশ (আধুনিক জব্বলপুরের নিকটবর্তী স্থান) গুপ্তসম্রাটের অধীনে শাসন করিতেছিলেন। আবার ৫৩৩ খৃষ্টাব্দে একজন পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ গুপ্তসম্রাটের পুত্রবর্দ্ধনভুক্তি অর্থাৎ

উত্তরবঙ্গ শাসনের বিষয় অবগত হওয়া যায়। ইহাব পরেও ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীতে গুপ্তবংশীয় রাজগণ মগধে ও মালবদেশে দীর্ঘকাল শাসন করিয়াছিলেন। অবশ্য ৪৩৭ খৃষ্টাব্দের পর পশ্চিম মালব ও দৌবাড়দেশে গুপ্তাধিকারের কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। স্বন্দ্রগুপ্তের মৃত্যুর অল্পকাল পরেই এই সব দেশে হুণদের অধিকার স্থাপিত হইয়াছিল। ৫০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই তাঁহাদের সেনাপতি তোরমাণ মালবদেশ জয় করিয়াছিল ও ক্রমশঃ পূর্বদিকে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিয়াছিল।

স্বন্দ্রগুপ্তের মৃত্যুর পর তাঁহার ভাতা পুরগুপ্ত সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। পুরগুপ্ত কুমারগুপ্তের প্রধানা মহিষী অনন্তদেবীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। স্বন্দ্রগুপ্তের মৃত্যুর পর তিনিই বন্ধবৎসে গুপ্তসাম্রাজ্য পরিচালনার ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অতি অল্পকাল মাত্র রাজত্ব করিয়া পুরগুপ্ত মৃত্যুশয্যে পতিত হইয়াছিলেন। তাঁহার মহিষী বৎসদেবীর গর্ভজাত তনয় নরসিংগুপ্ত পিতার পূর্ব সাম্রাজ্যের অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নরসিংগুপ্ত, বাল্যাদিত্য উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যু ৪৭৩ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি কোনও সময়ে হইয়াছিল। তাঁহার মহিষীর নাম ছিল মহালক্ষ্মীদেবী। মহালক্ষ্মীদেবীর গর্ভজাত পুত্র কুমারগুপ্ত দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য উপাধি ধারণপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকাল ৪৭৬-৭৭ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সমাপ্ত হইয়াছিল। এইরূপে তিনজন সম্রাট, পুর, নরসিংহ ও দ্বিতীয় কুমারের, রাজত্বকালের সমষ্টি মাত্র দশ বৎসর।

দ্বিতীয় কুমারের পর বহুগুপ্ত গুপ্তসাম্রাজ্যের আধিপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই বহুগুপ্তের পূর্ববর্তী গুপ্তসম্রাটগণের সহিত সৰ্ব্বক সম্পৃক্ত নহে। হইতে পারে যে তিনি প্রথম কুমারগুপ্তের কনিষ্ঠ পুত্র ছিলেন; পিতার মৃত্যুর সময় তাঁহার বয়স্ক্রম অধিক ছিল না, তিনি পর পর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা স্বন্দ্রগুপ্ত ও পুরগুপ্ত, ভ্রাতৃপুত্র নরসিংহ গুপ্ত ও পৌত্র কুমারগুপ্ত দ্বিতীয়কে রাজত্ব করিতে দেখিয়াছিলেন। অবশেষে পৌত্রের মৃত্যুর পর কোনও উত্তরাধিকারী না থাকায় তিনিই শাসনদণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন।



বৃহত্তর নিজের পূর্বপুরুষদের গোঁরব রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তিনি প্রায় কুড়ি বৎসর নির্বিবাদে বাক্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। শিলালিপির প্রমাণ হইতে অবগত হওয়া যায় যে বৃহত্তর অধিকার গুপ্ত বর্দ্ধগবুজি (উত্তরবঙ্গ) ও কাশ্মীরে অক্ষর ছিল। পূর্বমালব ও তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। এরূপের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে ৪৮৪ খৃষ্টাব্দে যখন মহাবাজ হুরশিচন্দ্র কানিন্দী ও নরদার মধ্যবর্তী দেশে শাসন করিতেছিলেন, তখন সম্রাটের আশ্রিত অধিকারের (পূর্বমালবের) শাসনবর্তী, মহারাজ মাহুবিজ্ঞ ও তাঁহার দাতা ধর্মবিক্রম ভগবান বিজ্ঞের দলভুক্ত নিমিত্ত করাইয়াছিলেন। তথা হইতে জানা যায় বৃহত্তর সাম্রাজ্য—পূর্বমালব ও মধ্যভারত অঞ্চল হইতে অবগত হওয়া যায় যে, মহারাজাধিরাজ চণ সম্রাট তোরমাণের রাজত্বের প্রথম বর্ষে মাহুবিজ্ঞের মৃত্যুর পর তাঁহার অল্পজ্ঞ ধর্মবিক্রম ভগবান বরাহের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহা হইতে জানা যায় যে, ৪৮৪ খৃষ্টাব্দের পর পূর্বমালব রূপক অধিকৃত হইয়াছিল। চণেরা এখন পশ্চিমমালব হইতে পূর্বমালবভিমুখে বীরব্রজে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। আর একবার গুপ্তসম্রাটের বাহুবলের আর পরীক্ষার সময় উপস্থিত হইয়াছিল।

৪৯৬-৯৭ খৃষ্টাব্দে বৃহত্তর রাজস্বকালের পবিত্র সমাপ্তি হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তথাগত-গুপ্ত নামক একজন গুপ্তসম্রাটের নাম পাওয়া যায়, তথাগতগুপ্তের পর ভানুগুপ্ত বালাদিত্য গুপ্ত সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। এই সময় গুপ্তসাম্রাজ্যের ঘোর দুর্দিন উপস্থিত হইয়াছিল, নিরুৎসাহ দেশের বাধীনতা নষ্ট করিবার জন্য বহুপরিকর হইয়াছিল। কিন্তু ভানুগুপ্ত স্বর্ণ হইতেও পবিত্র দেশকে শত্রুকে হইতে মুক্ত করিবার জন্য জীবন পরিত্যাগ করিলেন। গুপ্ত সংবৎ ১০১ খৃষ্টাব্দে এরূপের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে অর্জুনব তুলা বীর পরাক্রমী ভীষ্মগুপ্তের সহিত সেনাপতি গোপরাজ দেখানে (অর্থাৎ এরূপে) গিয়াছিলেন ও বীরগতি প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন ও “তাঁহার পতিব্রতা স্ত্রী সতী হইয়াছিলেন” ইহা হইতে অস্বাভাবিক কণা কঠিন নহে যে গোপরাজ হুগদেব সহিত অধিকারের রণক্ষেত্রে তুমুল যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি ক্ষত্রিয়োচিত বীরদের সহিত যুদ্ধক্ষেত্রেই প্রাণ বিসর্জন দিয়াছিলেন। এই যুদ্ধের ফলে চণেরা মধ্যভারত হইতে বিতাড়িত হইয়াছিল। কাংগ ৫০ ও ৫২৮ খৃষ্টাব্দে পরিব্রাজক মহারাজ হতী ও সংকোভ গুপ্তসম্রাটের অধীনে বৎসলখণ্ড ইত্যাদি প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন। অধিকারের যুদ্ধক্ষেত্রে হুগদেব সেনাপতির নাম ছিল মিহিরকুল। চৈনিক পরিব্রাজক ইউ-য়ান চাং বলিয়াছেন যে বালাদিত্য মিহিরকুলের বন্দী করাইয়াছিলেন কিন্তু জননীর আদেশে তাহাকে মুক্তি দিয়াছিলেন। মিহিরকুলের উত্তর (সম্ভবতঃ কাশ্মীরে) একটি ক্ষুদ্র রাজ্যে দ্বারাট সম্ভবতঃ হইয়াছিল। ইউ-য়ান চাংয়েন লিখিত বালাদিত্য ও লিপির ভাষ্যগুপ্ত সম্ভবতঃ অভিন্ন।

চণরাজ মিহিরকুলের আস্তিত্ব পরাভব ‘জেনেক্স’ যশোধর্মের দ্বারা স্মৃতি হইয়াছিল। মালবসংবৎ ৫৮৯ অর্থাৎ ৫৩২ খৃষ্টাব্দের মন্সসাম্রাট শিলালিপিতে যশোধর্মের বিজয় চতুর্থ উল্লিখিত হইয়াছে। এই লিপি হইতে জানা যায় যে, যে সকল দেশ গুপ্তরাজগণ তথা হুগদেব ও অধিকারভুক্ত হয় নাই সেই সকল দেশ জেনেক্স যশোধর্ম নিজের অধীনে আনিয়াছিলেন। লৌহিতা (ব্রহ্মপুত্র) নদীর উপকণ্ঠ হইতে মজেন্দ পর্বত (পূর্বঘাট) পর্যন্ত এবং হিমালয় হইতে পশ্চিম সমুদ্রের উপকূল পর্যন্ত সমস্ত দেশের রাজাগণকে তিনি নিজের পদানত করিয়াছিলেন। রাজা মিহিরকুল “চুড়া পুষ্পোপধারের” দ্বারা তাঁহার পদযুগলের অর্জনা করিয়াছিলেন অর্থাৎ মিহিরকুল মৃতক স্পর্শ করিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়াছিলেন।

হুগদেব যশোধর্মের বিষয় আর কিছুই জানিতে পাবা যায় না তাঁহার আবির্ভাব ও তিরোভাব ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের একটি রহস্য বিশেষ। বাগ হউক ভানুগুপ্ত বালাদিত্যের দ্বারা অস্থিতি স্বাধীনতা বজ্জে যশোধর্মী পূর্ণাঙ্গিত প্রদান করিয়াছিলেন।



# গল্প ও কাহিনী

## ঘণ্ট-মঞ্জল

বাঙ্গলা দেশের এক গল্প-  
গায়ক বহুদিন আগে এক পণ্ডিত  
ছিল। সেপনের নৌকোরা  
তাকে বসন্ত পণ্ডিত, কিংবা  
মতো হস্তিগর্ভ সে সময়ে আদ্য চিহ্ন ছিল না।

এবার লোকেরা ছিল জাহাজে জেলে। তাই,  
সকলের ছিল তার যজ্ঞমান। তাদের সন্ধনকাবর্ত  
ধারণা ছিল—এরকম দিগ্ভ্রষ্ট পণ্ডিত ভূ-ভাণ্ডে  
আর ছাড়া গুঁজে পাওয়া যাবে না।

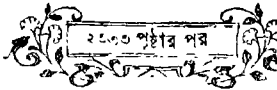
পণ্ডিত নিজে কিছু এত বোকা ছিল যে, কবে  
কোন তিথি-ভাত দে গণনা করে বলতে পারত  
না। ফলে তাকে একটা বুদ্ধি খাটিয়ে তিথিটা  
অন্ততঃ ঠিকঠাক জেনে বাগতে হ'ত।

সে করত কি—রোজ সকালবেলা উঠে দবের  
মেঝেতে এক খণ্ড কবে ইটের টুকরো রেখে  
দিত। এই রকম পর পর পনেরো দিনের গণনার  
তিথির হিসাবটা তার ঠিকই থাকত।

ভুক্তপক্ষে এবং কৃষ্ণপক্ষে এই ছিল তার  
একমাত্র কাজ। কিন্তু এইভাবে হিসাব রেখেও  
এই পণ্ডিত একদিন মহাবিপদে পড়ে গেল।

রাত্রির কোণেকে ছোটো বেড়াল এসে ঝগড়া  
বাধিয়ে ইটের টুকরোগুলো চারদিকে কোথা  
ছড়িয়ে ফেলল।

সকালবেলা উঠেই ত' পণ্ডিত মশায়ের  
একেবাবে চক্ষুস্থির।



কিন্তু বিধাতার আবার  
এমন পাবিত্য যে, ঠিক সেই  
সময় জনকনেক জেলে এসে  
জাহাজে, ঠাকুরমশাই, আজ কি

তিথি? পণ্ডিত মশাই দেখলে সমস্ত বিপদ।

চারদিকে তাকালে সে কোনো হিসেবেরই  
হিস পেলো না।

হঠাৎ চীৎকার কবে উঠে বলল, আবে তোরা  
অনিয়মে! আজ যে ঘণ্ট-মঞ্জল!

ছেপেয়া ত' অবাক। বলে, কৈ ঠাকুর,  
তুমি ত' কোনদিন এই তিথির কথা আমাদের  
বল নি! আমরাও কখনো জীবনে এ তিথির  
কথা শুনি নি।

পণ্ডিত মশাই এক টিপ্ নতি নিয়ে বলে,  
হতে পারে তোমরা জান না—কিছু জগতে এমন  
অনেক জিনিষ আছে তা তোমরা জানো না।  
আমার মতো ছ' একজন বিশেষ জানী পণ্ডিত ছাড়া  
এই ঘণ্ট-মঞ্জল তিথির কথা খুব কম লোকেই  
জানে। তোমাদের কথা না হয় ছেড়েই দিলাম।

জেলেরা ভাবলে—তাদের ঠাকুরমশাই কত  
বড় পণ্ডিত! তাই তল্লি গদগদ হয়ে জিজ্ঞেস  
করলে, আজ ঠাকুরমশাই এই উৎসবের বিধি-  
ব্যবস্থা আমাদের বলে দিন।

পণ্ডিত মশাই নেড়ে বলে, ব্যবস্থা দেবো বৈকি।  
এ একটা বিলাতী অনুষ্ঠান। পূজোর ব্যবস্থা কবতে

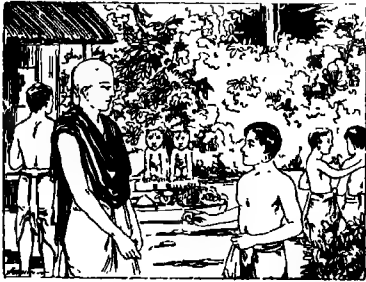
হবে—পুৰোহিতের ভালো বকম দক্ষিয়ার সুবন্দোবস্ত করতে হবে। বোড়শোপচাবে ঘট-মঙ্গল দেবীর পূজা কবে—তার তুষ্টিসাধন করা চাই।

জেলেরা উৎসব হয়ে জিজ্ঞাস করলে—কিছু ঠাকুর, দেবীর মূর্তি কি বকম হবে?

পণ্ডিত খানিকটা ভেবে নিয়ে জবাব দলে, তাতে তোমাদের বিশেষ মূর্তির পড়তে হবে না—প্রত্যেক বাড়ীতে ছোট করে মাটির বেড়াল তৈরি করে—পূজার ভাগ রইল আমার ওপর।

মহাশুশী হয়ে জেলের দল চলে গেল। খানিকবাদেই গোটা গ্রামে খবরটা রটে গেল—এবং সঙ্গে সঙ্গে ঢাক ঢোল বাঁসব ঘন্টার শব্দে গ্রামে কান পাতে কার সাধা।

তিন ঐ সময়টায়—সেই দেশের রাজাব এক সভাপণ্ডিত ঐ গ্রামের পাশ দিয়ে পারা করে



পণ্ডিত দেখলেন ছোট করে বেড়ালের মূর্তি

যাচ্ছিল। তিনি হঠাৎ অসময়ে পূজার বাজ শুনে ভাবলেন—ঐক আজকে কোনো পূজার তিথি আছে বলে ত'মনে পড়ছে না!

কৌতুহলী হয়ে তিনি পার্বী বেহারাদের বল্লেন, গ্রামের ভেতর দিয়ে নিয়ে যা।

গ্রামের ভেতর ঢুকে তিনি দেখলেন—সর্বত্রই মহা-সমারোহে পূজা হচ্ছে এবং প্রত্যেক বাড়ীতেই ছোট করে মাটির বেড়াল তৈরি করে তার সম্মুখে ফুল-বিধপত্র স্তূপ করে রাখা হয়েছে।

দু' একজন গ্রামবাসীকে ডেকে এন কারণ জিজ্ঞাস করতই—তার। একজন হেসে জবাব

দিলে—তুমি ঠাকুর আমাদের পণ্ডিত মশাইয়ের মতো অত বিদ্বান নও। আমাদের ঠাকুরের সমস্ত বিত্ত এতদ্বারা বঁধাও। তার অদ্বান। কিছুই নেই। তিনিই ত' ছাড়া আমাদের পূজা করতে বাসন।

মুচকি হেসে সভাপণ্ডিত বলেন, তা' সে ত' ঠিক কথাই। এ পূজাব কথা আমি ত' জানিনে। কিন্তু এ পূজাব নাম কি?

একটা জেলের লোক দাঁড়িয়ে ও' হরি! তাও জান না?—এব নাম হচ্ছে "ঘট-মঙ্গল" পূজা।

সভাপণ্ডিত বলেন, কি' তা' মূর্তিটা কি বকম? ভোঁরা বলে, দেবনি মূর্তি? ঐ যে ছোট করে বেড়ালের মূর্তি, ঐ হচ্ছে আমাদের ঘট-মঙ্গল দেবী।

সভাপণ্ডিত তখন উৎসাহিত হয়ে বলেন,—ভাল সব। তোমাদের ঠাকুর মশায়ের মতো জানী পণ্ডিতের নাম আমি কখনো শুনিনি। আমার ভাড়া হচ্ছে—তার সঙ্গে আলোচনা কবে ত' একটি বিবয়ে আলোচনা করা।

গ্রামবাসীরা বলে উঠল, কিন্তু তিনি যে সে পণ্ডিত ন'ন। তোমার মতো সাধারণ পণ্ডিত তার সঙ্গে আলোচনা করতে পারবে কেন?

সভাপণ্ডিত বেগতিক দেখে বলেন, সে ত' বটেই—সে ত' বটেই—তবু তোমরা গিয়ে আমার খবরটা একটু দাও—

জেলের দল তখন দল বেঁধে গিয়ে তাদের পণ্ডিতের কাছে সমস্ত খবর জানিয়ে বলে, ঠাকুর মশাই, আপনাবই মতো তিলক কেঁটা কাটা। মাথায় শিখা এক পণ্ডিত এসেছে—সে ত' ঘট-মঙ্গল পূজাব কথা শুনে একেবারে অবাক! বলে কিনা তোমার সঙ্গে আলোচনা করবে? এসেছে পার্বীতে চড়ে। কি আলোচনা করবে?...

পণ্ডিত দেখলে সমুহ বিপদ। হরির নাম শ্রবণ করে মনে বল আন্বার চেষ্টা কবিতো লাগল। তারপর জোর করে হেসে ফেল বলে, আবে ও নিছক ঠাট্টা! নইলে ও আমার সঙ্গে কি আলোচনা করবে? যাই হোক, তোমরা গিয়ে তাকে বল—যদি তার কিছু জানবার বাসনা থাকে ত' সে আমার কাছে আসুক।

গ্রামবাসীরা ফিরে গিয়ে সভাপণ্ডিতকে জানালে, আমাদের ঠাকুর মশাই ত' যে সে পণ্ডিত নন—যদি তর্ক করবার চাচ্ছে থাকে তোমাকেই তার কাছে যেতে হবে।

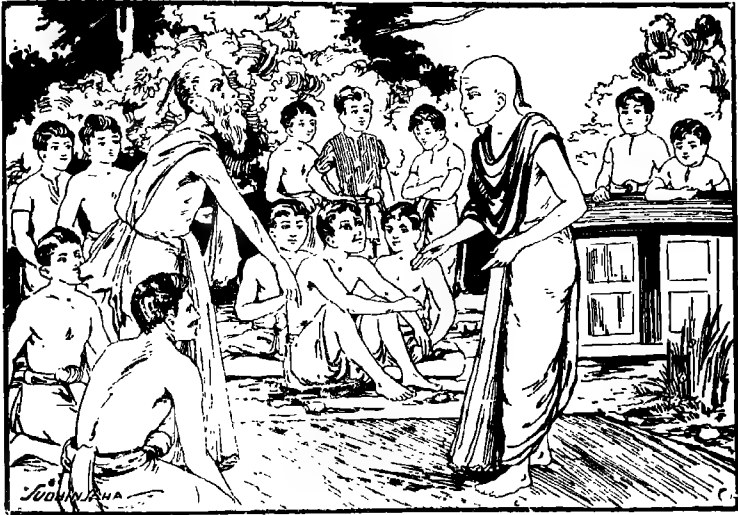
সভাপণ্ডিত বলেন, তা' তোমাদের ঠাকুর মশাহ্ ত' ঠিক কথাই বলেছেন, আচ্ছা, তা হ'লে এক কারুর করা যাক। এগান থেকে ঠাকুর মশাহ্দের বাড়ির মধ্যপথে একটা যাচগাতির বরাহে'ক। তিনিও আদ্যেক পথ আমন—আমিও আদ্যেক পথ যাই। তা হ'লে আর তাঁর কোনো সম্মানের হানি হবে না।

মহা উৎসাহিত হ'য়ে তখন জেলের দল মাঝপথে একটা যায়গা বেছে নিয়ে মাহুর-পা'টি সব বিছিয়ে দেলেন।

সমস্ত ব্যবস্থা শেষ বরে তারা সভাপণ্ডিতকে খবর দিতে তাঁরিন পাকী বরে এসে সেখানে আসন গ্রহণ করলেন।

তখন সবাই দল বেঁধে গেল—তাদের পণ্ডিতের কাছে।

পণ্ডিত দেখলে—আর কোনো বকমেই এড়ানো চলে না। কিন্তু কচাং তার মাথায় এটকা



—তুচ্ছ চিঠি—তোর বাপ ছিল ভিষ্ঠ—তোর চোদ্দগুরুয় ভিষ্ঠ।

জেলের দল এই কথা শুনে মহা খুশি হ'য়ে তাদের পণ্ডিতকে এই খবর জানালেন।

তখন আর উপায় নেই দেখে পণ্ডিত বা, আচ্ছা তোমরা সেই পণ্ডিতকে নিয়ে যায়গা ঠিক করে আমার খবর দাও—আমি যাচ্ছি।

সভাপণ্ডিত সেই কথা শুনে বলে, আমিও ত' তোমাদের গ্রামেব কোনো যায়গা'ই চিনি—তবে যেখানে তোমরা ভাষা বিবেচনা কর, আমার কোনো আপত্তি নেই।

বুদ্ধি খেলে গেল। গম্ভীরভাবে জেলেরদেব জিজ্ঞাস করলে, আচ্ছা, ও পণ্ডিত কিসে চড়ে এলো?

সবাই সম্মুখে বলে, পাকী।

পণ্ডিত বলে, হ'। আমি যাবো বুঝি পায়ে হেঁটে? তাতে বুঝি আমার সম্মান বাড়বে?

জেলের দল অপ্রস্তুত হ'য়ে বলে, কিন্তু ঠাকুর-মশাই, এ গায়ে ত' একটুও পাকী নেই।

পণ্ডিত স্ত্রীদেব বৃষে বাজ, তাহলে কিছুতেই আমি যাবো না। যাব তোমরা তাকে গিয়ে বলে এসো—

তার পবই আপন মনে একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস নেমে।

গ্রামবাসীরা তখন আবার সভাপণ্ডিতের কাছে গিয়ে নতুন দিগদের কথা জানালো।

সভাপণ্ডিত ব্যাপারটা বুঝতে পেয়ে বলেন, আর তোমরা ভ' বড় বোক'। পাঁচ পাণ্ডয়' যায়নি তাতে আর কি হয়েছে? তোমরা সবাই মিলে তাকে কাঁধে করে নিয়ে এসো না—না কাঁধে নয়—আনিবে একেবারে মাথায় বেরে—। তাহলে তোমাদের পণ্ডিতের সম্মানটা কত বাড়বে বুঝতে পাচ্ছ ত' ?

মহা উল্লাসিত হয়ে জেলের দল আবার তাদের পণ্ডিতের কাছে গিয়ে গেল। বরং, তুমি আমাদের শুক, আমরা তোমায় মাথায় করে নিয়ে যাবো ঠাকুর,—চল।

পণ্ডিত ভাবলে—গেও বিপদ না গেলেও বিপদ। গেলে তাকে চাববার সম্ভাবনা—আর না জেলের দল মনে করবে তাদের প্রকৃত ভয়ে এগুলো না। যাক তুমি বল রত্না হয়ে পড়ি—সমস্ত জীবন এদের মাথায় বাঠান ভেঙে খেয়েছি আজ কপালে কি আছে—এক ভগবানই জানেন। যা ত'বাস রক্ষতুমিভেই হ'বে—

তাবপদ তাদের দিকে তাকিয়ে বসে, তোমরা একটু দাঁড়াও আমি রাজ-পোশাকটা পরে নি।

ঘরের ভেতরে ঢুকে পণ্ডিত কপালে প্রকাণ্ড খেঁচন্দ্রনৈব বোটা কাটলে—নামাবণী দিচ্ছে গদ্য—তারপর গলায় কদ্রাক্ষের মালা বানিয়ে দিচ্ছে। বোনের মতো রত্না হ'ল।

জেলের দল তাদের পণ্ডিতকে কাঁধে তুলে ছেঁকে করতে করতে বগ্না চল।

তাকে আসতে দেখে—সভাপণ্ডিত অতি ভদ্র ভাবে উঠে দাঁড়িয়ে অগেগ। করতে লাগলেন—তাবপদ পণ্ডিত আরো নিকটবর্তী হয়—জেলের দল কাঁধ থেকে নামতে—তিনি তাকে অভাগনা করে বলেন, আগছ—আগছ—।

এখন ব্যাপার চল এই যে, জেলের পণ্ডিত সংস্কৃতের নাম-গন্ধও জানতো না—। সে মনে মনে ভাবলে—একটা ভালো রকম জবাব দিতে না পারলে—জেলের দল মনে কববে সে তাকে ছেড়ে দেবে। তাই বিবম চীৎকার করে বসে—আমি কেন আগছ হ'তে যাবো—ভুট নিজেই ছ—।

সভাপণ্ডিত ত' অবাক। তবু নিজেকে দামলে নিয়ে বস, তিষ্ঠ—তিষ্ঠ

পণ্ডিত তৎক্ষণাত জবাব দিলে ভুট তিষ্ঠ—তোর বাণ ছিল তিষ্ঠ—তোম চৌদ্দ পুণ্য তিষ্ঠ!—

সভাপণ্ডিত ত' একেবারে হতভম্ব। তবু নিজের মান রক্ষার জন্য তাড়াহুড়ি বলেন, তিবোভব—তিবোভব—

পণ্ডিত আবার গলা চড়িয়ে থাকলে ভুট নিজে তিবোভব—ভুট কোনো কাজে বনো—।

ব্যাপার দেখে সভাপণ্ডিত একেবারে প' বনে মাটির দিকে তাকিয়ে রইল।

ওদিকে জেলের পণ্ডিত—চোখ বুঁপে দাঁড়িতে গাঁত বুঁপে আর খন-খন গোহ, পাকিয়ে এমন একটা ভাব দেখালে, যে তাকে ঠকান যার-তার কাজ নয়।

বগ্ন গ্রামবাসীরা মনে করলে, নতুন পাণ্ডিত কোনো কাজের কথানয়—সে গেছে ছেরো না, করে গেলে ক্রী রকম বোকামের মতো চুপ করে থাকে না।

প্রথমে অগ্ন গ্রামবাসীরা কিছু বলে না, কেবল নিজের মতো পবপব পবপবের গা টিপে কেউ বা আবার চোখ মুপে হাঁসিতে পবপব পবপবকে জানালে—আমাদের পণ্ডিতই শেঠ! তার সঙ্গে কিন চাবার লভে আস।

এতক্ষণ সভাপণ্ডিতকে কোন কথা বলতে না দেখে, তারা আর চুপ করে থাকতে পারলে না—সবাই একযোগে চীৎকার করে উঠল—আমাদের ঠাকুর ভিত্তে গেছে রে—আমাদের ঠাকুর ভিত্তে গেছে!

সভাপণ্ডিত ভেবে দেখলেন, এখানে নিজেকে পণ্ডিত প্রতিপন্ন করা একেবারে অসম্ভব। তাই দ্বির করলেন—এখানে বৌদ্ধিক অপেক্ষা করলে জেলের দল তাকে আরো বেকুব ঠাণ্ডাবে।

পালিয়ে মান রক্ষা করাই সব চেয়ে বুদ্ধিমানের কাজ। কিংবা বাবা আশে এই বোকা বামুনকে একটু জব্দ করতে হবে।

এই না ভেবে—নীচের দিকে তাকাতেই তিন দেখতে পেলেন—সেই বোকা পণ্ডিতের দাড়ির একগাছা সাদা চুল মাটিতে গুঁড়ে আছে। বন পন দাড়িতে হাত বুলাবার সময় হয়ত পড়েছে।

ঠাণ্ড তাঁর মাথায় এরটা বুদ্ধি খেল গেছে। তিন এগিয়ে গিয়ে খুব ভক্তির চন্দা হাতে

ঘিবে ফেলে জিজ্ঞেস করলে, হ্যাঁ ঠাকুর,—তুমি আমাদের গুরুব দাড়ির চুল তুলে নিলে কেন ?

সভাপণ্ডিত উত্তর দিলেন, দেখলে না আমি তাকে হেরে গেলাম। কিন্তু কেন হারলাম জান ?

সবাই জিজ্ঞেস করলে, কেন ? কেন ?

সভাপণ্ডিত তপন বসে, ঐ যে দেখছি তোমাদের পাণ্ডিত্য—তাঁর দাড়ির এমন গুণ যে, একগাছা নিয়ে ঘেবে বাগবে—সে হবে তাঁরই মত বিখ্যাতী পণ্ডিত। আমি বলাবাক্যে একগাছা পেয়ে গেছি।



সবাই মিলে দাড়ি গুপ্ত হাতে স্ক্রু করলে

তুলে নিয়ে কপালে ঠোকােন—তাবপব উত্তরীয়তে বেঁধে পাণ্ডিত্যের দিকে অগ্রসর হ'লেন।

সমস্ত জনতা—বেশ কোটরদের সঙ্গে এই ব্যাপার দেখছিল। তারা মনে করলে—নিষ্কণ্ট তাদের পাণ্ডিত্যের দাড়িতে কোনো অলৌকিক গুণ আছে—নইলে হেরে গিয়ে ঐ পণ্ডিত মত ভক্তিরে, তাদের গুরুব দাড়ির চুল চানবে বেঁধে নেবে কেন ?

ইতিমধ্যে সভাপণ্ডিত গিয়ে পাখীতে উঠেছেন। তখন জেলের দল গিয়ে তার পাকী

বিন্দু তোষকা ত' ছার ত' পাবে না। আব মজা এছ যে, কিছুর বিনিময়েই তোমাদের পণ্ডিত একগাছা দাড়ির চুল দিতে বাজী করেন না—কেন না তাঁর সমস্ত গুণ যে শুধুই ভেতর লুকিয়ে আছে।

এই কথা শুনে জেলের দল সবাই তাদের পণ্ডিতের পিছনে ছুটে বলতে লাগলো, ঠাকুর মশাই, তোমার একগাছা দাড়ি আমায় দাও—

ঠাকুর মশাই যতই অস্বীকার করে ততই তাদের দূত ধারণা হয় যে, তাদের পণ্ডিতের সমস্ত বিধে লুকিয়ে আছে ঐ দাড়ির ভেতর।

## শিশু-ভাষ্য

আবদাণে কোথা। সবাই মিলে এক সঙ্গে পণ্ডিতের দাড়ি ওপড়াতে শুরু করলো। তখন এষ্ট সংবাদ চাবিদিকে দাবানলের মতো ছড়িয়ে পড়ল। পল্লবালের মতো লোক ছুটে আসতে লাগলো পাণ্ডুর একগাছা দাড়ির ভেত্রে।

পণ্ডিত প্রাণভয়ে চীৎকার করতে লাগলো, ওরে আমায় গুন করল—কে আচ্ছিস আমার বাচা।

সেই সভাপণ্ডিত তখন পাক্কীর ভেতর থেকে চীৎকার করে বলেন, তোমাদের একটা কথা বলতে

ভুলে গেছি—দাড়ির চাইতে একগাছা গৌদের গুণ আরো অনেক বেশী।

ইতিমধ্যে সকলের চোঁটায় দাড়ি প্রায় শেষ হয়ে এসেছিল এইবার গৌদের কথা শুনে বারী পানি তারা আবার সংহবিক্রমে পণ্ডিতকে আক্রমণ করলে।

হানিকক্ষণের মধ্যেই পণ্ডিত রাস্তায় পড়ে আধমরা অবস্থায় দৃষ্টে লাগলো।

সভাপণ্ডিত তখন বেঁচাবাদের আদেশ দিলেন 'ওরে পাক্কী ভোল'

## রূপণের দান

ফরাসীদেশেও এক মহাবৎ এক বৃদ্ধ বাস করিত। বৃদ্ধ অতি দারিদ্র ভাবে থাকিত। তাহাকে কেহ কোনদিন ভাল পোশাক পরিতে দেখে নাই। পথ দিয়া চলি ছিল তার ভারি বিপদ। সে যখন পথ দিয়া যাচ্ত, তখনই সেখানকার লোকেরা ছোলা-বুড়ো সকলে মিথ্যা তাহাকে ঠাট্টা বিদ্রূপ করিত, নানা ভাবে গাল মন্দ দিত, এমন কি পথ দিয়া চলিবার সময় তাহার গায়ে চিল ছুড়িতেও হতততঃ করিত না, কিংবা এত উৎপাত ও লাঞ্ছনায় মধ্যেও বৃদ্ধকে কেহ কোনদিন বাস করিতে দেখে নাই, সে আপনাদের মনে প্রশান্ত মুখে তাহাদের লাঞ্ছনা ও বিদ্রূপ এড়াইয়া পথ চলিত। একদা অবস্থায় তাহার চোখের উপর দুটি ও যথেষ্ট প্রশস্ত ভাব দেখিলে বিস্মিত না হইয়া থাকি যাইত না।

বৃদ্ধ বাচপথ দিয়া আপনাদের মনে একপাশ দিয়া চলিতেন, যেন কোন পক্ষের লাঞ্ছনায় উপদ্রব সহিতে না হয়, তবু কিংবা তাহাকে ছাড়িত? ছোট ছোট ছেলে খেয়ের চোখামোচি কবিত্তে করিতে তাহার পিছু পিছু ছুটিয়া বলিত 'অই বাঘেরে রূপণ বুড়ো!' দোকানি-পশাবিবা পয়সায় একজন নিরীহ পথিককে এইরূপ তাড়নার হাত হইতে বক্ষা করিবার জন্ত কোন চেষ্টা কবিত না।

একজন বিনেশী লোক একদিন পথে এই বৃদ্ধের পণ্ডিত রূপণ অগ্রাহ্য করেন তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া বিনেশী তোমরা এই বুড়ো বেচারাকে এই অপমান ও লাঞ্ছনার হাত হইতে বাচাও না কেন? হায়! হায়! নিরীহ বেচারী।

অমনি তাহারা সম্মুখে বলিয়া উঠিল, 'তার মশাই বলেন কেন? এ সহরে এ লোকটার মত বক্ষা রূপণ কেউ নেই। এ লোকটা কারোও কখনকি এক পরসাদ দান কবেছে? না সহরের কোন ভাল কাজ কবেছে? কুড়ি বছর যাবৎ দেখতে পাচ্ছি, একটা ভাঙ্গা পোড়ো বাড়ীতে পড়ে আছে।'

'আচ্ছা একটা কথা, সে কি কার কোন ক্ষতি কবেছে?'

'না না সে ক্ষমতাও নেই।'

'তা হলে তোমরা এই নিরীহ লোকটাকে উপর এত অত্যাচার কর কেন?'

'কথাটা কি জানেন? লোকটা ভারি রূপণ। কেবল বছরের পর বছর পয়সাই জমাচ্ছে। পবের উপকারের জন্ত যেমন এক পরসাদ বাস করেনা, তেমনি নিজের খাওয়া পথার জন্তও শুকে একটা আশ্রয় বাস কবতে দেখিন।'

লোকটাই এত পয়সা হলো কি করে ?

দোকানীরা বলিল—খেটে মশায়। খেটে। লোকটা অসাধারণ পরিশ্রমী। সে দিন রাত খাটে। শীত নেই, গ্রীষ্ম নেই, সকাল থেকে রাত তপ্ত পয়সায় কেবলি বাট্টে। মাগুই এমন পাটতে পারে না।

অগত্যা কহিল এই তার অপরাধ।

এই লোকটির নাম ছিল গ্যায়ে। সে সহরের একপাশে একখানি ছোট বাড়ীতে বাস করিত। তাহার আপনার তনু কেহই ছিল না। কেহ তাহার সঙ্গে আলাপ পরিচয়ের জন্ত বসে বা প্রবাস করিত না, সে থাকিত আপনার মনে—বাহিরের লোকেরাও তেমন তার সঙ্গে কোন সংসর্গ রালিবার জন্ত ব্যাকুল হইত না, সেও তেমননি কাণবণ্ড সঙ্গে দেখা করিতে যাঁত না।

—একদিন সকালে লোকটিকে আব পথে দেখা গেল না। - গায়েব লোকগুলি বাস্তব হইয়া পড়িল, — এ কি রকম। আজ ত তাহা হইলে দিনটাই রুখা হইল। এমন সময় কতকগুলি ছোট ছোট ছেলে মেয়ে আসিয়া সংবাদ দিল যে গ্যায়ের বাড়ীর দরজা-জানালা সব বন্ধ। পুলিশে খবর দেওয়া হইল। সহরের বড় বড় লোক আসিয়া জড় হইল। ঘরের দরজা ভাঙ্গিলে সব দেখা গেল— গ্যায়ে একটা ছেঁড়া মাজেরের উপর পড়িয়া রহিয়াছে। তাহার চক্ষু দুইটি মুদিত, মুখে একটা শান্ত ভাব। চিকৎসক তাহাকে বেশ ভাল ভাবে পরীক্ষা করিয়া বলিলেন—হতভাগা মরেছে।

একজন রাজকমচারী তাহার ঘরের সব জিনিষ-পত্র নাড়া-চাড়া করিতে করিতে অনেকগুলি দলিলপত্র পাইলেন। সেই সব দলিলপত্র পড়িয়া তাঁহারা জানিতে পারিলেন যে রক্ত অনেক ধন-সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছে। রক্ত গ্যায়ের উইলখানি সকলে আগ্রহেব সহিত পড়িতে লাগিলেন পড়িতে পড়িতে তাঁহারা চমৎকৃত হইয়া গেলেন এই কি রূপণের কাজ ?

যে রক্তকে সহরের লোকেরা একদিনও গাল-মন্দ না দিয়া জলগ্রহণ করে না। যে রক্তকে ছেলে বুড়ো সকলে মিলিয়া প্রতিদিন নির্ধাতন করিয়াছে সেই রক্তের উইল বা চরমপত্র সহরের প্রাক্ত দরবার গৃহে পড়া হইবে বলিয়া ঘোষণা করা হইল। রাজকমচারীরা রক্তের মৃতদেহ সম্বন্ধে রক্ষা কবিবার আদেশ দিয়া প্রহরী নিযুক্ত করিয়া চলিয়া গেলেন।

সন্ধ্যার সময় দরবার-গৃহে নগদবাসীরা মিলিত হইয়াছে। সবলের মুখে মুখে এই কথা বলা গায়ের উইল আবার কি থাকিতে পারে ?

নগরবাসক সমবেত জনতাকে লক্ষ্য করিয়া রক্ত রূপণ গ্যায়ের দানপত্র পড়িতে লাগিলেন। রক্ত তাঁহার উইলে লিখিয়াছেন : “আমি আমার বাল্যকাল হইতেই দেখিয়া আসিয়াছি যে আমাদেব এই সহরের দারিদ্রের জলাভাবে অত্যন্ত কষ্ট পাইয়া আসিতেছে। তাহাদিগকে অত্যধিক মূল্য দিয়া জল কিনিতে হয়। তাহাদের এই জলবস্ত্র নিবারণ করিবার জন্ত আমি স্বেচ্ছাচরিত্বের পেশ করিয়া যে অর্গ-সকল্য করিয়াছি, সেই অর্গ দিয়া বাকী জলাবাহিনী নিষ্কাশন কবিবার জন্ত আমার সমুদয় সঞ্চিত অর্গ দান করিলাম।” দানপত্র পাঠ হইবার সঙ্গে সঙ্গে জন-মণ্ডলী আনন্দে উৎকর্ষ হইয়া গ্যায়ের নামে জগৎজানি করিতে লাগিল। অজ্ঞানের মত বেগে সহরের সর্বত্র গ্যায়েব দানের কথা প্রচারিত হইয়া পড়িল।

একদিন যাহা বা রক্ত গ্যায়েকে ঘণা করিয়াছে, উৎপীড়িত করিয়াছে, আজ তাহারাই এক বিরাট শোভাযাত্রা করিয়া রক্ত গ্যায়েব দেহ সমাধিস্থ করিল। আজ সকলে বুঝিতে পারিল এই নিমাত্তী রক্তের জরাজীর্ণ দেহের ভিতরে দয়ার কি গোপন মাধু্যই না লুকাইয়াছিল। মরিয়া সে অম্বব হইল।







## সাঁতারের বিভিন্ন রীতি

চিং-সাঁতার

জলময় ব্যক্তিকে উদ্ধার করিতে হইলে চিং-সাঁতার একান্ত প্রয়োজন। চিং-সাঁতার দিয়া অনেক আবাদে ভবিষ্যৎ থাকি যায়। তাহার মত অসংখ্য পদ ও বিশ্রামেব উপযোগী সাঁতার আদর্শ নাই। ইহাতে কোনরূপ পনিশ্রম হইয়া না বহিষ্কৃত চলে। চিং-সাঁতারকে চারি ভাগে ভাগ করা যায়, যথা—

- (ক) জলময় ব্যক্তিকে রক্ষা করিবার জন্য চিং-সাঁতার
- (খ) হাত গুটাইয়া চিং-সাঁতার
- (গ) হাত পিছন বা নীচে রাখিয়া চিং-সাঁতার
- (ঘ) মাথা বেড়া চিং-সাঁতার

(ক) জলময় ব্যক্তিকে রক্ষা করিবার জন্য চিং-সাঁতার এই কৌশলে কেবল পা দিয়া সাঁতার কাটিতে হয়। হাত দিয়া জলময় ব্যক্তিকে টানিয়া আনিতে হইবে বলিয়া হাত একেবারে নক্ত থাকা আবশ্যিক।

প্রথমে জলের সচ্ছিন্ন সমান্তরালভাবে চিং হইয়া কাণ পর্যন্ত মাথা ডুবাইয়া খুঁখনি উঠু করিয়া রাখিতে হইবে। এক পরিমাণ জলের সহিত উঠু হইয়া রাখিবে। হাঁটু ও জলের একটু উপরে উঠিয়া থাকিবে। পদদ্বয় দ্বারা জলের নীচেব দিকে

ধাক্কা দিতে হইবে। হাত কোমরে সংলগ্নপায় থাকিবে।

অভ্যাস বলে কেত যদি পিঠে হাত দিয়া শরীর

হাত বহনের সাহায্য করে তাহা হইবে দিক্কারী অন্তর্যময়ে এই পদ্ধতি আদর্শ কারণে লইতে পারিবে। গতিবাহিত, অল্প জলে মাথা মোড়া রাখিয়া পায়ের দ্বারা ধাক্কা মারিয়াও এই সাঁতার অভ্যাস করা গাইতে পারে। কারণে জল ঢুকিয়া যাইবার ভয় করিলে চলিবে না। মনে রাখিতে হইবে জলময় ব্যক্তিকে বন্ধা করিবার উদ্দেশ্যে সাঁতার কাটিবার সময় হাতের সাহায্যে সাঁতার কাটা চলিবে না। পায়ের গতি বীরে বীরে হইবে। পদদ্বয় ঠিক দোজা নীচের দিকে না ঘাটাই নীচেব দিকে ও বাহিরের দিকে ধাক্কা দিবে। গতিবাহিত সময় সকলদিক গোড়াগিলদ্বয় একত্র থাকিবে, কিন্তু হাঁটুদ্বয় দ্বাক থাকিবে। এই সময়ে হাঁটু ও উরু ও শরীরের সমস্তত্র বা মোজা হইয়া থাকিবে। কিন্তু জলময় ব্যক্তিকে প্রকৃত পক্ষে উদ্ধার করিতে যাইবার সময় যথা সম্ভব দ্রুতগতি অবলম্বন করিতে হইবে।

(খ) হাত গুটাইয়া চিং-সাঁতার এই সাঁতার দিবার সময় চিং হইয়া হাত পাশে ছড়াইবে। তাহার পর হাত জলের একটু নীচে,

জলের উপর ভাগের সহিত সমান্তরাল রাখিয়া উরু হইতে অন্ততঃ ১৮ ইঞ্চি পর্য্যন্ত ধাক্কা দিয়া লইয়া বাইতে হইবে। এইরূপ ভঙ্গীর গতি খুব ধীরে ধীরে করিতে হইবে। ধাক্কা দিবার সময় হাতের তেলো খুলিয়া শরীরের দিকে মুখ করিয়া রাখিতে হইবে। বাহাতে জোরে ধাক্কা দিয়া অগ্রসর হইতে পারা যায়। চুই হাতের গতি পর পর হইবে। পায়ের গতি একটার পর একটা বা একত্রে হইতে পারে। হাঁটু যখন বাঁকিয়া পিছন দিকে আসিবে, হাত সেই সময় বাহিরের দিকে যাইবে।

(গ) হাত পিছনে বা নীচে রাখিয়া চিং-সাঁতার এই কোশলে পামে করিয়া জলে ধাক্কা দিবার ভঙ্গী প্রায়ই পূর্ণ প্রণালীর মত। হাতের ভঙ্গী অপেক্ষাকৃত কঠিন। এই কোশল অবলম্বনে সাঁতাব কাটিতে হইলে এক মুহূর্তের জ্ঞান ও হাতের গতির বিরাম থাকিবে না।

প্রথমে হাত উঠাইয়া চিং-সাঁতার দিবার মত হাত পাশে রাখিয়া জলের সহিত সমান্তরালভাবে চিং হওয়া শয়ন করিতে হইবে। হাত যেন জলের উপর ভাগে না উঠে সে বিষয়ে সতর্ক হইতে হইবে। তাহাব পর কছুই পিছন দিকে বাঁকাইয়া হাত উপরে তুলিতে হইবে। হাতের তালু সলুখ দিকে থাকিবে। কাধের নিকট ধাক্কা দিয়া কোমর পর্য্যন্ত হাত লইয়া আসিতে হইবে। মাথা উঠিয়া থাকিবে। হাত যখন পায়ের নিকট যাইবে পদদ্বয় দিয়া তখন জলে ধাক্কা দিয়া পদদ্বয় সোজা করিবে। কছুই হইতে বাঁকী লাটটারই কেবল গতি হইবে।

(ঘ) মাথা বেড়া চিং-সাঁতার পূর্ণের মত চিং হইয়া জলের উপরে সমান্তরাল হইয়া শয়ন করিতে হইবে। তাহার পর হাত সমুখ হইতে মাথার দিকে এইয়া গিয়া জলের উপরভাগের সহিত সমান্তরাল হইতে হইবে। এই সময়ে হাতের তালু চিং হইয়া থাকিবে। বাহু সোজা থাকিবে। হাত মাথার উপর হইতে সোজা করিয়া জোলের সহিত কোমর পদ্যন্ত ধাক্কা দিয়া

আনিয়া শরীরের সহিত সমান করিবার সময় পদদ্বয় দ্বারা পাশের দিকে ধাক্কা মারিয়া সঙ্গে সঙ্গে ভিতর দিকে লইয়া আসিতে হইবে। হাত ও পায়ের ভঙ্গী এক সঙ্গে করিবার সময় প্রায়ই হাত পিছন ও নীচে রাখিয়া সাঁতার দিতে হইবে।

### উল্টা হামাটানা চিং-সাঁতার

এইরূপ কোশলে পদদ্বয় সোজা করিয়া রাখিতে হইবে। সাঁতার কাটিবার সময় পদদ্বয় বেশী কঁাকা



### চিং-সাঁতার

না করিয়া এক পা উপরে তুলিতে থাকিবে আর সেচ সময় অপর পা নীচে নামাইতে থাকিবে। কিছুক্ষণ অভ্যাসের দলে এইরূপ সাঁতার আয়ত্ত্ব হওয়া যাইবে।

প্রথমে এক হাতের কছুই সমুখ দিক দিয়া উপরে তুলিতে হইবে। হাতের তালু বাহিরের দিকে থাকিবে। হাত জলে নামাইবার সময়

জলের সহিত সমান্তরাল করিয়া নামাইতে হইবে।  
কম্বুই যতদূর সম্ভব উপর দিকে উঠাইয়া পরে  
মাথার উপর দিকে জলে হাত নামাইতে হইবে।  
তার পর এই হাত জলের ভিতর অঙ্গপ্রত্যঙ্গকারে  
নৌচের দিকে ঝাড়া দিয়া প্রথম অবস্থায় লইয়া  
আসিতে হইবে।

বিপরীত হাতে ঠিক পূর্ববৎ অভ্যাস করিতে  
হইবে। এইবার পর পর দুই হাতে অভ্যাস

করুই যখন মাথার উপর দিকে যাইবে অপর হাত  
তখন জলের ভিতর দিকে গিয়া পূর্ণস্থানে থাকিবে।  
জলের ভিতর দিকে যাইবার সময় হাতের তালু  
খুলিয়া খুব শক্ত করিয়া রাখিতে হইবে। হাতের  
তালু বাটাব মত আকার করিয়া যথাসক্তি চালনা  
করিতে হইবে। পায়ে গতি খুব জোর না  
করিয়া স্বাভাবিক ভাবে করিতে হইবে।

এইরূপ কৌশলে সাতার কাটিবার সময় শরীর



মাথা বেড়া চিং সাতার

করিতে হইবে। দুই হাতে অভ্যাস করিবার সময়  
পায়ের পঙ্কজুলি বাতীত সমস্ত পা জলে ডুবিয়া  
থাকিবে। পা উঠা নামা করিবার সময় হাটুতে  
হাটুতে যেন না ঠেকে। জলের সহিত সমান্তরাল  
করিয়া শরীরকে খুব সহজ আগায় রাখিতে হইবে।  
আপন পায়ের পঙ্কজুলি দেখিতে পাওয়া যায় মাথা  
জলের এরূপ উর্দ্ধে উঠিয়া থাকিবে। এক হাতের

পোরাল বা বোম্ব মোড়ান কখনই উচিত নহে।  
হাত ও পায়ের গতিব তাল সমভাবে জোর রাখিবার  
চেষ্টা করিতে হইবে। হাত উপরে উঠাইবার সময়  
শিথিল ও ঝাড়া দিবার সময় শক্ত করিতে হইবে।  
কিন্তু যাহাতে বাড় ও শরীর শক্ত না হয়, সে বিষয়ে  
লক্ষ্য রাখিতে হইবে। হাতের গতি খুব জরত  
হইবে।

## সাঁ হাতের নিভিন্ন ক্রীতি

### কাৎ-সাঁতার

অগ্রে যে কোন একটা হাত পাশের দিকে দখা কবিয়া আগাইয়া দিতে হইবে। হাতেব 'তালু' নিয়মুখে রহিবে। হাত-সমুখের দিবেও পাশে আনিবার সময় বাহুমধ্যে কাণ স্পর্শ করিবে। তাহার পর হাত নীচেব দিকে দিখা শরীরের পাশে আনিতে হইবে। হাত আনিবার সময় শরীরেব

জলের সহিত সংস্পর্শ রাখিয়া সমুখে আগাইতে হইবে।

পায়েব গতি হাট্ট বাকাইয়া ডান পা বাম দিকে ও বাম পা ডান দিকে ধাক্কা মারার মত করিতে হইবে। হাট্ট সমুখে ও পিছনে করিয়া ধাক্কা মারিতে হয়। এক পায়েব বৃদ্ধান্তি ও অপর পায়েব গোড়ালির মধ্যে বেশী ফাঁক থাকিবে না।

বাম হাত যখন জল হইতে সোজা হইয়া সমুখে



### কাৎ-সাঁতার

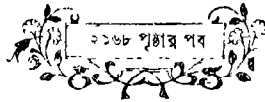
খুব নিকট দিখা আনিতে হইবে। অপর হাত দিখা পূর্বের হাতের মত অভ্যাস করিতে হইবে। ডই হাতে অভ্যাস হইয়া গেলে পর পর এক এক হাতে অভ্যাস করিতে হইবে। এক হাত যখন জলের নীচের দিকে যাইতে থাকিবে অপর হাত তখন

আগাইবে সেই সময় দক্ষিণ হস্ত জলের নীচের দিক দিখা পিছন দিকে সোজা হইবে। যখন যে হাত মাথাব উপর দিখা জলের সহিত সমান্তরাল হইবে তখন সেই দিকে কাৎ হইতে হইবে। কাৎ হইবার সময় সেহদিককার কাণ ও চোখ ডুবিয়া যাইবে।



## সমুদ্র জলের স্রোত

মহাসমুদ্রের জলবাহী দণ্ড-  
মাএণ্ড ত্রিণ নয়—দিন নেই,  
রাত নেই, সাগরঙ্গণ লহরমানা  
নাচছে সাগরের বুকে। এ

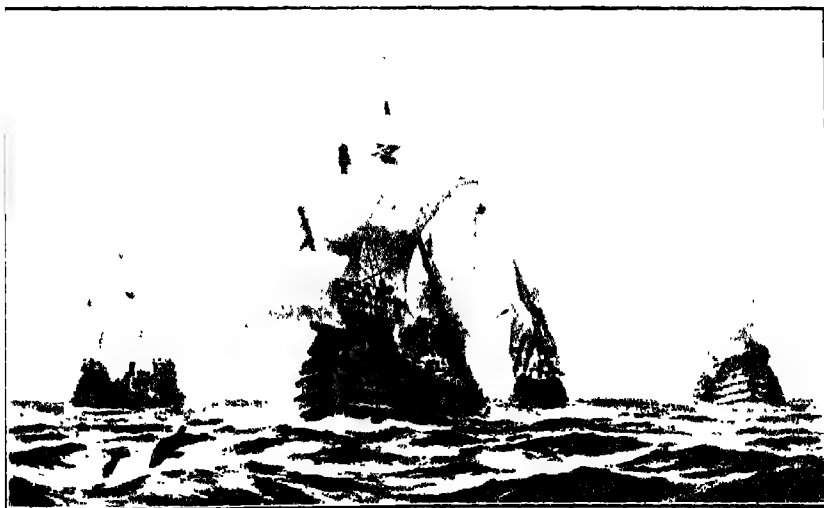
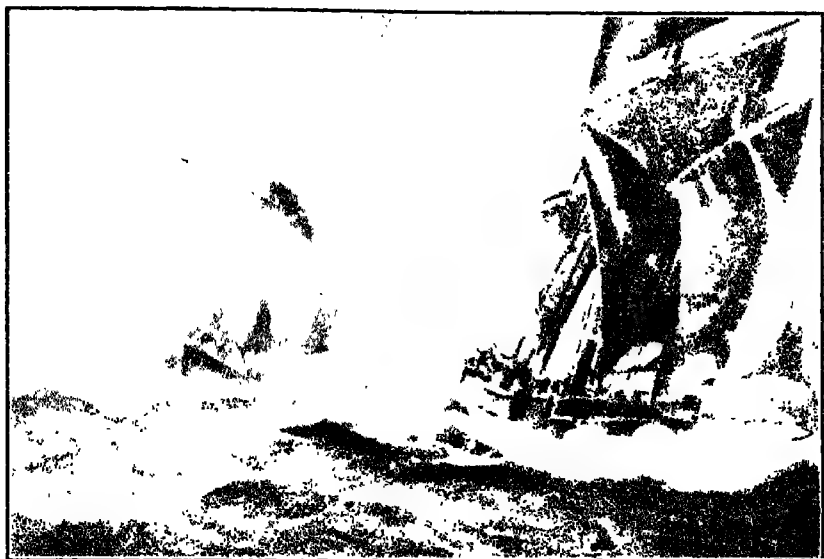


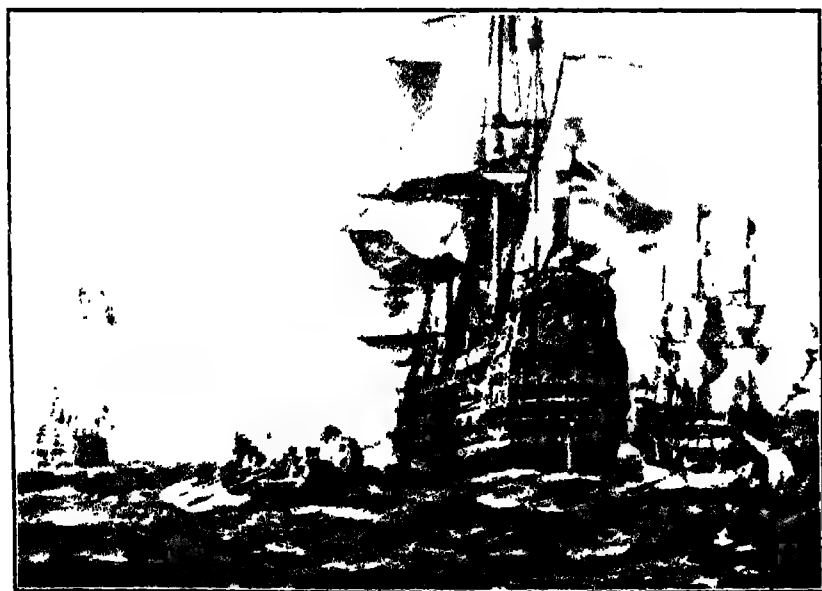
কণা গেলবারে তোমরা শিখেছ। এ কথাও  
তোমরা জান যে তরঙ্গ মানে জলের নৃত্য,  
জলপ্রবাহ নয় অর্থাৎ ঢেউ উঠলে জল নাচে,  
কিন্তু কোন দিকে বহে চলে না। তাই বলে মনে  
কোয়ো না যেন, যে সাগরজলের এই এক  
তরঙ্গ-ভঙ্গ ছাড়া আর কোনও গতি নেই। গতি  
নানা রকমের আছে। আর, তার কারণও নানা  
প্রকার। বিষয়টা জটিল, সহজ কথায় তোমাদিগকে  
বুঝিয়ে দেবার চেষ্টা করছি।

তোমাদের মধ্যে যারা সমুদ্র কিনারায় কি  
খাড়ির ধারে, কি বড় নদীর মোহনায় কাছে, বাস  
কবেছ, তাদের সঙ্গে জোয়ার ভাটার সাফাৎ পরিচয়  
আছে। দিবা রাত্রির আট প্রহরে দুই প্রহর ধরে  
জল বাড়ে আবার দুই প্রহর ধবে জল কমে, আবার  
দুই প্রহর জল চড়ে ও দুই প্রহর নামে এই রকম  
অনবরত চলেছে। শুধু জল যে ওঠে নামে তা নয়,  
জলে একটা বেশ জোর টান হয় এই জোয়ার  
ভাটার দরুন। তোমরা অতুত্ব করে থাকবে যে  
এই টানের বিপরীত দিকে স্রোতার কাটতে কি  
নৌকার দাড় টানতে শীতিমত্ত পরিশ্রম করতে হয়।  
বড় বড় জাহাজও যখন কোন খাঁড়িতে কি নদীর

মোহনায় ঢোকে তখন কয়লা  
বাঁচাবাব জন্তু জোয়ারের জল-  
স্রোতের সঙ্গে ভাসতে ভাসতে  
ঢোকার ব্যবস্থা করে। আচ্ছা,

এই জোয়ার ভাটার রহস্য কি, তোমরা ঠিক  
জান? বুঝিয়ে বলি, শোন। জড় জগতের  
একটা সনাতন নিয়ম এই যে প্রত্যেক জড়কণা  
অন্ত জড়কণাকে নিয়ত সর্কক্ষণ টানছে। সেই  
টানের নাম গতিভেদা দিয়েছেন মাধ্যাকর্ষণ।  
এই আকর্ষণের জন্তুই আম, জাম, কাঁটাল গাছ  
থেকে মাটিতে পড়ে। এবই জন্তু, ভূমি যত জোরেই  
লাফাও ভূমিতলে আবার এশে পড়বেই। এবই  
জোরে, তোপ বন্দুকের গোলা গুলি যে দিকে যত  
জোরেই ছোড় অবশেষে মাটিতে এসে পড়বেই।  
এখন দেখ, পৃথিবী যেমন তার উপরের পদার্থ  
মাত্রকে ক্রমাগত টানছে তেমনিই আকাশের জড়  
পিণ্ডগুলোও পৃথিবীকে অনবরত টানছে। যারা  
দূবে আছে তাদের আকর্ষণ কম, যারা নিকটে  
আছে তাদের আকর্ষণ বেশী। গ্রহ নক্ষত্রের মধ্যে  
আমাদের সবচেয়ে কাছে রয়েছে চন্দ্র, সূর্যরং  
তারই টান খুব বেশী; সূর্য্যদেব অনেক দূরে  
থাকলেও তাঁর আয়তন বিশাল, তাই তাঁরও টান  
হিসাবের মধ্যে আনতে হয়। এই চন্দ্র সূর্য্যের  
আকর্ষণের ফলেই সাগরে জোয়ার ভাটা হয়।  
অত দূরের থেকে চন্দ্র সূর্য্যের এমন শক্তি নেই যে





সাগরের জলকে ভূমণ্ডল থেকে বিচ্ছিন্ন করে নিয়ে যেতে পারে। তবে জল তরল পদার্থ, এঁই চুই এহেব আকর্ষণের দরুন জলে লাগিয়ে ওঠে। তোমবা জান যে পৃথিবী ও চন্দ্র দু'জনার কেউই দাঁড়িয়ে নেই। পৃথিবী ক্রমাগত চরকীপাক খেতে খেতে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করছে, আর চন্দ্র অনবরত পৃথিবীর চারিদিকে ঘুরছে। এহ ঘূর্ণপাক খাওয়াব সময় পৃথিবীর যে অংশ যখন চন্দ্রের সামনে আসছে সেখানকার সমুদ্রের জল তখনই ফুলে উঠে, অর্থাৎ সেই স্থানে জোয়ার আসছে। কিন্তু ঊর যদি এঁই রকম হত, তা হলে চরকিশ ঘণ্টায় মাত্র একবার জোয়ার আসত, কেন না পৃথিবী চারিশ ঘণ্টায় একবার পাক যায়। কিন্তু কি হয় জান, যখন চন্দ্রের ঠিক কাছের জায়গাটায় জোয়ার আসে, সেই সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবীর অঙ্গ পিঠে অর্থাৎ চন্দ্র হইতে দূরতম প্রদেশেও সমুদ্রের জল ফুলে ওঠে। অর্থাৎ যখন ইংলণ্ডে জোয়ার, তখন তার ঠিক উল্টো পিঠে নিউজল্যান্ডেও জোয়ার এসেছে। যখন ভারতবর্ষে জোয়ার, তখন ভার উল্টো পিঠে দক্ষিণ আমেরিকার পেরু বালিভিয়াতেও জোয়ার এসেছে। একটা ছবি দিলমাত্র এহ ব্যাপার তোমাদিগকে বোঝাবার জন্ত। দেখছ ত চাঁপতে জোয়ার, মাঝখানে ভাটা। এঁই রকমে আট পহবে দুবার জোয়ার, দুবার ভাটা হয়। এর মধ্যে আবার আবার একটু কথা আছে ঠিক ভয় ঘণ্টা অন্তর কিন্তু জোয়ার ভাটা হয় না। যদি শুধু পৃথিবী ঘুরত আর চন্দ্র দাঁড়িয়ে থাকত তাহলে তাই হত। কিন্তু তা ত নয়, পৃথিবী যেখন ঘুরছে চন্দ্রও তেমনই ঘুরছে। উভয়ের ঘোরার ফলে জোয়ার ভাটার সময় প্রতিদিন পর্য্যায়ক্রম মিনিট করে পেছিয়ে যায়। নইলে রোজ ঠিক একই সময়ে জোয়ার ভাটা হত।

এত গেল শুধু চন্দ্র গ্রহের আকর্ষণের ফল। এখন দেখা যাক সূর্যের আকর্ষণের জন্ত আবার কি তফাৎ হয়। সূর্য্য বহুদূরে থাকলেও আয়তনে এত প্রকাণ্ড যে সমুদ্রের জলের উপর তার প্রভাব থাকতেই হবে। সে প্রভাব স্পষ্ট বোঝা যায় পৃথিবী ও অমাবস্যার দিন, যখন সূর্য্য চন্দ্র ও পৃথিবী এক লাইনে সারবন্দী এসে যায়। সমুদ্রের জল এই

দুইদিন একসঙ্গে দুই গ্রহের আকর্ষণের ফলে অনেক বেশী ফুলে ওঠে। পৃথিবী অমাবস্যার এই জোর জোয়ারকে ইংরাজী Spring Tide বলে। উপযুক্ত কারণেই যখন সূর্য্য ও চন্দ্র পৃথিবীকে আড়িকি হতে টানেন, যেমন অষ্টমী তিথিতে, তখন জোয়ারবেব জল অনেক কম চড়ে। এঁই নীচু জোয়ারের জলকে ইংরাজীতে Neap Tide নাম দেওয়া হয়েছে। খোলা সমুদ্রে সাধারণতঃ জোয়ার ভাটার ব্যাপারকে মাঝি মাঝারা বড় একটা গুণাতর মধ্যে আনে না। কিন্তু বাড়ির মুখে কি নদীর মোহনায় পৃথিবী অমাবস্যাত্তে জলের এত টান হয়, যে তাকে অবহেলা করা চলে না।

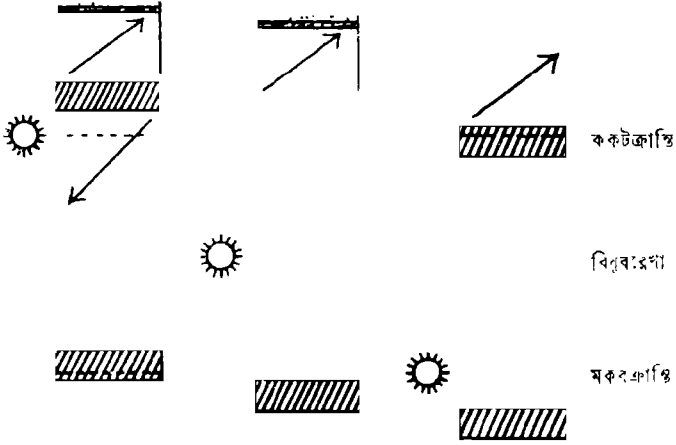
এ পদার্থ সাগর জলের উপর পৃথিবীর বাহিরের আকর্ষণের ফল দেখা গেল। কিন্তু এ ছাড়াও প্রধানতঃ সূর্য্যতাপের প্রভাবে সমুদ্রে নানা রকম স্রোত এবং প্রবাহের সৃষ্টি হয়। সেগুলোকে বুঝতে হলে পদার্থবিজ্ঞানের চুই একটা নিয়ম সম্বন্ধে তোমাদের সাধারণ দাববা থাকা প্রয়োজন। এঁই সাধারণ নিয়মটা তোমাদের মনে রাখা দরকার যে তরল পদার্থ বা বায়ুীয় পদার্থ গরম হলে হালকা হয়ে যায়, হালকা হলেই উপরে উঠে যায়, এবং চারিদিক থেকে ঠাণ্ডা, অতএব ভারী, পদার্থ এসে তার স্থান অধিকার করে। আর একটা কথা মনে রাখতে হবে যে জল অপেক্ষা পাথর মাটি অল্প সময়ে তপ্ত হয়ে ওঠে, এবং অল্প সময়ে জুড়িয়ে যায়। এও তোমরা মনে রেখো যে নোনা জল বিশুদ্ধ জলের চেয়ে ওজন ভারী, আর যে জলে যত মুন আছে সেই জলের ওজন তত বেশী। মহাসমুদ্রের সর্ব্বত্র লবণের পরিমাণ যে এক নয়, তা তোমাদিগকে আগে বলেছি। তেমনই সর্ব্বত্র জলের তাপও এক নয়। স্বাভাবিক কারণে বিষবদেরবার কাছের জলের তাপ অত্যধিক, মেক্সিকোদেশের জল তুষার-শীতল। অতএব তোমরা বুঝতেই পারছ যে, সকল সমুদ্রের জলের ওজন এক রকম নয়। তাপ ও লবণের পরিমাণ-ভেদে কোথাও জল ভারী, কোথাও জল হালকা। ওজনের এই তারতম্যের দরুন সমুদ্রে নানা রকম জলস্রোত উৎপন্ন হয়।

কিন্তু সাগর জলের প্রবাহাদি প্রধানতঃ নির্ভর করছে বায়ুপ্রবাহের উপর। তাই জগতের প্রধান



প্রধান বায়ুপ্রবাহগুলো সবচেয়ে তোমাদের একটা ধারণা থাকা উচিত। আগে একটা ছোট খাটো বাপারের কথা বলি শোন। তোমাদের মধ্যে যারা সমুদ্রতীর থেকে, তারা দেখেছে যে সাবানিন জল থেকে ডাক্তার দিকে একটা হাওয়া সামনে বইতে থাকে। আবার সন্ধ্যার সময় সেই হাওয়া ঘুরে যান, এবং সাবান রাতি ডাক্তার থেকে জলে

রকমে হয়, আমরা তাকে বলি বর্ষাকাল বা Monsoon। গ্রীষ্মের সময় পৃথিবীর উষ্ণ প্রদেশের স্থলভাগ অত্যন্ত তেজে উপরে ওঠার দরুন আশে পাশে সমুদ্র থেকে জোর বড় হইতে আরম্ভ হয়। সেই বড়ের সঙ্গে যে জলীয় বাষ্প উড়ে আসে, সেইটাই রুটরূপে ডাক্তার পড়ে উত্তপ্ত ডাক্তারকে শীতল করে।



### পৃথিবীর বায়ুপ্রবাহ

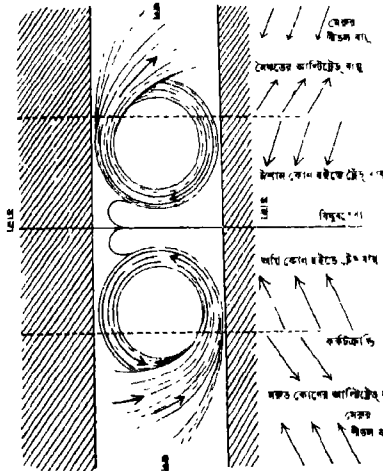
পৃথিবীর উত্তরায়ন দক্ষিণায়ন গতির জন্ত বায়ুপ্রবাহের কতটা পরিবর্তন

পানি হাওয়া বইতে থাকে। এর কারণ তোমরা সহজেই অনুমান করতে পারবে। সকাল বেলা জলের চেয়ে আগে ডাক্তার তেজে ওঠে। তাই ডাক্তার উপরের বায়ুত্ব গরম হয়ে ওপরে ওঠে যান আবার সমুদ্রের উপর থেকে ঠাণ্ডা ভারী হওয়া এসে তাপ স্থান অধিকার করে। সন্ধ্যার পরে ডাক্তার আগে কুড়িয়ে যাওয়াতে উল্টো হাওয়া বইতে আরম্ভ করে। এটা বাপাবটাই এখন খুব বড়

ভূগোলে পৃথিবীকে মোটামুটি কয়েকটা ভাগে বিভক্ত করা হয়েছে, পাশে তার ছবি দিলাম। উত্তরে দক্ষিণে অতি শীতল মেরুপ্রদেশ, কতিদেশে ককটক্রান্তি হতে মকবক্রান্তি পর্যন্ত অত্যন্ত প্রদেশ, তাব মধ্যস্থলে বিবৃববেবা। এই অত্যন্ত ভাগের উত্তরে ও দক্ষিণে মেরুপ্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগের নাম নাতি-শীতল দেশ। একটা কথা তোমরা ভুলো না যে পৃথিবীর প্রধান প্রধান বায়ু প্রবাহগুলির

## সমুদ্রে জলের প্রবাহ

মূল কারণ সূর্যের তাপ মোটামুটি বলতে গেলে পৃথিবীর কটিদেশস্থ হাওয়া অত্যন্ত হওয়ায় দক্ষিণ এবং মেরুদেশের হাওয়া অতি শীতল হওয়ায় দক্ষিণ বাণিজ্য-বায়ু বা Trade wind, Anti-Trade wind, Polar wind, ইত্যাদি প্রধান বায়ুপ্রবাহগুলি উৎপন্ন হয়। যদি পৃথিবী গতিবিধীন হত তবে এই বায়ুপ্রবাহগুলো উত্তর-দক্ষিণ বা দক্ষিণ-উত্তর বইত। কিন্তু পৃথিবী অনবরত পাক খাচ্ছে বলে Ferrel's Law অনুসারে হাওয়ার গতি তেরচা হয়ে যাচ্ছে। পাশের নক্সা হতে মোটামুটি বুঝতে পারবে হাওয়ার এই ত্রিাক গতি। একটা সাধারণ



নিয়ম এই যে হাওয়া বেশী চাপের স্থান থেকে কম চাপের স্থানে বহে যায়। পৃথিবীর সর্বত্রই যে এইরূপ বায়ুপ্রবাহ বইছে তা নয়। মাঝে মাঝে নিকট প্রদেশে থানিকটা কবে আছে। এই নিকট প্রদেশগুলির সাধারণ নাম Doldrum। সব চেয়ে বিখ্যাত Doldrum বিষুবরেখার কাছ বদাবর। এখানটায় বায়ুর চাপ অত্যন্ত কম এবং এখানে সর্বদাই একটা উদ্ভূত বায়ুপ্রবাহ বইছে।

বায়ুপ্রবাহ সযত্নে এখানে আর বেশী কিছু বলব না। পরে বায়ু মণ্ডলের বিষয়ে সব খুঁটিনাটি কথা তোমাদিগকে বোঝাতে চেষ্টা করব

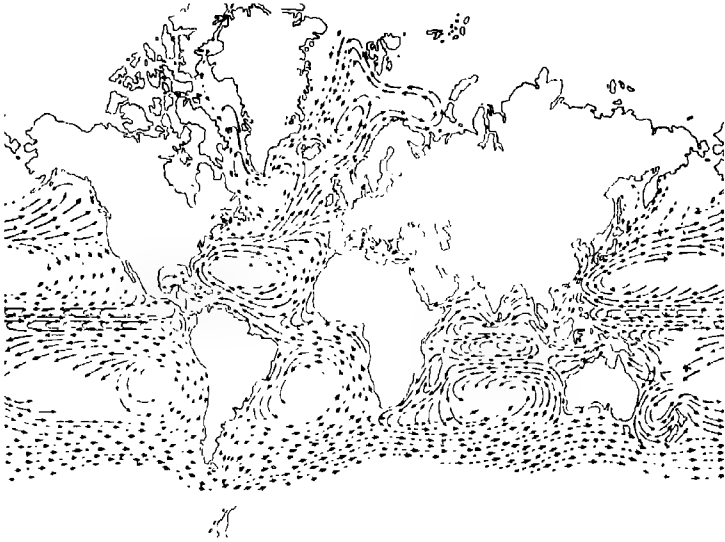
এখন তোমাদের বুঝতে হবে যে অনবরত একটা বায়ুপ্রবাহের দ্বারা তড়িত হলে সাগরে জলের কি গতি হয়। একবার হাওয়ার দাক্ষিণ্যে খেলে জলে ঢেউ ওঠে, এ কথা তোমরা শিখেছ। কিন্তু কমাগত সমানে যদি জলের উপর হাওয়ার কাপটা মারে, তাহলে শুধু ঢেউ উঠে ত থাকবে না। অবিরাম বায়ুপ্রবাহ করবে কি, জলের উপরের তরঙ্গীতে একেবারে তৈলে সামনে নিয়ে যেতে থাকবে। পৃথিবীর মৌসুমী তাপের ওলোব ফলে সমুদ্রে নিত্য এই রকম জল প্রবাহের সৃষ্টি হচ্ছে। এত প্রবাহকে স্থানান্তরে বলে Drift, কেন না জলের উপরের সমস্ত স্তরটা হাওয়ার আগে আগে ভাঙতে ভাঙতে এগিয়ে চলে। এই Driftকে ঠিক স্রোত বলা যায় না। স্রোত বলতে বেগবন্ত নদীর জলকে বোঝান মত গতি বোঝায়। অর্থাৎ একটা জলরাশি যেমন উপর থেকে নীচের পানে হেঁড়ে বহে দাব সেই রকম বায়ুর বোঝায়। এই কাণ্ডের বেগে বহমান জল-স্রোতের ইংরেজী নাম Stream। জগতের মধ্যে সেরা সামুদ্রিক Stream হচ্ছে আটলান্টিক মহাসাগরের Gulf Stream। তোমাদিগকে একটু সহজ হবে বোঝাতে চেষ্টা করি যে কিভাবে এত বিখ্যাত স্রোতের উৎপত্তি হয়। সব বিষয় রেখার জলপ্রবাহের ও দক্ষিণ বিষুব রেখার জলপ্রবাহের অনেকটা ভাগ প্রবল Trade wind এর তাড়নায় গিয়ে Mexico উপসাগরবে মধ্য থেকে পড়ে, সেখানে মিসিসিপি নামক বিখ্যাত মহানদী অনবরত তার সমস্ত জলবান্ধি ঢালছে। নদীর মোহানার জলও সমুদ্র প্রবাহেব বিশাল বাধাশি ছইয়ে মিলে একটা অবস্থা হয় যে এই উপসাগরের সমস্ত জল স্থাপকার হয়ে ফুলে ওঠে। জলের Level সাধারণ সাধারণ সমুদ্রের Level হতে প্রায় চার ফুট উচু হয়ে ওঠে। ফলে উপ-সাগরের মাঝে যেন একটা নদীর উৎপত্তি হয়। ফ্রোন্ডিয়ার পাশ দিয়ে একটা প্রাচ্য জলস্রোত বেরিয়ে থোলা সমুদ্রে পড়ে। এই স্রোতের বেগ গঙ্গা বা ইরাবতীর বেগের চেয়ে একটুও কম নয়। ঘন নীল উত্তপ্ত এই জলস্রোত বহুদূর পশ্চিম আপন বিশেষত্ব বজায় রাখতে পারে। এই Gulf-Stream-এর স্রোতই ইউরোপের পশ্চিম উপকূলের

অনেক স্থান বেশ গরম। উত্তর আটলান্টিক দিয়ে যেতে যেতে এক স্থানে এই অভূতাবলী জল-স্রোতের সঙ্গে তুষার শীতল Labrador স্রোতের দেখা হয়। সাক্ষাৎ হওয়ার পরই কিন্তু উভয় স্রোত আপন আপন গন্তব্য পথে চলে যায়। এ বকম শোনা যায় যে কখন কখন একটা সমুদ্রগামী জাহাজের সামনের ভাগটা থাকে বরফের স্তূপে ঠাণ্ডা জলে, আর পিছনটা থাকে উত্তপ্ত Gulf Stream-এর মধ্যে। আটলান্টিকে যেমন নানা জলপ্রবাহ ও জলস্রোত

আছে যেখানে তরঙ্গ বই অন্য কোন জলের গতি নেই। নজাতে এই জায়গাগুলো দেখানো হয়েছে। তোমরা নজর করে দেখো।

আর একটা নজাৎ এই সঙ্গে দিচ্ছি যার থেকে তোমরা বায়ুপ্রবাহের সঙ্গে জলপ্রবাহের সম্বন্ধ অনেকটা বুঝতে পারবে।

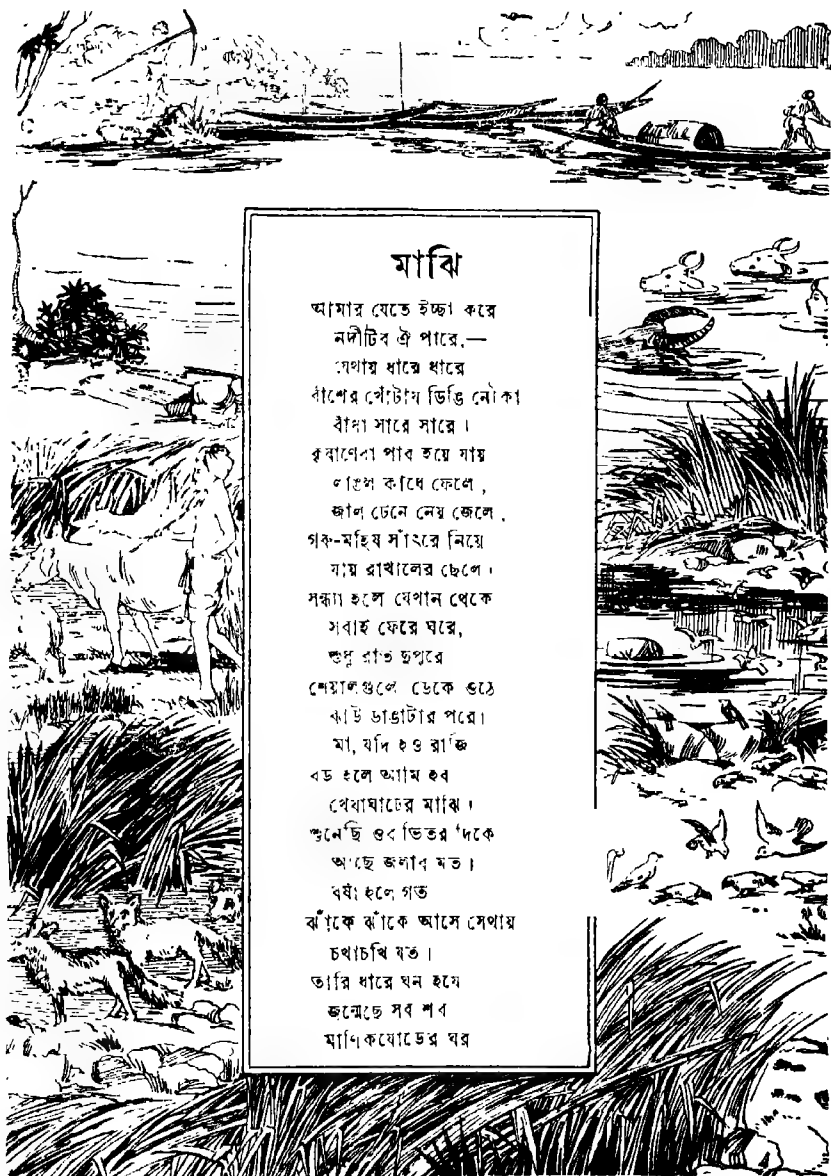
এ পর্যন্ত যে সব স্রোত বা প্রবাহের কথা বললাম সে গুলো উপর জলের। গভীর জলেও নানা রকম স্রোত আছে যার কারণ আজও স্পষ্টভাবে



### সমুদ্রের জলেব স্রোত

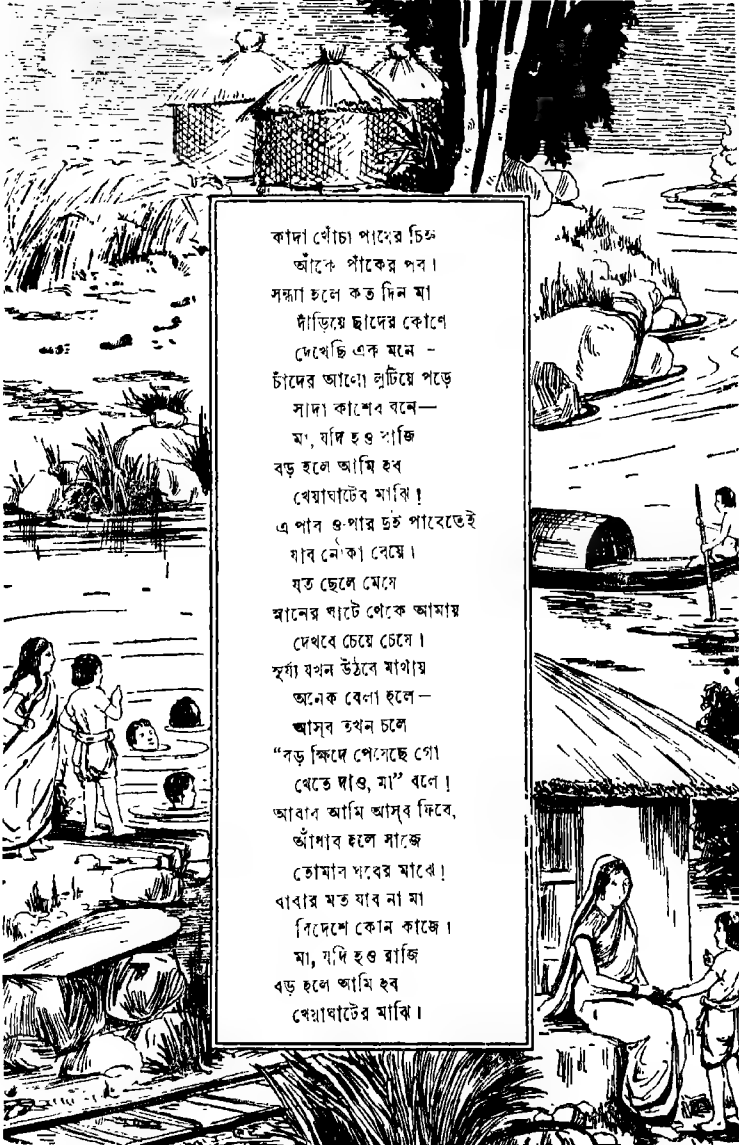
আছে, প্রশান্ত মহাসাগরেও তেমনিই আছে। এই মহাসাগরেব বিখ্যাত উষ্ণ-স্রোতের নাম কুরোসিটো বা জাপানী স্রোত। আর বেনী নোতের বা প্রবাহের নাম বলে তোমাদের ধারণা লাগবে না। পৃথিবীর যে মাগপ দিচ্ছি সেটা ভাল করে দেখো। সমুদ্রব স্রোতগুলো আরম্ভে যত দূর থাকে পবে তত ধকে না। ক্রমশঃ অনেকটা চারিদিকে গড়ে, দুই ভাগও হয়ে যায়। এই স্রোত ও প্রবাহ সমুদ্রের নামে মাঝে এমন সব জায়গা

নির্দ্ধারিত হয় নেই। তবে একটা অদ্ভুত ব্যাপারের কথা বলি। সময় সময় সমুদ্রের মাঝে দেখা যায় যে একটা পরিকার মিঠে জলের স্রোত তলা থেকে উঠে আসছে। চারিদিকে নোনা জল, মাঝখানে মিঠে জল, দেখে নাবিকদের তাক লেগে যেত। তারা মনে করত, এ এক ভৌতিক কাণ্ড। আসলে কিন্তু এ গুলো সমুদ্রতলেব প্রস্রবণ বই কিছু নয়। মিঠে জল হালকা, উপরস্থ পেছনে আছে প্রস্রবণের বেগ, তাই উপরে ভেসে ওঠে।



## মাঝি

আমার যেতে ইচ্ছা করে  
 নদীটির ঐ পারে,—  
 যেথায় ধারে ধারে  
 বাঁশের গোঁটাখ ডিঙি নৌকা  
 বাঁধা সাগে সাগে ।  
 কুঁচাণেবা পাখ তয়ে যায়  
 গতিধ কাঁধে ফেলে,  
 জাল ঢেঁনে নেয় জেলে,  
 গন্ধ-মহিষ সাঁতরে নিয়ে  
 যায় রাখালের ছেলে ।  
 সন্ধ্যা হলে যেথান থেকে  
 সবাই ফেরে ঘরে,  
 শুধু রাত ছপরে  
 শেয়ালগুলো ডেকে ভুটে  
 কাঁড় ডাঙটার পরে ।  
 মা, যদি হও রাজি  
 বড হলে আমি হবে  
 পেখামাচের মাঝি ।  
 শুনেছি ওঁরা ভিতর 'দকে  
 আছে জলাপ মত ।  
 বঁধা হলে গত  
 বাঁকে কাঁকে আসে সেথায়  
 চখাচখি মত ।  
 তারি ধারে ঘন হয়ে  
 জন্মেছে সব শব  
 মাণিকখোড়ের ঘর



কাদা বোঁচা পাথের চিহ্ন  
 অনেক পাকের পল।  
 সন্ধ্যা হলে কত দিন মা  
 দাঁড়িয়ে ছাদের কোণে  
 দেখেছি এক মনে -  
 চাঁদের আনো লাটিয়ে পড়ে  
 সাদা কাশের বনে—  
 মা, যদি হও রাজি  
 বড় হলে আমি হব  
 খেয়াঘাটের মালিক!  
 এ পাল ও-পার উঠ পাবেতেই  
 যাব নৌকা বেয়ে।  
 যত ছেলে মেয়ে  
 মানের ষাটে পেকে আমায়  
 দেখবে চেয়ে চেয়ে।  
 দু'গা বগন উঠবে মাগায়  
 অনেক বেলো হলে—  
 আসব তখন চলে  
 “বড় ক্বিদে পেগেছে গো  
 বেতে দাও, মা” বলে!  
 আবার আমি আসব কিবে,  
 আঁশাব হলে কাজে  
 তোমার পথের মাঝে!  
 বাবার মত যাব না মা  
 বিদেশে কোন কাজে।  
 মা, যদি হও রাজি  
 বড় হলে আমি হব  
 খেয়াঘাটের মালিক।

# মৌসুমি প্রাণী চাহনি



আমরা যেমন চোখে দিয়া দেখি তেমনি সব প্রাণীরও দেখে। কিন্তু এখানে একটা কথা, আমাদের চোখে দিয়া যে ভাবে কোন জিনিস দেখিয়া থাকি, মশা, মাছি, পাখী, টিকটিকি, গিরগিটি, মাছ প্রভৃতি কিও সেই ভাবে দেখিয়া থাকে? তাহাদের চোখেও কি এ মনের মত দেখিবার জিনিস প্রত্যক্ষিত হয়? তাহা নাহা কেন ন। মানুষের চোখের পটনের সাহিত কণিকার চোখের পটনের অনেক ভেদ। তোমরা দেখানোর সামনে দেখিতে পাও একটা টিকটিকি কীপ ভাবে দেওয়াল বাইরে উপরে উঠে এবং পোকামাকড় দাঁড়া যায়।—বিশ্রান্ত চিত্রশিল্পী ঐশ্বর্য্য অসংকুলার হালদার মহাশয় প্রাণীদের চোখে আমাদের দেখা জিনিস কীকপ দেখায়, সে দেখে কয়েকটি স্থলব বস্তুবস্তুর ছবি আঁকিয়াছেন, সেগুলি প্রাণীদিগে হস্তে দেখিতে পাহবে।





টিক্‌টিক্‌ ঠিক্‌ ঠিক্‌  
দেখে আর ভাবে  
সবই বুঝি তার মত  
নীচু দিকে নাবে!  
ঘর বাড়ী কাঠ খড়  
সবি নেবে যায়  
ঘাড নেড়ে খালি তাই  
করে হায়! হায়!



## বিষমভিত্ত্য

আজব দেশে এ্যালিস

এটবার ইহুটা একটু নরম  
স্বপ্নে এ্যালিসকে বলিল, "আজ্ঞা  
চল, আগে পারে যাওয়া যাক।  
তারপরে আমি তোমাকে  
বলবো কেন আমি কুকুর ও বেড়ালদের ছতোখে  
দেখতে পারি না।"

তারপর ইহুটার সঙ্গে সঙ্গে সাতার কাটনা  
এ্যালিস ঘরের যেদিকটা শুকনা ছিল, সেই দিকে

হ্যাঁ ২৩২৫ পৃষ্ঠার পর

একেবারে ভিজিয়া সপ্তপ  
কনিত্তেছিল। কাখন তাহাদেরও  
ঘরের অপর পার হইতে, সেই  
লোখা চোখের জলের পুকুর  
পাড়ি দিয়া তবে এ্যালিসেরা যে পারে ছিল, সেই  
পারে আসিতে হইয়াছিল।

ভিজিয়া-বাওয়া পশু-পক্ষীদের বুদ্ধি-ভুদ্ধি যে  
লোপ পাটখাটিল তাহা এ্যালিস খুব সহজেই



ইহুটা সাতার কাটিয়া এ্যালিসের শুকনা ঘরের দিকে গিয়া উঠিল

গিয়া উঠিল। কিন্তু তাহাব' সেই শুকনা ডাঙ্গায়  
উঠিয়া দেখিল যে, সেখানে বহু পশুপক্ষী ভীড় করিয়া  
জমা হইয়াছে। প্রত্যেকের গায়ের পালক ও লোম

বুঝিতে পারিখাছিল। তাহাদের বোকার মত  
কথাবার্তা শুনিয়া সকলেই ভিজিয়া গিয়াছিল বলিয়া  
ঐ সব জন্তু-জানোয়ারদের প্রথম দৃড়াবনা হইল যে,



কি করিয়া তাহাদের গায়েব জল শুকাইবে; এবং সেই সপক্ষেই তাহাদের অনেক কথাবার্তা হইতেছিল। উহাদের মধ্যে ঈদুবটাকেই সব চেয়ে হোম্বা-চোম্বা বলিয়া মনে হইল। সেই প্রথমে চোখ পালাইয়া গাল ফুলাইয়া মহাবিজ্ঞেব মত ইতিহাসের সব চেয়ে নীরস গল্পগুলি এক নিঃশ্বাসে বলিয়া বাইতে লাগিল। কারণ, তাহার বিশ্বাস ছিল যে, ইতিহাসের নীচস গল্প শুনিলে তাহাদের সকলের গায়েব জল শুকাইবে। কিন্তু ইচ্ছাতে

অতি অল্পত! তাহার যখন ইচ্ছা তখন সে দৌড় শুরু করিল এবং যে যেখানে থুশী দৌড় শেষ করিল। শেষকালে যখন কথা উঠিল যে, কে প্রথম হইয়াছে তখন ডোডো পাখী খুব গম্ভীরভাবে মাথা নাড়িয়া বলিয়া উঠিল, “সবাই প্রথম হইয়াছে।” এ্যালিস মনে মনে ভাবিল, “অবাক কাণ্ড! সবাই আবার কেমন করিয়া প্রতিযোগিতায় প্রথম হয়?” যাহা হউক, ডোডো পাখীর সিদ্ধান্ত যখন অল্প সব পত্ন-পাখীরা মানিয়া গইল, তখন এ্যালিসও তাহা স্বীকার করিল।



ডোডো পাখী প্রস্তাব করিল—এস আমরা  
খানিক দৌড়াদৌড়ি করি

বিশেষ কোনরুপ বিবাদ হয় নাই এবং ইদুবের গল্প শুনিয়া এ্যালিস দেখিল যে, তাহাব জামা-কাপড় এতটুকু শুকাইল না।

তখন চশমা চোখে ডোডো পাখী প্রস্তাব করিল—  
“এস আমরা খানিক দৌড়াদৌড়ি করি। তাহা হইলে আমাদের গায়েব জল শুকাইবে নিশ্চয়।”

এই কথা বলিয়া তাহারা সবাই মিলিয়া একটা দৌড়ের প্রতিযোগিতা দিল। কিন্তু তাও আবার

দৌড়াদৌড়ি করিয়াও এ্যালিস বা সেই পশু পাখীগুলার গায়েব জল শুকাই নাই। শেষ পর্যন্ত তাহাদের গায়েব জল শুকাইয়াছিল তাহাদের গায়েই।

এইবার তাহাদের মজা সমস্তা উপস্থিত হইল। তাহারা বলিয়া উঠিল, “প্রতিজ্ঞা?” প্রত্যেককে প্রথম পুরস্কার দেওয়া সেদ-কম কথা নয়া। যাই হোক এ্যালিসের কাছে কয়েকটা মিষ্টি ছিল। সে পুরস্কার হিসাবে ঐ মিষ্টি সকলকে ভাগ করিয়া দিল। সকলেই মহানন্দে ঐ মিষ্টি খাইতে লাগিল।

তাহারা যখন দিবা মধ্য করিয়া খাবার খাইতে বাস্তু, তখন এ্যালিস দেখিল যে, সেই সাদা খবগোশ সাহেবটি এদিক ওদিক চাহিয়া কি যেন খুঁজিতে খুঁজিতে আসিতেছে। খবগোশটিকে দেখিয়াই বোঝা গেল যে, সে মহা চিন্তাগ্রস্তই পড়িয়াছে এবং নিজের মনে বক্রবৃৎ কবিতা বলিতেছিল, “হায় আমার পোড়া কপাল! কোথায় যে আমি আবার দস্তানা জোড়া আব পাখাটা ফেললাম কে জানে? সেগুলো খুঁজ না গেল মরাগরি আমর উপর যা চ’টে যাবেন, তাতো বুঝতেই পারছি। চাই কি, এতে তিনি আমার প্রাণদণ্ডের আদেশ পধ্যস্ত দিয়ে দিতে পারেন।” এই রকম সব নানান কথা বলিতে বলিতে খবগোশটা চলিয়া যািতেছিল। কিন্তু ঠাণ্ড তাহার নজর পড়িল এ্যালিসের উপর। এ্যালিসকে দেখিয়াই খবগোশটা তাহাকে তাহার দি বলিয়া ভুল কবিতা বলিয়া উঠিল, এই মেরী! এখানে ভুট ক করছি। যা দিকিনু, বাড়ি গিয়ে আমার দস্তানা জোড়া আব পাখাটা খুঁজে নিয়ে

আয়।" এ্যালিস বুঝিল যে, খরগোশ তাহাকে তাহার কি বসিয়া মনে করিয়াছে। ইহাতে সে চটিল না মোটেই। বৎ তাহার শব্দ মজা লাগিল এবং হাসি পাইল। বাহা হউক, সে হাসি চাপিয়া মনে মনে ভাবিল, "যাক! বেচারীকে ওর দস্তানা জোড়া আর পাখাখানা এনে দেওয়া যাক।" এই কথা ভাবিয়া এবার সে যেই একটা দরজার দিকে আগাইয়া গেল, অমনি দেখিল যে, সেই দরজাটা খোলাই আছে এবং দরজার উপরে বড় বড় অক্ষরে লেখা আছে "লালা খরগোশ"।

এ্যালিস সেই ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া পাখা আর দস্তানা লইয়া বাহির হইয়া আসে ত হয়। তাহা না করিয়া সে উৎসুক হইয়া ঘরের এ-জিনিস ও-জিনিস নাড়াখাড়া করিয়া দেখিতে লাগিল। টেবিলের উপর একটা সন্মন পড়নি সিবাপের মত পানীস ছিল। এ্যালিস উহা পান করবার লোভ সযত্ন করিতে পারিল না। কিন্তু যেহেতু সেই জিনিষটা খাওয়া আব নায় কোথা। সঙ্গে সঙ্গে এ্যালিস এমনি বড় হইতে আরম্ভ করিল যে, খরগোশের বাড়ীতে ছাদ দৃষ্টিয়া তাহার মাথা উপরের দিকে প্রায় উত্তীর্ণ উপক্রম। ইহা দেখিয়া খরগোশেরও একবারে চমকিল। রাগিয়া একবারে আঙুন হইয়া খরগোশ তাহার এক টুকুটি বন্ধুকে লইয়া এ্যালিসের দিকে তিল-ছুড়িতে আরম্ভ করিয়া দিল। কিন্তু মজা এই যে টিল-পাটুকলগুলো ভিতরে যাব আব নানান রকমের মিষ্টি মিষ্টি মিঠাই হইয়া যায়। ইহাতে এ্যালিসের আনন্দ দেখে কে। সে টপাটপ্ উহা তুলিয়া তুলিয়া খাইতে লাগিল।

ঐ মিষ্টিগুলো খাইয়া এ্যালিসের কিয় উপকা হইল খুবই। সে এইবার ক্রমশঃ ছোট হইতে লাগিল। তারপর এ্যালিস যখন দেখিল যে, সে দরজা দিয়া গিয়া যাইবার মত ছোট হইয়াছে, তখন ঐ ঘর হইতে এক দৌড়ে বাহির হইয়া পড়িল। কিন্তু বাহির হইয়াই সে গিয়া পড়িল একবারে সেই বেগে-ওঠা খরগোশ, টুকুটিক ও অজ্ঞাত পশু পানীদের মাগখানে। তাহার এমনিই রাগিয়া গিয়াছিল যে, এ্যালিসকে সামনে পাইয়া খুব একচোট উত্তম মধ্যম দিবাৎ জন্ত

তাহাকে করিল তাড়া। এ্যালিসও প্রাণের ভয়ে একেবারে উট্টিয়া পড়িয়া দিল ছুট। তারপর কাছেই একটা খুব ঘন বন ছিল, তাড়াতাড়ি তাহার মধ্যে পলাইয়া তবে এ্যালিস তাহার প্রাণ বাঁচাইল।

### বনের মধ্যে এ্যালিস্

বনের মধ্যে ঢুকিয়া এ্যালিস মহা চিন্তাতেই পড়িল। কি করিয়া সে তাহার পুষ্ককার স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরিয়া যাহবে, সেই ভাবনাতে বেচারী একেবারে মুগ্ধিয়া গিয়াছিল। কারণ, সেহ রাক্ষুসে মিঠাহগুলো খাইয়া, তখন তাহার দৈর্ঘ্য এক বিশেষণ বেশী ত নয়—তাঁহাৎ দৈর্ঘ্য হইতে পাবে।

নানান উপায় চিন্তা করিতে করিতে এ্যালিস বনের মধ্যে দিয়া চলিয়াছে। শেষকালে একটা বাগের ছাতার উপর তাহার নজর পড়িল। এ্যালিস দেখিল যে, ঐ বাগের ছাতাটাও তাহার চেয়ে লম্বা। সেইজন্য সে ভিত্তি মারিয়া ঐ ছাতার উপরটা দেখিতে গেল। দেখিতে গিয়াই তাহার নজরে পড়িল একটা নীল রঙের গুবর পোকা। গুবর পোকাটা দিবা আবামে ঐ বাগের ছাতার উপরে হাত পা ছড়াইয়া শুকিয়া শুকিয়া একটা শুষ্কভি নল মুখে দিয়া তামাক টানিতেছিল। আব গিয়াইতেছিল।

এ্যালিস ঐ গুবর পোকার কাছের পরামর্শ চাছিল যে, কি করিয়া সে আবার বড় হইবে? নেশার ঘোরে গুবর পোকাটা ত প্রথমে ঢুলুঢুলু চোখ একবার এ্যালিসের দিকে চাহিয়া ভাবপর নিতান্ত তাক্কিলোর সঙ্গেই আবার চোখ বুজিল। কিন্তু এ্যালিস পুনরায় তাক্কাৎ জিজ্ঞাসা করিলে পর সে রাগে ঝাঁকিয়া উট্টিয়া বলিল, "তুমি অন্যাক্ কবলে যে। তিন ইঞ্চি ডেড়া কি কম হ'ল?"

"এ্যালিস বুঝিল যে ঐ গুবরে পোকাটা নিজে তিন ইঞ্চি বেশী লম্বা নয়, তাই এরকম কথা বলিল। সেইজন্য এ্যালিস না দমিয়া বা ভয় না পাইয়া ফের বলিল, "কিন্তু তিন ইঞ্চি লম্বা হওয়াটা তো আমার স্বাভাবিক অবস্থা নয়। কাজে কাজেই আমাকে

## শিশু-জাননী

ব'লে দিন কি করে আমি আবার লগা হতে পারবো।”

এবারে এ্যালিসেব কথা শুনিয়া গুবরে পোকাটা চোখ তাকাইয়া চাহিয়াও দেখিল না। কারণ তখন সে খুব জোরে হুকায় একটা টান দিতেছিল।

গুবরে পোকাটা তাহার মুখের ভিতরকার একরাশ ধোয়া নাকমুখ দিয়া ছাড়িতে ছাড়িতে খানিক

চায় নাই। সেইজন্য এবাবে সে আর কোনও প্রশ্ন না করিয়া জড়লড় হইয়া একপাশে দাঁড়াইয়া রহিল। কাবণ তাহার আশা এই যে, সে জাগিয়া উঠিয়া তাহাকে হয়ত একটা উপায় বেগ খুশি হইয়াই বলিয়া দিবে।

প্রায় মিনিট খানেক কি মিনিট ছ'য়েক পরে সেই গুবরে পোকাটার তল্লা ভাঙিল। সে তার মুখ হইতে



গুবরে পোকা গুড়ু-গুড়ির নল মুখে দিয়া তামাক টানিতেছিল

পরে দি'বা উদাহীনভাবে বিজের মত উত্তর দিল, শয়তানীম হতে অশান্ত হ'য়ে যাবে।” এহু কথা বলিয়া গুবরে পোকাটা আবার তাহার হুক টানাতে মনোযোগ দিল ও চোখ বুজিয়া দি'বা আরামে কোন্ কোন্ করিয়া দৌড়া ছাড়িতে লাগিল।

এ্যালিস বাৎবার গুবরে পোকাটাকে প্রশ্ন করিয়া কবিয়া তাহার দিবা নিদ্রার ব্যাঘাত ঘটানো

হুকাব নলটা নামাইয়া বার হুকৈক হাই তুলিয়া উঠিয়া বসিল। তারপর ধীরে ধীরে সেই হুকটা হাতে করিয়া ব্যাণ্ডের ছাতার উপর হইতে নামিয়া দি'বা জমীদারী চালে ধীরে ধীরে বাসেব মধ্য দিয়া চলিয়া যাইতে লাগিল। যাইতে যাইতে সে এ্যালিসকে বলিয়া গেল, “ঐ ব্যাণ্ডের ছাতাটার একদিকটা বেলে তুমি আবার লগা হবে, আর অপব

দিকটা খেলে তুমি বেঁটে হ'তে থাকবে।" এই কথা বলিয়া গুব্বু পোকাটা সেখান হইতে অদৃশ্য হইয়া গেল।

এ্যালিস পড়িল মহা মুন্ডিলে, ব্যাণ্ডের ডাটা তো গেল। তার আবার এদিক শুদিক কি? যাহাই হউক ব্যাণ্ডের ছাতটার পোশ ওপাশ দুইদিক হইতে একটু একটু করিয়া খাওয়া সে পূর্বক কবিত্তে লাগিল কোন্টাব সে তাহার স্মৃত্তিকিক অবস্থায় পোচাইবে। প্রথমে সে যেখান হঠাত ছিঁড়িয়া বাইল, তাহাতে কেবলই ছোট্ট হইয়া যাহতে লাগিল। শেষে সে দেখিল যে, যে পায় মাটির সঙ্গে মিশিয়া যায় আর কি। তখন বাস্তবাবে তাড়াহাড়ি তাহারই অপর দিকটা ছিঁড়িয়া খাইয়া আবার লম্বা হইতে লাগিল। এতদ্বকমে একবার পোশের আর একবার ওপাশের ডাটা ছিঁড়িয়া খাইয়া পাইয়া এ্যালিস্ শাহাব স্বাভাবিক অবস্থায় দিগিয়া আসিল।

এতবার নিশ্চিন্ত হইয়া এ্যালিস্ পানব মাদা কাটয়া চলিল। কিছুদূর গিয়াই এ্যালিসের চোখে পড়িল একখানা বাড়ী। বাড়ীখানা ঐ দেশের ছোট রাগীর বাড়ীর মধ্যে এক মামিয়া এ্যালিস্ দেখিল যে, বাড়ীর উঠানে ছোটরাগীর সহিত তাহার বামনী। ভীষণ মারামারি লাগিয়া দেখাচ্ছিল। বামনীটা তাহার হাতেব কাছে যাহা কিছু পাইতেছিল, তাহা ছুড়িয়া ছুড়িয়া ছোটলাগকে মারিয়া একেবারে কারু করিয়া ফেলিয়াছিল। বাপার দেখিয়া এ্যালিস্ সেই বাড়ীখানার উঠানের একপাশে দাঁড়াইয়া মহা দেখিতে গেল। রাগীর কোলে তাহার শিশুটি ছিল। সেজন্ত তাহার মারামারি করিতে ভয়ানক অস্থবিতা হইতেছিল। তাই এ্যালিসকে দেখিয়াই তিনি সেই শিশুটিকে ছুড়িয়া এ্যালিসের কোলে ফেলিয়া দিয়া মাঝ মারি আরম্ভ করিলেন। এ্যালিস শিশুটিকে বুসিয়া লইয়া হতভয়ের মত দাঁড়াইয়া রহিল। কিন্তু মারামারির অবস্থা ক্রমশঃ বেগতিক হইয়া উঠিতে দেখিয়া এ্যালিস সেখান হইতে দ্রুত করিয়া সরিয়া পড়িল।

এ্যালিসের কোলে সেই শিশুটি ছিল। কিন্তু কি মজা! যেই সে শিশুটিকে লইয়া বাড়ীর বাহিরে পা দিয়াছে, অমনি সেটা শূন্য হইয়া

গেল। ছেলেটাকে এভাবে হঠাৎ শূন্য হইয়া যাইতে দেখিয়া এ্যালিসের গা ঘিন্‌ঘিন করিয়া উঠিল, সে ভয়ে আৎকাইয়া উঠিয়া, "ও মা গো!" বলিয়া সেটাকে দ্রুত করিয়া মাটিতে পেলিয়া দিল। সেটাও অমনি ছাড়া পাইয়া এক লাফ মাঝিয়া জঙ্গলের মধ্যে গিয়া গা-তাকা দিল।

এ্যালিস আবার ঠাট্টা চলিল। ষানিকদূর গিয়া এবারে সে দেখিল যে, একটা প্রকাণ্ড গাছেব



বিভালটা দাঁতমূর ষিচাইয়া লাজ দুলাইয়া গো গো করিতে লাগিল

ডালের উপরে একটা বিভাল বসিয়া আছে। বিভালটা তাহাকে দেখিয়াই দাঁতমূর ষিচাইয়া গো গো পাকাইয়া লাজ দুলাইয়া গো গো করিতেছিল। এ্যালিস বুঝিল যে, তাহার সহিত বিনীতভাবে কথা না বলিলে রক্ষা নাই। হয়ত বা

কামডাঙায়ই দিবে। সেইজন্য খুব নম্রভাবে এ্যালিস বলিল, “দুটি ভাই। এহ বনের কোন দিকে কে কে থাকে আশাকে বলে দিতে পার? বিড়ালটা গুলী ছত্যা একগাল হাসি। তাহার কান খাড়া উঠাইয় একদিকে খুবড়িয়া বলিল, “এমিকে থাকে একটা কান খবরগাশ ” তারপর বা পাখা খুঁড়িয়া বলিল, “এমিকে থাকে একটা টুপিওয়ালা। কিন্তু চোখের পাগল ”

এ্যালিসের ত চক্ৰবর্তী। কিন্তু কি আর করে। অনেক ভাবিয়া সে ভয়ে ভয়ে টুপিওয়ালার বাড়ী দিকে রওনা হইল।

পাগলা খরগোশদের চা-পাটিতে এ্যালিস

টুপিওয়ালার বাড়ীর সামনে একটা গাছের নীচে একখানা টেবিল পাতা ছিল। এ টেবিলের ধাপে



এই, এট এখন থেকে ভাগো—এখানে জায়গা নেই

বসিয়া কালো খরগোশ ও টুপিওয়ালা দু'জনেই মহানন্দ চা খাইতেছিল। তাহাদের দুইজনের মধ্যখানে কিন্তু একটা কাঠবিড়ালী দিয়া আকাহবে

খুব দিগেছিল, আর তাহার দুইপাশে বসিয়া খরগোশ ও টুপিওয়ালার মিলিয়া নানান খেস-গর কহিতেছিল। মারে মারে তাহার গল্প করিতে কহিতে এই কাঠবিড়ালীর উপর তাকিয়ার মত ঠেস দিয়াও বসিতেছিল। কিন্তু তাহাতে উহার কোনও ঠেস-পল ছিল না। এ্যালিস ত হাঁটিতে হাঁটিতে সেখানে গিয়া উপস্থিত। কিন্তু এ্যালিসকে সেদিকে আসিতে দেখিয়া তাহার মতা কলরব করিয়া বলিয়া উঠিল, “এই, এখান থেকে ভাগো। এখানে জায়গা নেই।”

তাহাদের বখাও এ্যালিস মহা বিরক্ত হইয়া বলিল, “প্রকাশ্যে টেবিল আছে তোমাদের। তাব একপাশে আমার কান জায়গা হবে।” এই কথা বলিয়া সে টেবিলের এক মাথার গিয়া বসিয়া পড়িল।

বনের মধ্যেকার নিদালনি এ্যালিসকে পুরে বলিয়াছিল যে, উচাৰা উইলনেহ পাগল, তাহা এ্যালিসা সেখানে অলম্বন বসিয়াহ বুঝিতে পারিয়াছিল। প্রথমতঃ খরগোশটা আর টুপিওয়ালা আবোল-তাবোল বকিতেছিল। দ্বিতীয়তঃ, সেহ কালো খরগোশটা মারে মারে তাহার গুণেগুণে পকেট হস্তে তাহার চেনকুড় ঘড়িটা বাঁচিব করিয়া দেখিতেছিল। আর সেটা তিনমত চকিতেছে না। বালখা সেটাকে গরম চায়েন কাপেব মধ্যে ডুবাইয়া লহয়া বারবার পকেটে রাখিতেছিল। তাবপব, তাহার সেই দুখ কাতুবে কাঠবিড়ালীটাকে একখাব একটা গল্প বলিতে বলিয়াছিল। কিন্তু সে পারবে কেন গল্প বলিতে। বাবে বাবেই সে চলিয়া চলিয়া ঘুমহয়া পড়িতেছিল। ইহাতে চটিয়া গিয়া তাহার এই কাঠবিড়ালীটাকে পাজাকোলা করিয়া ধরিয়। একবার চায়েব কাপের চায়েব মধ্যে ঢুকাইতে গিয়াছিল। বেচারী কাঠবিড়ালী। সে বহুট্টে উহাদের কবল হইতে উদ্ধাৰ পাইয়াছিল।

এ্যালিস যখন দেখিল যে, খরগোশটা আর টুপিওয়ালার বাস্তবিকই বন্ধ-পাগল, তখন সে ঘিরে ধীরে সেখান হইতে সরিয়া পড়িল। তাহার ভয় ছিল—পাছে তাহার বাইবার সময়ে তাহাকে ডাকে অথবা ভাড়া করে। তাই সে পিছুদিকে চাহিতে

## আজন্ম দেশে এ্যালিস্

চাহিতে আগাইতেছিল। কিন্তু উহার হাফার চলিয়া যাওয়া লক্ষ্য করিল না।

### তাসের দেশে এ্যালিস্

এ্যালিস্ এবারে তাড়িতে টাড়িতে গিয়া পড়িয়া একটা স্বপ্নময় বাগানের মধ্যে। বাগানটুকু আশ্চর্য-দেশের মহারাজার। সে দেশের রাজা, রাজী ও মৈত্রসামন্ত সবই তাসের। এ্যালিস্ এত আশ্চর্য আর এক অদ্ভুত বাগার দেখিল।

খেলার না ছিল নিয়ম-কানুন, না ছিল বল বা গোলাপোষ্ট। বলের বদলে তাঁহার কি একটা যেন ালাকার জন্তকে বলা করিয়া খেলিতেছিলেন। তাহাতে মজা হইতেছিল এই যে, বলে লাথি না লাগিতেই সেটা শুষ্ক শুষ্ক এদিক তদিক আসা-যাওয়া করিতেছিল। প্রত্যেক দিকে চাইতেই বারি তাসের গোলায় দাঁড়াইয়া থাকিত। খেলার গোল-পোষ্টের কাজ করিতেছিল। এই অদ্ভুত খেলাটা খানিকক্ষণ পর-পর বেশ একরকম চলিল। কিন্তু



বেচাণী কাঠবিড়ানি।

ঐ দেশে মহাবাহী ছিলেন হরতনের পাবী। মহাবাহীটি তাসের হৃদয়ে কি চা। তাঁহার মেজাজটা ছিল কিছু বড়। দরমের অব এ্যালিস্ শুনিল যে তিনি নাকি একটুতেই রাগিয়া গিয়া লোকের মাথা কাটিয়া ফেলিবার হুকুম দেন।

এ্যালিস্ যখন ঐ বাগানটার মধ্যে গিয়া পৌঁছিল, তখন মহারাজা ছোটরাণীর সাজে বাগানের মধ্যে বল খেলিতেছিলেন। সে এক অদ্ভুত খেলা।

এ রকম এলোমেলো খেলায় যা দল হয় তাহা কখন অব্যবহৃত। বল খেলার নিয়ম-কানুন ও সিদ্ধান্ত লইয়া ডল রাণীর মধ্যে ভীষণ কণ্ডা হইয়া গেল। শেষে মহারাজা রাণীরা ছোটরাণীর মাথাটা কাটিয়া গেলিবার হুকুম দিলেন। সেখানেই খেলা সাজ হইল।

এইরকম এ্যালিস্ উৎসব নজর পাড়ল মহাবাহীরা। তিনিও একজন অগ্রর দিলেন

## শিশু-ভান্ডারী

আলিসের সঙ্গে এবং তাহাকে বলিয়া দিলেন,  
“এই মেয়েটিকে আমাদের দেশ দেখিয়ে দাও ত।”

সেই অল্পচণ্ডী সে দেশের কয়েকটা অদ্ভুত অদ্ভুত  
জন্তু সাহিত দেখা করাইয়া আলিসকে লইয়া গিয়া  
হাজির করিল একেবারে রাজসভাতে। শোন! গেল



এই মেয়েটিকে আমাদের দেশ দেখিয়ে দাও ত।

যে, হরতনের গেলোম নাকি মহারানীৰ ঝানিকটা  
আচার চুঁবি করিয়াছিল, তাহ সেদিন তাহার বিচার  
হইবে। আলিস্ ডাবিল, “মজা মন্দ নয়। দেখা  
যাক না আজব দেশে পাগলদের বিচার।”

রাজসভা তখন লোকে লোকারণ্য। সব পশু-  
পাখী এবং নানা রঙের সমস্ত তাসেরাই ঐ সভাতে  
উপস্থিত ছিল। রাজা আর তাহার মহারানী একটা  
উচ্চ সিংহাসনের উপর তাহারদের তাঁটার মত চোখ  
পাতাইয়া বসিয়াছিলেন। একপাশে কাঠগড়ার  
উপরে আসামী হরতনের গোলামটা নিকল দিয়া  
বাধা ছিল, আর তাহার ডঁড়পাশে ছুট হস্তধারী  
দৈত্য। সেই সাদা খরগোশটা রাজসভারদেব  
নিকটে একহাতে একটা শিঙা এবং অপরহাতে  
একভাড়া কাণজ লইয়া উত্থ হইয়, দাঁড়াইয়াছিল।  
বাঁজিরাণ মারবানে একথানা টেবিলের উপরে

সেই চোরাহ মাল আচারের শিশিটা রাখা ছিল।  
উঠা দেখিয়া আলিসের জিভে রীতিমত জল  
আসিল। এমন সময়ে রাজার জুকুম পাইয়া সেই  
সাদা খরগোশটা চাঁৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল,  
“আদালতে সবাই চপ ককন। বিচার আরম্ভ হইবে  
এইবার।”

রাজামশাই তখন সাদা খরগোশকে বলিলেন,  
“তোমার অভিযোগ পড়ে শোনাও দেখি  
এইবার।”

জুকুম পাইয়া খরগোশ বার তিনেক তাহাব  
শিয়ার হুঁ দিল, তারপর একটা পাকানো কাগজের  
মোড়ক খুলিয়া হরতনের গোলামের নিকটে রাখার  
অভিযোগ পড়িয়া উঠাইল।

এইবার বিচারের পালা। রাজা জুকুম দিলেন  
সাক্ষী ডাক। খরগোশ ডাকিল, “প্রথম সাক্ষী  
হাজির।”



আসামী হরতনের গোলামটাকে ধরিয়া নিল

প্রথম সাক্ষী সেই টুপিওয়ালা পাগল। সে ত  
তাহার একহাতে সেই চাঁদের কাপ আর অপরহাতে  
মাখন-মাখানো এক টুকরা রুটি লইয়াই একেবারে  
আদালতে গিয়া হাজির। আদালতেব মধ্যে  
চুকিয়াই সে বুঝিল যে, ঐ ভাবে রটি ও চা লইয়া





## শিশু-ভারতী

তুলিয়া বলিল, “মহারাজ। সাক্ষীর এই কথা শুনা দরকারী না বাজে কথা?”

রাজা বলিলেন, “হাঁ হাঁ, বাজে কথাই ত বর্ণনাম।” তারপর সহসা আইনের বই পড়িয়া রাজামহাশয় বলিয়া উঠিলেন, “যাকার। একমাইলেক পেরী চেষ্টা, তাহার। আদালতে থাকিতে পারিবে না।”

ইহাতে সকলেই এ্যালিসের দিকে চাহিল। এ্যালিস নিজেকে সমর্থন করিবাব জন্ত তাড়াতাড়ি করিয়া বলিল, “কহ আমি ত একমাইল লম্বা নই।”

রাজামহাশয় বলিলেন, “নিশ্চয়ই তুমি একমাইল লম্বা।”

রাণী আবার রাজাব কথটাকে একটু বাড়াইয়া গভীরভাবে রাজার কথার পিঠে বলিয়া উঠিলেন, “প্রায় দু-মাইল।”

রাজা বলিলেন, “তুমি তাহ’লে এবার আদালত থেকে বিদায় হও।”

এ্যালিস কিঞ্চিৎ দমিল না সে নিভয়ে ঠাট উল্টাইয়া তাকিল করিয়া বলিল, “ভাবী ভব দেখাচ্ছেন আপনাবা। আমি আপনাদের মোটেই ভয় করি না। কাণে আপনারা ত এক বাগ্ন তাহ, ছাড়া আর কিছুই নন।” এই বথা বলিতেই সব তাগগুলি দম্বন্ধ করিয়া এ্যালিসকে শাস্তি দিবাব জন্ত এ্যালিসের ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়িতে লাগিল। এ্যালিস ছই চাঁত দিয়া তাগগুলি সরাসিয়া দিতে লাগিল।

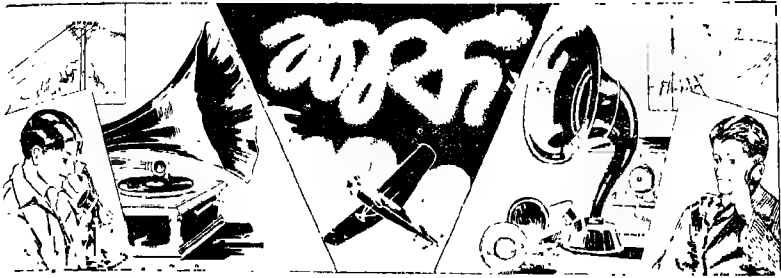
এই অবস্থান এ্যালিসের ঘুম ভাঙিয়া গেল। সে দেখিল যে, সে তাহার দিদির কোলে মাথা রাখিয়া দুমাইল পড়িয়াছিল এবং দুমাতায় দুমাইল। এতক্ষণ ধাবিয়া চমৎকার স্বপ্নটি দেখিতেছিল।

তাহাকে আগিতে দেখিয়া তাহার দিদি আদর করিয়া এ্যালিসকে বলিলেন, “বোনট আমার। ঘুম ভাঙল? চা খাবার সময় যে হ’য়ে এল। দেবী হ’লে চা জুড়িয়ে যাবে যে।”



তাদের দেশে এ্যালিস

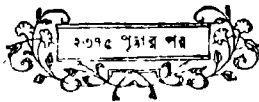
এ্যালিস উঠিয়া তাহার স্বপ্নের কথা তাহার দিদির দিকে বলিল। তাহার দিদি অবাধ হইয়া বলিলেন,—“বাবু, ভাবী মজার স্বপ্ন দেখেছ তুমি।”



## সভাগৃহে শব্দ—বিজ্ঞান

সবাক্ চিত্রেব সম্বন্ধ  
বিস্তারিত ভাবে তোমাদের  
কাছে বলিয়াছি, এটনার শব্দ-  
বিজ্ঞানের অল্প একটা দিকের  
কথা বলিতেছি। তোমরা জান ভাবতবশে  
অনেক গুলি পুণ্যতন মন্দির, মসজিদ এবং অট্টালিকা  
আছে। সেকালে ও একালে সমান ভাবেই  
ইহাদের ব্যবহার চলিতেছে, তবে যেগুলি পাঠান  
ও পরিত্যক্ত তাহাদের কথা বলিতেছি না।

মন্দিরে মন্দিরে আরতির সময় ও পূজার সময়  
শ্রাব্যতা পূর্ণিত হয়, মসজিদে “আজানের” পবিত্র  
রব প্রতিপন্নিত হয়। উঠে—যাব পায়াদ ও  
অট্টালিকার দরবার, সভাসমিতি, মজলিস বসিত  
এবং এখনও যে না বলে তাহা নহে। এষ্ট যে  
মন্দির, মসজিদ, প্রাসাদ ও অট্টালিকার কথা  
বলিলাম, ইহাদের প্রত্যেকটির স্থাপত্যরীতি বিভিন্ন  
প্রকারেবা। প্রাচীন গ্রীক বা রোমানসমাজে যে  
সকল স্থানে বক্তৃতা দেওয়া হইত সে সকল স্থান  
ছিল একেবারে মুক্ত—উদার অনন্ত আকাশের তলে  
বিস্তৃত প্রাঙ্গণ মধ্যে অবস্থিত। ঐ সকল স্থানে  
চারিদিক দিঘিয়া গালাগরি বা বসবার মঞ্চ থাকিত।  
বর্তমান সময়ে যে সকল অট্টালিকা তৈরী হইতেছে  
তাহার কাঁধাচারিতা সম্বন্ধে কোনও লক্ষ্য রাখা হয়  
না,—বক্তৃতার জন্য ব্যবহৃত হইবে, কি অভিনয়ের  
জন্য বা সবাক্ চিত্রের জন্য, কি নৃত্যগীতের জন্য,



কি কাছাবী গৃহের জন্য উদার  
ব্যবহার হইবে, এবং সেইরূপ  
বিভিন্ন কাঁধা ব্যবহার করিতে  
হইলে ঐরূপ অট্টালিকার  
আয়তন ও গঠনপদ্ধতি দ্বারা কোনও সাহায্য  
পাওয়া যাইবে কিনা, এসকল বিষয়ে বড় একটা  
বিবেচনা করা হয় না। অনেক সময় দেখা যায়  
যে সরকারি অট্টালিকার গদ্যগ্রাথিবা স্থাপত্যবিজ্ঞান  
পরিচয় দেওয়া হয়। কিন্তু যখন সেই স্থানে  
বক্তৃতা দিবার ব্যবহার হয়, তখন দেখিতে পাওয়া  
যায় যে সেই গৃহ একেবারেই বক্তৃতা দিবার  
উপযোগী নহা। কেহ হয়ত বক্তৃতা দিতেছেন,  
তাহার কিছুই স্পষ্ট ভাবে বুঝা যায় না।

মন্দিরে ও মসজিদে বা বসবস্ শব্দ করা হয়।  
দেবালয়ের গঠন প্রণালী সেকালে এইরূপ হইত যে  
তাহাতে ঐরূপ পূর্ণি বা স্তব্ধত্ব কথিলে তাহা  
প্রতিপন্নিত হইয়া কিছুকাল স্থায়ী হইত। ইহাতে  
মনের মধ্যে একপ্রকার ধ্বংস ভাবের সৃষ্টি হয়।  
মসজিদেও সে উদ্দেশ্যে যত্ন রাখা হইয়া থাকে।  
তোমরা যদি কেহ আগ্রা গিয়া থাক, তাহা হইলে  
নিশ্চয়ই ভাওয়ালদেখিয়াছ। ভাওয়ালহলের ভিতরে  
চুকিয়া কোনও শব্দ করিয়া দেখিয়াছ কি? যদি  
শব্দ করিয়া থাক, তাহা হইলে আশ্চর্য কথাটি বেশ  
বুঝিতে পারিবে। একবার আমি ও আমার  
একজন মুসলমান বন্ধু আগ্রার ভাওয়ালদেখিতে

পিনাছিলাম। আমার মূল্যমান বন্ধু যেমনি উচ্চারণ করিলেন,—“আগ্রাচো আকবর” অমনি প্রায় পায়ে সেকেকের ও উপর তাহা গুজরিয়া উঠিতে লাগিল—  
আ—লা—চো—আ—ক—ব—র—অ—একপ।  
আমি রবীন্দ্রনাথের ভাষ্যমহল হইতে যেমন আকৃতি কবিত্তে লাগিলাম,—

হীরা মুক্তা মাণিক্যের ঘটা  
যেন শুল্ল দিগন্তের ইন্দ্রচাপ ইন্দ্রমুচ্ছটা  
যায় যদি লুপ্ত হইবে যাক।  
স্বপ্ন খাপ  
এক বিন্দু নয়নেব জল  
কালের কপোল তলে স্রু স্রুপল  
এ তাকমহল।

অমনি তাহা গুজরিয়া গুজরিয়া চাবিদিকে বায়ু হইয়া পড়িল। দুবোঝবের মন্দিরে ও শব্দ উচ্চারণ করিয়া দেবযাগি, উহা প্রায় সাত আঠ সেকেক পশান্ত বর্ণিত হইয়া উঠে। এইরূপ ফানিদ জ্বব বাহাতে কিছুকাল হইয়া হইয়া শব্দের তরঙ্গমালা পূর্বেকন হা করিতে করিতে গুজরিত হইয়া কিছুক্ষণ হইয়া হয়, সেই উদেছেই এক সকল সৌন্দর্যমুখের গঠন-প্রণালী স্থির করা হইয়াছে।

ভারতবর্ষে অনেকগুলি সরকারি সভাগৃহ আছে। কিন্তু এমন একটিও নাই, যাহাতে চারিদিক হইতে বেশ সুষ্পষ্ট ভাবে বক্তৃতা শুনিতে পাওয়া যায়। লেকচারের সভামণ্ডপে যাহারা গুঞ্জন বাহীত আর কিছুই শুনিতে পান না। এই সভাগৃহে গদ্য জ রহিয়াছে। স্থাপত্যসৌন্দর্য্য এবং গঠনপ্রণালী অগুণ বাহিতে হইলে গল্পজের মন্যহলে কাচিব আচ্ছাদন (চাঁদোয়া) দিলে অনেক হৃদয় পাওয়া যাইতে পারে। সম্মতি হহার প্রতিকারের জ্ঞা (As best-as এর বা শব্দলেনন দেওয়া হইতেছে।

আগ্রা বা ‘দেওয়ানি আম’ ও কলিকাতার দেওয়ানি খাস পদস্থ। পূর্বে এত সকল স্থানে দরবার বসিত ও বক্তৃতা দেওয়া হইত। সম্মতি—এই সবখানে বসিয়াই প্রজাদের আবেদন ও নিবেদন শুনিতেন। এই সকল প্রমাদের ছাদ সমতল। এবং গল্পজবহীন। খোলা বাবান্দ। দেওয়ান সভাগৃহের শব্দবিজ্ঞান সন্ধে কোনও অভিজ্ঞতা কাহাবও ছিল কিনা জানিনা, কিন্তু তৎকালীন এজিনিয়ারগণ এ সকল

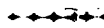
বিষয় বেশ বুঝিতেন তাহা স্বীকার করিতেই হইবে।

যে সকল সবাচ্চিগ্রহ বা হৃদয়ের নিশ্চিত হইতেছে, এখন সে সব স্থানে প্রতি সন্ধে সাবেশ সতর্কতা অবলম্বন করা হইতেছে। কাবণ সবাচ্চিগ্রের অভিনয়ের কপোপলন, সঙ্গীত-প্রতি যদি সুষ্পষ্ট ভাবে দশকব্দ শুনিতে না পান, তাহা হইলে সেখানে লোকসমাগম হইবে বেন? বর্তমান বৈজ্ঞানিক যুগে বিশেষতঃ শব্দতত্ত্ব পণ্ডিতগণ শব্দবিজ্ঞানের গবেষণার দলে গুচ্ছামত গুঞ্জন কমাইয়া যাহাতে প্রতি সন্ধে কোনও গুচ্ছবিচ্ছাদিত না পাক তাহার জবাব দা করিয়াছেন।

সঙ্গীতশালা, সভাগৃহ ৫ নাট্যশালায় প্রধান দোষ হইতেছে অদিক র গুঞ্জন গুঞ্জনপদ্য মাত্রাতিরিক্ত হয় তাহা হইলে বক্তৃতা হইয়া শুনিতে পাওয়া যায় না। গীতবাহ ও বাবা গুঞ্জনদেব হইত মিলিত হইয়া কপোপলিত হয় এবং প্রতিটি শুনায। গুঞ্জন যদি বর্তমান থাকে, তাহা হইলে একের পর এক শব্দ উচ্চারণ কবিলে, দুইটি একত সময়ে চলবের জম্বাইতে থাকে এবং শোষণেব পক্ষে শব্দের বিভিন্নতা বুঝিতে অত্যন্ত কঠিন হয়। ধব একটি শব্দ (Syllable) উচ্চারণ করিতে ২ সেকেণ্ড সময় লাগে এবং পরে অল্প একটি পদ উচ্চারণ করা হইল। কিন্তু চলবের গুঞ্জন সময় এক সেকেণ্ড। এখানে দুইটি পদই একই সময়ে শুনাহবে এবং সেই হেতু শ্রোতাদিগের পক্ষে পদটি নির্বাচন করা কঠিন হইবে।

### গুঞ্জন কেন হয়?

সকলেই গুঞ্জনযুক্ত অটোমিকার গুঞ্জন শুনিয়া থাকিবে। প্রত্যেক চলবেরই ছোট কিংবা বড়, কিছু কিছু গুঞ্জন বর্তমান থাকে। কোনও কোনও ঘরে ৩, ৪, সেকেণ্ড বা ২ সেকেণ্ড মাত্র গুঞ্জন হইতে থাকে। একটু কান পাতিয়া শুনিলেই ইহা অনায়াসে শুনিতে এবং বুঝিতে পারা যায়। গুঞ্জন কি কারণে হয় এবং কেনন কবিয়া ইহাব প্রতিকার করা যায় এ বিষয়ে বৈজ্ঞানিক গবেষণা সর্বপ্রথমে আচার্য্য স্যাবাইন (W. C. Sabine) : ১৯০০ খৃষ্টাব্দে



আরম্ভ করেন। তাঁহারই প্ৰবেষণের ফলে আজ-কাল আমরা হলঘরের “শব্দতত্ত্ব” (Sound) Properties) সম্বন্ধে অনেক জ্ঞান লাভ করিয়াছি। বিজ্ঞানচর্চা স্ৰাবাইন আমেরিকা যুক্তরাজ্যে হারভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়েও গণিতের অধ্যাপক ছিলেন। সেইখানেই বিজ্ঞানাগারে কয়েকটি “অর্গান পাইপ” লইয়া পরীক্ষা করিয়া হলঘরের “শব্দতত্ত্বের” জটিল সমস্যার মীমাংসা

হলঘরের মধ্যে উচ্চারণ করা হয় তাহা হইলে কি হইবে? শব্দের চেউ অগ্রগামী হইয়া ঘরের দেওয়াল, ছাদ, দরজা জানালা, ও অন্যান্য আসবাব পত্রের সহিত আঘাত পাইবে। সমস্তল দেওয়াল, ছাদ, বড় বড় দরজা (বন্ধ অবস্থায়) প্রতিটি হইতে প্রতিফলিত হইয়া, পুনরায় শ্রোতার কানের পাশ দিয়া বাতায়ত করিবে। একবার প্রতিফলিত হইয়া যদি শব্দটি শ্রোতাব কানের নিকট দিয়া যায়,



আর্চার্ণ স্ৰাবাইন

কবিত্তে পারিয়াছিলেন। তাঁহারই সিদ্ধান্তের দল এখন আমরা উপভোগ করিতেছি।

গুঞ্জন কেন হয়? তাহা তিনি অতি সহজে বুঝাইয়াছেন।

খোলা যায়গায় একটি শব্দ করা হইল। এই শব্দ ১১০ সেকেন্ড সময়ের মধ্যে ১১১ ফিট ব্যাসার্দ্ধ বায়ুর গোলকের মধ্যে বিস্তৃত হইবে। এবং কোনও ব্যক্তি ইহার মধ্যে অবস্থান করিলে তিনি শব্দটি একবার শুনিবেন। কিন্তু যদি শব্দটি কোনও

তাহা হইলে শ্রোতা দ্বিতীয়বার শব্দটি শুনিবেন। যদি অন্তঃস্থান হইতে আব একটি প্রতিফলিত শব্দ শ্রোতার নিকট পৌঁছে, তিনি তৃতীয়বার শব্দটি শুনিবেন। এইরূপে, যদি নানাতান হইতে, দরজা, ছাদ, চারিদিকের দেওয়াল প্রভৃতি হইতে এক এক করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রতিফলিত ৫০ বার শব্দ শ্রোতার কানের নিকট দিয়া গমনাগমন করে তাহা হইলে তিনি ৫০ বার শব্দটি শুনিবেন। যদি আরও অধিক বার ধর একশতবার প্রতিফলিত শব্দ কানের নিকট দিয়া গমনাগমন করে, তবে শ্রোতার মনে হইবে শব্দটি অনেককণ পর্য্যন্ত হলঘরে বিস্তারিত আছে। প্রথম হইতে শেষবার প্রতিফলিত শব্দ কানের নিকট পৌঁছিতে যে সময় লাগে, সেই সময় পর্য্যন্ত শব্দটি কানের কাছে গুঞ্জন করিবে। ধর এই সময়টি এক সেকেন্ড এবং এক্ষেত্রে গুঞ্জন সময় এক সেকেন্ড হইবে। অতএব আমরা দেখিতেছি যে গুঞ্জনের সৃষ্টি হইতেছে শব্দ প্রতি-ফলিত হইয়া। খোলা যায়গায় মোটেই শব্দ প্রতিফলিত হইবে না এবং শ্রোতা শব্দটি

একবার শুনিবেন এবং শব্দ বৃষ্টিতে কোনও কষ্ট হইবে না। এইজন্য আঁকু এবং বোম সাম্রাজ্যে খোলা যায়গায় বস্তুতা হইত। হলঘরের মধ্যে গুঞ্জন কমানিতে এবং সঙ্গে সঙ্গে গুঞ্জন সময় কম করিতে হইলে কি করিতে হইবে? প্রতিফলিত শব্দের মাত্রা কোনও রূপে কম করিলে পুনঃ পুনঃ ৫০ বার প্রতিফলিত হইবার পর তাহার মাত্রা অতিশয় ক্ষীণ হইয়া গেল। এবং শব্দটি আর শুনা যাইতেছে না। এতদে গুঞ্জন সময় কমিয়া গেল। দরজা, জানালা প্রভৃতি বন্ধ থাকিলে তাহাদিগকে খুলিয়া দিলে এইরূপে

## শিশু-ভাষ্য

ছাদ বা দেওয়ান হইতে যে সকল শব্দ-তরঙ্গ প্রতিকলিত হইয়া পুনরায় দরজা, বা জানালা হইতে প্রতিকলিত হইত, এবং আর কতকগুলি শব্দ-তরঙ্গ বাহারা প্রথমবার দরজা জানালা হইতে প্রতিফলিত হইত, এই সকল টেট হোলা দরজা বা জানালাব ভিতর হইয়া থাকিবে চলিয়া যাইবে। প্রতিফলিত

টেটয়ের সংখ্যা কমিয়া

যাইবে। ফল এই

হইল যে ৫০টি পুনঃ

পুনঃ প্রতিফলিত টেট

শো তার নি ক ট

পৌড়িল, এবং শুধুন

সময় কমিয়া গেল।

শ্রোতার পক্ষে শব্দ

বৃদ্ধিতে বেশী বেশ

পাঠতে হইল না।

শুধুন সময় আরও

কম করিবার জন্ত

প্রতিফলিত টেটয়ের

মাত্রা কম করিতে

হইবে। কঠিন চূণ

বালি দিয়া গেল

দেওয়া দে ও য়া ল

হইতে শব্দ তরঙ্গ

শতকরা ৯২% প্রতি-

ফলিত হইয়া কিয়দা

আসে। পুনঃ পুনঃ

ওইরূপ দে ও য়া ল

হইতে যদি শব্দ

টেট প্রতিফলিত হয়, তাহা হইলে প্রত্যেক বারে,

প্রতিফলিত টেটয়ের মাত্রা অতি অল্প মাত্রায়

কমিবে। বিধ যদি দেওয়ালে ঘেঁট আঁটিয়া দেওয়া

হয়, তাহা হইলে শতকরা ৫০% প্রতিফলিত

টেটের মাত্রা প্রত্যেকবারে কমিবে, এবং

৪৫ বার পুনঃ পুনঃ রূপে ঘেঁট আঁটা দেওয়াল

হইতে প্রতিফলিত হইবার পর, প্রতিফলিত টেটের

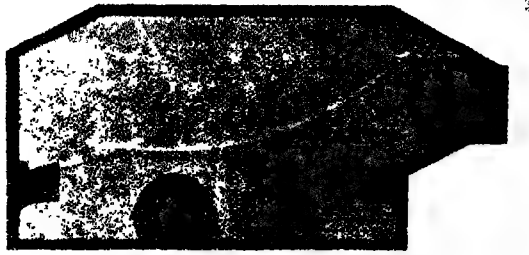
মাত্রা অতি অল্প হইবে। শ্রোতা আর ৫০ম

প্রতিফলিত টেট শুনিতে পাইবেন না, ১৫ম বারের

মাত্রা এত ক্ষীণ হইবে যে আর প্রতিফলিত শব্দ শুনা

যায় না। এইরূপে শুধুন সময় কমিয়া গেল, এবং শ্রোতা শব্দটি বেশ বুঝিতে পারিবেন।

অচ্যুত স্ত্রাবাইন এইখানেই টহার শেষ করেন নাই। টহার গবেষণার ফলে এখন আমরা 'হলঘরের' শুধনের সময় কাল, হলঘর নির্মাণ হইবার পক্ষেই নির্ধারণ করিতে পারি। তবে হলঘরের



১। ঘরের ভিতর শব্দ বিক্রমে প্রতিফলিত হয়, তাহারই আলোক চিত্র

২। ঘরের প্রতিফলিত তৈয়ার করিয়া জলের টেট কি ভাবে প্রতিফলিত হয়, তাহা দেখান হইতেছে

আয়তন, দরজা, জানালা, আসবাব পত্র সব জানা চাই।

আসবাব পত্রের শব্দ প্রতিফলিত করিবার মাত্রা—

উপবোক্ত আলোচনা হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারিতেছি যে, ছাদ, দেওয়াল, এবং অন্যান্য দ্রব্যের শব্দ-তরঙ্গ প্রতিফলিত করিবার মাত্রা বিশেষ প্রয়োজনীয়। এই কারণে আজকাল সকল প্রদেশেই বিজ্ঞানমন্দিরে প্রতিফলিত করিবার মাত্রা পরীক্ষা (experiment) দ্বারা নির্ণয় করা

হইতেছে। এবং নূতন নূতন শব্দ-শোষণ বোর্ড তৈয়ার হইতেছে। নিম্নে কতকগুলি প্রযোজ্য শব্দ-শোষণ বোর্ডের নাম দেওয়া হইল।

শব্দ শোষণের মাত্রা

প্রাচীর	০.১	টি-টেক্স
কাঠ		লালটুন
		---
ধাতু		embossed metal plate
কাচ		Coated with blue paint
বাসবার গান		Celotex
প্রোতা		
বেন্ট		
Asbestos	১৪৬	
আসবেসটস		

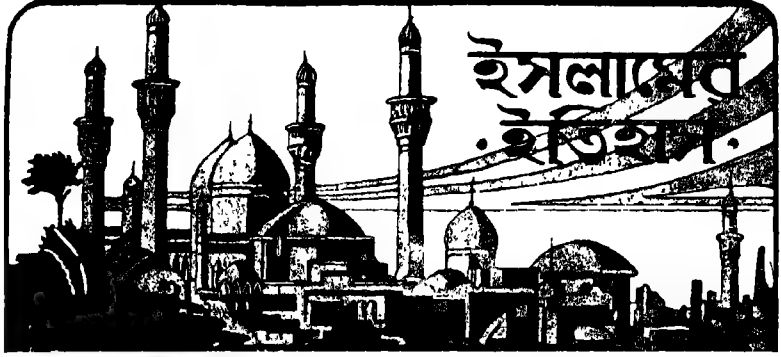
উপবোক্ত তালিকার মধ্যে তিনটি দ্রব্যের বিশেষ উল্লেখ প্রয়োজন। Celotex, Treetex এবং লালটুন কাপড়। ভাষ্যক্রমে Celotex এবং Treetex-এর আবিষ্কার হইতেছে। এবং নানা স্থানে দেওয়ালের গায়ে আঁটিয়া দেওয়া হইতেছে। Celotex তৈরী হয় আঁথের ছিবড়া হইতে, আর Treetex তৈরী হয় কাঠ শস্য হইতে। আমাদের দেশে আঁথের চাষ বহুল পরিমাণে হইয়া থাকে, এবং রস নিংড়াইয়া তাহার ছিবড়া সংগ্রহ করা

পেড়ান হয়। কিংবা মাকিন পদেশে ছিবড়া হইতে Celotex বোর্ড তৈয়ার হইতেছে। একটন ছিবড়া যদি একটন বস্তুর সমান হয় তাহার দাম প্রায় ৩০ টাকা হইবে। বিপরীত একটন ছিবড়া হইতে Celotex তৈয়ার করিলে তাহার দাম। ৩০০০ টাকা। অপর তৈয়ার করবার সময় বাদ দিতে হইবে। শুষ্ক শব্দ শোষণের জন্য এই সকল বোর্ডের ব্যবহার হয় না, আরও অগ্নি-প্রতিরোধী। তাহা নিবারণ করিতে হইলে, কিংবা তাপ সমান ভাবে রাখিতে হইলে এই সকল বোর্ড দেওয়ালে আঁটিয়া দিতে হয়। বোর্ড তৈয়ার করিতে হইলে অনেকগুলি বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে হইবে—

লালটুনের কথা

১. বোর্ডে সনাক্ষ আঁকি না লাগে।
২. " " " " পোকা না লাগে।

দুইটি বস্তু আছে যে বস্তু তা ঘরে যদি স্থানীয় প্রস্তুতি হয়, তবে প্রথমতঃ জানালা দ্বারা পরিষ্কার দেওয়া উচিত। তাহাতেও যদি না হয়, তাহা হইলে ছাদের নীচে লালটুন টাঙ্গাইয়া দিলে স্বচ্ছতা পাইয়া যাইবে। প্রথম আঁকিলেও তাহার মধ্যস্থলে একপেচ লালটুন কাপড় টাঙ্গাইয়া দিলে ক্ষতিদোষ নিবারিত হইবে। অনেক সময় বেগুন পদ্ধতি টাঙ্গাইলেও ভাল ফল পাওয়া যায়। ছাদ সমতল না হইয়া ধাপকাটা হইলে ভাল হয়। এতদ্ব্যতীত বিখ্যাত লালটুন সেনেট হাউসে বস্তু তা দেওয়া এবং শোনা উচিত প্রস্তুতি ছিল। ছাদ (Ceiling) ছাদ একবারে সমতল। জানালা, ছাদ, খোলা বারান্দা সকলই আছে। অতএব ছাদই ছাদ প্রদান দেখা যায়। এই পরিষ্কার ছাদে লালটুন কাপড় টাঙ্গান হইলে তাহাতে অতি আশ্চর্য্য সফল পাওয়া গিয়াছে। এমন সেনেট হাউসে, বস্তু তা, গীত, বেস্ট অন্যান্য অসম্পন্ন হইতেছে। কোনকণ শব্দ প্রবাহিত হইয়া স্থানীয় পক্ষে বাধা জন্মায় না।



## কোব-আন

কোব-আনেব বিধানমতে  
মাহবের ধর্মবিধাসের পাঁচটি  
অঙ্গ। ১। কালেমা ২। নমাজ  
৩। রোযা ৪। খাকাৎ এবং  
৫। হজ্জ।

প্রথমেই তিনটা প্রত্যেক মনবেবই অবশ্য  
কর্তব্য। শেষোক্ত দুইটা শুধু ধর্মীদিগের জন্ত  
নির্দিষ্ট। 'বিধানগুলি সবক্কে তোমাদিগকে কিচ্ছু  
বলা দরকার।

১। আলার একহে বিশ্বাস এবং হজরৎ  
মোহাম্মদকে তাঁহার 'রুচু' বা প্রেরিত পুরুষ  
বলিয়া স্বীকার করাকে 'কালেমা' বলে।

২। সেই এক ও অদ্বিতীয় আলার নিকট  
প্রার্থনা করাকে 'নমাজ' বলে। 'নমাজ' শব্দটি  
পোস্ত ভাষার শব্দ। পাঠান যুগ হঠাতে ইল্লাম  
ধর্মের মধ্যে হাজার প্রচলন হইয়াছে। আরবীতে  
নমাজকে 'ছলাৎ' বলে।

পনিএ কোব-আনেব প্রথম অধ্যায়টিকে  
"ফাতেহা" বলা হয়। 'ফাতেহা' শব্দের অর্থ  
আরম্ভ। এই অধ্যায়টি কোব-আনেব সর্বোৎকৃষ্ট  
উপাসনাব অধ্যায়। নমাজের প্রত্যেক "বেকা-  
আতেই" হঠা পাঠ করিতে হয়। এই হিসাবে



প্রত্যেক উপাসককে দৈনিক  
অন্ততঃ ২৮বার এই প্রার্থনাটি  
উচ্চারণ কবিতো হয়। ইহাতে  
সাতটি বাক্য আছে। এইজন্ত

ইহাকে "পুনঃপুনঃ উচ্চারিত বাক্যসমূহ" বলা হয়।  
এই বাক্যসমূহের সহিত কোব-আনের অস্ত্র যে কোন  
অংশ নমাজে পাঠ করিতে হয়। 'কোরআন' শব্দের  
অর্থ "পঠনীয়"। এইজন্ত কোব-আনকে নমাজে এবং  
অস্ত্র সময়ে উচ্চারণের পাঠ করিতে হয়। কোব-  
আনের এর প্রার্থনার অধ্যায়টি নিয়ে দেওয়া গেল—

"যিনি 'মনস্থকেটি সৌরজগৎ' সমস্ত  
বিশ্বজগতের প্রতিপালক, যিনি যাচিত ও অব্যাচিত  
ভাবে কক্ষা বিতরণ করেন, যিনি শেষ বিচারের  
দিনের অধীশ্বর, তিনিই একমাত্র প্রশংসাব যোগ্য।  
সমস্ত প্রশংসা তাঁহারই। অতএব হে আমাদের  
প্রতিপালক, হে করুণাময়, হে বিচারদিনের অধীশ্বর,  
আমরা তোমারই জ্ঞায় মহিমাবিত, তোমারই জ্ঞায়  
দয়ার আধার যে প্রভু, তাঁহারই উপাসনা করি,  
তুমি বাতীত অস্ত্র কোন জীব জড় বা দেবতার,  
অথবা শক্তির উপাসনা করি না, এবং বিপদের  
সময়েও অস্ত্র কেন জীব, জড়, দেবতা বা শক্তির  
নিকট সাহায্য প্রার্থনা করি না শুধু তোমারই জ্ঞায়

প্রতিপালক, তোমারই জায় দয়াময়, তোমারই জায় সর্বগুণাধিত প্রভুর নিকট সাহায্য প্রার্থনা করি।

“অতএব হে আমাদের প্রতিপালক, হে আমাদের দয়ালু প্রভো! আমরা অজ্ঞ, আমরা দল-দশী, আমরা পথ চিনি না, যে পথ সরল, যে পথ সোজা, যে পথ তুমি পছন্দ কর, যে পথে তোমার সম্মতি আছে, আমাদেরিগকে সেই পথ দেখাইয়া দাও, সেই পথে চালিত কর। কিন্তু যে পথে তোমার সম্মতি নাই বরং তোমার অভিসম্পাত আছে, এবং যে পথে চলিয়া আমাদের পূর্ববৎসিগণ পথ ভুলে হইয়াছিল এবং অজ্ঞত তোমার অভিসম্পাত ভোগ করিয়াছিল, হে দয়ালু প্রভো! হে প্রতিপালক, আমাদেরিগকে সে পথে চালিতও না। তোমার ব্যক্তিও পথের আমাদেরিগকে চলিও। আমিন।”

প্রার্থনাকাল দিকে তোমরা লক্ষ্য করিলে দেখিবে যে উহা কত উদার। কত অমায়িক! উপাসক যদি মনোবৎ প্রার্থনের সহিত ভক্তির ভবে তাহার উপাত্তের নিবট অন্তরঃ সচরাৎ “সরল সোজা পথে” চলিবার কামনা জ্ঞাপন করে, তাহা হইলে সে কখনই কোন অজ্ঞান কায্য করিতে পারে না। তোমরা দৈনিক অন্তঃ পঁচাবার “সত্যকথা বলিব” বলিয়া আত্মিক কামনা প্রকাশ করিবে। দেখিবে কখনই মিথ্যা কথা বলিতে সাধিবে না।

বয়ঃপ্রাপ্ত ১৩বার সঙ্গে সঙ্গেই নমাজ প্রত্যেক মানুষের অবশ্য পালনীয়। পিতামাতা অভিভাবক যদি স্বীয় পুত্র কন্যাদিগকে “সরল সোজা পথে” চলিবার জ্ঞান শিক্ষা দেন এবং পুত্রকন্যাপণ্ড যদি আগ্রহেব সজ্জিত “সরল সোজা পথে” চলিবার জ্ঞান স্বীয় উপাত্তের নিকট অন্তরের ঐকান্তিক কামনা জ্ঞাপন করে, তবে জগৎ বাস্তবিকই অনাবিল শান্তির আবাস হইয়া পড়ে।

আরও লক্ষ্য করিবে নমাজের সময় প্রত্যেক উপাসক জাতিধর্ম নিকির্শেবে বিশ্বের প্রত্যেক মানবকে “সরল সোজা পথে” চালিত করিবার জ্ঞান তাহার উপাত্তের নিকট নিবারণভাবে প্রার্থনা করিয়া থাকে। নিঃস্বার্থ পরকায় কল্যাণ কামনার কি স্বর্গীয় আদর্শ। তোমরাও এইরূপ নিঃস্বার্থভাবে পরের কল্যাণ কামনা করিতে দেখিবে।

কোর-আনের বিধানমতে প্রত্যেককে দৈনিক পাঁচবার নমাজ পড়িতে হয়। প্রকৃতিব সহিত হৃদয়ের সামঞ্জস্য রাখিয়া এই সংখ্যা নির্দেশ করা হইয়াছে। তোমাদের প্রত্যেকের হাতে পায়ে পাঁচটা করিয়া আঙুল আছে। জীবের পাঁচটা ইন্দ্রিয়। এই বিশ্ব-জগৎ পঞ্চভূতে নিখিত হইয়াছে।

কোর-আনে এই পাঁচবার নমাজের সময় নির্দেশ করিয়া দেওয়া আছে।

প্রথম—হৃদোদয়ের পুরে অতি প্রভাষে। ইহাকে “ফজর” অভিহিত করা হয়। ‘ফজর’ শব্দের অর্থ উষাকাল।

প্রাতঃকালকে সুরুশরই স্বাস্থ্যের পক্ষে চিত্তকর বলা হইয়াছে। কোর-আন ঘরের অন্তঃশাসনের দ্বারা এই স্বাস্থ্যের বিধি পালন করিবার ব্যবস্থা করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত সমস্ত রাজির বিশ্রাম গ্রহণ ভোগের পূর্ব, দিনের আগমনে, জীবিকা-অন্নের আশায়, দিবা ও রাত্রির সৃষ্টি কর্তা এবং জীবিকার বিধান কর্তার নিকট হৃদয়ের অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা মানব মাজেরই কর্তব্য।

দ্বিতীয়—বিপ্রহরের পর হইতে ছায়া যতক্ষণ পর্যন্ত দেখুওণ না হয় ততক্ষণ পর্যন্ত। ইহাকে ‘জোহর’ বা মাধ্যাহ্নিক নমাজ বলা হয়। ‘জোহর’ শব্দের অর্থ মধ্যাহ্ন।

প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত কক্ষের প্রশস্ত সময়। সূর্য্য এই সময় কোন উপাসনায় ব্যবস্থা করা হয় নাই। মধ্যাহ্ন ভোজনের পর শরীর স্বাভাবতঃই একটু ক্লান্তি বোধ করে। সূর্য্য একটু বিশ্রাম স্বাস্থ্যের পক্ষে চিত্তকর। এই বিশ্রাম ঠিক উপাত্তে অভিব্যক্ত না করিয়া উপাসনায় ভিত্তি দিয়া উপভোগ করাই অধিকতর বুদ্ধিমানের কাজ।

৩তীয়—ছায়া যখন দেখুওণ হয় তখন হইতে হৃদ্যান্তেব পূর্ণ পর্যন্ত। ইহাতে “আছর” বা অপরাহ্নিক নমাজ বলা হয়। ‘আছর’ শব্দের অর্থ দিনের শেষ ভাগ।

সমস্ত মধ্যাহ্নের পরিশ্রমের পর অপরাহ্নের শেষ ভাগে আব একটু বিশ্রাম কর্মী ব্যক্তির আবশ্যক। এই বিশ্রাম উপভোগেব জ্ঞান এই সময়ের উপাসনার ব্যবস্থা।



চতুর্থ—সূর্যাস্তের পর হইতে রাত্রির অন্ধকার ঘনীভূত না হওয়া পর্যন্ত। ইহাকে মগরের বা সূর্যাস্তকালের নমাজ বলা হয়। মগরের শব্দে অর্থ সূর্যাস্ত কাল।

এই সময় সমস্ত দিনের প্রারম্ভ হইতে অবসর লওয়ার সময়। জীব মাঝেই এই সময় দিনের নিকট হইতে বিদায় লইয়া বাত্রির কোলে আশ্রয় লইতে উৎসুক হয়। এই সময় গাছে পাখীদিগেব কলরব তোমরা লক্ষ্য করিও। এই দিবা ও রাত্রির সন্ধিক্ষণে জীবিকা ও সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের বিধান-কর্তার নিকট হৃদয়ের গভীর কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা মানব মাঝেই অবশ্য কত্তব্য।

পঞ্চম—রাত্রির অন্ধকার ঘনীভূত হওয়ার পর হইতে মধ্য রাত্রি পর্যন্ত। এই সময়কে “এশা” নামে অভিহিত করা হয়। “এশা” শব্দের অর্থ রাত্রির পূর্বপ্রাণ।

জীবিকা অক্ষনেব ভ্রজ সারাদিন কঠোর পরিশ্রম করিয়া রাত্রিবে বিশ্রামসুখ লাভের আশায়, জীবিকা ও সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের বিধানকর্তার নিকট হৃদয়ের অনাবিল কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতে কার না মনে সাধ হয়।

নমাজের ৪টা অবস্থা:—১। দণ্ডায়মানাবস্থা ২। অঙ্কনমিতাবস্থা। ৩। উপবেশনাবস্থা ৪। প্রদেপনাবস্থা। এই ৪টিই অবস্থা ও গভীর আধ্যাত্মিক উদ্দেশ্য আছে।

মানুষ সৃষ্টিকর্তার মধ্যে প্রেম। সুখ লভা, নদ নদী, পাহাড় পর্বত, পশুপক্ষী পড়তি প্রাকৃতিক যাবতীয় পদার্থের নিকট হইতে যে প্রভূত উপকার পাওয়া থাকে ততদ্বারা এই উপকারের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা তাঁহার ধর্ম। কিন্তু সে বিবেকী প্রাণী। সুতরাং উপায়জ্ঞানে ঐ সকল প্রাকৃতিক পদার্থের নিকট মত্তক অবনত না করিয়া, যিনি ঐ সমস্ত প্রাকৃতিক পদার্থের সৃষ্টি করিয়া মানবের যাবতীয় সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের বিধান করিয়াছেন, তাঁহারই নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা—এবমাত্র উপায় জ্ঞানে তাঁহারই উদ্দেশ্য হৃদয়ের গভীর কৃতজ্ঞতামিশ্রিত ভক্তি নিবেদন করাই মানবোচিত কাব্য। এহেতু দণ্ডায়মানাবস্থা দুপাদির আকার ধারণ করিয়া, অঙ্কনমিতাবস্থা পঞ্চপক্ষীর আকার ধারণ করিয়া,

উপবেশনাবস্থায় পর্য্যতাদিব আকার ধারণ করিয়া, বাক্যাতঃ এবং কাধাতঃ, ঐ সমস্ত প্রাকৃতিক পদার্থের নিকট হইতে প্রাপ্ত উপকারের ভ্রজ ঐ জীবির সৃষ্টি-কর্তার নিকট মানব, হৃদয়েব কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া থাকে। সর্বশেষে সকল অহঙ্কার, সকল অহমিকা বিসম্ভন দিয়া, উদ্ধাঙ্গ অবনত করিয়া, সেই পরাংপর মহান আল্লাহর পায়ে, নদ নদীর স্রাব, হৃদয়ের অনুরক্ত ভক্তির ধারা ঢালিয়া দেয়।

নমাজ তিন প্রকারের। আল্লাহর আদেশে যাঠা পাঠ করা হয় তাহাকে “ফরজ” বলা হয়। ‘ফরজ’ শব্দের অর্থ অবশ্য কত্তব্য। দিবা রাত্রিতে সর্ব-সমেত ১৭ ‘রেকাআত’ ‘ফরজ’ নমাজ। কিন্তু হজরৎ মোহাম্মদের রুম্মান চিত্র এই সামান্য উপাসনায় তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন না। তাই তিনি প্রত্যেক নমাজেব সময়, আরও অতিরিক্ত কয়েক ‘রেকাআত’ নমাজ পাঠ করিতেন। ইহা হৃদেব মধ্যে কয়েক ‘রেকাআত’ নিয়মিত ভাবে পাঠ করিতেন, অপর কয়েক রেকাআত ইচ্ছাস্বাদী পাঠ করিতেন। তিনি এককল নিয়মিত ভাবে যাঠা পাঠ করিতেন এবং তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীকেও পাঠ করিতে বলিতেন, সেই গুলিকে ‘ছরত’ বা তাঁহার অহুকদণ বলা হয়। অবশিষ্ট যে সমস্ত রেকাআত তিনি বখন কখন পাঠ করিতেন এবং শিষ্যমণ্ডলীকে ইচ্ছাস্বাদী সম্পাদন করিতে বলিতেন, তাহাকে ‘নাকল’ বা ইচ্ছাদীন বলা হয়। প্রত্যেক নমাজের সময়ত এই তিন প্রকার নমাজ সম্পন্ন করিতে হয়।

নমাজ উচ্চেষ্টে পাঠ করিতে হয়। কিন্তু হজরৎ মোহাম্মদ যখন ইলাহ পঠাব করিতেছিলেন, তখন কোরেশগণ তাঁহার এতই ঘোরতর শত্রু হইয়া উঠে যে তাঁহাকে স্বাদীন ভাবে নমাজ পর্য্যন্ত পড়িতে দিত না। তাই তিনি গোপনে নমাজ পড়িতেন। অতি প্রত্যুখে, সূর্যাস্তের পূর্ব এবং রাত্রিতে। পৌত্তলিকগণ সে সময়ে গৃহের বাহিরে আগমন করিত না। কিন্তু সমস্ত দিন তাঁহার হজরতের অনিষ্ট সাধনে এবং তাঁহার উপাসনা কার্যে বাধা প্রদানে ব্যাপৃত থাকিত। এইজন্য তিনি দ্বিপ্রহবে ও অপরাহ্নে উচ্চেষ্টে নমাজ পাঠ করিতে পারিতেন না। এখনও সেই স্মৃতি রক্ষার্থে

## কোব্-আন

মোছলমানদিগকে বিপ্রবে ও বৈকালে, নিঃশব্দে নমাজ পাঠ করিতে হয়। এবং প্রাতঃকালে, সূর্যোস্তের সময়, এবং রাত্রিতে শুধু ‘ফরজ’ নমাজই উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিতে হয়।

একসঙ্গে অনেক মিলিয়া নমাজ পড়াই প্রথাঃ। ইহাতে একজন ‘এমাম’ বা আচাণ্যেব আসনে দণ্ডায়মান হয়, অত্র সকলে তাঁহার পশ্চাতে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার ইঙ্গিতে সূক্ষ্মিত ও সৈন্তবাহের হ্রায় নমাজ সমাধা করে। একপ ভাবে নমাজ পড়াতে এক নেতাব অধীনে সজাবদ্ধ ভাবে কাজ করিবার অভ্যাস জন্মে এবং মাস্তুরের মন হঠাৎ উচ্চ, নীচ, ধনী দরিদ্র, শেখ, জৈহদ, ইত্যাদি ভেদজনন মুছিয়া যায়, একমাত্র অজ্ঞ সকল মানুষকে সমান চোখে দেখিতে শিখে। এখানে এক লক্ষণটি ধনি,—এক সমস্যা পুণিবীর অধীশ্বর, এক, পথের শিখারী মন্থনায়ক, তাহারই পশ্চাতে দণ্ডায়মান হইয়া তাহারই পদতলে মস্তক রাখিয়া এক আশ্রয় উপাসন, করিতে কোন দ্বিধা বোধ করেন না।

পূর্বে দেখিয়াও প্রত্যেক উম্মাক নিবেদ কল্যাণের জন্ত জায়েদম্নিকিণেযে প্রত্যেক মানবকে ‘গরল ও সোজ’ পথে চালিত করিবার জন্ত স্বীয় উপাত্তের নিকট আত্মিক ধামনা জ্ঞাপন করে, ইহাই মানব সভ্যতার উৎকৃষ্ট নিদর্শন। হুন্দর হুন্দর দাশান কোটা, সূক্ষ্ম হুন্দর শিল্পায়া, দর্শন বিজ্ঞানের চরম উন্নতি ইত্যাদি সভ্যতার দৃশ্য সন্মত নাই; কিন্তু নিঃস্বার্থভাবে পরকীয় কল্যাণ কামনা, উচ্চ নীচ ভেদজননশূন্য হইয়া বিশ্বের সকল মানবকে সমান চোখে দেখা এবং সকলের সঙ্গে এক যোগে কাজ করা, ইহাই সভ্যতার উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

নমাজের পূর্বে “অজু” বা হস্তপদ প্রক্ষালন করাও কোব্-আনের বিধান। অজুর সময় প্রত্যেক বার দাঁতান দ্বারা দাঁত পরিষ্কার করিয়া তৎপব মুখগুলর উত্তমরূপে পরিষ্কার করিতে হয়। দাঁত ও মুখ পরিষ্কার রাখা স্বাস্থ্যেব পক্ষে উপকারী। যাহাদের দাঁত পরিষ্কার নয়, তাহাদের মুখে গুগন্ধ হয়; অকালে দাঁত পড়িয়া বায়, দাঁতের নান্য ব্যারাম হয় এবং তজ্জন্ত পেটের অস্থখ হয় এবং

স্বভাব খিটখিটে হয়। তোমরা দাঁত ও মুখ খুব পরিষ্কার রাখিবে।

নাকের মধ্যে নিঃশ্বাসের সহিত অনেক গুলাবালি প্রবেশ করে। অজু করিবার সময় জল দিয়া তিন বাব নাক পরিষ্কার করিতে হয়। দৈনিক পাঁচ বার নমাজের সময় জি ভাবে নাকের অভ্যন্তর ভাগ পরিষ্কার করিলে নাকে কোনরূপ ময়লা থাকিতে পারে না। নাকে ময়লা থাকিলে নিঃশ্বাসেব দূষিত উহার অনেকাংশ দুঃস্বাদের মধ্যে প্রবেশ করে এবং তাহাতে অনেক পীড়া হয় তাহা তোমরা তোমাদের সাত্তোর দাঁত ও পিচ্ছাদ।

চংপর চক্ষু উন্মীলিত করিয়া শীতল জলে তিন বার মুখগুলর দৌত করিতে হয়। ইহাও চক্ষুর পরম হিতকর। ইহাতে চক্ষুর ময়লা দৌত হইয়া যায় এবং শীতল জলের সংস্পর্শে চক্ষু শীতল হয়। চক্ষুর ময়লা পরিষ্কার করিয়া মদলা চক্ষু ঠাণ্ডা বাধিতে পারিলে কোন চক্ষুবাগ হইতে পারে না। চক্ষু প্রথি যতবাব না হইলে অচিরে দৃষ্টিহীন হইতে হয়।

অন্তঃপব বস্ত্র হইতে হস্তের পূর্ণোভাগ দৌত করিয়া, মস্তক ও গ্রীবা মুছিয়া পদদ্বয় দৌত করিতে হয়। নাসিকা হইতে বস্ত্রাব হইতে থাকিলে গ্রীবার শিরার উপরে শীতল জল ঢালিলে অচিরে রক্ত রোধ হয়। স্ততঃ অজুর সময় শীতল জলে গ্রীবা মুছিবার উপকারিতা তোমরা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিবে। হস্তপদ প্রক্ষালনেব আবশ্যকতা ও উপকারিতা তোমরা সবলেই অবগত আছ। এইরূপে তোমরা দেখিবে অজুর দ্বারা শরীরের রাস্তা ও অবগদ দূরীভূত হইয়া শরীর শাস্ত হয়, স্ততঃ ‘অজু’ স্বাস্থ্যের পরম বলাগকর।

যোয়া সপক্ষে কোব্-আন বর্ণিতেছে—হে বিশ্বাসিগণ তোমাদের পূর্ববর্তী জাতিগণের জন্ত যেমন রোযার বিধান করা হইয়াছিল, তোমাদের জন্তও তজ্জ বিধান করা গেল... ইত্যাদি। কোব্-আনের এত আদেশ অনুবাদী প্রত্যেক মোছলমানকে বৎসরে এক মাস রোযা পালন করিতে হয়। আরবদেশে চান্দ্রমাস অক্সাহী বৎসর গণনা করা হয়। এই চান্দ্র বৎসরের মধ্যে

‘রমায়ান’ নামে একটি মাস আছে। এই মাসে এই বোধোত্তম পালন করিতে হয়।

সৌর বৎসর ৩৬৫২৪ দিনে এবং চান্দ্র বৎসর ৩৫৪২৪ দিনে হয় সুতরাং চান্দ্র বৎসরের দিন সংখ্যা ১০৮৮ কম। এইজন্য চান্দ্র বৎসর প্রতিদিন বৎসরে সৌর বৎসর অপেক্ষা ৩২/৬৪ দিন অর্থাৎ প্রায় এক মাস পিছাইয়া পড়ে; এবং তজ্জন্ত ‘রমায়ান’ মাসও প্রতি তিন বৎসরে সৌর বৎসর অপেক্ষা এক মাস পিছাইয়া পড়ে। সুতরাং প্রতি ৩৪ বৎসরে ‘রমায়ান’ মাস সৌর বৎসরের প্রত্যেক মাসে একবার পড়িয়া আইতে। সুতরাং প্রত্যেক মোচলমানকে জীবনে অন্ততঃ ১ বার প্রত্যেক ঋতুতে ‘রোয়া’ পালন করিতে হয়। বৎসরের সকল ঋতুতেই উপবাস ত্রুত পালন করিবাব কল্প প্রত্যেকেই প্রত্যেক ঋতু উপযোগী কষ্টসহিষ্ণুতা অর্জন করিবার সুযোগ লাভ করে। মানব-জীবন কাম্যক্ষেত্র। সুতরাং এইরূপ কষ্টসহিষ্ণুতা অর্জন করা জীবনের কঠোর কাম্যক্ষেত্রে সফলতা লাভের অন্ততম উপায়।

স্বর্গোদয়ে বহুপুণ্য, দিবা ও রাত্রির ভেদেরথা যখন প্রকাশিত হয়, সেই সময় হইতে য্যাস্ত পয্যন্ত সর্বপ্রকার পানাহার বর্জন করা ব নাম ‘রোয়া’ ইহা প্রত্যেক মোচলমানেরই অবশ্য কর্তব্য। তবে কয় ও প্রবাসী ব্যক্তি সাময়িক ভাবে অক্ষম হইলে, নির্দিষ্ট সময়ের পরে তাহারা যে কোন সময় ঐ একমাস ‘রোয়া’ পালন করিতে পারেন কিন্তু একবারে ‘অক্ষম ও রুদ্ধ ব্যক্তি প্রত্যেক রোয়ার কল্প অন্ততঃ একজন দরিদ্র ব্যক্তিকে আহার করাইলেই ঐ কর্তব্য হইতে অব্যাহতি পাইতে পারে।

স্বাস্থ্য সহজে উপবাসের উপকারিতা প্রত্যেক শাস্ত্র প্রত্যেক ধর্মই যুক্ত কর্তে স্বীকার করিয়াছে। আহারের দ্বারা শরীরের পুষ্টি হয়; কিন্তু আহারের কতক অপব্যয়ী অংশ শরীরে সঞ্চিত হইয়া নানা পীড়ার কারণ হইয়া থাকে। এইজন্য চিকিৎসা-শাস্ত্রে, অবশ্য সময় উপবাস ব; লঘু পথ্যের ব্যবস্থা

আছে। উপবাসের দ্বারা শরীরের ঐ সঞ্চিত অংশ কতক পরিপাক হয় কতক দ্ব্যমল মুত্রাদির দ্বারা শরীর হইতে নির্গত হইয়া যায়। উপবাস ব্যতীতও ঐগুলি ঐরূপ ভাবে শরীর হইতে নির্গত হয়, কিন্তু যাহা নির্গত হয় আহারের দ্বারা তাহা আবার সঞ্চিত হইয়া থাকে। সুতরাং ধরৎ ঠিক রাখিয়া কমা কমা হইলে তবেই সঞ্চিত আবর্জনা নিঃশেষিত হইতে পারে। উপবাসে এই আবর্জনা সঞ্চিত না হইয়া বরং উহা শরীর হইতে নির্গত হওয়া পূর্ণ সুযোগ পায়। এই ভাবে স্বাস্থ্যের সঞ্চিত আবর্জনা রাশি রোয়ার দ্বারা নিঃশেষিত হইয়া শরীর কেন্দ্রশক্ত হইয়া পড়ে। তোমরা খেজুর গাছের দিকে লক্ষ্য করিলে দেখিবে ২১ দিন পরে বস নির্গমনের স্থানটি পরিষ্কার ঊর্গন্ধ হয়। আবার ২১ দিন শুষ্ক হইতে দিনেই উত্তাপনরায় পূর্ণ স্বাস্থ্য লাভ করে। এইরূপ পেটের অস্বস্তি, বাত, সর্দি প্রভৃতি ব্যাব্যম বোধ্যাব দ্বারা উপশম হয়।

দৈনিক পানাহার বর্জন যেমন রোয়ার একটি অঙ্গ, মনের কুপ্রসঙ্গিক পরিহার করাও তেমনি উহার আর একটি অপবিহাঙ্গ অঙ্গ। পানাহারে সংযত হইতে না পারিলে যেমন রোগ্য সিদ্ধ হয় না, বড়রিগকে সংযত করিতে না পারিলেও তেমনি রোগ্য সিদ্ধ হয় না। সুতরাং রোয়া পালনকারী ব্যক্তি সর্বপ্রকার পানাহার বর্জনের সঙ্গে সঙ্গে বড়রিগকে দমন করিতে জ্ঞানতঃ ধর্মতঃ বাধ্য। পানাহার বর্জনের দ্বারা দেহ রোদ শূন্য হয়—স্বাস্থ্যের উৎকর্ষ হয়, রিপু দমনের দ্বারা আত্মা কলুষ মুক্ত হয়—মাহুষ পূর্ণত্ব লাভের যোগ্য হয়।

৪। রোয়ার মাসে দরিদ্রের জন্য নির্দিষ্ট পরিমাণ খাদ্য দ্রব্য বা অর্থদান করা প্রত্যেক মোচলমানের অবশ্য কর্তব্য। এই অর্থকে ‘বয়তুল মাঙ্গ’ বা সাধারণের সম্পত্তি বলা হয়। এই সাধারণের সম্পত্তির দ্বারা ভ্রম্য ব্যক্তিকে যথা সম্ভব সাহায্য করা হয়। কোরি-আনে এই অর্থ বিতরণের সুন্দর বিধি আছে। তোমরা কোরি-আন পাঠ করিলেই উত্তা জানিতে পাবিবে।



## মীরাবাই

ভাবতবর্ষে মা গা খা নে  
রাধপুতনা নামে একটি দেশ।  
সেখানে মেবাই, মাতবাইর  
প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে  
রাজপুত রাজবংশ করিতেন। তাহার মধ্যে  
একটি রাজবংশের নাম ছিল রাঠোর। প্রাচীন  
চারিশত বৎসর আগে দিল্লী, ষোড়শ শতাব্দীর  
প্রথমভাগে এই রাঠোর বংশের রাণ রতনসিংহের  
ঘরে একটি কন্যার জন্ম হয়। পিতামাতা নাম  
রাখিলেন মীরা।

মেয়েটি অপূর্ণ সুন্দরী। বয়স যত বাড়িতে  
লাগিল, তাহার সন্তানের মাপকাঠি ততই বাড়িতে  
লাগিল। সর্গাপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে,  
কেমন করিয়া শিশুকাল হইতেই ঐক্যবোধের পতি  
তাহার অঙ্গত টান। শিশুরা সারাদিন খেলাধুলায়  
মাতিয়া থাকে, মীরাবাইএর একমাত্র খেলা ছিল  
কৃষ্ণমন্দির পূজা করা।

মীরা গখন বড় হইয়া নিবাহেব উপব্রজ হইয়া  
উঠিলেন, পিতামাতা অনেক রাজপুত্রের সন্ধান  
করিয়া অবশেষে মিবারের রাণাপুত্রের সঙ্গে তাঁহার  
বিবাহ দিলেন। কে যে এই বাণাপুত্র তাহার  
সঠিক বিবরণ জানা যায় না। ঐতিহাসিকেরা বলেন,  
ইনি রাণা কুন্তের প্রপৌত্র কুমার ভোজরাজ।  
আমরা ইতিহাসের মতে যাহা পাই তাহাই

বলিলাম। তাহাই হউক, ইনি  
সে মিবারের রাণা ছিলেন,  
একথা সত্য। মিবারের রাণা-  
বংশই বীরাহ ও গোরবের

বাজপুতনার সকল রাজ্যের চেয়ে শ্রেষ্ঠ ছিল।  
তাই তাঁহার হাতে অতি আদরের কন্যাটিকে  
সম্মিয়া দিয়া পিতামাতা নিশ্চিত হইলেন।

মীরাবাই চিতোরের রাজ-অন্তঃপুরে প্রবেশ  
করিলেন। এই অপূর্ণ রূপলাবণ্যবতী গুণময়ী  
বধূকে বরণ করিয়া চিতোর রাজকুল আনন্দের সঙ্গে  
মনে করিল, মিবার সিংহাসনের যোগ্য রাণীই ইনি  
বটে। কিন্তু মীরাবাইএর কোনও দিকেই লক্ষ্য  
নাই। এই রাজসম্পদ, এই সম্মান, এই ভোগবিলাস  
ইহা দিয়া তাঁহার কি চাইবে? এ সকলকে তিনি  
তো! কখনও ভালবাসিতে শিখেন নাই! তাঁহার  
সবচেয়ে বড় আনন্দ যে ভগবানের পূজায়। রাজ-  
পুতনার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বাজা, বীর, অশ্বকধ তাঁহার  
স্বামী। কিয়তাহাতে কি? তিনি যে বাল্যকাল  
হইতে ঐক্যবোধেই তাঁহার স্বামী বলিয়া জানিয়া  
আসিয়াছেন। ঐক্যবোধেই তাঁহার কাহাকেও তো  
তিনি প্রাণ ত্যাগিয়া ভালবাসিতে পারেন না।

রাজপ্রাসাদের মধ্যে তাঁহার দিন কাটে।  
কিন্তু চারিপাশের কোনও বিষয়ের মধ্যেই মন বসে  
নাই। তিনি পূজায়, ধ্যানে, কীর্ত্তনে সমস্তদিন রত্নী

চুবিয়া থাকিতেন। যে সমস্ত সাধু সন্ন্যাসী বিষ্ণু-ব  
ভক্তনা কবেন, তাঁহাদের সঙ্গে সাঁবা দিন বসিয়া  
ভগবানের গুণগান, ধর্মের আলোচনা করিয়াই দিন  
কাটাষ্টতেন। রাজপরিবারের চক্ষে ইহা বড়  
অস্বাভাবিক ঠেকিত। কিন্তু রাণী অত্যন্ত ধার্মিক  
ও ভক্তিমতী এ বিশ্বাস সকলেই ছিল বলিয়া  
কেহ বিশেষ কোনও আপত্তি করিতেন না।  
মীরাবাই অতিশয় অগায়িকা ছিলেন, ভক্ত সাধু-  
সন্ন্যাসীদের সঙ্গে একত্র বসিয়া তিনি হৃদিনাম-  
কীর্তনে ধ্যানস্থ হইয়া যাঁতেন।

মহাবাণী সাগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর রতন  
সিংহ এবং রতন সিংহের মৃত্যুর পর বিক্রমজিৎ  
রাজা হইলেন। মীরাবাই অপুর ভক্তির কথা শুনিয়া  
অনেক ভগবৎপেমিক সাধু তাঁহার সঙ্গে দেখা  
করিতে আসিতেন। মীরাবাই লোকজনকে উপেক্ষা  
করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে হরিগুণ গান করিতেন।  
বাণী-বিক্রমজিৎ এইরূপ মীরাকে নানা রকম দ্বন্দ্বনা  
দিয়াছিলেন। কথিত আছে চরণামৃত বলিয়া  
মীরাকে সত্যসত্যই বিব দেওয়া হইয়াছিল। প্রবাদ  
আছে, মীরাবাইয়ের উপর এই বিবেক কোন  
প্রতিক্রিয়া হয় নাই। দ্বারকাতীর্থের বনছোড়কীর  
মুখ হইতে না কি তাহা আবির্ভবের জায় বাহির  
হইয়া গিয়াছিল।

এদিকে আরও একটি বিব ঘনাইয়া আসিতেছিল।  
চিতোরে রাজবংশ ছিল শাক্ত অর্থাৎ কালীর  
উপাসক, মীরাবাইয়ের বিরূপূজা তাঁহার বিপরীত।  
এইজন্য রাজমাতা ইহার প্রতি প্রসন্ন ছিলেন না।  
এবার তিনি ওষাধা দিয়া আদেশ করিলেন, চিতোরের  
রাজপ্রাসাদে বিরূপ পূজা আর চলিবে না।

মীরাবাই শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন। সাধুসন্ন্যাসী  
হইয়া, বিরূপূজা বর্জিত হইয়া কেমন করিয়া তিনি  
দিন কাটাঁহবেন? অথচ স্বামী ও স্বাম্ভীর আদেশও  
অমান্য করবার নয়। কিছুদিন কাটিল।  
মীরাবাইএর জীবন যেন অসার হইয়া গিয়ছে,  
কৃষ্ণবিহীন জীবন তাঁহার কাছে মরণের সমান।  
দিনে দিনে তাঁহার মন অস্থির হইয়া উঠিতে চায়,  
এমন করিয়া তাঁহাকে বাঁধা রাখিলে তিনি বাঁচিতে  
পারিবেন না। অনেক ছংগ বেদনার মধ্যে

অবশেষে মীরাবাই ভাবিয়া স্থির করিলেন  
চিতোরের সিংহাসন থাক, তিনি ভিখারিনী হইয়া  
বনে চলিয়া যাইবেন, সেখানে কেহ তো তাঁহাকে  
কৃষ্ণপূজায় বাঁধা দিতে আসিবে না!

তারপর একদিন রাজপুত্রীয় সোবগোল পড়িয়া  
গেল—মহারানী প্রাসাদ ত্যাগ করিয়াছেন। দিকে  
দিকে রাণীর অচরগণ রাণীর সন্ধানে ছুটিল।

কিন্তু তাঁহাকে আর পাওয়া যাইতেছে না। অনেক  
দিন পরে বৃন্দাবন হইতে কে খবর দিল, সেখানে  
এক অপূর্ণ স্তন্যবী, অদ্রুত গায়িকা গোপীকে তাঁহার  
দেখিয়াছে। রাণী তৎক্ষণাৎ বৃন্দাবনে লোক  
পাঠাইলেন। কিন্তু হায় হায়, লোক পৌঁছবার আগেই  
মীরাবাই বৃন্দাবন ছাড়িয়া কোণার উধাও হইয়াছেন।  
নিরাশ হইয়া সেরুজ্ঞন দিগিয়া আসিল।

মীরাবাই তাঁহার প্রিয় দেবতা গির্জাদলজীর  
প্রেমে অগ্ৰহাণ। হইয়া বৃন্দাবন হইতে দ্বারকা  
পর্যন্ত সমস্ত তীর্থে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে  
লাগিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজপণে লোক  
অবাক হইয়া চাহিয়া থাকে।

একদিন চিতোরে সবাদ আসিল মীরাবাই  
দ্বারকা। দ্বারকা লোক গেল। সভ্য সত্য  
মীরাবাইএর সন্ধান সেখানে মিলিল। রণচোডকীর  
মন্দিরের সান্নিধ্যে দাঁড়াইয়া সেই মহিষী মীরাবাই  
ধানে গদগদ। কিন্তু রাণার দত্ত তাঁহাকে দিরাইয়া  
আনিতে পারিল না। মীলইয়ের আত্মা কীরকবে  
সঙ্গে মিলিয়া গিয়াছে, তাঁহার প্রাণহীন দেহ-লীলা  
শেষ করিয়া ধরাব দুলিতে লুটাইল।

হিরোধানের তিথিও বার কেহ বলিতে পারে  
না, যীশ্বর যোড়ন শতাব্দীর শেষ ভাগে, এইটুকু  
মাত্র জানা যায়।

মীরাবাই চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার ভক্তি,  
তাঁহার সঙ্গীত ও তাঁহার অপূর্ণ নিষ্ঠা ও সাধনার  
কথা আজও লোকের মুখে যুঝে শুনিতে পাঁহ।  
তাঁহার রচিত সঙ্গীত এখনও সঙ্গর শোনা যায়—  
পাণব পূজকে হবি মিলে তো মৈ পূজ পাহাড়,  
তুলসী পূজকে হবি মিলে তো মৈ তুলসীকো ঝাড়,  
ছপ পিকে হবি মিলে তো বজ বংসবালা,  
মীরাকহে বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা।



# প্রাচীন গ্রীস-এথেন্স

## গ্রীস-এথেন্স

খ্রীষ্টপূর্বদেব য়ে কোনকপ রাষ্ট্রীয় অধিকার ছিল না সে কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। কিন্তু এমন একটা স্থযোগ আসিয়া উপস্থিত হইল, যখন অ'পনা হঠাৎই তাহাদের আশ্রয় রাষ্ট্রীয় অধিকার জন্মিয়াছিল। এ সময়ে গ্রীসের বাণিজ্য বাড়িতেছিল, সমুদ্রের বুক দিয়া নানা দেশে তাহাদের বাণিজ্য তরী বাতায়িত করিত। এই বাণিজ্যের আর্থিক সহিত তাহাদের নৌ বহরেরও উন্নতি হইল। খ্রীষ্টপূর্ব বৃদ্ধ নাবিক ছিল, তাহারা এ সমুদ্র বাণিজ্য তরীর নাবিকরূপে বিশেষ ক্রটিই দেখা হতে লাগিল। তাহাদের ভক্ত এথেন্সের দিন দিন শ্রীমান হইতে থাকায় রাষ্ট্রের উপরও তাহাদের অধিকার জন্মিল। কেন না গ্রাথেন্সের অর্থনৈতিক শ্রীবৃদ্ধির মূলে বৈদেশিক বাণিজ্যই ছিল প্রধান।

সপ্তম শতাব্দীতে দেশের একটা পরিবর্তন দেখা দিল। সে সময়ে দেশে টাকার প্রচার হই, ইহাতে জনসমাজের মধ্যে এবট; অশান্তির ভাব দেখা গিয়াছিল। এইরূপ পরিবর্তনের মধ্যেও খ্রীষ্টপূর্ব রাষ্ট্রীয় শক্তিতে বিধায হারায় নাই।

৬৩২ খৃঃ পূর্বাব্দে সিলন (Cylon) নামে একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এথেন্স অধিকার



করিবার জন্ত চেষ্টা করেন। সিলন থাগেনেসের (Theagenes) কন্যাকে বিবাহ করেন। থাগেনেস ছিলেন মেগারার (Megara) রাজা। সিলন মেগারার সৈন্য এবং এথেন্সের কতিপয় সম্ভ্রান্তবংশীয় যুবকদের সাহায্যে এত সিদ্ধি করেন। তাহার এই বিদ্রোহে কিন্তু জনসাধারণের নিকট হইতে কোনকপ সাহায্য লাভ করিতে পারে নাই।

সিলন অ্যাক্রোপোলিস (Acropolis) অধিকার করিলেন; কিন্তু কোন ক্ষল হইল না। বিদেশী সৈন্যদিগকে দেবতা আখিনীয়গণ সিলনের সহায়তা করিলেন না। সিলন তর্গমাথে অবরুদ্ধ হইলেন। অনেক দিন পরে তিনি ও তাঁহার ভ্রাতা মুক্তিলাভ করেন। দুর্ভাগ্যে অবশিষ্ট লোকজন এথেন্স-পোলিয়ান (Athena-Polion) মন্দিরে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। আর্কন তাহাদিগের প্রাণনাশ করিবেন না বলিয়া অভয় দান করিলে পব তাহারা দেবতার মন্দির ত্যাগ করিয়াছিল। সে সময়ে মেগাক্লিস (Megacles) নামে একবাক্ত এথেন্সের আর্কন ছিলেন। তাঁহার যত্নবশে বিদ্রোহী দলের লোকদিগকে হত্যা করা হইয়াছিল। দেবতার মন্দিরঘারে দাঁড়াইয়া অঙ্গীকার করিয়া বাহাদের

প্রাণদানের প্রতিশ্রুতি দেওয়া হইয়াছিল, তাহাদের প্রতি এই অবিচার ও অন্যায় ভাবে নিহত করায় জনা নগর কনুভিত হট্টাড়ে বলিয়া নাগরিকদের মধ্যে বেশ তীব্র উত্তেজনার ভাব দেখা গেল। এদিকে যেমন সিংহ ও তাহার জাতা চিরদিনের জন্য দেশ হইতে নির্বাসিত হইলেন তেমনি মেগারেসের বিবন্ধে সিংহের বয়স্কদেরও উত্তেজিত নগরবাসীদিগকে আরও উত্তেজিত করায় মেগারেস ও তাহার সঙ্গিগণের বিচার হইল। বিচারে তাহাদের সমুদয় সম্পত্তি সৎকায়ে বাজেয়াপ্ত হইল এবং তাহারা রাজা হইতে নির্বাসিত হইলেন।

সিংহের বয়স্কের এইবার মেগারার (Megara) সহিত এথেন্সের যুদ্ধ আদ্য হইল। এত যুদ্ধের ফলে দেশের ভয়ানক দুর্দশা উপস্থিত হইল। গ্রামের লোকদের অধিশয় শোচনীয় অবস্থা হইয়াছিল। আটকের সমুদ্রতীরবর্তী স্থানগুলির অগ্নিক অবস্থা হইয়াছিল সবচেয়ে খারাপ। মেগারার সহিত ব্যবসায়-বাণিজ্য বন্ধ হওয়ার দরুন, তেলের ব্যবসায় একেবারে হ্রাস পাইয়াছিল।

এ সময়ে এথেন্সের পূর্ণ প্রবর্তিত আইন কাহ্ননের কিছু কিছু পরিবর্তনের প্রয়োজন হইল এবং ড্রাকো (Draco) নামে একব্যক্তি অতিরিক্ত বিচারক বা বিধানকর্তা (The-motheses) নিযুক্ত হইলেন। তাহার উপর ভার পড়িল দেশের শাসনের জন্য নতুন বিধি প্রবর্তন এবং প্রাচীনবিধির পরিবর্তন। ড্রাকোই সর্বপ্রথম এথেন্সের আইন কাহ্ননকে বিধিবদ্ধ করেন। তাহা এই বিধান সচিব দল, দেশের মধ্যে ভয়ানক দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছিল। গ্রীক-ঐতিহাসিকেরা বলেন যে ড্রাকো তাহার বিধি ব্যবস্থাপ্তি কালর অক্ষরে লিখেন নাই—লিখিয়াছিলেন প্রত্যেকের অক্ষরে ড্রাকোর আইনের বিধান এমন কঠোর ছিল যে কেহ যদি সাক-সাকী বা খল চুরি করিতে তাহা হইলে তাহাদে প্রাণদণ্ড হইত। ড্রাকোর বিধানের মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অপরাধের জন্য গুণ্ডগুণ্ডের বিধান থাকিলেও নবহত্যা এবং অন্যান্য প্রকার ভয়টনা বশতঃ মানুষের মৃত্যু সম্বন্ধে কি কি প্রভেদ হইতে পারে, তাহা বেশ গৃহগার সহিত লিপিবদ্ধ

হইয়াছিল। একথা না বলিলেও চলে যে তিনি ধনী-মস্ত্রদায়ের লক্ষ টানিয়াই বিধিগুলি প্রণয়ন করেন, তবু তাহার লিখিত বিধি-ব্যবস্থার ফলে দরিদ্রেরা বৃষ্টিতে পারিয়াছিল যে, ধনীসম্প্রদায়ের সহিত তাহাদের কোন কোন দানে প্রভেদ বিস্তমান।

সোলোন-গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা—ড্রাকোর বিধানও কিন্তু দেশের গোড়ায় যে কটি-বিঘ্নটি ছিল তাহা দূর হইল না। বৎসবে পর বৎসব কেবল ধনীসম্প্রদায়ের অত্যাচার ও অবিচার এবং কৃষকদের দুর্দশা বাড়িয়া চলিল। মুগ্ধদের অভিভাব তাহাদের টাকা ধার করিতে হইত কিন্তু টাকাই বা কি ভাবে পাওয়া যায়। জমিজমা বন্ধক দিয়া বেশী সুদে টাকা ধার করিয়া তাহারা ক্রমাগত ধন্যদের পথে চলিতে লাগিল সাধারণ শ্রমজীবী বা হেক্টেমোরার (hektemori) অবস্থা হইয়াছিল অত্যন্ত শোচনীয়। তাহারা বেতনস্বরূপ উৎপন্ন শস্যের যে অংশ দাত করিত, তাহা দ্বারা তাহাদের জীবিকা নিরাস হইত না। কাজেই বাধা হইয়া তাহারা মনবদেব নিকট হইতে টাকা ধার করিতে বাধা হইত। টাকা পরিশোধ করিতে না পারিলে তাহাদিগকে আর্থনিক্স করিয়া ক্রীতদাস হইতে হইত। এ সময়ে ধনীসম্প্রদায়েরা দিন দিনই অধিকতর অর্থশালী হইতে লাগিলেন আর কৃষকেরা ও ক্ষুদ্র জোতদারেরা ক্রমশঃ গৃহহীন, অন্নহীন ও সম্পত্তি বিহীন হইয়া দাঙ্গা খেলে বাধা পড়িতে লাগিল।

দেশের এই দুর্দিনে একজন দেশহিতৈষী মহাপ্রাণ ব্যক্তির আবির্ভাব হইল। হাজার নাম সোলোন (Solon)। ইনি মেদানতিড (Medantids) বংশীয় ইক্সেস্টিডিস (Ikscestides) নামক এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির পুত্র ছিলেন। সোলোন একজন ধনী বণিক ছিলেন। ইওনিক (Ionic) ভাষায় তাঁর বেশ দখল ছিল, তিনি সে ভাষায় দেশ কর্তব্যও লিখিতে পারিতেন। তাহার লিখিত কবিতা এবং রাষ্ট্রনীতি সম্বন্ধে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তিকা এখনও পাওয়া যায়। তিনি জনসাধারণের মতামত জানিবার জন্য এ সকলের প্রচার করিতেন। এ সময়ে দেশের লোকেরা বেশ স্পষ্ট ভাবেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে আবার আইন কাহ্নন ও বিধি ব্যবস্থার দিক দিয়া

একটা পবিবর্তন আবশ্যক। দেশচিহ্নিত বাক্তি-গণের নির্দোষতাযো সোলান আর্কনের পদ গ্রহণ করিলেন। সোলান আর্কনের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াই আদেশ দিলেন—“ধর্মের আবদ্ধ ব্যক্তিদের বন্দকী জমিজমা তাহারিগকে প্রত্যর্পণ করিতে হইবে এবং বাহা ধর্মের দায়ে ক্রীতদাস হইয়াছিল তাহারি মুক্ত হইবেন। সোলানের এই ঘোষণা সারা দেশের মধ্যে এক অগুণ্ড আনন্দের সৃষ্টি করিয়াছিল। সোলানের এই সামাজিক সামাজিক সংস্কার *Seisachtheia* নামে পরিচিত। এই ঘোষণার ফলে ধর্ম মুক্ত ব্যক্তি বা মহানন্দে এক ভোজ দিয়াছিল।

অতঃপর তিনি নিম্নলিখিত রূপ পদ্ধতিগুলি বাবস্তা পণ্যন করিলেন।

১। কোন ব্যক্তি ধর্মদায়ে আবদ্ধ হইলেও সে ক্রীতদাস হইতে পারিবে না। ২। প্রত্যেক ব্যক্তির জমির পরিমাণ নির্দিষ্ট থাকিবে। কেহ নির্দিষ্ট জমির অতিরিক্ত ভূমি ভোগ দখল করিতে পারিবে না।

তাঁহা এই ব্যবস্থাদ ধর্মাসম্প্রদায়ের মধ্যে অসন্তোষের কারণ ঘটয়াছিল। কিন্তু অনেকের আশা করিয়াছিল যে সোলান ধর্মী ব্যক্তিদের দখলিত জমিজমা রাজসরকারে বাল্যে প্রদান করিয়া তাহা পুনরায় ক্রয়দানের মধ্যে বন্টন করিয়া দিবেন, তিনি কিং তাহা করেন নাই। সাধারণ শ্রমিকদের উৎপন্ন শ্রমে এক যোগ্য বেতন স্বরূপ পার্শ্ববর্তী যে রাতি চলিয়া আসিতেছিল, সে নিয়মেরও তিনি কোনরূপ পবিবর্তন করেন নাই। যথু তাহা বা দাসদের দাকন দ্রুতি হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিল। শ্রেষ্ঠ রাজনৈতিক হিসাবে সোলানের নাম আজ পর্যন্তও ইন্ডোপের সর্বত্র সুপরিচিত।

এথেন্সের প্রজাতন্ত্র এতদিন নাম যাএ ছিল, সোলানই উহার মধ্যে প্রকৃত গণতন্ত্রের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিলেন। ইহাকে নানা দিক দিয়া নতুন ভাবে গড়িয়া তুলিলেন। তিনি যে সংস্কার করিলেন,

তাঁহা প্রথম দৃষ্টিতে সম্রাটতন্ত্র *Aristocracy of wealth* বা বিন্ধতন্ত্র (*Timocracy*) মনে হইলেও উহার মধ্যে গণতন্ত্রের আভাস ছিল পরিপূর্ণ। তিনি প্রাচীন গ্রীষের অল্পসরণ করিয়া জনসাধারণের মধ্যে অবস্থানার্থী শ্রেণী বিভাগ করিলেন। এই শ্রেণী বিভাগের মধ্যে কীটসেরা চতুর্থ শ্রেণীভুক্ত হইল এবং কিছু কিছু রাষ্ট্রীয় অধিকারও লাভ করিল। প্রথম তিন শ্রেণীর লোকদিগকে গুরুভার অঙ্গদার্থী পদাধিকার ভার দেওয়া হইল, কীটসেরাও পদাধিকার হইল আর নাবিকের কাজও পড়িল তাহাদের উপর। সোলান কিন্তু রাজকর্মচারী নিয়োগ সম্পর্কে কোনরূপ পবিবর্তন করেন নাই। কীটসেরা রাজকর্মী কোন অঙ্গি হত্যাধিকার কাজ পার্শ্ববর্তী অধিকার বা পরিগণেও তাহারি এক্সিদিয়া (*Ecclesia*) বা নাগরিক সভায় যোগদান করিতে পারিত। এই সভায় যোগ দিবার অধিকার লাভ করিবার কালে তাহারি নাগরিকত্ব বা নাগরিকপদ নিয়োগের সময় নির্বাচনমত (*vote*) দিতে পারিত।

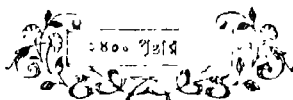
এহাভাবে প্রাচীন গ্রীষের ইতিহাস আলোচনা করিতে গেলে, আমবা দেখিতে পাই যে কোন দেশেই ধর্মী সম্প্রদায় নিজেদের সুযোগ, সুবিধা ও সাধারণের উপর আপনাদের প্রভুত্ব গোপন করিতে চাটেন না। কিন্তু অত্যাচারেরও উৎপত্তির মধ্য দিয়াই মঙ্গলের শুভ আলোক-বেলা আসিয়া দেখা দেয়। ক্রীতদাসের প্রথা, প্রাচীন গ্রীষের বন্দ স্বরূপ। কাহেই ড্রাকোবি নিষ্ঠুর বিধানের বিরুদ্ধে দাঁড়ান বড় সহজ ব্যাপার নহে। সোলান সেই অসমসাহসিকতার কার্য্য করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার জায় একজন বুদ্ধিমান রাজনীতিবিদ্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে হঁকা বুঝিতে বলস্ব হয় নাই যে একটা প্রচলিত প্রথার বিরুদ্ধে মাথা তুলিতে হইলে একদিনে তাহা সম্ভবপর হয় না। কাহেই সোলান এথেন্সের যে সকল সংস্কার কার্য্যে ত্রুটি হইয়াছিল, তাহা তাঁহার জায় বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে সুবিবেচনার কাথাই হইয়াছিল।





## রাধিবার সময় পাত্রের মুখে ঢাকা চাপা দেয় কেন ?

বাতাস জলের উপর চাপ দিতেছে। জলে তাপ প্রয়োগ করিলে উষ্ণ হইতে যে বাষ্প হয় তাহা বাতাসের চাপকে



ঐলিয়া বাহিরে আসিবার চেষ্টা করে। কিন্তু যতক্ষণ না বাষ্পের চাপ বাতাসের চাপ অপেক্ষা অধিক হয় ততক্ষণ উষ্ণ স্থিতি ধীরে ধীরে বাহির হইবে। জলে যে অধিক তাপ প্রয়োগ করিলে বাষ্পও তত অধিক জন্মবে। অবশেষে যখন জলের তাপমান একটা বিশেষ মাত্রায় পৌঁছাবে তখন জলের মধ্যে সঞ্চিত বাষ্পের চাপ বাতাসের চাপ অপেক্ষা অধিক হওয়ায় বাষ্প খুব দ্রুত বাহির হইতে থাকিবে এবং তাহার ফলে জলও দ্রুতই আত্মক বরিবে। কিন্তু জল যখন যেটুকু থাকে তখন উষ্ণ হইতে যে বাষ্প উঠে তাহা জল হইতে ও তাপ লভ্যতা যায় বলিয়া যতটুকু তাপ প্রয়োগ করা যাইবে না কেন জলে তাপমান আর বৃদ্ধি হয় না। এখন যদি জলের উপরিস্থিত চাপের পরিমাণ যদি কমান বা বাড়ান হয়, তাহা হইলে উহার সহিত জলের স্ফুটনাঙ্ক ও কমিবে বা বাড়িবে। পাত্রের মুখে ঢাকা চাপা দিলে জল হইতে যে বাষ্প উঠিলে তাহা বাহিরে না আসিতে পারায় জলের উপরিস্থিত চাপের পরিমাণ বাড়িয়া যায় এবং

সেই সঙ্গে জলের স্ফুটনাঙ্ক ও বৃদ্ধি হয়। সেইজন্য ভাত তবকারী শীঘ্র ফিদি করিতে হইলে জলে তাপমান বৃদ্ধি করা দরকার বলিয়া পাত্রের মুখে ঢাকা চাপা দেওয়া হয়।

## ভয় পাইলে মুখ ফ্যাকাশে হইয়া যায় কেন ?

ভয় পাইলেই হৃদপিণ্ডের ক্রিয়া এবং তাহা সহিত সংশ্লিষ্ট ক্রিয়া বন্ধ হইয়া যায়। রক্তের চাপ যথেষ্ট বৃদ্ধি পায়। সেইজন্য রক্ত-সঞ্চালন বন্ধ হইয়া যাইলে মুখের রং ফ্যাকাশে হইয়া যায়।

## আমাদের ক্রিা থাকে কেন ?

কি থাকার জন্য আমাদের সৃষ্টি দেওয়া, না থাকিলে কুৎসিত দেখাইত। আমাদের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা ছাড়াও ক্রিয়া আরও এক কাজ, আমাদের চোখকে ঘাম হইতে রক্ষা করা। পরিশেষে হইলে যখন ঘাম বাহির হয় তখন ক্রিয়া থাকিলে উষ্ণ

আমাদের চোখে পড়িত এবং দৃষ্টি ঝাপসা হইয়া যায়। শুধু তাইই নহে, দাঁম আমাদের দেহের দূষিত বিষাক্ত পদার্থ। যদি উহা অনবরত আমাদের চোখে পড়িত তাহা হইলে আমরা অন্ধ হইয়া যাইতাম।

### টাকা আশুলি প্রকৃতি মূল্যবান মজার দার কাটা থাকে কেন?

পূর্বে লোকেরা মূল্যবান মুদ্রা হাতে পাইলেই তাহার দার ঘসিয়া উহার দাঁত বাতির করিয়া লইত। চাঁচাতে মুদ্রাগুলি নিয়মিত হালকা হইয়া যাইত। ঘসিয়া দাঁত বাতির করা নিবারণ করিবার জন্ম মুদ্রাগুলির দার কাটা কবণ হইয়াছে। চাঁচাতে দাঁত বাতির করিয়া লইলে কাটা দাগগুলি উঠিয়া থাকবে এবং যে ব্যক্তি দাঁত বাতির করিয়া লইবে সেও দর পড়িবে। টাকা আশুলি প্রকৃতি হইলে আসিলে ঠিক আছে কিনা দেখিবার জন্ম যেমন বজ্রহস্ত লইতে হয় সেইরূপ উহার কাটা দাগগুলিও গণনা করা উচিত।

### আমাদের নখে সাদা সাদা দাগ থাকে কেন?

কিছুদিন রোগ ভোগ করিলে আমাদের নখে সাদা সাদা দাগ দেখা যায়, বাবদ রোগ ভোগ করিলে তরুণ স্নাতক ঘটে বলিয়া নখে বকোষগুলি বকাগ সম্বন্ধে সাধিত হয় না। যে সকল ব্যক্তির শরীর সাধারণতঃ স্তম্ভ ও সবল নহে তাহাদের নখে প্রায়ই বক্রপ সাদা সাদা দাগ দেখা যায়।

### রেল লাইনের ধারের টেলিগ্রাফ পোস্ট গুলিতে ১, ২, ৩, ৪ প্রভৃতি সংখ্যা লেখা থাকে কেন?

পোস্টের গায়ে এই সংখ্যাগুলি প্রধান ঠেগন হইতে গয়ে গুলি বদল নির্দেশ করে এবং ঐখনি-চালককে গাড়ী চালাইতে সাহায্য করে। এই সংখ্যাগুলির সাহায্যে প্রবর্তী ঠেগনের দূরত্ব নির্ণয় করিয়া ইঞ্জিনচালক সহজেই গাড়ী গতি নিয়ন্ত্রিত করিতে পারে।

### কে কোথায় কবে প্রথম দর্পণের ব্যবহার করিয়াছিল?

তোমরা আজ কাল সকলেরই আয়না যন্ত্র দেখ। আয়নাকে আমরা বিস্তৃত ভাষায় দর্পণ বলি। দাঁত দারা নিযুক্ত দর্পণের প্রচলন সব দেশেই অনেক দিন পূর্বে হইতেই ছিল। খ্রীষ্টপূর্বের জন্মের সে প্রায় চতুর্থ শতাব্দী পূর্বে দাঁতনিযুক্ত দর্পণের ব্যবহারের প্রচলন উদ্ভবোপে ছিল। কিন্তু যখন দেখিলাম অয়না বা দর্পণের (যার পশ্চাতে পারদ রাখা থাকে)। সেইরূপ দর্পণের ব্যবহার ১০০০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম ভেনিস নগরে হইয়াছিল, লগুনে ১৬৭৩ খ্রীষ্টাব্দে উহার ব্যবহার আরম্ভ হয়।

### পোকা মাকড়েরা কি পরস্পরের মনের ভাব জানিতে পারে?

পৃথিবীর মধ্যে পোকা মাঝেমাঝে বড় অদ্ভুত প্রাণী। তাদের মনেই যে ভাব মনে কবে না। বেবল জিহ্বা থাকিলে, গোট থাকিলে এবং যথোচ্চারণ করিবার শক্তি থাকিলেই যে মনে ভাব বিনিময় করা যায় তাহা নহে। যাদের জিহ্বা ও নাথ গোট ও নাথ এবং গলাব স্বরও নাই, তাহাও কিছু বেশ ভাব-বিবেচনা করে। পোকা মাকড়েরা তাদের পা, শৃঙ্গ এ সকলের স্পর্শ দ্বারা পরস্পরে ভাববিনিময় করিয়া থাকে। ধর একটা মোঁচাকের ভিতরকার রাণী মোমাছিকে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কোথায় গেল সে? প্রথমে তাই একটা মোমাছি সে সংবাদ জানিতে পারিল। তারপর পরস্পরে যেমন দেখা অমনি গয়া দিয়া স্পর্শ করিয়া তাহা বুঝাইয়া দিল। এই ভাবে মোঁচাকের সব মোমাছির জ্ঞানিতে পারিল যে তাহাদের রাণী হারাইয়া গিয়াছে। অমনি মোঁচাকের মধ্যে গুল্লরগেব সাড়া পড়িয়া গেল।

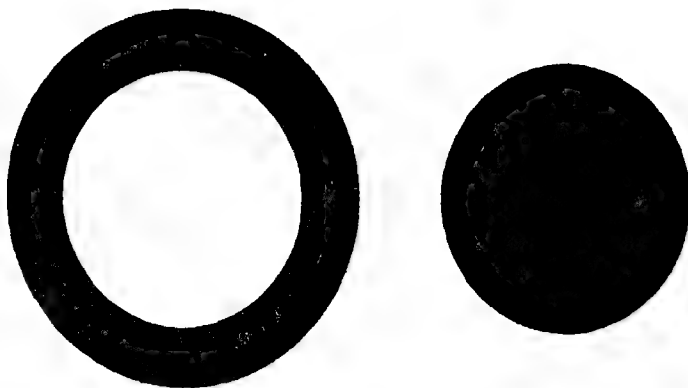
মোমাছিদের মত পিপীলিকাও তাহাদের শরীর দ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে। তোমরা ত প্রায় প্রতিদিন প্রায় মুহুর্তেই পিপীলিকা দেব গতিবিধি লক্ষ্য করিয়া থাক, একটু লক্ষ্য করিলেই দেখিতে পাইবে যে কথটি সত্য কি না?



## চোখের ধাঁধা

[ ২৩৯৮ পৃষ্ঠায় পর ! ]

চোখে বাহ্য দেখি তাকে তো অব অবশ্যই করা চলে না; কিন্তু চোখও যে সময়ে ভুল দেখে তাহা জান কি? আকাশে “মরীচিকা” দেখা যায়, বোধ হয় প্রনিয়াজ? ইহা চোখের ভ্রম ছাড় আর কিছুই নয়। একপ ভুল দেখার দৃষ্টান্ত আরও পাওয়া যায়। বাহ্য আমবা দেখি, তাহার আকার প্রকার সম্বন্ধেও আমাদের চোখ অনেক সময়ই মনে ভুল ধারণা জন্মাইয়া দেয়, এবং এই ভুল ধারণাই ‘চোখের ধাঁধা’। একপ কয়েকটা দৃষ্টান্ত তোমাদের কাছে একে একে উপস্থিত করিব।



বৃত্তের আকার কালো বৃত্তের (ক) মধ্যে সাদা গোল বৃত্ত আছে, সেটি কালো (খ) বৃত্তের চেয়ে বড়ই মনে মনে হয় কিন্তু মাপিয়া দেখিলে, বুঝিতে পারিবে যে কালো বৃত্তটিই সামান্য একটু বড়।

457

458





## ছবির কথা

মানুষ পৃথিবীতে জন্মালাভ করিবার কিছুকাল পবেই, তাহার বুদ্ধিব বিকাশেব সঙ্গে সঙ্গে, ছবি আঁকিবার মন হইয়াছিল, এ কথা মনে করিবার কাবণ আছে। যে সময়ে ভাবারও সৃষ্টি হয় নাই, ছবি তখন হইতেই আঁকা আরম্ভ হইয়াছে। বহু প্রাচীন গুহায়, বহু সংস্র বৎসর পূর্বে, — ইতিহাসের যুগের বহুকাল আগে আঁকা প্রাচীনকালের জীবজন্তুর ছবি আজও দেখিতে পাওয়া যায়। (শিশু-ভারতী ১৫২১ পৃষ্ঠা দেখ) সে সকল জন্তু পৃথিবী হইতে কোন্ কালে লোপ পাইয়াছে, কিন্তু সেকালের মানুষের হাতে আঁকা (খোদাই করা) ছবি আজও তাহাদের অস্তিত্ব প্রমাণ করিতেছে। তখনকার দিনে তুলি, রং কিছুই ব্যবহার জানা ছিল না, ধাতুর ব্যবহারও জানা ছিল না। সামান্য পাথরের সাহায্যে অপেক্ষাকৃত নরম পাথরের উপর খোদাই করিয়া আদিম মানুষ তাহার চিত্রবিত্তার যে পরিচয় দিয়া গিয়াছে—বহু

সহস্র বৎসর পরও সে সকল চিত্র পর্বতের অন্ধকার গুহায়, কালের ধ্বংসকারী প্রভাব হইতে রক্ষা পাইয়া, সভ্যতার যুগের মানুষের কাছে হুঁচকি প্রমাণ কবিতোছে যে চিত্রবিদ্যা সভ্যতার ধার ধারে না, ভাষাবৎ দাস নহে। অনুকরণপ্রিয় মানবের বুদ্ধির বিকাশের সঙ্গেই তাহার চিত্রবিদ্যাও বিকাশ হইয়াছে।

বহু সহস্র বৎসর মানুষ, পাথর ও অগ্ন্যাগ্নি জিনিষের উপর খোদাই করিয়া ছবি আঁকিয়াছে। নানা যুগের প্রস্তর-খোদিত লেখা, মূর্তি প্রভৃতি আজও তাহার সাক্ষী। যে ছবি খোদাই করিয়া আঁকা হয় নাই, কোন্ কালে তাহা ধ্বংস হইয়া গিয়াছে— আজ তাহার চিহ্নও নাই। ক্রমে, বহু শতাব্দী পরে, মানুষ রংয়ের ব্যবহার শিক্ষা করিল; খোদিত মূর্তিতে এবং অগ্ন্যাগ্নি জিনিষের উপর রংয়ের সাহায্যে ছবি আঁকিতে আরম্ভ করিল। মিশর, বাবিল, চীন এবং ভারতের প্রাচীন সভ্যতার চিহ্নস্বরূপ যে সকল ধ্বংসাবশেষ আজও রহিয়াছে, তাহা হইতে

বংঘের ব্যবহারের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।  
চীনদেশের প্রাচীন কীর্তীসকলের মধ্যে



সেকালের মানুষের হাতে আঁকা ছবি

সুন্দর রঙিন বাসন ও চীনামাটির মূর্তি সে  
যুগের চীনাাদের চিত্রবিজ্ঞানের পারদর্শিতার  
সাক্ষ্য।

বলকাল প্রায় একভাবে  
চলার পর, কাগজের আবিষ্কার  
হওয়ায় চিত্রবিজ্ঞানও দ্রুত উন্নতি  
হইয়াছে। ক্রমে তুলি, রঙ  
প্রভৃতির আবিষ্কার ও উন্নতি  
হইয়া কাগজে আঁকার প্রণালীর  
চল হয় এবং সকলের পক্ষে  
ছবি আঁকার উপায় সহজ হইয়া  
যায়।

এসকালের অনেককাল পূর্বেই ভারতবর্ষে  
বঙিন ছবি আঁকার কতটা উন্নতি হইয়াছিল,  
অজস্র প্রাচীন গুহার ছবিগুলি দেখিলেই

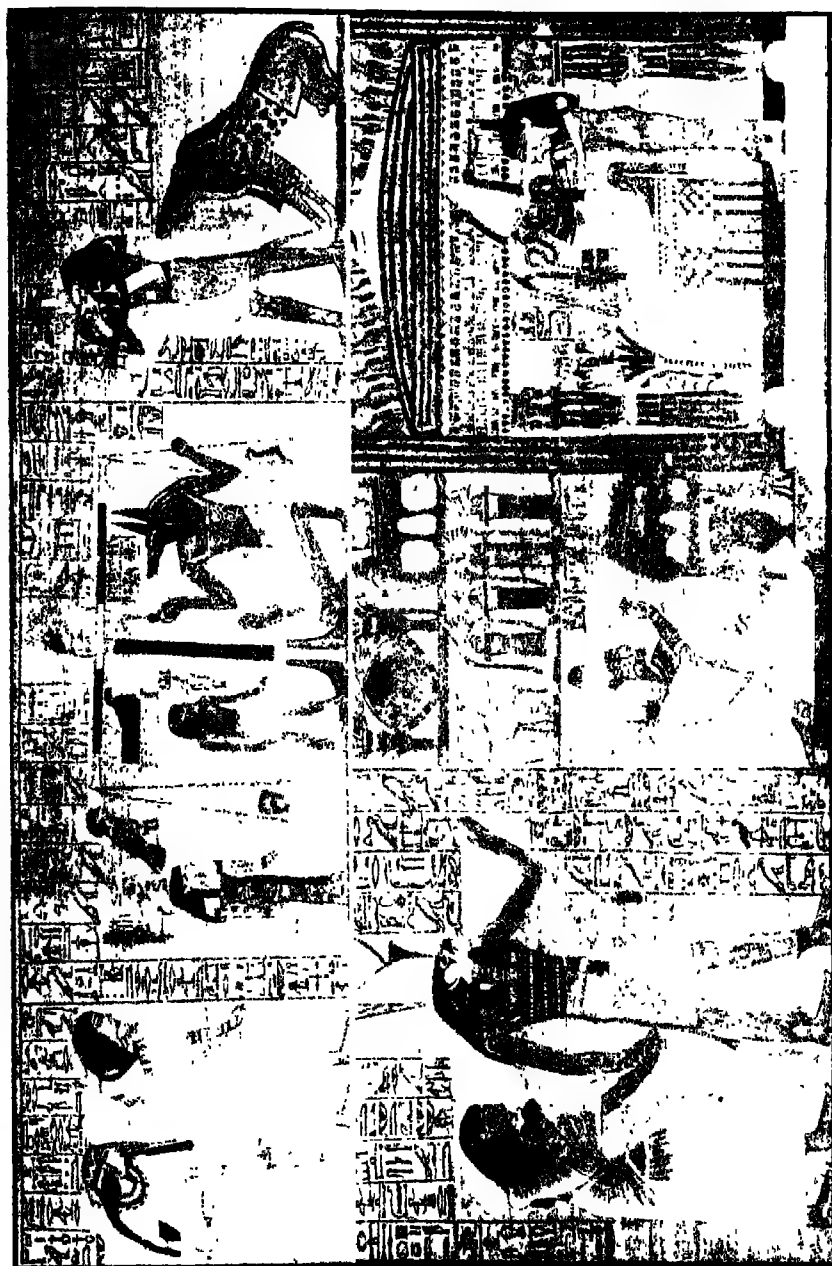
তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। সেকালের  
চিত্রকর যে প্রণালীতে পাথরের গায়ে রঙিন  
ছবি আঁকিতেন, সভ্যতার যুগের মানুষের  
পক্ষেও তাহা বিস্ময়কর। সহস্র সহস্র  
বৎসর যে সকল রং কালের হাতে হঠাৎ রক্ষা  
পাইয়াছে, আজ তাহার স্থানে স্থানে  
মেরামতের আবশ্যক হওয়ায় বিংশ শতাব্দীর  
অতি-শিক্ষিত চিত্রকর রং মিলাইতে গিয়া  
হাব মানিয়াছেন। এতকাল স্থায়ী বং  
কেমন কবিয়া প্রস্তুত কবিতো এবং লাগাইতে  
হয়, তাহার প্রণালী সে কালের চিত্রকরেরই  
জানা ছিল; আজ সে সকল প্রণালী কেহই  
জানে না।

কাগজে ছবি আঁকার চল হওয়াব কিছু-  
কাল পর ইউরোপে তৈল বং এর (oil-  
colour) সাহায্যে ক্যানভাস-কাপড়ের উপর  
আঁকার চল হইল। এই প্রণালীতে বৃহৎ  
আকারের ছবি আঁকা যায় এবং ছবি বহু-  
কাল স্থায়ী হয়। সে জন্য আজও বহু প্রাচীন  
চিত্রকরের গাতের আঁকা তৈল-চিত্র নানা স্থানে  
দেখিতে পাওয়া যায়। মুরিলো, র্যাফেল,  
রোম্ব্রান্ট, টিশিয়ান, ভেলাস্কেজ, ভ্যানডাইক,  
লিওনার্দো-দা-ভিঞ্চি প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত



মিশরের চিত্রিত শব্দাধার

প্রাচীন চিত্রকরগণের আঁকা তৈল-চিত্র  
আজও ইউরোপের নানা চিত্রশালা অলঙ্কৃত  
করিয়া সে সকলের গৌরব বর্ধন করিতেছে।







আজকাল পৃথিবীতে প্রধানতঃ দুই প্রণীর চিত্রই দেখিতে পাওয়া যায়—তৈল-চিত্র (তৈল রং বা oil-colourএ আঁকা) ও জল-রংএ আঁকা (water-colour) ছবি।



নিশদের চিত্রিত পাত্র

ভারতবর্ষের প্রাচীন চিত্র সবই জল-রংএ আঁকা। আধুনিক চিত্রকর কাগজ, কাঠ, রেশম প্রভৃতির উপর তৈল রংএ ছবি আঁকেন, রেশমী কাপড়, কাঠ এবং অগাচ্ছ জিনিষের উপরও জল-রংএ ছবি আঁকেন।

ছবি আঁকার প্রণালীর এবং শিল্পের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মানুষের মনে চিন্তা আসিল, “ছবির নকল সহজ প্রণালাতে এবং বহু সংখ্যায় কেমন করিয়া করা যাইতে পারে?” এই সমস্যার সমাধান প্রথমে চীন দেশে হইয়াছিল। প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে চীন দেশে কাঠ খোদাই করিয়া ছবি এবং লেখা ছাপার প্রণালী আবিষ্কৃত হয়। বহুকাল এই প্রণালীর বিশেষ কোনও উন্নতি হয় নাই। ক্রমে, ইহার উন্নতি হইয়া, সুন্দর ও পরিষ্কার ছাপার এবং রঙ্গিন ছবি

ছাপার উপায় আবিষ্কৃত হইল। আজও জাপানে রঙ্গিন কাঠ-খোদাইএর চল আছে এবং জাপানী কাঠ-খোদাইএর ছাপা অতি সুন্দর হয়। বলা বাজ্জল, এই কাঠখোদাই ছবি ভালকপে ছাপিতে হইলে সুদক্ষ কারিকবেব আবশ্যক এবং তাহারই দক্ষতাব উপর ছাপার উৎকর্ষ প্রধানতঃ নির্ভর করে। এই ছবি ছাপিতে অনেক সময়েরও আবশ্যক। এই সকল কারণে, জাপানী কাঠখোদাই ছবি স্থলভে বিক্রয় হওয়া অসম্ভব।

ইউরোপেও চতুর্দশ শতাব্দীতে কাঠ-খোদাইএর চল হয়। সে সময়কার চিত্রকর কাঠখোদাই শিল্পাব নাম (জাপানীরা ডুবর প্রভৃতির) আজও শুনিতে পাওয়া যায়। সম্প্রতি কাঠ-খোদাইএর আবার চল হইয়াছে। লিনোলিয়াম, শক্ত রবর প্রভৃতির উপর খোদাইএর কাজও আজকাল অনেক দেখা যায়। এই প্রণালীতে রঙিন চিত্রের রকও কাটা হইতেছে। কলিকাতার গভর্ণ-



শিখরের পাথরের ভিতরী—পুজাব বেদী

মেন্ট স্কুল অফ আর্টসেব সহকারী অধ্যক্ষ ত্রীমুক্ত রমেন্দ্ৰনাথ চক্রবর্তী কাঠ ও লিনো-লিয়াম খোদাইএর কার্যে বিশেষ পারদর্শী।

শ্রীযুক্ত স্মথাম্‌স্‌ রায় ও কাঠখোদাইএর কাজ বেশ ভাল করেন।

কাঠ-খোদাইএর পর আসিল ধাতুর উপর খোদাই। কাঠ-খোদাই অপেক্ষা অনেক

Copper-plate-Engraving প্রভৃতি)

চল সহজেই হইল। কিন্তু, ছবি অপেক্ষা

নানা প্রকার অক্ষর লেখার (চিঠির

কাগজের শিবোনামা, প্রশংসাপত্র,



রাকেলের আঁকা ছবি—শিশু যীশু ও সেন্ট জর্জ

সূক্ষ্ম কাজ ধাতুর উপর করা সম্ভব এবং  
ধাতুর স্থায়িত্বও অনেক বেশী। সে জন্য ধাতু-  
খোদাইএর কাজের (Steel-Engraving,

সার্টফিকেট, প্রভৃতি) কাজেই ধাতু-খোদাই-  
এর ব্যবহার বেশী হইতে লাগিল।

ক্রমে আসিল 'এচিং' (Etching)

## ছবি কলা

নামক ধাতু-খোদাইয়ের প্রণালী। ইহার সাহায্যে ধাতুর উপর ছবি আঁকিয়া খোদাই করা অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া পড়িল। ইল্যাণ্ড দেশেই এই কাজের বিশেষ উন্নতি



বিখ্যাত চিত্র শিল্পী চালস মেরিয়োনের এটিংয়ের আদর্শ

দেখা গেল। 'এটিং' করিতে হইলে প্রথমে তামার পাতের উপর খুব পাতলা করিয়া মোম গালাইয়া লাগাইয়া লওয়া হয়। মোম শুকাইয়া গেলে তীক্ষ্ণ লোহার ছুঁচের সাহায্যে একট যন্ত্রের সাহায্যে মোমের উপর (মোম বিদ্ধ করিয়া) ছবি আঁকা হয়। যে যে স্থানে ছুঁচ চালান হইয়াছে সেখানের মোম উঠিয়া গিয়া তামা বাহির হইয়া পড়ে। তাহার পর মোমের উপর জ্রাবক (এসিড) ঢালিয়া দিলে, যে যে স্থানে তামা বাহির হইয়া পড়িয়াছে সেই সেই স্থানে তামা জ্রাবকে গলিয়া গিয়া গভীর খোদাই হইয়া যায়।

ইহার পর মোম উঠাইয়া তামা হইতে ছাপা উঠান হয়।

সাধারণ ছাপার সহিত 'এটিং'এর ছাপার প্রণালীর অভেদ আছে। ইহার রেখাগুলি উচু নহে—গভীর বা নীচ। কাজেই সাধারণ প্রণালীতে ছাপা চলে না। প্রথমে পাতলা কালি তামার পাতের গায়ে মাখাইয়া দেওয়া হয়। রেখার গভীর খাদে সে কালি প্রবেশ করে, তামাব ময়ূণ অংশেও কালি লাগে। ইহার পর, ময়ূণ অংশ হইতে কালি চাঁড়িয়া উঠাইয়া লইলেই 'এটিং' ছাপার ভাণ্ড প্রস্তুত হইল। এবার চাপ দিয়া কাগজের উপর ছাপা উঠাইলেই হইল। এই প্রণালীর ছাপাকে Intaglio printing (অর্থাৎ, গভীর খাদ হইতে ছাপা) বলে।

আজও পৃথিবীর সর্বত্র 'এটিং'এর চল রহিয়াছে। আমাদের দেশে, কলিকাতা গভর্ণমেণ্ট স্কুল অব আর্টসের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মুকুলচন্দ্র দে, 'এটিং' বিভাগে বিশেষ



এটিংয়ের আদর্শ বীণুধরের প্রচার

পারদর্শী। এ দেশে তিনিই প্রথমে 'এটিং'—এর কাজ ইউরোপ হইতে শিখিয়া আসেন।

'এটিং', কাঠ-খোদাই, ধাতুর উপর খোদাই প্রভৃতি ছাপা বহুকাল হইতে

প্রচলিত। এই সকল প্রণালীর ছাপার নানা প্রকাব বকম-ফের করিয়া সুন্দর রঙিন ও একরঙা ছবি হল্যাণ্ড, জার্মেনা, ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে ছই তিন শতাব্দী পূর্ব হইতেই ছাপা হইতেছে। Baxtertype, Mezzotype, Mezzotint প্রভৃতি নামে এই সকল ছাপা পরিচিত।

ক্রমে, আলোক-চিত্র বা ফটোগ্রাফিব যুগ আসিল। তখন হইতেই নানা দেশের

ফেল্ডার তামার উপর হাতে এবং জাবকের সাহায্যে খোদাই করিয়া গানের স্বরলিপি ছাপিতেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল, পাথরের উপর খোদাই করিয়া ছাপিবেন, এবং সে বিষয় লইয়া নানারূপ পরীক্ষাও করিতে লাগিলেন। একদিন একখণ্ড পাথর লইয়া পরীক্ষা করিতে করিতে ধোপার একটি হিসাব লিখিয়া রাখা আবশ্যক হইল। হাতের কাছে অস্ত্র কিছু না থাকায় একখণ্ড



ইল এনগ্রোভিংএর আদর্শ—মাদ্রাজের পাচান চিত্র

বৈজ্ঞানিক এবং চিত্রকরেরা চিন্তা করিতে লাগিলেন, “ফটোগ্রাফির সাহায্যে কেমন করিয়া ছবি খোদাই করা যায়?” তাহা হইলে, ছবির অবিকল নকল লওয়ার সুবিধা হইবে এবং অপেক্ষাকৃত কম সময়ে ছবি খোদাইও হইয়া যাইবে।

এই যুগের প্রারম্ভে (প্রায় ১১০ বৎসর পূর্বে) সেলেক্লেডার নামক এক জার্মান লিথোগ্রাফির আবিষ্কার করেন। সেলে-

পাথরের উপর তৈলা কালির সাহায্যে ধোপার হিসাবটি লিখিলেন। কাজ হইয়া গেলে, কালি তুলিয়া ফেলার পরও পাথরের উপর লেখাগুলি স্পষ্ট দেখা যাইতে লাগিল। জল দিয়া ধুইয়া দেখিলেন, লেখার স্থানে জল লাগিল না। কোতুল হওয়ায়, খানিকটা পাতলা তৈলা ছাপার কালি পাথরের উপর লাগাইলেন। যে স্থানে লেখা ছিল সেখানে কালি লাগিল; অস্ত্র জায়গা

জলে ভিজান থাকায় তেলাকালি সেখানে লাগিল না।

তখন হইতে সেলেক্টার এই বিষয় লইয়া ভালরূপে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন এবং অতি শল্পকালের মধ্যেই “লিথোগ্রাফি”



সেলেফেল্ডের

নামক পাথর হইতে ছাপাব প্রণালীর চল হইল।

‘লিথো (litho) অর্থাৎ পাথর। ‘লিথোগ্রাফি’র ছাপা পাথরের উপর হইতে কাগজের উপর তোলা হয়। ছাপাব পাথরে কোনরূপ উচু নীচু গোদাই থাকে না। পাথরের যে যে অংশে ছবি থাকে, পাথরে জল লাগাইলে সে সকল অংশে জল লাগে না—বাকি অংশ জলে ভিজিয়া যায়।

তাহার পর তেলা কালি পাথরের উপর লাগাইলে, ভিজা অংশে কালি লাগে না, কারণ “তেলে জলে মিশ খায় না”। বাকি অংশ (অর্থাৎ, যে অংশে ছবি থাকে) কালি-মাখা হইয়া যায়। তাহাব পর, পাথরের উপর ছাপাব কাগজ রাখিয়া কলের সাহায্যে চাপ দিলেই ছাপা উঠিবে।

লিথোগ্রাফির ক্রমোন্নতি হইয়া শ্রদ্ধব রত্নিন লিথো (Chromolitho) ছাপা হইতে লাগিল এবং বড় বড় পাথর হইতে খুব বড় ছবিও ছাপা হইতে লাগিল। ছাপাব কল, কালি ও সবঞ্জামের বড় উন্নতি হওয়া সত্ত্বেও সেলেক্টোরের আবিষ্কৃত প্রণালীতে আজও লিথো ছাপা হইয়া থাকে ;— গত ১৭৯৩ সনে তাহার অতি সামান্য পরিবর্তন মাত্র হইয়াছে।

বর্তমানে, পাথরের পরিবর্তে দস্তার চাদরের উপর লিথো ছাপাব প্লেট তৈয়ারী হয়। ইহাব নাম ‘লিথো গ্রাফি’র পরিবর্তে প্লেনোগ্রাফি’ (Planography)—অর্থাৎ সমতল জমি হইতে ছাপা—রাখা হইয়াছে।

আজকাল, ফটোগ্রাফি সাহায্যে আঁকা ছবি হইতে বা ফটোগ্রাফ

হইতে লিথো ছাপার প্লেট (পাথরে বা দস্তায়) প্রস্তুত করা হয়; একই ছবির ৮-১৬-৩২ বা ততোধিক নকল একই পাথরে বা দস্তার চাদরে ছাপিয়া ছাপার খরচ অনেক পরিমাণে সংক্ষেপে করা হয়।

লিথো-বা প্লেনোগ্রাফি সম্পর্কে ‘অফসেট’ (Offset) ছাপার কথা বলা আবশ্যিক। প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে এই ছাপার চল হয়। সাধারণ ছাপার সহিত এই ছাপার

প্রভেদ এই যে, ‘অফসেট’ ছাপার প্রথমে রবারের উপর ছাপা উঠাইয়া, রবারের উপর হইতে কাগজে ছাপা উঠান হয়। কাগজ মৃণ না হইলেও তাহার উপর ‘অফসেট’ ছাপা খুব সুন্দর উঠে। সাধারণ লিখো অপেক্ষা ‘অফসেট’ ছাপা অনেক দ্রুত হওয়াও সম্ভব।

লিখো ছাপার প্রচলনের কয়েক বৎসর পর তাহার উপর গভীর-খোদাই ছাপাব (Intaglio-Printing) আরও উন্নতি হইল। ফটোগ্রাফের সাহায্যে, তাহার পাতের উপর গভীর ছাপার প্লেট প্রস্তুত করিয়া তাহা হইতে মাঘ্র প্রাকৃতিক দৃশ্য, বাড়ী-ঘর, জিনিষপত্র প্রভৃতির সুন্দর ছবি ছাপা হইতে লাগিল। এই ছাপার নাম হইল “Photogravure”।

এই প্রণালীতে ছাপা পূর্বে অনেক সময় সাপেক্ষ ও কষ্টসাধ্য ছিল। প্লেটের সমতল স্থান হইতে কালি ঘষিয়া তোলাব ব্যাপারটিই ছিল একটি কঠিন এবং সময় সাপেক্ষ কাজ। ক্রমে ‘রোটারি ছাপার প্রণালী’ অবলম্বন করিয়া প্লেটখানি একটি চোঙ্গার গায়ে খোদাই করিয়া চোঙ্গার গায়ে লম্বালম্বিভাবে একটি ছুরি বসাইয়া, কলের সাহায্যে অতি সহজে এবং দ্রুত কালি টাছিয়া লইবার ব্যবস্থা করা হইল। ইহার ফলে ছাপা অত্যন্ত তাড়াতাড়ি হওয়া সম্ভবপর হইল। এই প্রণালীতে ছাপা ছবি ফটোগ্রাফের স্থায় মোলায়েম এবং সুন্দর হয় বলিয়া ইহার আদর খুব বেশী হইয়াছে। ইহার নাম Rotogravure (Rotray এবং Photo-gravure এই দু’টি কথার সংযোগে) রাখা হইয়াছে।

আমরা সচরাচর মাসিক পত্রিকাদিতে যে সকল ছবি দেখি, তাহার অধিকাংশই

‘হাফটোন’ এবং ‘লাইন’ প্রণালীতে উচু-খোদাই করা ‘ব্লক’ বা প্লেট হইতে ছাপা—তাম্র বা দস্তার পাত্রে এ সকল ব্লক প্রস্তুত হয়। ইহাও ফটোগ্রাফের সাহায্যেই হইয়া থাকে।

‘হাফটোন’ ব্লক (অর্থাৎ, যে ব্লকে ‘হাফ’ বা সাদা-কালোর মাঝামাঝি ‘টোন’ বা



লিখো-চিত্র

আভাসকল উঠান যায়) প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে ক্যামেরার মধ্যে, প্লেটের সম্মুখে একটি কাচ (Screen) লাগান হয় যাহার উপর আড়াআড়িভাবে (Cross-lines) অতি সূক্ষ্ম কালো লাইন (জালির মতন) টানা আছে। এই ক্যামেরায় কোনও ফটো বা আঁকা ছবির ছবি বা ‘নেগেটিভ’ তুলিলে ছবিখানিতে আগাগোড়া







## গ্রীক রাজদূত মেগাস্থিনিস

ॐ पुनिर्गमासु ॐ विष्णुसायने नमः ३। अन्त ॥  
 कविर्वाद्युत्तम ।

[illegible]

মেপাট্‌নাম্‌ ভাংগে প্রদেশে বর্নিতান পদ মণ্ড-  
প্রথম বংশান দাভর্য্য বক্ষ ইত্যাদি দৃষ্টি হাংগম  
কলে; উহ, বর্তমান সময়ে Grand Trunk  
Road নামে পরিচিত। ভাংগে পশ্চিম সীমা

[illegible]

মোক্ষ স্থিতিতে এই বাক্যগুলি অবলম্বন করিয়া  
 নানাবিধে বিচার করা অবশ্যকার্য বোধিত করিতে  
 'প্রাণ নোহি উপাধিঃ' ইত্যাদি ব্রহ্মোক্তা নিনি আদ্য  
 বসনং ও এতদন্তরং ব্রহ্মোক্তা নাহি এবং কাঁচাপ  
 বসনা সম্বন্ধে অস্বীকৃতি দেও, ত্তে, 'কিন' এতে নিনি  
 'কিন' বসন স্থান আদিক নাহি বস্তুত নিনি বসনা  
 করিয়াছেন বসন ভাষ্যে নানাবিধ অর্থোপাখ্যা যমুন।  
 এই ভেদ নানব মতাদি প্রাচীনতম উপদেশাবলি ভ্রম  
 আধারবিধি ইত্যাদি ব্রহ্মোক্তা নিনি ভ্রম, দ্বাষ্য  
 অতঃপর প্রার্থ্যে জ্ঞানব বিকাশ আশ্রয়স্থান ব্রহ্ম  
 আনন্দোচন করিয়া ব্রহ্মোক্তা এবং বাক্যেষ্ঠা প্রকৃত



[illegible][illegible][illegible]

পারস্যদেশের নানাদেশের বিখ্যাত জীবন  
যাপন করতেন; মিস, মিসেস, স্যার, ফ্রান্সিস  
মস্‌লান নামে, পঞ্চমক কাছারীর পরিবেশ ছিল এবং  
যেখানকার লোকের সঙ্গেও ছিল ঘনিষ্ঠ  
সম্পর্ক। পিতা ছদ্মনামে কনিসা, লন্ডন যাচ্ছিলেন। সম্ভাব্য  
লোকের সঙ্গে পোষাক প্রায় একমত। মত ছিল  
প্রচারণার মাধ্যমে পাণ্ডিত্য, ব্যক্তি এবং ভাষার  
সম্পদ। কার্যে বস্তু পরিধান করতেন। মোগল  
একদমের বৈচিত্র্যিক কথা জাতি ছিলেন বিনয়  
মনে ভয়না কিছু হতে সময়ের প্রচলিত সম্মান  
বিশেষে ভিন্ন বস্ত্রে বিনয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন।  
এ সময় ছুটি প্রশ্ন সম্মান ছিল **প্রশ্ন** এবং  
**প্রশ্ন**। বস্ত্রের দৈর্ঘ্য ধর্মের উপায় এবং  
বৌদ্ধ ও জৈন সম্মানার্থে কল্যাণোপায় প্রশ্ন নামে











ছিলেন যাব কি। অতি কষ্টে তিনি পালাইতে পারিয়াছিলেন। ছোট জনের ত ধরা পড়িবাব উপকম হইয়াছিল, তাবপব বেচাবা আতত ও হইয়াছিল, --শেষটায় মাক তাহাকে অনেক দূর পৰ্যন্ত পিঠে লইয়া আসিয়াছিল তাই সে সে যাত্রায় ঝড়িত পারিয়াছিল!

একদিনের কথা বলিতেছি। বনিমজ্জু আ'পনাব মনে ঘোচায় চড়িন' বনপথে লম্বা কবিত্তেছেন, এমন সময় একজন সম্ভ্রান্ত যুবকের সঙ্গে তাহাব দেখা হইল। ছুজ্ঞেন বা'ধিয়া গেল একটা কল। তব, যবকটি আতত হইলেন। বনিমজ্জু প্রকৃত বীরের মত আতত ব্যক্তিৰ কাছে



মাক ডেচনকে বিঠে কবিত্তা নিতেছে

হাট পা'ধিয়া ব'ধিয়া প'ধিয়া যেমন তাহাকে পরিত্যাগ করিত তাহাবেন ঠিক সেই সময়ে যুবকের শিরো-স্বাক্ষরটি প'ধিয়া গেল দেখা গেল যে যুবক আ'ব বেহুত নহে **ম্যারিয়ান**। ম্যারিয়ান যুবকের ডগ্গবেলে আ'বনাড়ে বনিমজ্জুৰ সঙ্গে মিলিত হইতে। এমন ছুজ্ঞেন প্রাণে যে কিকপ আনন্দ হইল তাহা সহজেই বুঝিতে পারা। ম্যারিয়ানকে লইয়া বনিমজ্জু তাহাদের আ'ব যত্নানের কাছে আ'িয়া শিক্সাল্লি কবিলেন, অমনি তাহাব দলেব লোকেরা নানাদিক হইতে জুটিয়া আসিয়া দেখানে মিলিত হইল। তাবপব এক শুভদিনে

তাহাদের দলেব পার্সী টাক ম্যারিয়ানের সহিত বনিমজ্জুৰ বিবাহ দিলেন। দলেব লোকেরা বনিমজ্জুকে বাজা এবং ম্যারিয়ানকে মা'ন্যা লইলেন তাহাদের দলেব বাণী।

আ'ব একদিনের একটি ঘটনা শোন। আ'গান-আ-দেল নামে একজন যুবকের সহিত একদিন বনিমজ্জুৰ দেখা হইল। বনিমজ্জু তাহাব কাছে শুনিতে পাঠিলেন, যে মেয়েটিকে যে ভালবাসে সে মেয়েটির বাবা ভয়ানক রূপ ও অর্থলোভু যে তাহাব মেয়েকে টাক; কড়িৰ লোভে মেয়েটির দাদা ম'শায়ের বসয়া এক বৃক্কৰ সঙ্গে বিবাহ দিতেছেন। পূর্বের দিমই এটি বিবাহ হইবে। বেচাপ আ'গান-আ-দেলের ছুজ্ঞেন বনিমজ্জুৰ মনে যুবক কষ্ট হইল। বনিমজ্জু বলিল, 'বৃদ্ধ ভানবা' নেই তোমাব, বেশ মজা করে যা ও দাও অ'ব যুমাও। --পূর্বের দিন বনিমজ্জু দল বা'ধিয়া চলিলেন যে বিবাহ শেষ কবিলে জজ। পূর্বোক্ত মহাশয় বিবাহের মত পড়াহকছেন, ঠিক যে সময়ে যাক ভাব, আ'গান-আ-দেলকে লইয়া গচ্ছাব হা'জিব হইলেন পূর্বোক্ত বৃক্ক বলিল, --আপনার ব'ব ব'ব বুহো, এহ মেয়েৰ সঙ্গে এ'ব বাসেই মানাস না। তাবপব মেয়েটিকে সঙ্গেধন কবিত্তা কঠিল, --দেখ, দেখি বা'ডা। হুইব মধ্যে কা'হকে তোমাব পুত্ৰক হয়। না বলিলে চলে যা যে আ'গান-আ-দেলের মনে নীচ কবিল। টাক এটিবাব পূর্বোক্ত হুইয়া তাহাদের ছুজ্ঞনকে বিবাহ দিল।

একবার বনিমজ্জু একজন পা'ডোয়ানের পোয়াক পারিয়া নটিগ্গহামেব বাজারে যাত্রা যালপয বেচিয়া আসিয়াছিল। আ'ব একবার একজন মাংস-বিক্রেতাব সহিত পোয়াক বদলাইয়া মাংসবিক্রেতা যাজিবা যত্নেব লোকদের কাছে অতি যত্ন; নামে মাংস বেচিতে লাগিল।

নটিগ্গহামেব শেফি একথাটা শুনিয়া ভাবিলেন এ'ব বোকা লোকটাকে ঠকাইতে হইবে। তাই তাহাকে ডাকিয়া আপনাব কাছে বসাইয়া বলিলেন --তা' ছে তোমাব কত বিদ্যা জমিজমা আছে?

এই কথো বিধে আনন্দ! ক'ঙলি পক হবে?





↓ ছেলে ও বন্ধু-বিনিময় করিল। সৈয়দা  
আমিয়া বন্ধাকেই ববিনতুর্ মনে করিয়া লইয়া  
চলিল এদিকে দামিক দুব অগ্রসর হইলেনই  
তাছাড়া দেখিতে পাছল যে ববিনতুর্ ও তাহার  
সঙ্গীরা তীব্র-দলক হাতে করিয়া সার বীধিয়া  
দাড়াইয়া আছে। যাজক উহা ভাবে কহিলেন—  
এই দল-সম্পর্কিত জাতিগণের মতের জ্ঞান আমবা  
বহন করিয়া নিতে হইবে।

ববিনতুর্ বলিলেন এটি দল-সম্পর্কিত মন  
দীন-দুর্গদেব প্রাপ্য, যাচাদিগকে উৎসাহ দান  
করিয়া উহা সংগৃহীত হইয়াছে। তাছাড়া দিক  
তাচাদিগকে বিবাহিয়া দাও।

অসহায় যাজক তাহা ববিলেন।

একবার একজন পবিত্র ভুল্লোককে ববিনতুর্  
হুই হাজার দাবা দিয়া তাছায়া করিয়াছিলেন। এই  
ভুল্লোকটি একজন রূপা ও স্তম্ভদেব পুরোহিতের  
নিকট হইতেই দীকারী দাবা করেন। পুরোহিত  
মহাশয় একজন বিচারকে নিমন্ত্রণ করিয়া  
আনিয়াছিলেন এবং কিতাবে দলিল পাও লেখা  
পড়া করিয়া কখনোই ভুল্লোকটির নিকট

ধর্মের দুই হাজার টাকা। পুরোহিত মহাশয়কে  
বুঝাইয়া দিলেন। পুরোহিতের মনের ছায়া  
মিলাইয়া গেল!—ভুল্লোক মাঝা জীবন ববিন-



ববিনতুর্ ও তাহার সঙ্গী

ছেলে ও বন্ধু তাহার মঙ্গল কামনা  
করিতেন।

ফাইনটেন নামে একটি মতের খবরকে ছিলেন।  
যাজক ক্রিষ্টোফার। দেবদত্তে এই দাবা ও যোকা  
যাজকের সঙ্গে ববিনতুর্-দেবদত্তে একটা প্রয়োজন।  
মূলক লড়াই চলিয়াছিল। ববিনতুর্ যতবার তাই  
টোড়েন ততবারই ক্রিষ্টোফার তাহার চালা দিয়া  
উহা আটকাইয়া ফেলেন। তাৎপর্য হইলেন  
অসম্পূর্ণ হইল। উভয়ে সমানে সমান হইলেন  
উহা পর হইতে হইলেন দুই জনের অসম্পূর্ণ বন্ধ  
হইলেন।

সিংহবিক্রম বাজা বিচার পালোষ্ট্রাচন হইতে  
করিয়া আমিয়া ববিনতুর্ সঙ্কল্পে এ ধরণের নানা  
গল্প শুনিয়া তাছাকে দেখিবার জ্ঞান উৎসাহ  
হইলেন। কতবার তিনি যোডায়া চিডিয়া সেবউড-  
বনপথে যাওয়াই করিলেন, কিন্তু একদিনও  
ববিনতুর্-দেবদত্তে দেখা হইল না। সকলের  
পরামর্শে একবার বিচার পুরোহিতের পোষাক  
পরিয়া সেবউড বনে যাইতেই বাজার সহিত  
ববিনতুর্-দেবদত্তে দেখা হইল। ববিনতুর্ যেমন



তলগোব পুরোহিতের মূলের ছায়া মিনতুর্ গেল

হুইতে তাহার জমি-জমা আদায় করিয়া দলিল  
পত্র লেখাইয়া নিলেন, তিনি এইরূপ আয়োজন  
করিতেছিলেন—ট্রিক শেট সময়েই ভুল্লোক তাহার



കൃഷ്ണ-ഭാഗ്യ



বাজগণের অসম্মান চূর্ণ করিয়াছিলেন। মনে  
 ছষ্টমাড়িল, হৃদয়ে নিন্দার আক্রমণের ছাপা  
 জঙ্ঘবৃত্ত গুহ্মায়াজ্ঞা কৃকি না খাবার একত্ৰা-  
 স্তবে অশ্রুত ছষ্টম, ঘটিয়ে। কিছু এত মজা  
 পলাকর্মা সমাতি ভাবেরে বাজমৈত্রিক গণম  
 ছষ্টম যকজ্ঞাং লুপ্ত ছষ্টম। গিয়াছিলেন ঠাট্টার  
 রাজধানী কোথায় ছিল, তিনি কতদিন রাজা  
 করিয়াছিলেন, ঠাট্টার কোনও বাঞ্ছন ছিল কিনা  
 এ সকল প্রশ্নের আমদা কোনও সম্ভাবনাক  
 উদয় নিঃসর নাহি। যদিও সম্প্রদ "আর্য্য  
 মঞ্জু শ্রীমলকল্প" নামক একখানি পাঠ্যে বৌদ্ধ  
 ঐতিহাসিক পণ্ডিত মাডায়ে। যাক্ষেন্দ্রেশ্বরের একজন  
 প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বলবদ্বিষ্ণু বিজ্ঞাপে উপনীত  
 ছষ্টম হইল। 'কল্প' নামক বঙ্গদেশস্থ "মুগ্ধ-  
 মল্লবর্গ"ে সম্প্রদ প্রোক্ত পুত্র নামক স্থানে  
 কবিবাল উপায় নাহি।

মহোদধেশ্বরের রাজকন্যার নাম ছিল **বাসুলি**,  
 যত 'অক্ষয়' বলি ঠাট্টার কথননা। সমাধি পু  
 করিয়াগা প্রাচীনাছিলেন। ন ছষ্ট মাডায়েদের  
 লিপিত মাডায়ে। যাক্ষ যাক্ষেন্দ্রের কাছে গায়ে  
 পৌড়িয়াছে এবং ঠাট্টার যাক্ষেন্দ্রেশ্বরের ত্রি-  
 ছষ্টমের কল্প আমাদেব মকম। অসম্মান।

মণ্ডাসরে (Mandasor) 'মণ্ড' চার্দার  
 ছষ্টম। দক্ষ নামক পুত্রের মণ্ডাসর হইয়াছে  
 প্রবংশের এক প্রাচীনদি যাক্ষের একটা লিপিতে  
 পশ্চিম উড়বক, মহাভারত দ্বন্দ্বের পলা  
 ছষ্টমাডে, দক্ষেশ্বরের পুত্রের নামক ছষ্টম।  
 কবিত্বভিহনে কল্প পালক হইত। নামটী লিপিত  
 ছষ্টম বাজেন্দ্রেশ্বরের মণ্ডাসর, গিয়াছে।

মহোদধেশ্বরের বহুত পলাকিত ছষ্টম। কিতকুল  
 কয়েকো রাজ্য স্বাক্ষর করিয়াছিল। প্রাক্কান্দেধ  
 ক্য করিয়া হুগাঙ্গ মুক্তাকাল পলাস্ত ওজাদেব  
 উপর গমাগতিক প্রাচীণ কবিত্বভিহনে ৪৪০  
 পুত্রাদেব কতাবিডি ঠাট্টার মুক্তা ছষ্টমাডিল।

মহোদধেশ্বরের মুক্তার পদ আখ্যায়িকের কাহিন  
 কএ 'মৌর্য' নামক রাজবংশের কুপ্তিগণ গ্রহণ  
 করিয়াছিলেন। মৌর্যগণ প্রথমে মথুরে বাস  
 করিতেন। পরে ঠাট্টার কাজকাজ রাজ্যস্থাপন  
 করিয়াছিলেন। যত শতাব্দীর উড়বকে এই

ঐতিহাস প্রসিদ্ধ নথর আখ্যায়িকের রাজনৈতিক  
 জীবনের কেন্দ্রবিন্দু ছষ্টমাডিল। যে পদে পূর্বে  
 পাটলিপুত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল সেটী মৌর্যবর্মণ পদ  
 কাজকাজ ছাপা অদিক্ত ছষ্টমাডিল।

মৌর্যবংশের রাজগণ গুপ্ত সমাধিদের পদ ও  
 মৌর্যদের অধিবাসী ছষ্টমাডিলেন। এই বংশের  
 উৎপত্তি বিষয় সম্বন্ধ জানা যায় নাহি। মৌর্যদি  
 নামের একটা প্রাচীন গোত্রের অস্তিত্বের বিবদ  
 গ্রন্থাত ছষ্টম যম। একটা প্রাচীন বুদ্ধিক। নিমিত্ত  
 বুদ্ধাব পলায়েন উপর নিম্নলি কবিতা বিবিত্ত পলা  
 যায় যে অদিক্ত মৌর্যকাল বহু গোত্রের অস্তিত্ব  
 ছিল। কয়দিন তা বাল্যের কবি বুদ্ধ নামক  
 পুত্রিনিবৃত্তিত্ত 'বিশ্ববিশ্ব' ক্ষয়দ্বারা নামক  
 পাবনব বঙ্গের জিবা গুপ্ত কপৌট  
**মৌর্যগী** নামক উল্লিখিত।

কা দক পলায় গুপ্ত সমাধিদের পদ।

মৌর্যের নাম 'চন্দ্র' যাক্ষের ছষ্টম, ছষ্ট  
 নামের ছষ্টম। বিস্তার রাজবংশের অস্তিত্ব বিষয়ে  
 অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত। গিয়াছে। যাক্ষ নিবৃত্তিব  
 অদিক্ত বঙ্গের ও মাগধ্যজ্ঞান নামক গম্মায়াব  
 অদিক্ত 'অক' মাক্ষের (Cave-temple) 'চন্দ্র'  
 গোত্রের নামক 'লিপি' ছষ্টম মৌর্যের পিতা **অনন্তবর্মা**  
 নামক পিতা **শাধূ'বলর্মা** ও 'গম্মা' **বজ্রবর্মা**  
 নাম পিতা। গিয়াছে। এই 'লিপি' জন্মেদ শ মনকাল  
 গুপ্ত সমাধিদের ছষ্টম। পলাবত ছষ্টমাডে। যাক্ষ  
 মজ্ঞদে। গুপ্ত সমাধিদের সম্মুখ ছিলেন।  
 মৌর্যবংশের গম্মায়া (মৌর্য) বলিয়া পরিগণিত  
 ছষ্টম পলাব।

মাক্ষকাল গোত্রের এক সম্মুখ প্রাচীণ বলা ছষ্টম  
 সেটীখানে মৌর্যদের পলাব। শাক্য রাজা বিপাক  
 করিয়া ছিল। এই বংশের প্রথম 'লিপি' ছষ্টম রাজার  
 নাম **হরিনবর্মা**, **অজিতাবর্মা** এবং **ঈশ্বরনবর্মা**  
 গোত্রের রাজার সমস্ত ছষ্টম মৌর্যদি বংশের  
 প্রাপ্তগোত্রের পুত্রপাত ছষ্টমাডিল। ঈশ্বরনবর্মা ও  
 ঠাট্টার পিতা অজিতাবর্মা উভয়েই গুপ্তবংশের  
 রাজকুমারের পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই  
 বৈবাহিক সম্বন্ধের ছাপা ঠাট্টার প্রতিকটা বুলিয়া  
 করিয়াছিল যাক্ষের নাহি। ঈশ্বরনবর্মা উত্তরাধি-  
 কারীর নাম ঈশ্বরনবর্মা। তিনিই মাক্ষপ্রথম





କନ୍ୟେ । ୬ ଓ ଶ୍ରୀମ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

চুয়া, কফি, নীল, চা প্রভৃতি চাষও জন্মশে  
হইয়া থাকে।

কম্বোজের চিন চাঁদি জাতীয় যোবন বয়স  
বৈদ্যক ভাগ্য বসোজিয়া সহজাত, আনন্দ যোগে,  
চনা যাতে অর্থ সাধনের লোক যাতে, এতদেশের

যে দেশে এক নদ নদী তে দেশে যে শস্তশ্রামিক  
হইবে তাই হু আচারিক। তাই যে দিকে থাকিবে  
যে দিকেই দেখিলে, পাঠেরে "নান্দ্রতর" বসে  
বসে যেতে ভবা ধানী" হামের যেত বা তাই  
জানিতে। কলিগ্রন শব্দশব্দর আনন্দ দিয়া

দেশে দাঁদি হু  
চোনা গান্ধার  
যাং চান, যোগে

বসায় বসে শিল্প  
সিরা হুইকরা

কোম্বোজর জয়  
গান্ধার পবে  
বসিয়া গান্ধার  
গান্ধার গান্ধার  
গান্ধার গান্ধার  
গান্ধার গান্ধার  
গান্ধার গান্ধার

গান্ধার গান্ধার  
গান্ধার গান্ধার  
চোনা গান্ধার

এই সব গান্ধার  
লোকদের মধ্যে  
বসায় গান্ধার  
মহাজর্জরি তাই  
দেশ চান চান্ধার  
এমান কি মাউ  
বসিয়া জালুসি



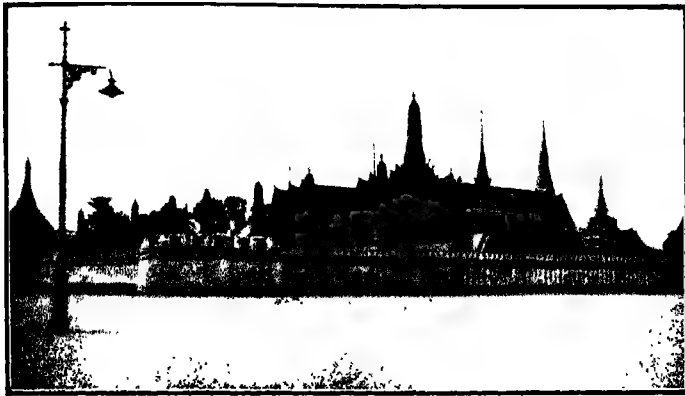
মন্দির গণ

স্বালোকবের দেশে বিখ্যাত স্বস্ত  
শাবল ও কয়ল  
কম্বোজ দেশের স্বস্ত বাঙ্গলা দেশের অন্ত  
স্বস্ত গাড়ে দেশটি নন্দ্রতর মেবং নন্দ্র  
শাবল-প্রশান্তি নিকে দিকে হুইয়া পাউয়াছে।

পশ্চিম বাঙ্গলা দেশে স্বস্ত  
এক যে কম্বোজের স্বস্ত প্রাপ্তশান্তি  
ছিল গান্ধার, নন্দ্র দেশের লোকের স্বস্ত  
কম্বোজে আনন্দ ও গান্ধার স্বস্ত কম্বোজের  
অনেক নন্দ্র স্বস্ত-বসায় চলিয়াছে। ১৮৬৭ খ্রিস্টাব্দে



কম্বোজ, ফরাসিদের কর্তৃত্বধীনে আঁটিয়াছে। অনেক ক্ষণস্বত্বের দৈবিত্তে পাওয়া যায়। উহা ১৮৬৬ খ্রীস্টাব্দে রাজা নরোদোম, প্রোম্পেন্ (Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক



রাজ্যের রাজধানী

(Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক (Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক (Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক (Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক

রাজ্য নরোদোম, প্রোম্পেন্ (Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক (Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক (Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক



খটাবের সোড়পে

রাজধানী প্রোম্পেন্ (Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক (Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক (Phnompenh) দেশের জগৎ নানা দেশবিশেষ হইতে লোক

একোষত্বে বা অষ্টোষত্বে - কম্বোজের প্রাচীন রাজধানী। ইন্দ্রানে হিন্দুধর্মের

হইয়াছে (শিখ-ভাবতী ৪১৩, ৭৮১ পৃষ্ঠা)। প্রাচীন একোষ এখান স্বয়ং স্তূপে পরিণত হইতে বসিয়াছে।



এখানকার প্রধান কৃষিকার্যে চাউন এবং নীচ  
প্রধান উপাদান প্রধান পাতা। কলা, 'কামাংক',  
চিং, লাঙ্গ। এতে বিদেশ থেকে আমদানি মাটির  
প্রচুর পরিমাণে হয়। খ. গায়েনাম

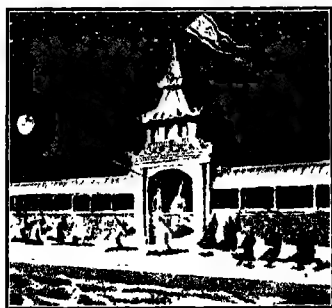


ପ୍ରମାଣ ୧୨      ସେନାପତି ନାମ

॥ ॐ नमः ॥

(Keng Tung)

Lang Prabang )

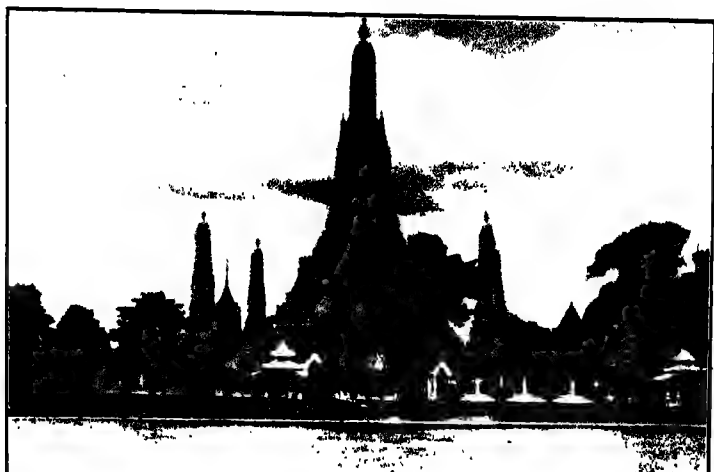


॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

ଆମନେଶେଷ ଜଗନ୍ନାଥ ଗୁଣବଦ୍ଧେନ ମିତ୍ରୀଂ  
ବାଲେ ବୃଷ୍ଟିପାତ ହର୍ତ୍ତେନା ସାବେ । ଦାନଂ କରତୁ

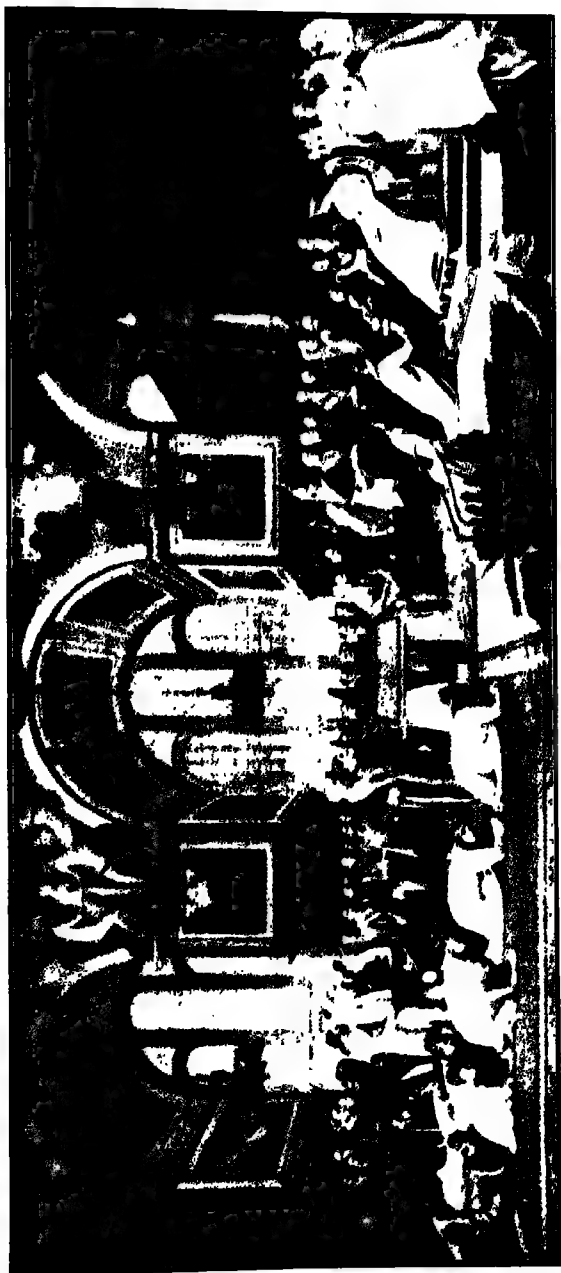
[illegible][illegible]



উচ্চাতি ১। কাম্বোজ



মন্দিরবৌদি ওয়াট-৮।

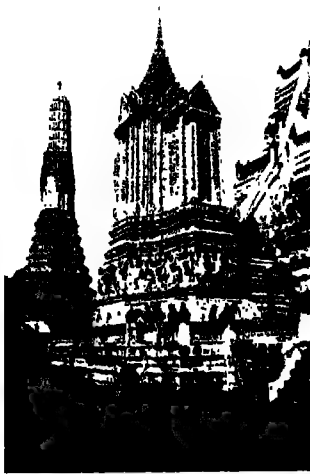






হইতে। কসোজের সজ্জিত আনানীদেবও জামবাজের অনেক বুদ্ধ-বিগ্রহ চলিয়াছে। ১৫০ খৃঃ পূঃ অব্দে মুকপ্ৰথম এদিকে বৌদ্ধমন্ডের প্রচলন হয়। এবং ক্রমশঃ উহা বজ্রদেশ ও জামদেশে বিস্তার লাভ করে।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে চীন সম্রাট **কুবলাই খাঁ** দক্ষিণ চীন হইতে শানদের বিতাড়ন করেন। এই সময়েও প্যামামসুয়ে নামে জাম দেশীয় একজন শান প্রাধান্য প্রতারণারী হইয়া উঠিলেন। চতুর্দশ



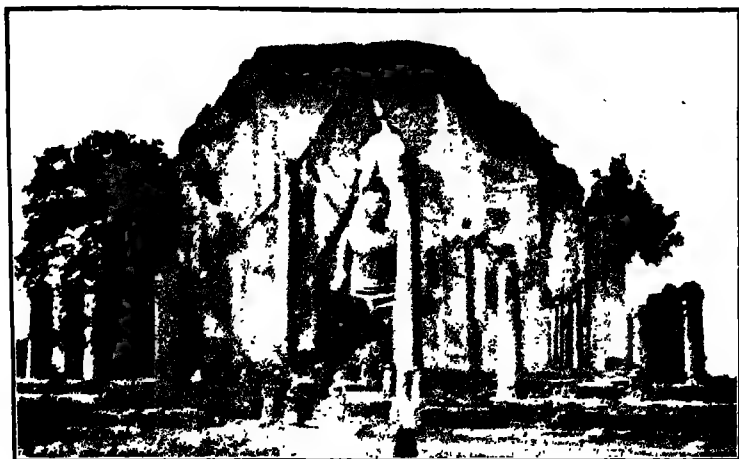
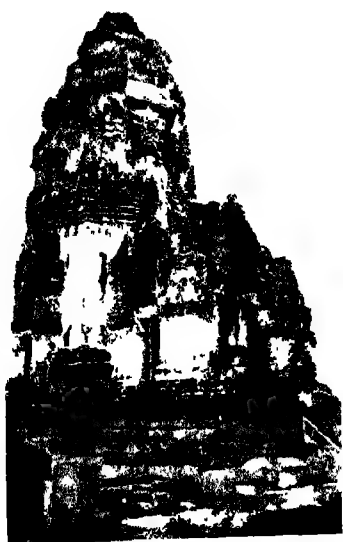
শতাব্দীর মধ্যভাগে (১১৫০ খৃঃ অব্দ) চাও ট্রং **অয়ুথিয়া** (Ayuthia Siaynthia) নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। অয়ুথিয়া মেনাম নদীর তীরে অবস্থিত। এই বিজয়ের ফলে প্রা রামথিবাদী বা রাম (Pra Ram-thibadi) নামে একজন নৃপতি মুকপ্ৰথম সমগ্র জামদেশের মার্কটাম নৃপতি হইলেন। (১৩৫০-১৩৬৮) উচ্চারণ পৌল দ্বিতীয় প্রাথমসুয়েন (Paramsuen) ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে কসোজীদের কটুক আক্রান্ত হন এবং পরাজিতও হইয়াছিলেন।

এই অপমামেন প্রাচ্যেশ্বর গভবের জজ ভিনি বস্বেজজদের রাজধানী স্বন্দরুতি স্থাপন করেন (১৩৮৫ খৃঃ অব্দ) —একটি কসোজীয়া রাজাদের রাজধানী মেক নদীর তীরে প্রামোপেন নামক স্থানে বসিবন্ধন করেন। বদা হইয়াছিলেন। তাবপর কসোজের পদ কসোজী বাস প্রবর্ত বুদ্ধ-বিগ্রহ চলেতে থাকে, পৌষ, বজ্রদেশ এবং বসোজীয়েদের সঙ্গে এ সময়ে প্রা মনুচে বা (Phra-Naet) নামে একজন নরদের মার্কটব হন, উচ্চারণ সমগ্র জাম দেশে কসোজা এবং মালয় উপদ্বীপের মধ্যে সবচেয়ে শক্তিশালী হইয়া উঠে।

যাওলা শতাব্দীর ৬৮০র পায় বেশের সজ্জিত জাম দেশের সমগ্র ভাগে। প্রথম পুস্তকজদের সজ্জিত বাসিজা উপনয়ে পুস্তক হইয়া পলে— (১৫১১ খৃঃ অব্দ) একে একে অয়াথাই উপোপায়ের জামদেশে আসিতে থাকেন। উপোপদের প্রথম জাহাজ ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে মেনাম নদীতে আসিয়া মোস্তর করেন। ১৬২০ খৃষ্টাব্দে বজ্রগোজের এদেশে বাসিজা বসিবান স্থাপন লাভ করেন। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে বাসিজা বসিবান অকম-প্রাধানী হইয়া মনুচেবা আসিলেন। এই ভাবে বজ্রগোজ, মনুচেবা হইতে মকলেহ মনুচে বসিবান অকম-প্রাধানী হইলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বসিবান প্রাধানী অয়াথাই মাকমেন এবং চাওফায়া প্রাচ্যিত প্রাচীন রাজধানী যুদ্ধকে দস্যুগুপে পবিত্র করেন। অয়াথাইর বসিবান বদাওফায়া বাসিবান (Chaophaya Takin) নামে একজন সৈন্যদাক্ষ, মেনামাচনার নেত্র হইতে গঠন করেন এবং বসিবানগকে বিতাড়িত করিয়া **ল্যাঙ্ককে** রাজধানী স্থাপন করেন। চাওফায়া বসিবান **টাক্লিন** দেশটির পাগল হইয়া যাওলা তীতাকে হত্যা করা হইয়াছিল। এমতানুসারে, চাওফায়া চাওফায়া হইয়া পলে চাওফায়া চাওফায়া নামে প্রাথম একজন দক্ষ ব্যাক্ত রাজা হইলেন। বসিবান জামবাজ বসিবান হইয়া প্রাচ্যিত হইয়াছে। ব্যাক্তক মনুচেবকে ভিত্তি নানা স্বন্দর ও বৃহৎ অট্টালিকা ও মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া সজ্জিত করিয়াছেন। উচ্চারণ বংশধরেরা মকলেহ নিজ নিজ ক্রান্তি দ্বারা জামদেশের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছেন এবং দেশের উন্নতিও অনেক করিয়াছেন।



### ইন্দো-চীন


$$D_1 = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100\}$$


अनुशासनं च यथा मर्त्ये



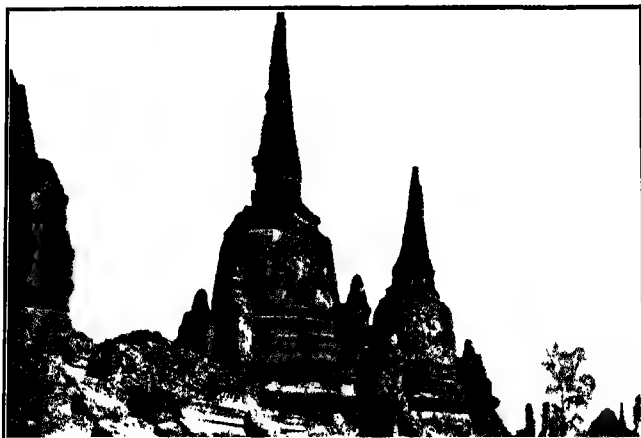
विभाग ३ पुस्तकालय अंगूठ १



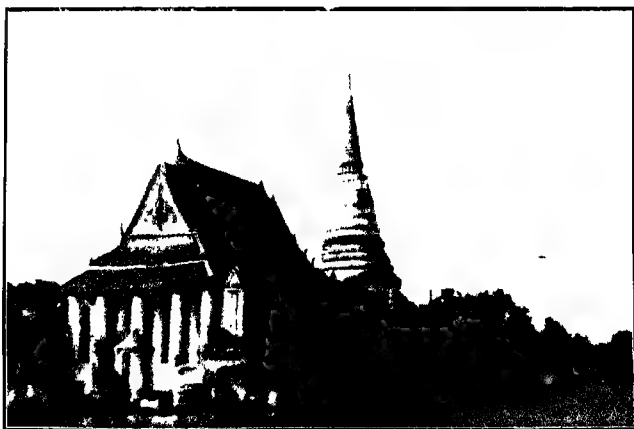
## শিশু-ভারতী

✽

শিশু-ভারতী পত্রিকা প্রকাশিত হয় প্রতি সপ্তাহে, মঙ্গলবার। প্রতি বছর পাঠক যোগ্য। প্রকাশনা  
কল্যাণীয়া প্রকাশনা: শ্রীমতী সত্যবতী, কলিকতা। মাসিক প্রকাশিত হয়। প্রতি বছর একবার প্রকাশিত হয়।



জাতি-অধিকার প্রাচীন বাগানের মন



মাসিকের একটি পথ—দুই পথের মাঝে

মাসিকের একটি পথ—দুই পথের মাঝে  
মাসিকের একটি পথ—দুই পথের মাঝে  
মাসিকের একটি পথ—দুই পথের মাঝে

বাছিরের এবং ভিতরের প্রাচীরগুলি এখনও দাঁড়াইয়া আছে। রাজপ্রাসাদের ভিতর চিহ্ন এখনও স্পষ্টভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। এখন সমুদ্রাশ জঙ্গল ইত্যাদি কাটিয়া পথঘাট পরিষ্কার



প্রাসাদের নথি - অম্বুগা

করা হইয়াছে। নানা দেশের লোকেরা সম্রাটবর্গ প্রাচীন কীর্তি দেখিতে আসেন।

ঐতিহাসিকেরা বলেন—বঙ্গ হইতে হিন্দুগণ আম্রবাস্তু, হিন্দোচীন বা নব বঙ্গোত্তর, অর্থাৎ নব কাম্প বা কাম্বিনদেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন। আম্রদেশের রাজধানীর নাম 'অম্বোদ্যা' অম্বুগা বা 'অম্বুচেয়া' ছিল। আম্র নব কোশল প্রদেশ ছিল। বৌদ্ধগণ বা কোণ্ডিয়া জমি বা রাজ্য কল্যাণ বা কাল্যাণ্ডিয়া দেশে গিয়াছিলেন। সেখানে যে সকল মন্দির ও ধর্মসংব্রশ আছে তাহা হিন্দুগণের স্থপতিবিজ্ঞান যুগ্ম নিদর্শন স্বরূপ এখনও বিজ্ঞান আছে সেকথা পুঙ্খানুপুঙ্খ বলাযাই।

আম্রদেশের প্রাচীন রাজধানী অম্বুগার বনে জঙ্গলে ও ভয় মন্দিরের আশেপাশে অনেক ছিদ্র দেব দেবীর মূর্তি আছে। বজ্র শিব, বিষ্ণু, লক্ষী, গণেশ প্রভৃতির মূর্তি অসংখ্য। অনেক স্থানে হিন্দু দেব দেবীর মূর্তি বৃক মন্দির অসংখ্য ও বৈষ্ণব দেবী যাম। বৌদ্ধ ধর্ম বিস্তারের মাজে মাজে বুদ্ধদেবের মূর্তিও দেখা দেবার পাওয়া যায়। অম্বুগার বোজ 'নিম্ব' বৃক মন্দিরকে ১৮১৫ খ্রীঃ অব্দে বনমাল্য প্রায় নষ্ট করিয়া গিয়াছে, যেমূর্তিটি প্রায় চারশ ফিট উচ্চ ছিল।

আম্রদেশের কোথাও বহু নানা যোগের নিম্বিত বৌদ্ধ ভাবনা কীর্তি বিদ্যমান নাই। তাহা আছে তাহা ১৮১৫ প্রাচীন নগরগুলির ধ্বংসাবশেষ মতো দেখা যায়। সম্রাটের যে সকল মন্দির আছে, দেব দেবীর মূর্তি, যক্ষর অক্ষর, মায়ার, মাগ, পার্শ্ব, ইত্যাদি এবং অসংখ্য ভাবজগৎ, কুল ফলের যে কত কীর্তি চিত্র আছে তাহা দেখিলে ইকালের আম্রদেশ ভাঙ্গার শির বা প্রান্তরের বোদাউসের যে বন বড় উন্নত হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায়। এক সকল চিত্রাদি মন্দিরের গায়ে, প্রাচীরের গায়ে খোদিত ছিল। কোন কোন স্থানে লাল রঙের পাথরের উপর যক্ষিত চিত্রগুলি আঁকিত বাঁচিয়া বহিয়াছে। এখন সেই সব শিলা বা কোথাযা আম্রের অর্থাৎ উম্বুগা যে কত বড় সম্পদশালী ছিল, তাহা ইকালের ধ্বংস-চিহ্ন না দেখিলে উপলব্ধি করিতে পারা যায় না। সেজন্মে আম্রদেশে নগর কীর্তি পোলে অসংখ্য দেব আবস্থক।

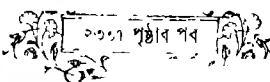
আম্রের বহুমান রাজধানী ব্যাঙ্গক বহির্ভাষ্যেও বহুতম নগর। কি লোক সংখ্যা, কি বাসগায়-বাগিছার দিক দিয়া, কি শিক্ষার দিক দিয়া সব দিক দিয়াই ব্যাঙ্গক হাজ অসংখ্য একটি শ্রেষ্ঠতম নগরে উন্নত হইয়াছে। এখানকার ব্যাঙ্গপথে ট্রাম চলে, পথে যাতে বিজলার বাতি জলে, নান্য দেশ-বিদেশের লোকের কল-কোলাহলে এখানকার ব্যাঙ্গপথ নিত্য সুখিত হইয়া থাকে। ব্যাঙ্গকের সব বাড়ী ঘনগুলি আধুনিক বৈজ্ঞানিক উপায়ে নিম্মিত।



## রঞ্জন-শিল্পের ইতিহাস

পুষ্পজাত রংয়ের ব্যবহার

যদিও প্রকৃতি দেবতাই চিত্র  
দে, ইন্দ্রের পীম শিখিপদ ঘন  
অমৃতস্রোত রঞ্জন উপকরণের  
ব্যবহার মাঝে কাল ছিল।



কিছু তারকসময় পোড়ান কাল চট্টোপাধ্যায় রঞ্জন  
কার্যের জন্য বজ্রপ্রকার প্রাকৃতিক উপকরণ  
ব্যবহার চতুর্থ খ্রিস্টাব্দে এখানে একটি  
চট্টোপাধ্যায় উপাধি বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক চট্টো  
না। পাশ্চাত্য শিল্পের তারককাল ক্রমক্রমে  
কৃষ্ণমূল বর্ণিতবোধে স্থাপত্যের অন্য কোনও  
রঞ্জন উপকরণের ব্যবহার জানিও না। অথচ  
পুষ্পজাত তারকসময় বজ্রকালবিন্দু পলাশ তুল, গোলা  
তুল, শেফালিকা, কুমকুম, শিমুল তুল, মান্দার তুল,  
কলা তুল, কুমুম তুল প্রভৃতি অমৃতস্রোত প্রকারের তুল  
বহুদিন ধরে ব্যবহার করা বারংবার চট্টোপাধ্যায়।

### প্রথম কৃত্রিম রং

১৮৫৬ খ্রিষ্টাব্দে পার্কিন, (W H Perkin)  
মর্ভিন (mauveine) নামের প্রথম কৃত্রিম রং  
প্রস্তুতের পদ চট্টোপাধ্যায়ের এক অতিশয় নতুন  
স্থল প্রবর্তিত হয়, এবং চট্টোপাধ্যায়ের অতি দ্রুতভাবে

পাশ্চাত্যের ইন্দো-ব্রাহ্মণ কবি  
পার্কিন। ১৮৫৬ খ্রিষ্টাব্দে  
অতিশয় মর্ভিনের প্রস্তুত প্রণালী  
পার্কিন প্যাটেন্ট (Patent)  
করেন। কিছু ইন্দো-ব্রাহ্মণ কবি  
খ্রিস্টীয় মর্ভিন। ১৮৫৬ খ্রিষ্টাব্দে  
পার্কিন-প্রস্তুত প্রণালী  
বিশেষ প্রস্তুতি লাভ করিতে  
অবশ্যই পার্কিন। ভারতীয় (Verguin) নামক  
জৈনিক কবিশি বাসায়নিক ১৮৫৬ খ্রিষ্টাব্দে  
প্রস্তুত প্রণালী এবং লায়ন (Lyons) নামক  
পেয়ার্ড ফ্রান্সের (Renard Frères) বাসায়নিক  
অংশদারকণে ব্যবহার্য প্রচলিত, পরিবার ভগ্ন  
মেজেন্টা প্রস্তুত করিতে পারেন। পার্কিন-প্রস্তুত  
মর্ভিন (mauve) বা মর্ভিন এবং মেজেন্টা একই  
ভিন্ন, উভয়ের বাসায়নিক স্বকৃষ্ণ বা প্রকৃত  
কোনও প্রস্তুত নাহি। মেজেন্টা নামের ইতিহাসটি  
কোটুলপ্রদ, যে দিনমুখ তারকট মেজেন্টা  
প্রথম প্রস্তুত করেন, বৈ দিন মেজেন্টা (Magenta)  
নামক ভূক্রেজ কবিশি এবং অষ্ট্রিয়ান নথো  
ঘোষনত মুক্ত চট্টোপাধ্যায়। উক্ত মুক্তক্রেজের নামাঙ্ক-  
সাবেই নতুন রংএর নাম মেজেন্টা রাখা হয়। ১৮৫৬





## শিশু-ভାରতୀ

প্রাপ্ত বেনজিন (Benzene) নামক উদ্ভাসী  
 তৈল। ১৮৩৫ পঞ্চাশে কেইল (Kekule)  
 বেনজিন পদার্থের অণুরূপ এবং রাসায়নিক  
 প্রকৃতি সম্বন্ধে স্থায়ীত প্রকাশ করেন। কেইল-  
 টেনের মত (Benzene Theory) অনুসারে  
 পদার্থের মৌলিক পুঙ্খাবস্থা ক্রমিক এবং রাসায়নিক  
 প্রকৃতি নির্দিষ্ট। উদাহরণ এবং প্রমাণ প্রস্তুত  
 করেন। বেনজিনের পদার্থের প্রমাণ অল্পমাত্র  
 নির্দেশিত রাসায়নিক প্রকৃতি নির্দেশিত উদাহরণ  
 প্রস্তুত করে। মস্কোভিচের।

[illegible]

১৮৮০-৯০ মধ্যে রঞ্জনশিল্পের অবস্থা।

[illegible]

বা অন্য কোনও প্রক্রিয়ায় অপস্থত হয় না ;  
অর্থাৎ একটি অত্যন্ত পাকা বা স্থায়ী হয়। তবে  
এই শ্রেণীর খাদ্যও বহু বং প্রস্তুত হইয়াছে।

## कृत्रिम नील

୧୯୮୩ ବ୍ରିଟିଶ୍ ଡାଇଙ୍ଗିଂ "Badische  
 Anilin and Soda Fabrik" କମ୍ପାନୀ  
 ଡ୍ରାଗିମ ନାମ ବାସାରେ ପ୍ରାଚୀନ କଲେଜ ଏବଂ ତ୍ରିୟମ  
 ଛଡ଼େ ଡ୍ରାଗିମ ନାମ ପ୍ରାକୃତିକ ଗ୍ୟାସ୍ ହେଉଥିବା  
 କଥାଟା ବାସାରେ । ୧୯୮୩ ମସିହା ଛଡ଼େ ଡ୍ରାଗିମ ନାମ  
 ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ପୋଡ଼ିବ ନାମର ସମ୍ପଦ ବାସାରେ  
 କଥାଟା । ବଜାରରେ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ, ବିପଦ  
 କାମର ବାସାରେ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ ଏବଂ ଡ୍ରାଗିମ  
 ବାସାରେ (Sulphur coloms) ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ  
 ଡ୍ରାଗିମ ବାସାରେ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ  
 ଡ୍ରାଗିମ ବାସାରେ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ  
 ଡ୍ରାଗିମ ବାସାରେ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ ଡ୍ରାଗିମ

[illegible]

কবিম উপায়ে ৭০ প্রশংসিত। বিশেষ উৎকর্ষ সাধনের  
জন্ম জন্মান দৈজ্ঞানিকগণকি প্রকাব অক্লান্ত চেষ্টা  
কবিগায়েন একটি মাত্র চেষ্টা হইতে তাহা বেশ  
কৃতিত্ব পানিবে। ১৯০০ সনের ১০শে অক্টোবর  
জন্মান বাসায়নিক সমিতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নব-

নির্মিত হুফমেন যন্মিবের স্বাধোদ্যটন-দিবসে বৈজ্ঞানিকদিগের এক সভা হয়। সভায় কৃত্রিম উপায়ে নীল প্রস্তুত প্রণালীর আবিষ্কারক অধ্যাপক বায়াব (Nayer) এবং বাঁচিয়া কোম্পানীর অধ্যক্ষ ডাক্তার ব্রাঞ্চ ও (Dr Brunch) উপস্থিত ছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে ডাক্তার ব্রাঞ্চ ধোঁয়াবা কবের যে, ঐ পদার্থ বাঁচিয়া কোম্পানি কৃত্রিম নীল প্রস্তুতের চেষ্টায় ২ লক্ষ পাউন্ড অর্থাৎ ১ কোটি ৪৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছে। কিয়ৎটা টাকা উত্তমেরই ব্যয়িত হইলেও তদ্ব্যক্তি তিন কিচুমাএ ঘূর্ণিত ছিলেন না, কারণ তাঁহা কব আশা ছিল যে, অচিরকাল মধ্যেই খঁড় স্রবতে এবং মধ্যের কৃত্রিম নীল ব্যবসারে প্রবর্তিত করিতে সক্ষম হইবেন। বৈজ্ঞানিক পাতক্যবোধে অগতঃ আড়েন যে নীল প্রস্তুতের আশা সম্পূর্ণরূপে মতো পরিণত হইয়াছে।

অনেকের একটি মত ধারণা আছে যে, শুধু বৈজ্ঞানিক গবেষণায় বরমত কোনও দেশের অর্থায়নের পথ পরিবর্তিত হইতে পারে না, বা বানও শিল্প উন্নতি লাভ করিতে পারে না। ইংলণ্ড ও এই সময় সভ্য মত উপলব্ধি করিতে পারে নাহ বলিয়াই ব্যবসায়িক জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে জাওয়ানদের প্রাধান্য। প্রকৃতপক্ষে ইংলণ্ডেই প্রথম পাকিন (Pekin) কটক ক্রিমের প্রস্তুত হয়। বৈজ্ঞানিকেরা ইংলণ্ডে ব্যবসায়িক পাকিনকে বোনও প্রদান স্থাপিত সভ্যতা বা উৎসাহিত করেন নাহি, কারণ ক্রিম উপায়ে বং প্রস্তুত করিয়া প্রকৃতির সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করা তাহাদের নিকট অতএব বদ্বিয়া বোধ হইল। উৎসাহ ও চেষ্টায় জাওয়ান ব্যবসায়িকগণ অসম্ভবকৈ মধ্যের পরিণত করিয়াছেন, এবং এক্ষণে কৃত্রিম বং প্রস্তুতের শিল্পের তাহাদের জাতিস শিল্প বলিয়া ঘোষণা করিয়া সৌন্দর্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। বহুমান সময় একমাত্র জাওয়ানিতেই সহস্রাব্দিক ব্যবসায়িক ক্রিম বং মধ্যকৈ নানা প্রকার মৌলিক গবেষণায় নিমগ্ন দৃষ্টিযেছেন। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে যে ব্যবসায়ের কথা কল্পনায়ও আনিতে পারিতেন না, বৈজ্ঞানিক গবেষণায় ফলে আজ সেই ব্যবসায়ের লক্ষ লক্ষ লোক জীবিকা নির্বাহ করিতেছে এবং কোটি কোটি টাকা উপাঞ্জিত হইয়া দেশের অর্থায়ন হইতেছে।

## রজনশিল্পের বর্তমান অবস্থা

বহুমানব্যবসায়িদেখেন অবদান জ্ঞান এবং যাহাতে উক্ত শিল্পসম্বন্ধীয় আবিষ্কারসমূহ সকলে জানিতে পারেন, তদ্ব্যক্তি বহুমানশিল্পসংবাদপত্রক বহু পত্রিকা পরিচালিত হইতেছে। প্রাকৃতিক ও কৃত্রিম বহুমান উপকরণ যত্ন ও তাহাদের ব্যবহার-প্রণালী সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। অবশ্য গুরুত্বপূর্ণ অধিকাংশই জাওয়ান ভাষায় লিপিত—কিছু ক্রিমের অনেকগুলি ইংরেজিতে অনূদিত হইয়াছে। বহুমান পুস্তক যাহাযো অধিকৃত ব্যক্তি অতি মধ্যকৈ সূচ্যাকরণে বহুদ্রি বহুদ্রি করিতে পারেন। লিডস নগরে (Leeds) বহুমানব্যবসায়িক যত্নবহু বহুমানপ্রাণ স্থাপন পুস্তক বিখ্যাত ব্যবসায়িক ব্যবসায়িককে উক্ত বহুদ্রি বহুমানশিল্পের উন্নতিবহু মৌলিক গবেষণায় নিমগ্ন করিয়াছেন। তাহাদের আর কোনও কার্য নাই। জাওয়ান ক্রিমের পুস্তক অনেক কবিশায় যত্নে বিশেষতঃ ব্যবসায়িকগণ বহু শিল্পমত নিত্য নতন বং আবিষ্কারের জ্ঞান এবং প্রচলিত বহুমানপ্রণালী সম্বন্ধে উন্নতি চেষ্টায় অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেছে। পুস্তক উন্নতি দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা যাইবে যে আধুনিক বহুমানশিল্পের উন্নতি-করেন কি প্রকার প্রবল চেষ্টা ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছে।

যাহাদের চেষ্টা ও অধ্যবসায়ের ফলে আধুনিক বহুমানশিল্প বহুমান অবস্থায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে, এ উন্নতি হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে পাকিনের নামই সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। তিনি কৃত্রিম উপায়ে কটিনাইন প্রস্তুত করিতে বাহিয়া ঘটনাক্রমে প্রথম ক্রিম বং প্রস্তুত করেন।

বহুমানশিল্পের উন্নতি জ্ঞান যে সকল বৈজ্ঞানিক নানাদিক দিয়া নানা ভাবে কাজ করিয়াছেন, আমবা তাহাদের বিশেষতঃ একটু আলোচনা করিব। তাহা হইলে গোমবা বুঝিতে পারিব যে হইউপারিস মনীষিরা বহুমানশিল্পের উন্নতি জ্ঞান বিশেষ গুরুত্ব পরিশ্রম ও সাধনায় দ্বারা বর্তমানে উত্তর এতদূর উন্নতি করিতে সক্ষম হইয়াছেন।

# আদি মানব

[ আকাল পদ্মানমিত ১৯২০ খৃষ্টাব্দের ২০শে মে কলিকাতার বেলিফ পাড় অধ্যাপকপদে বসেন। ইছাব পিতার নাম বমার ভদ্রেশ্বরলাল মিত্র। অধ্যাপকপদ, দশবিধাত্ত বাগে বাগেন্দ্রলাল মিত্রের পুত্র ছিলেন, কারণই ডাক্তার মিত্র বাগেন্দ্রলালের পোষ্য ছিলেন। বাগেন্দ্রলাল চট্টোপাধ্যায় পদ্মানমিত মিত্র মেবাবী ছাত্রকালে পণ্ডিত ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্যেক পরীক্ষায়

সেই সময়ের শ্রেষ্ঠ মানব (Indian Anthropology) সংক্ষেপে বাগেন্দ্রলাল মিত্রের দ্বারা প্রণীত। এ সময়ে Pichstone and Vats and Co. নামক মৌর্যের প্রথম বিখ্যাত জিনি সেমচান্দ বাগেন্দ্রলাল মিত্রের কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রভুত্ব করে উই Pichstone India নামে ১৯২৩ সালে প্রকাশিত হয়। এ প্রভুত্বের পর পুণ্ডিতের মরণ। শাহাব



অব্যাপক পদ্মানমিত

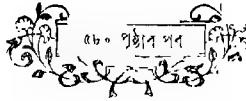
তিনি বিশেষ পণ্ডিত পদে বসেন। ১৯২৪ সালে বি-এ পরীক্ষায় বিজ্ঞ কয়েক হতে তিনি ইংল্যান্ডে প্রথম বিভাগে প্রথম চতুর্থ শ্রেণীতে হইয়াছিলেন। ১৯২৪ সালে এম-এ পাশ করিবার পর বঙ্গবাসী বসেছেন ইংল্যান্ডে ভাষার অব্যাপক হইয়াছিলেন। এই কাজ তিনি চাৰি বৎসর কাল করেন।

বঙ্গ-সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পরে ডাক্তার মিত্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকবিভাগের অব্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৯৩৬ সালে ২০শে জুলাই কেবল মাত্র ৪৫ পরিত্যক্ত বয়সে মেনিংজাইটিস্ (Meningitis) রোগে ইছাব মৃত্যু ভোগায় দেশের একজন প্রবৃত্ত জ্ঞানীর অভাব হইয়াছে। ]

## আফ্রিকার মানুষ

চানেল অক্সিয়ানবের বখা  
পূর্বে বখা উইলোডে (শিউ  
ভাবতী ৫৭১ পৃষ্ঠা)। এটান  
আফ্রিকা মহাদেশের মাফ্রানের

কথা শোনা। দক্ষিণ আফ্রিকা উইলোডে  
জাতীয় আদিমানদের ঠিক প্রাপ্তি: 'বোকে'  
এই উইলোডে মাফ্রান (Rhodesian)  
এবং বোসোপে (Boskop) নামে পরিচিত।  
এই উইলোডে মাফ্রান বখা বখা বখা  
প্রাপ্তি: 'বোকে' বখা বখা বখা



মহাদেশিক উইলোপ ও আফ্রিকা  
উইলোডে একই একমেব কুঠাব,  
একই বখামেব যথাপ্রতিব  
বাবতাব বখিত। সত্যতা বা

মহাদেশিক দিব দমাও উইলোডে  
বখা - আদি, ১০ এমেন বখা বখিত  
বখিত - বখিত - বখিত - বখিত  
ম - বখিত - বখিত - বখিত  
উইলোডে পাথর - বখিত - বখিত  
বখিত - বখিত - বখিত



চুপাশোক

চল্লিশ ছাত্রাব বখস উইলোডে। পঞ্চদশে বখমান  
সময়ে আফ্রিকার মাফ্রানদের মধ্যে অনেক কিছু  
নতুন তথ্য আবিষ্কার কবিসাঙেন। এই সব  
আবিষ্কার উইলোডে আমবা এমন দলিতে পারি  
যে আফ্রিকার মাফ্রানদের বখা, নেছাং কম  
নয়, তাছাড়া উইলোপেব মাফ্রানদের সমবয়স। ই

আফ্রিকার পূর্বাংশ মাফ্রানের মধ্যে নিগ্ৰো,  
(Negro), হোটেটোটস (Hottentots), বাণ্টু  
(Bantu) বুশম্যান (Bushmen) কাফ্রি  
বা কাফির (Kaffir) যাদের নামা বামন-  
জনি আছে। বাণ্টু, জাতিব অধুত্ব উইলোডে  
জন্ম গ্রহণ কবিস। এই উইলোডে আফ্রিকার দক্ষিণ  
দিকে বাস কবিস। হোটেটোটসদের দেশ উইলোডে  
আফ্রিকার দক্ষিণ-পশ্চিম বিভাগ। বুশম্যানেরা  
বাস কবিসে উইলোডে কালোজনি মকভূমদ পশ্চিমাংশেব  
অধুত্বাংশেব কাছাকাছি। মালাগাসিকার (Mada-  
gascar) দ্বীপে যে জাতিব লোকের বাস তাছাড়া  
মালাগাসি (Malagasy) নামে পরিচিত।  
উইলোডে কিছু আফ্রিকার কোন জাতিব অধুত্ব  
নাই তাছাড়া মালাগাসিও।

দক্ষিণ-পশ্চিম আফ্রিকায় আজকাল যে  
নিগ্ৰোদের বাস কবিসে দেখা যায়, তাছাড়া কিছু  
ইদিদের পূর্বোত্তর অধিবাসী আছে। নিগ্ৰোবা ই  
মকলের লোকদিগকে পূর্বাভিত কবিস। এদেশে  
আসিয়া বুদ্ধিবা বসিসাঙে। বাষাবের হোটেটোটস  
এবং বুশম্যানের চাণিদিগকে শিক্ষা কবিস। বেডায়া  
হোটেটোটসেরা বখমাকারের আদি বুশম্যানেরা  
বামনাভিত। এই উইলোডে ভায়া প্রাপ্তি শুনিলে  
এক বলিমা মনে হয়, কিছু প্রাক্তন পক্ষে কিছু তাছা  
এক নাই অনেক তথ্য আছে। আচাৰ বাবতাব ও  
পাতি ন্যতিব দিক দিয়াও এইরূপ ইচ্ছাং দেখা  
যায়; তবু নতবেব বিচাবে তাছায়া যে একই

## শিশু-জান্নতী

জাতি হইতে আসিয়াছে তাহার সম্বন্ধে কোন অন্তর্য প্রদেশে বামন-মানবের বাস করিয়া থাকে।  
সন্দেহই নাই। তাহাদের মাথার গঠন, গায়ের বামনের আকা, (Akka), বাটোবা (Batwa),



ছোটন পুণ্ডল মণ্ডল

বং ছিঁতাদি উচ্চত্রে উচ্চা সমভেদে বুনিতে পাওয়া যায়।

আফ্রিকার মধ্যদেশে আমরা বামন জাতিও  
সাক্ষ্য পাউ। এহ বামনেরা বনেজঙ্গলে বাস  
করিতই বেশী ভালবাসে। এহ বামন জাতিস  
মাংসখদের আবিষ্কার করেন প্রসিক পাটিক ট্রান্সিল।



বৃশমান আদিক

তিনি ভ্রমণ করিতে করিতে মধ্য আফ্রিকার গভীর  
বনেজঙ্গলের মধ্যে ইছাদিগকে প্রথম দেখিতে  
পাইয়াছিলেন। উবাদি নদীর উৎপত্তিস্থলের  
কাছাকাছি আরুউমি (Aruwimi) নামক প্রসিক

ডোকো (Doko) এই কয় গোষ্ঠিতে  
বিভক্ত। ডোকোবা কাকফাব দক্ষিণ দিকে  
বাস করে। আজকাল ডোকোদের বেশী  
ভাগ দেখিতে পাওয়া যায় আফ্রিকার  
উত্তরাংশে।

চোটেনটোটোবা কাপ (‘ape) অকলে  
বাস করে। তাহারা কোয়েই-কোইন  
(Koi-Koin) বলিয়া আপনাদের পরিচয়  
দেয়। পুস্তদিকে কাকফাব দেশ বা  
কোই নদী উত্তরে উচ্চত্রে এক  
সীমা। উত্তরে নদীর তাইবে তাইবে যে  
উপনৈবেদ গভীরা উত্তরাঙ্গে তাহাদের পশ্চিম দিকে  
চোটেনটোটোবা বাস করে। চোটেনটোটোবা



আক জাতীয় বামনদের মধ্যে

গক, ভেডা, ডাগল প্রভৃতি চবাইয়া বেড়ায়।  
তাহারা চাষ বাসও জানেনা মাটির জিনিসপত্র



তৈয়ারী করিতেও শিখে নাই। কিন্তু লোচা গলাইবার কাজে কিন্তু ইচাবা বেশ পটু।

বুশম্যানেরা গান্ (San) নামে পরিচিত। তাহাদের দেশও হোটেটটোটদের কাছাকাছি।



বুশম্যানের চাচা-মামা

বুশম্যানেরা বড় একটা এল বায়ন ক তাহাদিগকে খাদ্যের জাতি বলা



বাক্সি সর্দারের স্ত্রী

আজ এখানে কাল ওখানে এইভাবে তাহারা গুবিয়া বেড়াই। বুশম্যানেরা এমন নিরীহ হইলে কি হইবে? ইহাদের আফ্রিকার লোকেরা বড় ভাল চোখে দেখে না—‘গন্ধ-চোর’ বলিয়া এই জাতীয় লোকের

খুবই বড় রকমের একটা দুর্নাম আছে। বুশম্যানদের দেশ হইতেছে কালাহারি মরুভূমি হইতে নামি ব্রহ্ম পর্যন্ত। এই দেশটাকে নিঃসন্ধেতে বলা যাইতে পারে বুশম্যানদের দেশ। বুশম্যানেরা আজ পন্থান্ত্র বেশ হাঙ্গীতাবে বাউ-দল তৈয়ারী করিয়া বসি করিতেছে না। তাহারা চর্না-পথে শিকার, চুরি প্রভৃতি করিয়া বেড়ায়। ইহাদের চুরি বিস্তা থাকিলেও লোক-গুলি সবল ও কষ্টহী।

‘খাফিকার উত্তরপ্রান্তে বুশম্যানদের মত ঘাব এবং ভাটায় মাছের বাস। তাহারা (Mucase-



মানাবি বোকা

gneru) নামে পরিচিত। বেনগুেলা (Benguela) অঞ্চলে ইহাদের বাস। ইচাবা খুব দক্ষ শিকারী। ইচাবাও কৃষিকার্যে দাব দাবে না। শিকার করিয়াই জীবিকানির্ভর করে। বুশম্যানদের সঙ্গে ইহাদের আচরণ ব্যবহারের সম্পূর্ণ ঐক্য আছে।

এই যে আফ্রিকার মানুষদের কথা বলিতেছি ইহাদের প্রত্যেক জাতির মধ্যে ববাবরই বুদ্ধ, মারা-মারি, কাটা-কাটি, দাঙ্গা-হাঙ্গামা এবং লড়াই লাগিয়াই থাকে। তোমরা ভারতবর্ষের ইতিহাসে

সোমেন অর্থাৎ অন্যান্যের বন্য ও যুদ্ধের কথা পড়িয়াছে, উঠাও ভেদনি, কে কোন্ জাতিকে চিনিয়াছেন, কে কোন্ অঞ্চল দখল করিয়াছেন, অর্থাৎ জীবন-যুদ্ধে যেই আদিবাসী হইতে, বর্তমান যত পশ্চিম সমান ভাবেই চিনিয়া থাকিতে পারে। ন্যায়ের জাতিই মনে মনে গোণাবর্তী বলাবল প্রকাশিত হইতে পারে। তাহা বর্ণনায় চোখোমোখো নহে। \* উইয়া: নিয়া উইয়া দেশগুলি অধিবাস করিয়াছে। \* এই ভাবে চোখোমোখো জমিগুলি বাহাদুর অধিবাস করিয়াছে। নিয়াগো:

বহুক্ষণ পড়াইয়া থাকিতে পারে। নাব (Nucr), ডিন্কা (Dinka) বর্ণমান যুদ্ধের বাঁচিয়া বজ্র লড়াই করিয়াছে। দাবলব যাচারা শক্তিমানে হাওয়া পুণিগতে বাঁচিয়া আছে

নিলাদের উৎসেব দিকে নিয়াম-নিয়াম (Naam-Niam)দের দেখ। উইয়া: বড় ভয়ানক জাতি, নিয়াম নিয়ামেব নবদিক। হোয়ায়া আদিবাস যে নবদিক মাছের কথা পড়িয়া থাক নিয়াম-নিয়ামলাহে যেই নবদিক মাছ। George



নিয়ামের খাম

বর্ণনায় এবং বর্ণনায় কথোপকথন এবং যবদাড়া নিয়াম করিয়া হাওয়া বাস বর্ণনায় হোয়ায়া লাভ করিয়াছে কথোপকথন আদিবাস নবদিক প্রবাস জাতিতে উইয়া হইয়াছে।

এই যে বর্ণন ও যব-বিশ্ব আদিবাস বিস্তার জাতি মনে চিনিয়াছেন, \* নামের কথোপকথন করিয়া যে হাওয়া নিয়ামে উইয়াছে। কে কোথায় আপনান অধিবাস হইতে উইয়া দেশ ন্যায়ের উৎসেবের জন্য ভূমির অধিবাসী **শিলুক (Shilluk)** জাতি বর্ণনায় আদিবাস পাশ্চাত্য মত উইয়া নিয়ামেব এক পায়েব উপ

Schweinfurth নামে একজন উইয়াপোয় মূল প্রথম এই নবদিক জাতি নিয়াম-নিয়ামদের দেখে থিয়াছিল।

**দানাক্লি (Danakli)** বা আকবেবাদিগকে আদিবাসীয় উইয়া ভূ-ভাগ এবং মাসোয়া (Massowa) হইতে বাবেল-মাসোব (Babel-Mandeb) পাস্ত্র বিস্তার ভূ-ভাগে বাস করিতে দেখা যায়। দানাক্লি জাতির লোকেরা নৃত্যবিশেষের মতে 'The only people of the four great Hamitic groups of North-east Africa who are unmixed' অর্থাৎ উইয়া-পূর্ণ





কয়েকটি বায়ন জাতিই হইতেছে আফ্রিকার আদিম অধিবাসী।

বর্কর জাতিদের মধ্যে আফ্রিকার তুরগেরা প্রধান। পূর্বে ইহারা উত্তর আফ্রিকায় বাস



নবদাদক নিয়াম নিয়ামদের দেশ

করিত। কিয়ৎসংখ্যক যখন উত্তর আফ্রিকার নানা দেশ অধিকার করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন তুরগেরা দক্ষিণ দিকে যাউতে যাউতে মাচারী মুকজুমব নানা স্থানে ডাউন পড়ে।

মধ্য সাহায্যের টিবি বা টেবা নামীয় একজাতীয় লোক বাস করে। তাহারা বেল্লীর তাপ তিব্বেস্মৃতি পাছাউর কাডাকটি দেশে থাকে। কতকাল



ভূগু পদা

হইতে যে তাহারা ইস্থানে বাস করে তাহা বলা কঠিন। তাহারা নিজেদের ডাউ অজ কোন জাতীয় লোকদের সঙ্গে মিশিতে চায় না। ইছাদেন সঙ্গে নিগ্রো বক্তের মিশালে বহিষ্যত বলিয়া অনেক

মনে করেন। ইছাদেন গায়ের রং বর্করদের চেয়েও কালো। এরা বেশ কষ্টসহিষ্ণু এবং শ্রমদক্ষ। ব্যবসায়-বাণিজ্যের দিক দিয়া ইছাদেন মাথা বেশ খেলে, তবে চুপি ডাক্তারি কবিত্তেও ইছারা অসাধারণ। এই টিবি বা টেবাদেন খুব প্রাচীন ইতিহাস জানা যায় না। এক শতাব্দী পূর্বে এই জাতিই লোকেরা ইসলাম ধর্মাবলম্বী হইয়াছে।

তোমাদের কাছে নিয়াম-নিয়ামদের কথা বলিয়াছি। ইছারা অত্যন্ত ভাবগ প্রকৃতিব লোক। নিয়াম-নিয়াম শব্দের অর্থ হইতেছে বাক্ষস, অর্থাৎ যাবা মল্লধ ধাম। এসকল ডাউ জুব, কোঙ্কো, বেকান্দা, প্রভৃতি আশু মে কত জাতি আছে বলা যায় না। তাহাদের সংস্কৃতি সাং কথা এখনও আমরা ভাল করিয়া জানিতে পারি নাই।

ডেকা বা ডিডাবা সেই কতদিন কতকাল হইতে যে আফ্রিকায় বাস করিতেছে তাহাও বলা কঠিন।



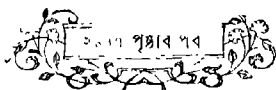
ন হায্য নদীর উপর দিকের মাছুষ

এ সমুদয় জাতিই বাবার নানা প্রকারের উপবিতাগ বহিয়াছে। ডিডাদেন দেশের দক্ষিণ ভাগের কোন কোন জাতিই বাস তাহান সংস্কৃতি কোনও সঠিক ধারণা আজ পর্যন্ত ও নতুনবিদেবা করিতে পারেন না। না পারিবান কারণ সেই সব ভূগু প্রদেশে যাওয়াইদের কোনও ব্যবস্থা নাই। আফ্রিকার মহাদেশে এখনও যে অজানা জাতি ও অজানা দেশ আছে তাহান অনেকের সন্ধানই আমরা আজও পাই নাই, তাই এখনও সকলে আফ্রিকা মহাদেশকে যে অন্ধকার মহাদেশ বলেন তাহা অসত্য নয়।



গ্রীস-এথেন্স

## সেলেনেনের-সংস্কার

[illegible]

মতায় ভয় না। না উঠেছে পাহাড়ে না। বন  
পাহাড়ে না, সে বগাও এছাড়াও বিলম্ব। বগাও  
বিচায়েও সঞ্চার হইবে অসম্পূর্ণ। বন্য  
পরিচালক। বিনা উদ্দেশ্যে বগাও বিচা  
একবারে বন্য করিয়া উঠেছে। বন্য  
জীব, মাগবিলেব মত উঠে। বন্যায়মের বন্য  
কিন। এমনিই পুটিলেও এই অসম্পূর্ণ  
কিন। বগাও বন্যায়মের বন্যায়মের  
বন্য করিয়া বন্যায়মের বন্যায়মের  
ছিল। এই যে জীব বগাও বন্যায়মের  
মিলিটিউ উঠে। অসম্পূর্ণ বন্যায়মের  
সেও ছিল। এই সঞ্চারের অসম্পূর্ণ  
বান্ধি উঠে না বন্য, বগাও উঠে  
বিচাও বন্যায়মের বন্যায়মের  
এইভাবে বন্যায়মের বন্যায়মের  
সৌপলজনক অসম্পূর্ণ বন্যায়মের  
জীব বা বিচাও বন্যায়মের Helina  
কিন অসম্পূর্ণ বন্যায়মের বন্যায়মের  
বন্য উঠে না, যে সময় Helina  
বন্যায়মের বা অসম্পূর্ণ বন্যায়মের

বিশ্ব প্রাথমিক বিজ্ঞান বিষয়  
নির্ণায়ক বা আপাত মূল বিষয়ের  
অধিভাষক Helena দেব  
হৃদয় আশ্রিত। সোলোনি এ

[illegible]

**মোলোন-** নাগদেবগণের বিবাহ দিগন্ত জীবন  
বিবাহে জীবন, প্ৰাণবাক দিব দিয়াই বিবাহ  
প্ৰাণবাক দিগন্ত জীবন ও আইন-বাহনের প্ৰাণবাক  
বস্তু হইবে সমাজিক জীবনের ও পৌৰজীবনের  
মধ্যে গব . . . . . জীবন, অর্থাৎ দিয়াছিল।  
বাবসাব্য-বিভাজন টমিওন জগৎ জীবন অত্যন্ত  
মোনাযোগে ছিলেন যাঁ দেশের মঙ্গল যাঁহাতে  
পদপ্ৰবের মধ্যে জীবন গ্ৰহণ বজিত হয়, মুদা-  
দিগমগের জগৎ ক্রম-বজ্জের কোমলপ্ৰাণ অধিক না।

## শিশু-ভান্ডারী

হাস্যজন্মকর তিনি মুদ্রাব মূল্য সম্বন্ধেও পৰিপক্কন ঘটাইয়া সঙ্গিতে একটু প্রকাণ্ডের সামঞ্জস্য বিধান করেন। সোলোন প্রকৃত পক্ষেই ছিলেন দেশপ্রেমিক। পিদেশী ব্যবসায়ী সম্প্রদায় এবং সম্রাজ্ঞ বাহিনীরা যাচাতে নিবাপদে এগুনেন সে বাস কবিতা ব্যবসায়-বাণিজ্য করিতে পারে, সেজন্য তাহাদের ধন-সম্পত্তি সংরক্ষণ ও তাহাদের নিবাপদ-বাসের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। গ্রীসের প্রত্যেক বাড়ি

রূপে নির্ভর করে একখাটা তিনি বিশেষ ভাবে উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তাহাদের আনন্দপূর্ণ ক্রীড়া-কৌতুক, সাহিত্য, শিল্প ও সঙ্গীত প্রভৃতিব দিকে যাচাতে মন আকর্ষণ হয়, সেজন্য এই মূহান্ সত্যটি তিনি অস্তুর মধ্যে গভীরভাবে উপলব্ধি করিয়া এইরূপ বিদ্য প্রচাৰ করেন যে, এথেন্সের প্রত্যেক বাসকে জিন্যাস্তিক (Gymnastics) ও সঙ্গীত শি করিতে হইবে। সেই সঙ্গে সঙ্গে কাব্য ও



প্লাকোপোলের সাধারণ দৃশ্য ইচ্ছার চারিদিক পরিব্যস্ত এক সময়ে এথেন্সের নগরী গ্রীষ্ম উষ্ণ ছিল

যাচাতে বর্জ্য হয়, ব্যবসায়ী হয় ও দেশকে ভাল বাসিতে শিখে সেজন্য তাহাদের আশ্রয় ছিল। তিনি এইরূপ একটি নিয়ম করেন যে - পুত্র পিতাকে ব্রহ্ম বরষে তাহায়া বসিতে বাধ্য থাকিবেন না, যদি পিতা পুত্রকে ভালো, বৈশেষ্যে ও যৌবনে কোনরূপ জীবিকা-জ্ঞানোপযোগী ব্যবসায় বা বাণিজ্য সম্বন্ধে বা বোনরূপ অর্থবশ প্রশিক্ষণে শিক্ষা না দিয়া থাকেন; তাহাব আর একটি বিধান, বড় স্কন্দন ছিল। শিশুবাচ যে জাতি-সম্পদ, ভবিষ্যত জাতির উন্নতির মূলে যে শিশুদের শিক্ষা ও জ্ঞানোপায় সম্পূর্ণ

যাহিতেব প্রতি অল্পবয়সে রাবির জন্ম তদনুসঙ্গ প্রভৃতি পড়িবার ও ব্যবস্থা তিনি করেন।

সোলোন এইরূপ একটি অদ্ভুত প্রকাণ্ডের গঠনও প্রণয়ন করিয়াছিলেন যে, প্রত্যেক নাগরিককেই বাইরে ব্যাপারে ও সামাজিক ব্যাপারে যোগদান করিতে হইবে, যদি কেহ নিবাপক্ষ থাকেন অর্থাৎ বাইরে কোন ব্যাপারেই কোন না কোন পক্ষ অবলম্বন না করেন তাহা হইলে তিনি বাইরে অধিকার হইতে বঞ্চিত হইবেন। এই আইনের মধ্যে বেশ একটি গভীর উদ্দেশ্য নিহিত



ছিল। দেশ-হিতৈষণার প্রতি অর্থাৎ জাতীয় কল্যাণের দিকে সূক্ষ্মভাবে একটা প্রোবনা জাগ্রাহী দিবাব জগুই তিনি এত বিদ্বৎপ্রবৃত্তন করেন। নির্দিষ্ট মাষ্টারের শুভ জাগরণের দ্বিবে উদ্ভাবিত করিতে হইলে উইকপ প্রোবনা ক্য হইস দেওয়া আবশ্যক। সেই প্রোবনা জাগ্রাহী দিবস মোলোন এক নতুন জাতি সঠিকের আনন্দ উপস্থিত করিয়াছিলেন।

মোলোন ছিলেন স্যার্স সন্তানক তিনি বি বাইস ব্যাপারে, কি সামাজিক সম্প্রদায়ের দিবস, ঠাঠাব প্রোবকটি প্রধান ও যুগ্মদ্যবিত ঠাঠাব দূরদৃষ্টি, মতবু ও সাত্মকভাবে খাটব। তিনি অন্যায়সেই আপনাকে মান দিক হিসাব স্বেচ্ছাস্থ্য করিয়া তুলিতে পারিতেন। কিন্তু বহু মতবুতর বাকি ঠাঠাব করিলেন না। এইভাবে ঠাঠাব চলে দে মতবু।

### মোলোনের শেষ জীবন

মোলোন সময়ে নানাকপ বিবরণেই এ ঠাঠাব মধ্যে একটি এত যে—শোনা জীবিত এথেন্স পার্থক্য করিয়া চলিয়া যত্ন করিতে আসিত যে তিনি বহুবার পদ্য হাই এথেন্সবাসীদিগের এইভাবে সন্তানাবক করিয়া ছিলেন—অতঃপক্ষে দশবাসর বাকি যেন ঠাঠাব ঠাঠাব প্রধান মন্যিা চলে। এথেন্সবাসীদিগের নিকট হইতে উইকপ প্রতিশ্রুতি লাইয়া পদ্য তিনি দেশ-সময়ে বাচিত হইয়াছিলেন। মোলোন এথেন্স পবিত্রতাপ করিলে পদ্য আবার পদ্যের মতবুতর দ্বিত। আত্মপ্রকাশ করিল। আবার বিবরণকপ সন্তানকা পক্ষপদের মধ্যে মাথা তুলিয়া দাড়াইয়া বৈকট পবিত্রতৈ বিদোহ ও সন্তানকা বান্দে সন্তি করিল। এত বিদোহীদের মধ্যে প্রথম ছিলেন লাইবগাস (Licurgus), ঠাঠাব পরে মেগাক্লিস (Megacles) এবং তৃতীয় বাসে পিসিস্ট্রটিাস (Pisistratus)। পিসিস্ট্রটিাস ছিলেন মোলোনের আত্মীয়। ইঁহাদের মধ্যে পিসিস্ট্রটিাস ছিলেন সন্তানাবক। ক্ষমতাশালী এবং জনসম্মানবোধে চিত্তবৃত্ত করিবাব জগু তিনি এথেন্সের দিবস শ্রেণি

পক্ষাপক্ষন করিলেন। ঠাঠাব গুট উদ্বেজ ছিল এইভাবে জনগণের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া এথেন্সের অধিকার লাভ। মোলোন ফিদিয়া স্যিস দেছিলেন দেশ আবার খণ্ড ত্রিগু ও বিক্ষিপ্ত মতবু মধ্যে পার্থক্য মতবুসম্মত মতবুই চায় মিত মিত পার্থক্য প্রোবনা লাভ। মাষ্টার যোগানে আপনাদ্য স্যার্সকই বহু করিয়া দেখে, সেখানে দেশের ও জনসম্মতি বধ্য। তিনিবাব অবদর ঠাঠাব মতবু মতবু না। পিসিস্ট্রটিাস চাচিত্রিতলেন সন্তান আপনাদ্য স্যার্স, দেশের বা জাতির কল্যাণের দিকে ঠাঠাব দব দৃষ্টি ছিল না। সন্তান জনসম্মানবোধে চিত্তবৃত্ত করিবাব জগু ঠাঠাবদ্বিগকে চাচিত্রিতাখিয়া ব, জীবিত মতবু কটবিত্তি আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন। মোলোন দেশের শোচনীয় দুর্দশাব বধ্য তিনি ঠাঠাবে প্রোবকাদের জগু যত্নবান হইলেন। একদিন দেশের ন্যাক ঠাঠাবে ভাল-বাসিয়াছে, তিনি সেই ভালবাসাব অধিকারে দেশের লোকেরে চিত্তবৃত্ত হইতে ফিদিয়াব জগু অনেক উপদেশ দিলেন, অনেক বাক্যনিষ্ঠ-সম্পর্কিত করিবাব অবদর; করিলেন কিন্তু কেউই এত প্রবীণ রাজনীতিবদ্য করিয়া উঠিল না।

**পিসিস্ট্রটিাস** একদিন পিসিস্ট্রটিাস বধ্য চাচিনা করিয়া রাজ্যবদ্য কাডে মায়া উপস্থিত হইলেন। ঠাঠাব সন্তান হইতে শোণিত-শাল্য করিয়া পড়িতেছে। তিনি সেই শকটের উপরে দাড়াইয়া নাগবিকদিগকে সন্তান করিয়া বলিলেন শোনা নাগবিকগণ, আমি তোমাদের অধিকারের দান মতবুতর করিতে যাঁহা আজ মতবুতর হইতে বধ্য পাঁহা। শকটপক্ষ্যদের দাব্য আকোহ হইয়া আমিই এত দুর্দশা ঘটাইয়াছি। এখনই তোঁহাব জগু পক্ষ্যশতন শব্দবাক্য নিযুক্ত হইল। প্রকৃত পক্ষে কিন্তু পিসিস্ট্রটিাস সন্তান হইল না কেউ ঠাঠাবে আকমণ করে না, নিজেই আপনাদ্য দেশের ও বিকট করিয়া আপনাদ্য স্যার্সিক করিলেন। এইভাবে দিনের পর দিন ঠাঠাব শব্দবাক্য সন্তান সংখ্যা বাড়িতে লাগিল, কমণ্ড যখন ঠাঠাব দলে অনেক লোক হইল, তখন এক শুভ সন্তানে ঠাঠাব মুখাম মায়া পড়িল— ৫০- শ্রুত পূর্ণ্যাদে পিসিস্ট্রটিাস আক্রোপোলিস





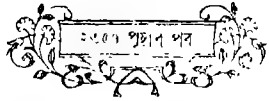




## ভারতের পর্বত ও নদী

ভারতের পর্বত ও নদী  
কথা বলিতে গিয়া ভোমারের  
কাণ্ডে এভাবেই পদ্যের  
আবিষ্কার—বাহানাথ শিক

দাবের কথা বলিয়াছিলুম, কিন্তু শিশু ভারতীতে  
(২২৪৮ পৃষ্ঠা) উইলিয়াম জোন্সার সঙ্ক্ষেপে বর্ণিত  
পারি নাই এবং তাঁহার চিত্র প্রকাশ বিনো  
পারি নাই, এতদ্বারা ভারতের নদ নদীর বিষয়  
বলিবার পূর্বে বাহানাথের সঙ্ক্ষেপে কিছু বলি।  
একজন বাহানাথ সে ক'রও একটা মতঃ কাজ  
কিন্দা গিয়াছেন, সে কথা জানিতে পারিলে  
ভোমারের মনে বেশ সৌন্দর্য ও আনন্দ হইবে।



ভাষা: অধ্যয়ন করেন।  
চিরোচ্চ মাঠেবের শিক্ষা  
বাহানাথের উপর বিশেষ প্রভাব  
বিস্তার করিয়াছিল।

চন্দ্র কলেজে অধ্যয়নের শেষ তিনি বংসর  
১৮৩৯-১৮৪১) বাহানাথ বস ও টাইটলার  
হেডমেন নিকট নিউটনের প্রিন্সিপিয়া প্রথম  
ভাষা অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। হিন্দুদের মধ্যে  
বাহানাথ এবং রাজনারায়ণ বসাকই সর্বাগ্রণ্থ  
প্রিন্সিপিয়া অধ্যয়ন করেন। চন্দ্র কলেজে অধ্যয়ন-  
কালে বাহানাথ শিকদারের কৃত্তিরেণু কথা সেকালের  
সম্পাদকপণ্ডিত প্রকাশিত হইয়াছিল।

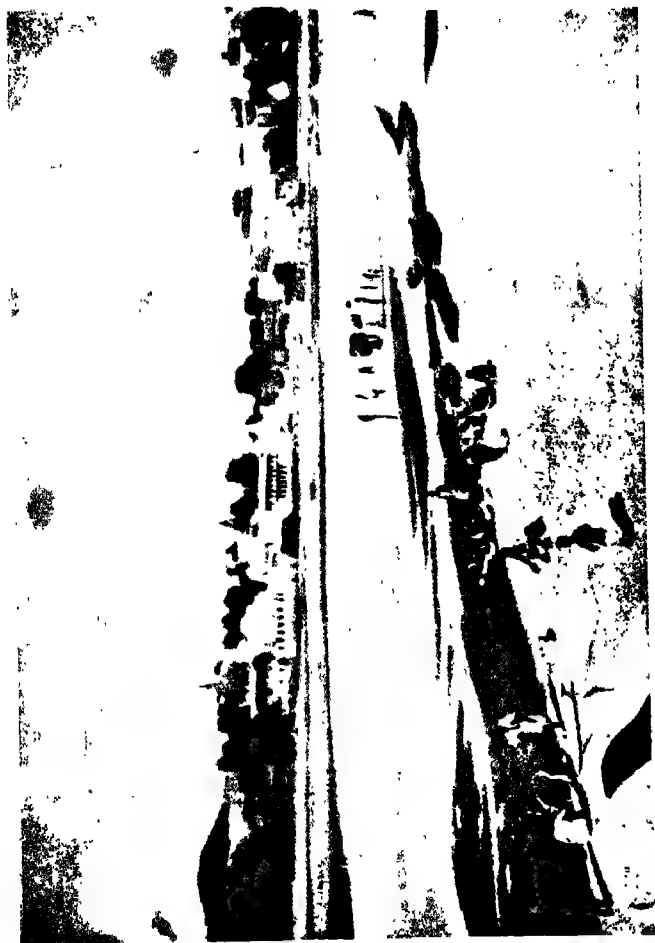
কলেজ ছাড়িবার পর ইংল্যান্ড বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ  
সংস্কৃত ভাষায় অনূবাদ করিবার তাঁহার প্রবল ইচ্ছা  
হয়। তৎক্ষণাৎ তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতে  
আরম্ভ করেন, ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে খ্রীষ্ট টিগোনো  
ম্যাট্রিকুল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া আপিসে মাসিক দশ  
টাকা বেতনে বালিউটার নিযুক্ত হইয়াই তাঁহার  
সংস্কৃত পাঠে বাধা ও হইল বটে, কিন্তু তিনি এখন  
হইতেও পণ্ডিত সঙ্কল্পে পুস্তক অধ্যয়ন করিবার যথেষ্ট  
সুযোগ লাভ করিলেন। ১৮৪২ সনের ৭ই অক্টোবর  
বাহানাথ তাঁহার আত্মচরিতে লিখিয়াছেন,—  
“আমি এক্ষণে সার্বভৌম নিযুক্ত হইয়া সেরাংবেস  
লাইনে কার্য করিবার নিমিত্ত কলিকাতা হইতে  
১৫ই অক্টোবর যাত্রা করিব।”

### বাহানাথ শিকদার

বাহানাথ শিকদার ১৮৩০ সালের আশ্বিন মাসে  
(অক্টোবর, ১৮৩০) কলিকাতা জোড়সাকার  
অস্থাপনা শিবদার প্রভৃতি কন্যাগ্রহণ করেন  
তাঁহার পিতৃ নাম ত্রিপুরা শিকদার। বাহানাথ  
শৈশবে শুদ্ধ মুসলমানের নিকট পাত্র সংগ্রহ করিয়া  
৪৮ নং টিগুন পোলে, কিন্ডি কল বঙ্গ পালে  
কিছুকাল অধ্যয়ন করেন, পরে ১৮৪৬ সনে হিন্দু-  
কলেজে যান শেখার ৩৩০ জন। বাহানাথ স্বয়ং  
প্রতিভাবলে অগ্রকালের মধ্যেই (১৮৪৭ সনে)  
চতুর্থ শ্রেণিতে উন্নীত হইলেন। এত সময়ে তিনি  
হেমবর পুস্তকালয় চিরোচ্চ মাঠে নিকট হইতে

1944 2 10 10 10 10 10 10

1944 2 10 10 10 10 10







## ভারতের পর্বত ও নদী

বাধানাথ জীব-বিভাগে কর্ম করিতে করিতে কর্ণেল এডাবেস্টের নিকটও উচ্চ গণিত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্য এডাবেস্টে সূক্ষ্ম হইয়াছিলেন। ১৮৩৭ খ্রীস্টাব্দে যখন হিন্দু কলেজের রুস্তবিজ্ঞান ভাষাগণ্য ত্রেপুটি কলেজের নিয়োজিত হইবাব অল্পমতি পাঠলেন, তখন অজ্ঞাত বক্তৃতা দিয়া সতিত বাধানাথও এই পদপ্রার্থী হইয়াছিলেন। তিনি বলে এডাবেস্টের রূপাংশ-পর্য্য চাইলে কলেজ তাহাতে অস্বীকৃত হন। কর্ণেল এডাবেস্ট মনকাবের লিখিলেন যে, সম্ভব এককপ ব্যবস্থা করা প্রয়োজন যাহাতে বাধানাথ এই বিভাগের মধ্যে লিপ্ত থাকিতে পারে। হন। কারণ তাঁহার ভুল্য মোক বিলাতে পাওয়াই কঠিন।

বাস্তবিক, ওয়া ভাবতবাসীদের মধ্যে বাধানাথ শিবদাসই সর্বা প্রথম জীব-বিভাগে প্রবর্তিত হন। অক্টোবর ১৮৩৬ খ্রীস্টাব্দে আকট্টা হৌ সৈয়দ মহম্মদ এই বিভাগে প্রবেশ করিয়াছিলেন। উহাও উভয়েই রুস্তবিজ্ঞান মতিত কর্ম করিয়া গিয়াছেন। উভয়েই বলে এডাবেস্টের নিকট হইতে উচ্চ প্রশংসা লাভ করেন। এডাবেস্ট মতে ১৮৩৩ সনের ডিসেম্বর মাসে কক্ষ হইতে প্রবর্তন প্রথম করিলে কর্ণেল এডুও ও অ-মারভেভ, ব-জেনাবেল নিবৃত্ত হন। বাধানাথের কক্ষস্থায়ী যাহা নিন্দা ও শাস্ত্র সম্বন্ধে হইয়াছিলেন। ১৮৫০ সনে কলিকাতা দেশীয় ম্যাজিষ্ট্রেটের পদ পূর্ণ হইলে বাধানাথ এই পদের জন্য পুনরায় দরখাস্ত করেন। তখন জার এডুও ও অ-বাধানাথের ওয়াবাব উচ্চ প্রশংসা করিয়া তাঁহার বেনে বৃত্তি প্রস্তাব সহ যে পর লিখিয়াছিলেন, তাহার বিদ্যমানতায় মন্য দিতেছি,—

“আমি সম্মানে জানাইতে চাই যে, ভাবত-বাসীদের মধ্যে সুচাচার জ্ঞানের প্রমাণ এবং বিজ্ঞানের মূল স্বতন্ত্রলিখ প্রচুর ব্যবহারের সাধারণ উদ্দেশ্য মধ্যে গণ্য। হাটখা উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়াছেন—বিজ্ঞান অধিকৃত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারিগকে পুস্তক করিলেই এই উদ্দেশ্য সঠিক রূপে সম্পন্ন হইতে পারে। [ বাধানাথ যে কৃত্তি দর্শাইয়াছেন ] তাহা শুধু আবেগিক জ্ঞান বা মূল কলেজে তাহা উন্নতি সচক মাকলালাভের ব্যাপার নহে। \* \* \* বাধানাথ ‘ম্যাক্‌গেল অব

মারভেভ’ পুস্তকে যে সকল অধ্যায় সরিবেশিত করিয়াছেন তাহা কলিকাতা-বিভাগে সাগ্রহে স্বীকৃত হইয়াছে, তাহার লিখন দীর্ঘতম সুবিশেষ নিষ্ঠুরতা এবং ভাব্যব করিয়া স্মৃতি শক্তি—যাহা প্রচািনেপে মালদ্বার গণ্য হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র প্রশংসা হইয়াছে

জীব-বিভাগে কর্মকালে বাধানাথের সর্ব-প্রধান কৃতিত্ব এডাবেস্টে আবিষ্কার। মেজর কেনেথ মেনসন/চিব ‘Himalayan Romances’ গ্রন্থকে বক্তৃতা প্রদান কালে বলেন,—It was during the computations of the north-eastern observations that a babu rushed on one morning in 1852 into the room of Sir Andrew Waugh, the successor of Sir George Everest and exclaimed, Sir, I have discovered the highest mountain on the earth.” He had been working out the observations taken to the distant hills. It was Sir Andrew Waugh who proposed the name Mount Everest, and no local name has ever been found for it either the Tibetan or the Nepalese Side. *The Englishman* November 12, 1928 p17 অর্থাৎ উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের বিদ্যমান গণনা সময় ১৮৫২ সনে একদিন প্রাতঃকালে জার জর্জ এডাবেস্টের অগ্রবর্তী জার এডুও ও অই গুচে গিয়া দৌড়াইয়া এক দাব বলিলেন—“মহাশয়, আমি জগতের সর্বোচ্চ পর্বত শিখর আবিষ্কার করিয়াছি। তিনি এই সময়ে দুবস্ত পাছা পর্বত জীবের ফলগুলি করিতেছিলেন জার এডুও ও অই, “এডাবেস্টে শৃঙ্খল” এই নাম প্রস্তাব করেন। তিন্তা বা নেপালী ভাষায় ইহার কোনও নাম পাওয়া যায় নাই।

বাধানাথ শিবদাস ১৮৬২ সালের মাঝ মাসে ত্রিকোণমিত্ত জীব-বিভাগে প্রায় ত্রিশ বৎসর কাজ কর্ম করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। এই সময়ে বিভিন্ন মারভেভ জেনাবেলের নিকট হইতে তিনি প্রশংসা লাভ করিয়াছেন। বাধানাথ তেজস্বী ও জীবপরিচয় লোক ছিলেন। তিনি এক অমায়িক







এভাবেই আপিসাবক রাজানাথ শিকদার .

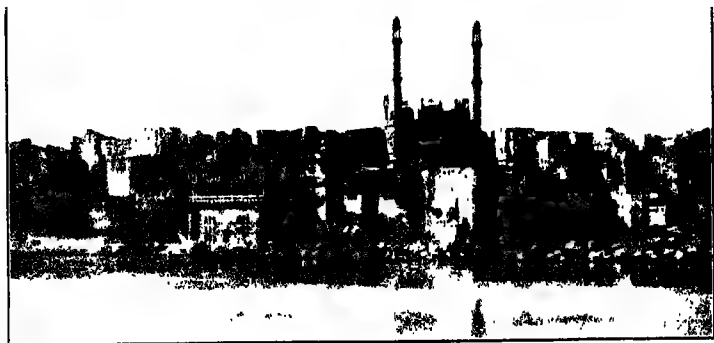
। আমরা এই চিত্রখানার জন্য সুপরিচিত লেখক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল  
মহাশয়ের নিকট স্বাগত প্রকাশ করিতেছি । তাঁহাদের সৌজন্যে  
এই ফটোগ্রাফখানি পাইয়াছি । ।





## ভারতের পর্বত ও নদী

কোন স্থানই ৫৫০ ফিটের বেশী উচ্চ নয়। এছাড়াও গাভরু নদী প্রায়ই খালি পড়িয়াছে। শোন ও ভাগিতি এত সমতল বলিয়াই নদীগুলির পাশে প্রায় সমস্ত স্থানেরই ভাগে এই মিলন ঘটয়াছে।



1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732

1. 2019년 12월 31일 현재, 본회 회원 1,234명, 후원자 567명, 자원봉사자 890명 등 총 2,691명  
 2. 2019년 12월 31일 현재, 본회 자산총액 1,234,567원, 부채총액 567,890원, 순자산총액 666,677원  
 3. 2019년 12월 31일 현재, 본회 수익총액 1,234,567원, 손실총액 567,890원, 순수익총액 666,677원  
 4. 2019년 12월 31일 현재, 본회 수익총액 1,234,567원, 손실총액 567,890원, 순수익총액 666,677원  
 5. 2019년 12월 31일 현재, 본회 수익총액 1,234,567원, 손실총액 567,890원, 순수익총액 666,677원  
 6. 2019년 12월 31일 현재, 본회 수익총액 1,234,567원, 손실총액 567,890원, 순수익총액 666,677원  
 7. 2019년 12월 31일 현재, 본회 수익총액 1,234,567원, 손실총액 567,890원, 순수익총액 666,677원  
 8. 2019년 12월 31일 현재, 본회 수익총액 1,234,567원, 손실총액 567,890원, 순수익총액 666,677원  
 9. 2019년 12월 31일 현재, 본회 수익총액 1,234,567원, 손실총액 567,890원, 순수익총액 666,677원  
 10. 2019년 12월 31일 현재, 본회 수익총액 1,234,567원, 손실총액 567,890원, 순수익총액 666,677원

[illegible]

କାହାଣୀ ଏକଟି ସାଥ

ଆନନ୍ଦ ନାଟ୍ୟକଳାରେ ଅନ୍ତର୍ଭୋଗ୍ୟେ ପ୍ରାଦର୍ଶିକା  
 ଦର୍ଶିତେ ଦର୍ଶନର ଚକ୍ରମାନମାନ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଗ୍ରାସୀମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାମିକ୍ତ

নগরের পথে তপসী বা ভাণ্ডারী নামক প্রসিদ্ধ শ্রম-পথে আরও অনেক শাখা-প্রশাখার সচিব সম্প্রদায়ের কাড়া-কাড়ি মাগরের সচিত্র গল্পা সম্বলিত হইয়াছে। যথার অর্থ পথে আসাম যাঁহঁতে যাঁহঁতে বঙ্গপুত্র গাওঁরা পাছাড় ঘুরিয়া পুনঃপুনঃ নানা প্রসিদ্ধ স্থান দিয়া প্রবাহিত হইয়া অবশেষে গঙ্গার কাষ বঙ্গপুত্র ও মাগরের বৃহৎ আশ্রয়। আপনাব দাঁত মিলিয়া দিয়াছে।

কাজেই যেমন জামিন (Jamna), গোরা (Gogra), গঙ্গক (Gandak), কক প্রভৃতি নদী মিলিত হইয়াছে, আর দক্ষিণ দিক হইতেও দুইটি বড় নদী চম্বল (Chambal) ও সোন (Son) আসিয়া মিশিয়াছে। বিচারে ফল ব মৈদগঞ্জ ও একটা বিদ্যাত নদী। যে বৃহৎপদ নাম মেঘনা স্বর্গমণ্ড, শচী এই মৈদগঞ্জের নামে খবর।

### যমুনা

যমুনা গঙ্গার শাখা নদী হইলেও ভারতের বিখ্যাত নদী। ভারতবর্ষে সচিত্র ও উচিত্রসম

যমুনা দীর্ঘেই বিটিন ভারতের রাজধানী—সেই প্রাচীন দিল্লীর ধ্বংসের মধ্যে নতুন দিল্লী (New-Delhi) নাম রাখা করিয়াছে।

এই যে গঙ্গা যমুনা কথা বলিলাম, ইহাদের মধ্যে ভারতের প্রাচীন কাহিনী, ভারতের অনেক কিছু সম্বন্ধিত স্থিত বাঁচিয়া আছে। কানপুর গয়া তীরে অবস্থিত। এত হইলেই বঙ্গ বেলী নয়। ইংল্যান্ডের পাবনরমে আসিবার পথে এই সহরটি গড়িয়া উঠিয়াছে। কানপুর বাণিজ্য প্রধান স্থান। এসময়ে চীন, তেল, তামা, পশম, কাপড় প্রভৃতি বড় বড় বাজার আছে। এই সহরে মিশ্রিত বিদেশের সমস্তকার অনেক কিছুই চিহ্নিত হইয়াছে। কানপুরের পথেই বনোয়াবাড়ী বা প্রমোদন নাম করিতে হয়। এই সহরটি চন্দ্রদেব একটি প্রধান শ্রমস্থান।

এই স্থানে পশু বাসন মাগনা হইয়া থাকে। এখানে পশু চাষের বাসন অল্প কষ্টমোলা হয়। কষ্টমোলা, শুষ্ক ভাবেই নয় পরিবার একটি কষ্টমোলা। কষ্টমোলায় সময় বড় মারামি ও যাবী বদলে আসিয়া থাকে এবং লক্ষ লক্ষ লোক গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গ ফল ফল করে। প্রায়গায়েই



মদনা—যমুনা

সঙ্গে যমুনা বঙ্গ ও পশু পরিচর। গঙ্গাও যেমন কান ও উচিত্রসম নদী, যমুনাও ঠিক তেমনি। বহু যমুনা তীরে মথুরা ও বন্দাবন, শ্রীকৃষ্ণের নামের। এই নদী ভারতের মাগা ও দিল্লী। তিন্দোড়, পানান ও মোগলের বহু কাহিনী চিহ্নিত হইয়াছে। এই

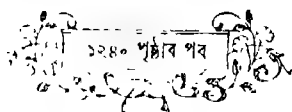
এই কষ্টমোলা ভগ্নদ্বারা। এত মোলায় প্রধান বিশেষ এই যে এখানে যেমন নানা স্থান হইতে মাগু মাগা আসিয়া সমবেত হয়, তেমনি ভারতের নানা প্রদেশ হইতে শিল্প ও বাণিজ্যের বিবিধ দ্রব্যাদি বিচিত্র সমাবেশ হয়। যে সমস্ত গঙ্গা-যমুনা বঙ্গমণ্ডলের দক্ষ অর্থাৎ মনোবহু হইয়া থাকে।



## উদ্ভিদের সুখ-দুঃখ

গাছের ছাঁচ, ডাল ও পাতার কথা তোমরা পড়বে (শিশু ভাবনা) - ১৯৩৬ পৃষ্ঠা :  
এইবার তাছাদের স্বপ্ন-জগতের

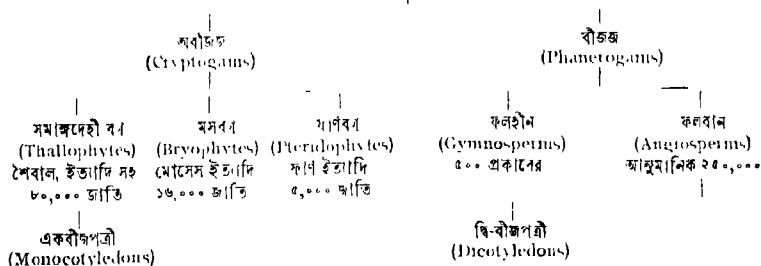
বথা শোনা। জাগারের যেমন হাত ধরা থাকে, নড়াচড়া করে, কুসুম ফাটে, শাখা লব ও ত্যাগ করে, পাকফল পড়িয়ে, বাতাস ফরাতি পরিপাক করে, গাছদেরও যেমন যা হয় লাগানোর, গাছ লওয়া ও ত্যাগ করা প্রভৃতির ব্যবস্থা আছে : শুধু তাছাদের কনকর্তা পালন না এর জ্ঞান হঠাৎ অজ্ঞানে যাঁহে। উদ্ভিদের জীবনযাত্রাটা চিত্তাদির মতো যে কত সবমের স্বপ্নাতি বচিয়েছে, তাহা তোমাদের প্রকৃতি বলা হইয়াছে।



পরিচালনা উদ্ভিদের সম্বন্ধে যে শৈলী-বিশ্বাস কথিয়াছেন, এখানে তাহা একটা পরিচয় দিলাম।

এখানে সম্বন্ধে উদ্ভিদ পর্বের বের কথা বলিলাম, প্রথিবীর সজ্জাতীয় তরলতা ও অজ্ঞের পরিচয় দেওয়া বড় সহজ নয়। এখন উদ্ভিদের স্বপ্ন-জগতের বথা শোনা। তোমরা একথাটি বেশ জান যে, উদ্ভিদের জীবন আছে। যাছাদের জীবন আছে তাছাদের স্বপ্ন-জগত থাকে। তুমি যদি মাঝদিন ছাঁচটি ও দোঁহাড়ে কথিয়া বেড়াও, তাহা হইলে মজ্জান পব আপনা হইতেই রাতিতে তোমার চোখ ছাঁচ টুলিয়া পড়বে, আপনা হইতেই গম আসিবে।

### উদ্ভিদ





১ম 'দশা'য়ও অসুখ। জীব, জুজু, উদ্ভিদ সকলেই  
 প্রাণীমণ্ডল। প্রাণীমণ্ডল আঁখি উদ্ভিদপ্রাণী মণ্ডল  
 প্রাণীমণ্ডল লক্ষ্য (মৃত্যু, জন্মের) বসন্ত সমাপ্ত  
 দাঁড়িয়ে। উদ্ভিদমণ্ডল (মৃত্যু, দাঁড়িয়ে সমাপ্ত।  
 মৃত্যুসময় মৃত্যু। বসন্ত বসন্ত মৃত্যু (মৃত্যু) মৃত্যু  
 প্রাণীমণ্ডল, বসন্ত বসন্ত সমাপ্ত। বসন্ত, বসন্ত বসন্ত  
 মৃত্যু মৃত্যু। প্রাণীমণ্ডল, উদ্ভিদমণ্ডল, মৃত্যু মৃত্যু  
 দাঁড়িয়ে সমাপ্ত। বসন্ত, বসন্ত মৃত্যু, মৃত্যু বসন্ত।  
 প্রাণীমণ্ডল

শোষণের জন্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।  
 কেমিও-স্ট্রাকচারাল বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী  
 বিভিন্ন প্রকারের পলিমারের মধ্যে  
 পার্থক্য নির্ধারণ করা যায়।  
 উদাহরণস্বরূপ, পলি(ইথিলিন)  
 পলি(প্রোপিলিন) এবং পলি(বুটিলিন)  
 ইত্যাদি পলিমারের মধ্যে পার্থক্য  
 নির্ধারণ করা যায়।  
 পলিমারের গুণাবলি  
 নির্ধারণের জন্য  
 বিভিন্ন পদ্ধতি  
 ব্যবহার করা হয়।  
 উদাহরণস্বরূপ, থার্মাল  
 বিশ্লেষণ, ইত্যাদি।  
 পলিমারের গুণাবলি  
 নির্ধারণের জন্য  
 বিভিন্ন পদ্ধতি  
 ব্যবহার করা হয়।  
 উদাহরণস্বরূপ, থার্মাল  
 বিশ্লেষণ, ইত্যাদি।

দেখানো হচ্ছে। বৃহৎ স্তম্ভটি বিষয়ে পদার্থবিদ  
সংস্করণের জন্য অনেকগুলি একটি ছোট গাড়িকে  
শিখর দিয়ে চড়ে যেতে হবে। সেখানে ফেলিয়া রাখা  
হবে। তবে সেখানে পড়তে হবে, আপনাকে ছেড়ে  
যেতে পারবেন। এখানেই, অনেকগুলি বিমান  
গাড়িটিতে চলার জন্য আছে। সেখানেই, তারা ছেড়ে  
আপনাকে ছেড়ে আপনাকে ছেড়ে ছেড়ে ছেড়ে। এতে  
তাদের গাড়িটিতে একটি গাড়িকে রাখিয়া অনেকগুলি  
দিন পর্যন্ত যেখানে রাখা যায়। আমরা তেমনে

জলপূর্ণ নদী ব. বোতল কোটোয়াল এক একটি  
 হওয়া শাবিত, মেঘাতি যে, তাতা প্রলম্বন য়ে  
 জল পাবে নাও নেই, ও পান পাবে দিন উঠে  
 নদ পত্ত শিকড় ব. উঠে উঠে ও পান। এত  
 পান থাকে ছাড়া ব. পানি পেশ মত চারদে ব. পান।  
 পান চা. মন পান অ. মন উঠে উঠে  
 চা. পান।

[illegible]

ଗୌରୀ, ୧୫.୦୧.୨୦୧୫

[illegible]

পায়েদ পান পোদান দৈব যে চিহ্নের মত  
 প্রাণটি, আরে, হাংরেব পুষ্-পুষ্ (Pulvis)  
 নলা হয়। এই গ্রহিণ উপদ নায়েব অংশে একট  
 পান দিত্তপদান হয় প্রমাণিত বা সঙ্কচিত হয় না।  
 একগঠে পানো, তাপ বা খণ্ড কোন প্রকাণেব  
 উদেহনা উপস্থিত হইলে পুষ্-গ্রহিণ উপদ নায়েব  
 নয়। হমান ভানে প্রমাণিত বা সঙ্কচিত হইতে পারে  
 না। ভিববকা বসেব চাপেব দশন পাওগ্রহিণ  
 কদনে পাও হইবে দায়া এণ। কদনে জোড়া  
 বাবনা পাও নামিয়া যাবে। পায়েদেব পিতিগ্রহিণ  
 অংশেব প্রত্যেকটাই কাজ আছে। পায়েবা যে

প্ৰায়, তাত্ৰাংগম্যাদিভ্যঃ প্রকৃত্ত্বাং অনাকৰাণি বাক-  
কৰে। কাজেই আমাৰ যেমন বিনামোদে কৰ্ম সম-  
চাই এৰি গৈছে। আমাৰ বেদ কৰ্ম, কৰ্মাণি  
গাওঁৰাণি বিনা প্ৰয়োজনীয় সময়ত। তত্ৰাং  
বিনামোদে কৰ্ম সম চায় কৰ্ম স্বৰূপে বেদ বৰ্ণে মন-  
গাওঁৰি তত্ৰাংদেব বৰ্ণাংগম্যাদিভ্যঃ অনাকৰাণি  
গম্যাদিভ্যঃ প্ৰকৃত্ত্বাং অনাকৰাণি বাক-  
কৰে। তত্ৰাং কৰ্মাণি বিনা প্ৰয়োজনীয় সময়ত  
কৰ্ম, তত্ৰাং কৰ্মাণি বিনা প্ৰয়োজনীয় সময়ত  
কৰ্মাণি বিনা প্ৰয়োজনীয় সময়ত কৰ্ম।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

উদ্দেশ্য, বাস্তব থাকে। শীত ও বসন্ত ঋতু।  
যদি বসন্ত ঋতু, তাহলে ও কাল অক্ষয় তিথিতে  
যে দিনে 'সম' পড়িয়া যান তবে, শুভ এলাকা কথা  
এক চলে যা। উদ্দেশ্য, অর্থ ক্রমে, সমস্ত কল  
যা। উদ্দেশ্য, অর্থ ক্রমে, সমস্ত কল  
যা। উদ্দেশ্য, অর্থ ক্রমে, সমস্ত কল

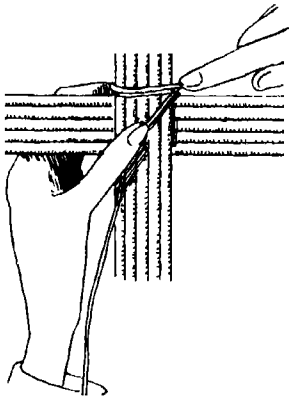


## হাতের কাজ—কুটির-শিক্ষা

অন্যদিক সময়ে টুপি টুপি তুলে নেমে দেবে, অনেক  
সুন্দর সুন্দর প্রয়োজনীয় জিনিস করে বাঁচবে তোমার  
কবিতা পাবে, এ যখন বাড়ি কল্যাণে যেমন  
আনন্দ, তোমার একটা শিল্প মঞ্চকে অতিক্রম নাও  
হয়। তোমাদের বাড়ি পদ বাঁচবে ছাড়া,

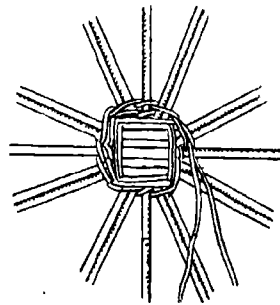
গোড়ি, কুটি, এ যখন দেবে দরকার হয়, তোমরা  
পরে দিয়া বন এ যখন কল্যাণ। ছুটিব দিন, অজ  
কোন অন্যদ সময়ে এ যখন বাড়ি অন্যসঙ্গে কবিতা  
পাবে, নাড়াই আনন্দ শু শিল্পী জুই ই লাভ হয়।

অনেক সময়ই দেখি, পাঠের ঘো, পক্ষে  
পক্ষে ফেরি জালাবা কেনে নৈদে ও বাঁশের তৈরি  
নানা প্রকারের পেটাবা, কাঁপি, হেঁচা কাগজ পত্র



বা হাত দিয়া সেও ধরবে দান ত তে বাড়ি কবা হইবেছে

ছোট ছোট মেয়েদের পুতল বাঁধবার জুতা,  
বাঁজাব কবিতা জন্ম নানা বকমের বেতল বাস,



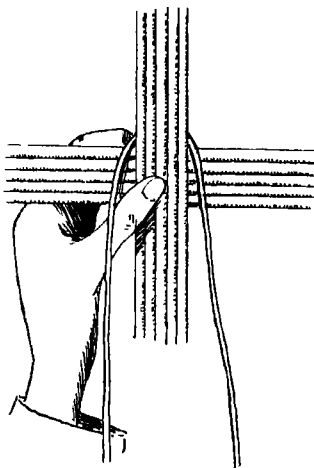
খুঁড়ি তুলার দিক অগ্নে বোন হইতেছে

ফেলাব (Waste-Paper-Basket) সব বিক্রী  
করে, দামও কিছু নেচেং কম নয়। এবং তোমাদের  
যখন দরকার হয়, বেশ দাম দিয়াই কিনিয়া লও।  
না কিনিলে কাজই বা কিরূপে চলবে?

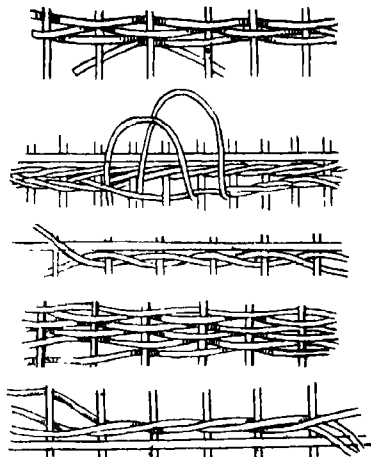
# হাতের কাজ-কুতিন-শিল্প

এ কাজটা তোমরা ছেলেমেয়েরা শিখিয়া ফেল না কেন? বাবা, মাকে বলিয়া বাজার হইতে বাস

আনয় কবিনেই কাজের সুবিধা হইবে। তলাটা বেশ শক্ত ও মজবুত ভাবে তৈরী করিয়া ক্রমশঃ



এ কাজে যেত কবিনা যোনি হইতে



এ কাজের নকশা দেখা যাইবে

যেত প্রথম কবিনা আনিবে, আর একটি ১ মজবুত করে তুলে দিবে, কবিনা কলমে দিবে

প্রথমে এতক, কবিনা ভাবে আনয় করিবে, তার কবিনা দেবে। বাজার হইতে, লোক ভাড়া লও আনিবে, তারপর তা কবিনা দিবে, কবিনা দিবে

যেত প্রথম কবিনা আনিবে, আর একটি ১ মজবুত করে তুলে দিবে, কবিনা কলমে দিবে। প্রথমে এতক, কবিনা ভাবে আনয় করিবে, তার কবিনা দেবে। বাজার হইতে, লোক ভাড়া লও আনিবে, তারপর তা কবিনা দিবে, কবিনা দিবে



কবিনা খাব দিক

কবিনা বড় হইবে, কবিনা মাঝের হইবে না, দিবে কবিনা ফেল।

প্রথমে তলাব দিক হইতে আনয় কর। তার না তৈরী করিয়া ফেলিয়া ক্রমে ক্রমে ছবিতে যোনি ভাবে কবিনা আনয় হইয়াছে তাহা বজায় রাখ। বা হাত যেত কবিনা আনয় দিয়া বাজার বাজ



একটি কবিনা কবিনা

একটা কথা কবিনা দিবে, কবিনা দিবে। প্রথম কবিনা দিবে যদি কবিনা দিবে, কবিনা দিবে। একটা কবিনা দিবে, কবিনা দিবে। কবিনা দিবে, কবিনা দিবে। কবিনা দিবে, কবিনা দিবে।

## শিশু-ভান্ডারী

শরীর লম্বা পল চক্রে এবং মস্তকোচ্চ কাঁজটা শিথিয়া  
লাঠিতে পারিবে।

বাঁধেচ বা কুঁড়িয়ে কল বদলেব তৈরী চক্রে  
পাবে, হাতা চাপতে লিচম শরীর কুঁড়িয়ে লিচ

কাঁপ, টেনে তলা। ছোট ছোট ডোলে মেয়েগা  
হাতা দিব দুইদল বাঁধিব জল ও বেচের কাঁপ  
কোঁদে কবচে পাবে, এত যে চালি, মাজি,  
কাঁপ, কুঁড়ি এত মকল তৈরী কবচে শিথিল



চালি বাক্স



চালি বাক্স

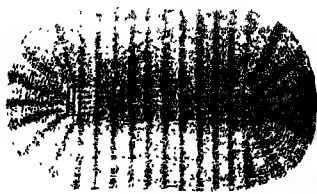


দুইদল কাঁপ কাঁপে, কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে  
কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে  
কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে

কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে  
কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে  
কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে কাঁপে



কাঁপ বাক্স



কাঁপ বাক্স

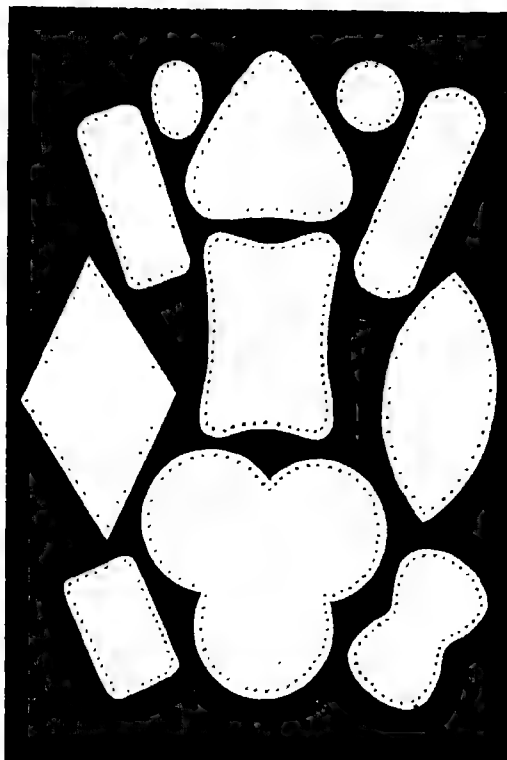
কি মলাবান দলাদি বাঁধিব জল, গটনা  
বাঁধিব জল ও মলাবান কোঁদে মত কবচে

জল ও মলাবান কোঁদে মত কবচে  
মকল কুঁড়িয়ে মনোনিবেশ কবচে। বাঁধিব

## হাতের কাজ-কুটির-শিল্প

বা স্ফটিক পাটি বাছাইবে বেশ দলে বিক্রয়  
গোমরা যদি একবার এই কাজে প্রৱণ হইত, তাহা  
হইলে দেখিলে যে, এই বেসেব পুনি, বাঁশের বননি  
কাজ কেমন চিত্তাকর্ষক। সৃষ্টির মধ্যে এবড়ি  
আনন্দ আছে। কোন ক্রিমি যদি নিজেব চাও  
কষ্ট করিয়া হৈতী করা যায়, তাহা হইলে আনন্দ

উঠা সহজেই ছিঁড়িয়া যায়, তখন কোন মোমামত-  
বাদিকে না ডাকিলে আব উপায় থাকে না। সেজন্য  
গরুও বড় কম পড়েন। কিন্তু যদি তুমি উঠা  
কিছুনা দেন, তাহা হইলে আব বতফল। যেমনি  
নিজে বসে লাইয়া কাজ শুরু করিয়া দিলে, অমনি  
কাজটি সম্পন্ন হইয়া গেল। তোমাদের প্রত্যেকের



হাতের কাজের মক ফর্ম

হইলে তাহা ত আনন্দিক। নিজেব হৈয়ারী সৃষ্টি  
বা কাঁপিতে করিয়া যদি ক্রিমিগর বাব, বাবা  
মাকে উপহার দিও, তাহা হইলে তাহারা ব-  
স্তুই হইল বনত।

তুমি যদি প্রথম সফল হইলে তুমিই কোন  
কিছুনা দেন, তাহা হইলে আনন্দ

একমের ডোঁট ডোঁট শিল্পের  
বাক শিল্পী করা উচিত। তাহা  
হইলে যেমন একটা বিষয়  
শিখিত পারিলে, তেমনি  
সবের হিসাবে বেশ ছ' পয়সা  
লোভনীয় করিয়া পাব।  
আপনার নিজের উপার্জিত  
খরচ মলা যে অনেক বেশী,  
সে কথা তোমাদের বলিয়া না  
দিলেও তোমরা যত্নব করিতে  
পাব যে, তাহাতে কত বড় সুখ  
ও আনন্দ পাইয়াছে।

ইউরোপের শলওলিতে  
ডোঁট ডোঁট ডোঁট-মোমের  
নালা বকমের হাতেব কাজ  
শিল্প। তাহা এক মুহূর্ত্ত  
ময়ও বুঝা নষ্ট করে না।  
তাহাদের নিজ হাতেব হৈয়ারী  
শিল্প দ্বারা দেশের লোকেরা  
অত্যন্ত আগ্রহ সহকারে কিনিয়া  
থাকেন। কুটির-শিল্প এবং  
পণ্য দ্রব্যাদি হৈয়ারী করিয়া  
জন্ম আনাদের দেশেও বেশ  
মনোযোগ দেখা যাউতেছে।  
বোতল জায় বাঁশ দিয়াও  
নালা প্রকারের জিনিস  
হৈয়ারী করা যাউতে পারে।

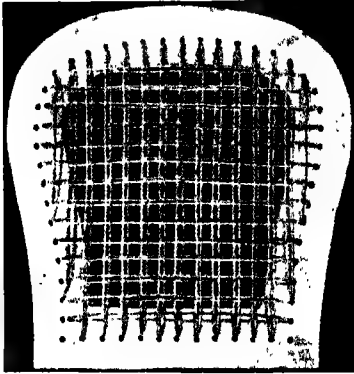
আবদর পাটের স্ফা কাটা, বনকরা ও বং  
ববা, গালিচা, আসন, সাদা, বিছানা চাকা,  
বনাদি হৈয়ারী করিয়া শিল্পী করা  
কিন্তু কঠিন কাজ নয়।

এই প্রথম তোমাদের এক কথা বলিয়া  
দেখি, তোমাদের হাতেব কাজ

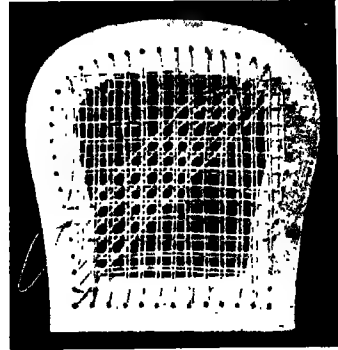


কুটির-শিল্পজাত জিনিষ বিদেশে বিক্রয় করিবার ব্যবস্থা করিতে পারা, ত্যাহা হইলে ইহা দ্বারা যে

স্থান হইতে আমবা পিচাইয়া পড়িয়া, তাহার কোন সুষ্টিক ইতিহাস নাই। কিন্তু একথা আমবা



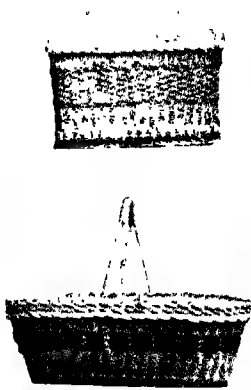
সেতাব খোবের ডায়নি



কিসাবে ডায়নি দিতে হয়

ধনী হইতে পাইবে। তাহাতে অনেক ক্রিষ্ণ আমাদের দেশের কুটির-শিল্পজাত দ্রব্যের অভাব

নাহি। আর আমাদের কুটির-শিল্পের দ্বারা বিদেশে দ্রষ্টা পড়িয়াছে। আমের দেশের লোক হইলে, উহা



এখানে কয়েকটি মৌসুমি জিনিষের ছবি দেওয়া হইল

নাই। বিদেশের আমাদের দেশের লোকেরা বিক্রয় করিয়া ধনী হইলে, আর আমবা দাঁড়ই পড়িয়া যাইতেছি। এতদিন আমাদের দেশ কুটির-শিল্পে অগ্রগতি হইয়াছিল, তাৎপৰ্য্য নবো যে দাঁড়ই পড়িয়া

শিক্ষার শিক্ষণ হইবে, এখন এই ছোট ছোট শিল্প সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া জাতি, সমাজ ও দেশকে অর্থনৈতিক দিক দিয়া লাভবান করিবে—বিশ্ব যুদ্ধ চিত্তে তোমাদের দিকে চাহিয়া থাকিবে।





তোমাদের একটা ছবি দিলাম। ব'জ্জের প্রাধান প্রাধান ব'জ্জের ক' তা এই ছবিটিতে পাওয়া যাচ্ছে।

দেওয়া ইচ্ছা হলে তাই ব'জ্জের তবলাবল মাপ। দৃষ্টি আলোর তবলা মাপের শব্দ ডোটে হয়। এই জ্ঞান যে পজ্জাটি দিয়া মাধবগতঃ বৈজ্ঞানিকেরা সব কিছু মাপজোক করিয়া থাকেন, তাছাড়া তাই পবিমাপ করা সুবিধা হয় না। তাই বৈজ্ঞানিকেরা আলোর চেউ মাপিবার সময় একটা ডোটে পজ্জাটি ঠিক করিয়া লইয়াছেন। সাধারণতঃ যে পজ্জাটি দিয়া বিজ্ঞানের সব মাপজোক হইয়া থাকে তাছাড়া নাম সেক্টিমিটার। আলোর পজ্জাটি এই সেক্টিমিটারের এক কোটি অংশের এক অংশ। ইছাড়া নাম অংষ্ট্রম (Angstrom) উপরের ছবি দেখিলে তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারা যাউবে যে আলোর চেউ ৭৮০০ অংষ্ট্রম লম্বা, পাঁচ ৬০০, সবচে ৬০০ এবং বেগুনি ৬০০ অংষ্ট্রম লম্বা। আমরা যে সব আলো চোখে দেখি তাছাড়া ব'জ্জের পাঁচ ও সবজ্ব এই দুই সীমা দিয়া আবদ্ধ। নান হইতে বহুতর তবলা এবং বেগুনি হইতে ক্ষুদ্রতর তবলা আমাদের চোপ দ্বিত্বিত্ত পাবেনা।

প্রথমতঃ আমাদের এই কথা স্বতঃস্ফূর্ত মনে হয় যে, যে-ব্যাপকে আমরা আলোর চেউ নাম দিতেছি তাই কেন কেবলমা এই কয়টা তবলা-জ্বের মধ্যেই সীমাবদ্ধ হইয়া থাকিবেন। আমরা অনায়াসেই এককপ কল্পনা করিতে পারি যে আলোর বিভিন্নতার সংখ্যা বা সীমা নাই। তবে যে আমরা মাত্র ওই কয়টা তবলা আলোকে দেখি তাছাড়া কাবল আমাদের দৃষ্টিশক্তিই সীমাবদ্ধ তা। অর্থাৎ আমাদের চোপ দিয়া তাছাদের সবগুলিকে দেখা যায় না। এই আলো যদি তাছাই আমাদের দেখিতে হয়, তবে আমাদের নতুন চোপ তৈয়ারি করিয়া লইতে হইবে।

এখানে তোমাদের একটা কথা বুঝিয়া দিবার প্রয়োজন বোধ করিতেছি। যাচাকে আমরা দেখিতে পাঠিনা, শুনিতে পাঠিনা, দ্বিত্বিত্তে চুইতে পারি না, একপ কোনও কিছুকে জানিতে হইলে আমরা কি উপায় অবলম্বন করি। এমন অবস্থায় আমরা এমন একটা জিনিসকে পুঞ্জিয়া রাখিব কি

যাহার উপর সেই আমাদের ইন্দ্রিয়ের অগোচর বিষয়টি নিজেব ছাপ রাখিয়া যায়। আমরা তখন এই ছাপকে বিশ্লেষণ করিয়া অদৃশ্য বস্তু মধ্যস্থে যথাসম্ভব জ্ঞান অজ্ঞান করিবার চেষ্টা করি। মনে কর, বাহ্যে হইবার বস্তু অজ্ঞানকে কোনও জ্ঞান আসিয়াছে। আলো জালিলেই সে তৎক্ষণাৎ কোণায় লুপাইয়া পড়ে, আর কিছুতেই তখন তাছাকে পাওয়া যায় না। তুমি শব্দ বকি পাঠিয়া এরাই কাজ করিলে। ইচ্ছা হইলে হইবার আগে মনের নানা স্থানে মনদার গুঁড়ো ছড়াইয়া রাখিলে। জন্মটা ব'বে চলিয়া বেড়াইবার সময় হইতে মনদার গুঁড়ো উপর পাদেশিয়া চলিয়া যেন সবকালে তুমি তাছাড়া পায়ের ছাপ মনদার গুঁড়ো উপর দেখিলে, পাঠিলে, গুঁড়োর ছাপের লুপাইয়া নানাকপ আবদালা চলিয়া, অন্যকপ তুমি তাছাক ইছার পায়ের ছাপ ব'বে হইয়া ব'বে আসিয়া আসিয়া পাতলা হইয়া যথেষ্টে দাঁড়া, সব সময় থাকে তাছাড়া জ্ঞান পাঠিলে। এককপ বোমাপ্ত পরোক্ষ উপায় অবলম্বন তাছাড়া অন্য পথ নাই।

অতএব অদৃশ্য অজ্ঞান অদৃশ্য ব'বে জন্ম আমাদের এইকপ্ত কোনও ব'বে পরোক্ষ উপায় রাখিব কি হইবে। ব'বে রাখিব ব'বে রাখিবার আগে একটি ব'বে রাখিব করিয়া লইতে হইবে। তুমি মনদার গুঁড়ো ব'বে ছড়াইলে কেন, তাছাড়া পাববন্ধে একটা বৈজ্ঞানিক মর্মে। মনদার গুঁড়ো রাখিতে পারবন্ধে, এই দ্বিত্বিত্তি তাছাড়া তুমি প্রথম কাজটি করিলে হইবে মনে করিয়া যে জন্ম বা মর্মে শব্দ শুনিয়া চলে পলাইয়া যায় আর যাপব পক্ষে প্রথমটির বোলা তাছাড়া পায়ের ছাপ তাছাতে পড়ে অর্থাৎ মনদার গুঁড়ো উপর জন্মটা নিজেব পায়ের ছাপ ফেলিয়া যাউতে পারে। এই কথা তুমি জানিতে বলিয়াও গুঁড়ো উপায়টি অবলম্বন করিয়াছিলে। এখন আলো কোণায় কোণায় নিজেব ছাপ ফেলিয়া যাউতে

হইবে

চোপ ছাড়াও এমন কয়কটা জিনিসের বিষয় বৈজ্ঞানিকেরা জানেন যেখানে আলো নিজেব

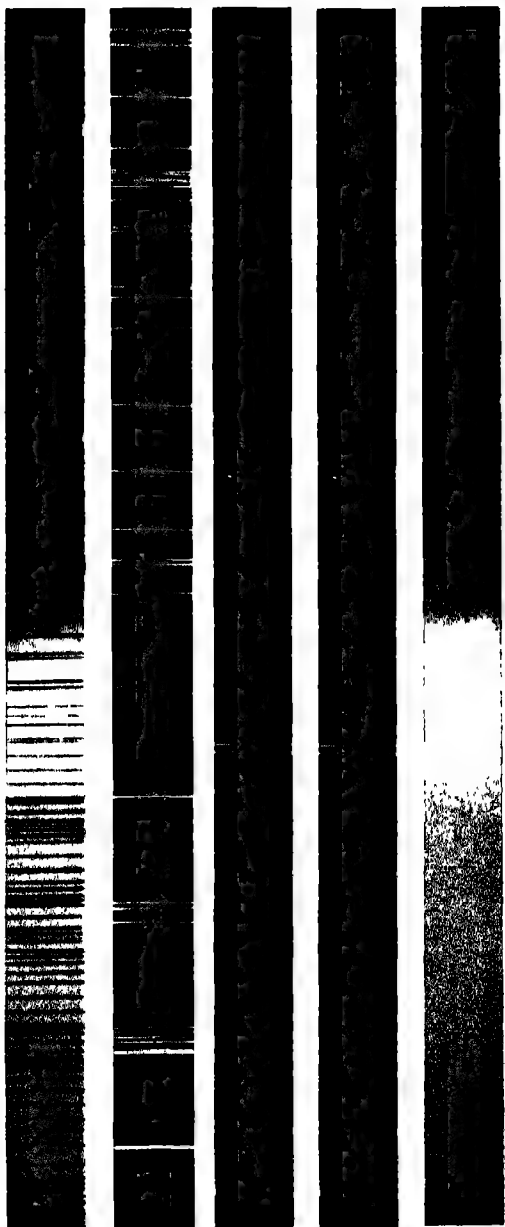


1960

٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧

•  
•  
•  
•

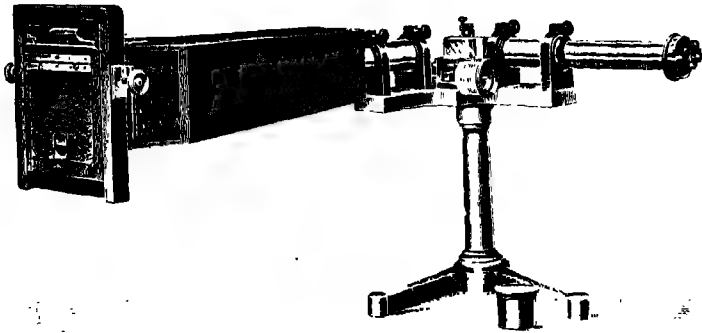
U  
C  
C  
C



অস্তিত্ব গোপন রাখিতে পারে না। এষ্ট যে কয়েকটি জিনিষের কথা বলিলাম উছার মধ্যে প্রধান চট্টল কোটোগ্রাফিক প্লেট। কোটোগ্রাফিক প্লেটের এমন গুণ যে শুধু দৃশ্য আলোই নাহে, বেগুনের বহুধর চেয়ে যত বকমের ছোট বস্তুগুলি আলো ছাড়াই সম্ভব মকলেই এষ্ট জিনিষটান সংস্পর্শে আসিয়া মিছেব অস্তিত্ব গোপন করিয়া রাখিতে পারে না। তাহাকে দশা দিচ্ছিলাম যালোর অব্যবহার্য একটি ধরণ আছে। সে যখন জিনিষকে উদ্ভূত করিয়াছে তখনো। সিলিন্ডার নামক একটি মোল্লি বস্তু আছে। উছার উপর আলো আসিয়া পড়িলে তাহাতে বিজ্ঞান ভাঙ্গা

হয়। তবেই তোমরা গান শুনিতে পাও। এখন এই সব অদৃশ্য আলো লইয়া এই পাবেষণা হইয়া গিয়াছে যে তাহার সংখ্যা হয় না, আর তাহার ফলে বৈজ্ঞানিকেরা এই সব বিষয়ের জানাও অজ্ঞান করিয়াছেন যেহেতু বকমেরই সমস্ত বস্তু। তোমাদের মধ্যে এই সব পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে জানা এখন সম্ভব নয়। এষ্ট তোমাদের এষ্ট চমৎকার বিষয়টি সম্বন্ধে একটুটা নতুন জ্ঞান দিইয়া থাক।

কিন্তু বা তিনবেলা বা চারবেলা দিয়া আলো চমৎকার হইলে তাহা মান বস্তু প্রাচীনা যায় তাহা তোমরা পড়িয়াছি কিম্বা না। সাদা আলো এইভাবে চমৎকার হয় না। তাহার চেয়েও বেশিতে পাই,



কর্ণালী বীক্ষন যন্ত্র

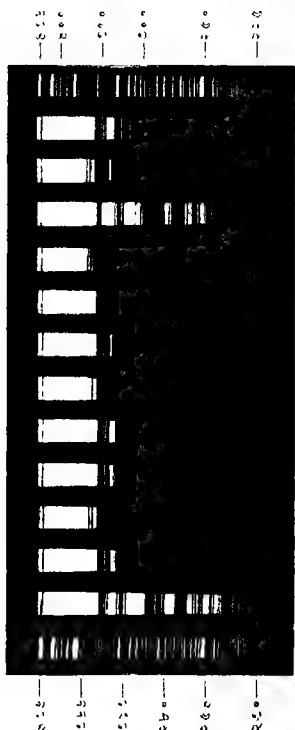
একটি সাদা বস্তু প্রদান করিয়া আলো ছড়ান

হয়। এখন আলো তবু তাহা বা আরোও বেশি বস্তু করিয়া তখন তাহার বিজ্ঞান ভাঙ্গা করিয়া দিয়া সিলিন্ডার নামক মোল্লি বস্তু দিয়া যে কোনও বস্তু পদার্থের উপর পড়িলেই তাহাতে বিজ্ঞান প্রকাশিত করে। তোমাদের কতগুলি বস্তুই বস্তুতে বেড়িতে বেড়িতে আছে। বেড়িতে গান বা কথা শুনিতে হইলে ছাদের উপরেব একটি তোমাদের মধ্যে যন্ত্রে যন্ত্রটিকে জুড়িয়া দিতে হয়। ছাদের উপরেব এই তাবটিল নামক এটিয়া। এষ্ট এটিয়ালের উপর অদৃশ্য আলোর (Ultra-violet rays) চেউ আসিয়া পড়িলে তাহাতে বিজ্ঞান ভাঙ্গা

তাহার উপর তাহাতে পাই। তাহাতে অদৃশ্য আলো থাকে না কিন্তু Plate এর পাত্রে আলো আসিয়া নাগিয়াছে তাহার মাফে বস্তুমান থাকে। এখানে তোমাদের একটি ছবি দিচ্ছি। ছবির পদমটি হইয়া সাদা আলো প্রাচীনা যখন নানা রঙের আলো হয় তখন আমরা চোখে তাহাকে কি ভাবে দেখিতে পাই। তাহার নীচে ছবিতে তোমাদের পড়িলে কোটোগ্রাফিক প্লেট দিলে প্লেটের পাত্রে বিচিত্র ছবিটা উঠে তাহা দেখান হইয়াছে। এই ছবিটি ছবি তুলনা করিয়া দেখিলে তোমরা বুঝিতে পারিব যে এই ছবিটা তোমাদের আলোর ভবনের সবই কোটোগ্রাফিক প্লেট

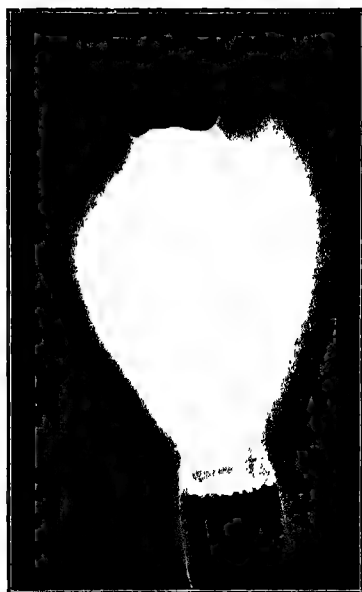
সম্ভবভাবে ধারণা ফেলিয়াছে। অতএব চোখের পরিবর্তে আমরা ফোটোগ্রাফের প্লেট দিয়া আলোর অস্তিত্ব দর্শিত্তে পারি।

এইটুকু শিশুরাও পৰে আমরা আমাদের চোখের মতো একটি পরিবন্ধন খানিক, দিই। আমরা যেখানে তিনবেলা কাচের প্রিজম ব্যবহার করিতে-চিন্তাম, সেইখানে ব'লে পরিবর্তে অগ্নি আর একটি পদার্থের প্রিজম পাঠাইয়া দিই। এষ্ট বাচটি দিয়াও ম'লা আলো ভাঙিয়া নানা বর্ণের আলো হইয়া যায়। কিন্তু যখন এষ্ট আলোর উর্ধ্ব তুলিয়া



চোখী করি তখন একটা অস্তুত জিনিষ ফোটো-গ্রাফের প্লেটের উপর দেখিতে পাওয়া যায়। বর্ণচ্ছবের যেখানে বেগুনে ব'লে আলো আমরা চোখে দেখিয়াছি, plateএর উপর আলোর ছাপ

ফোনেই শেষ হয় নাই—তাঁহা হইতে আরও অনেক দূর পর্যন্ত তাহা চলিয়া গিয়াছে। চোখে যে আলো দেখিতে পাও এষ্ট ছাপও অবিকল সেই জাতিগ, তাহাতে কোনও ভুল নাই। অতএব



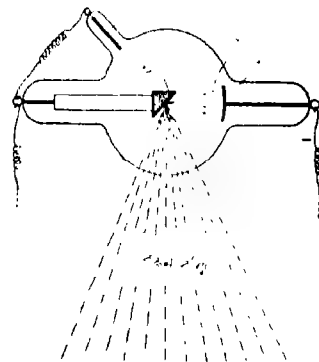
উইট কাবরণ নগর ম'ঝে বিদ্যুৎ প্রজ্জ্বলিত  
করিলে প্রচুর Ultra Violet ব'শ্মি পাওয়া যায়

ছছাও আলো উছাকে চোখে দেখি ন না দেখি তাহাতে কিছুই আসে যায় না। বৈজ্ঞানিকেরা উছার নাম দিয়াছেন Ultra-violet-light।

ভোমবা একটা বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিও। আমরা এইবারে ত্রিশির কাচের (Prism) স্থানে কাচমণি বা ক্ষুটিক প্রস্তরের (Quartz) Prism ব্যবহার করিয়াছিলাম। তাহার কাবণ (Ultra-violet) অতি বেগুনী ব'শ্মি কাচের ভিতর দিয়া যাঁহিতে পারে না। অস্বচ্ছ কাচ তাহার কাছে অজ্ঞারের মত কালো। অথচ কাচমণির ভিতর দিয়া যে অনায়াসে গলিয়া যায়। বৈজ্ঞানিকেরা এখন এমন জিনিষ বাহির করিয়াছেন,

যাণী সাদা আলোব কাছে একেবারে অস্বচ্ছ অথচ  
যাছাব ভিত্ত দিয়া এই ultra-violet আলো  
গলিয়া গাইতে অস্বাভাব্য বোধ কবে না।

আমাদের বিশ্বমাণ্ডল কেমন স্বচ্ছ তাত্কা বলিয়া  
দিবার প্রয়োজন বোধ হয় নাই। কিন্তু এমন বিশ্ব  
আছে যাহার কাছে এষ্ট বায়ুমণ্ডল বলিয়াই মন  
গ্রস্ফুল্ল। কাচনিৰ্মিত Prism লইয়া যে চরিত্র  
তুলিয়া তুমি ultra-violet আলোর অস্তিত্ব  
প্রদর্শনাচ্ছিলে তেঁ চরিত্রটি একটু মনোহর বলিয়া  
কোঁটা কর। এইবার Quartz এর পরিবর্তে আর  
একটি পদার্থের Prism ব্যবহার করিও, ইহাও  
এই পদার্থটির Calcium thiorate বলে।  
Prismটি বলিয়াহলেও তেঁ স্বচ্ছ নয় বরং আলো  
একটি বক্র পথেই চলে যাবে। আলো ইহাও কত  
বিস্ময়জনক! অতীতের plate গ্লাসের উপর  
বসন্তের বর্ণের ইহাও এই বর্ণের তুল্য নয়  
আলোর বর্ণের ইহাও এই বর্ণের তুল্য নয়  
উপস্থাপন হইতেছে। ইহাও এই বর্ণের আলো  
করে। বসন্ত = কালো বটেই। Quartz  
কালে। আলোর বর্ণের মনোহর বর্ণের ইহাও  
একটি কয়লার মত কালে। আলোর বর্ণের  
ইহাও এই বর্ণের তুল্য নয়। আলোর বর্ণের  
ইহাও এই বর্ণের তুল্য নয়।

[illegible][illegible]

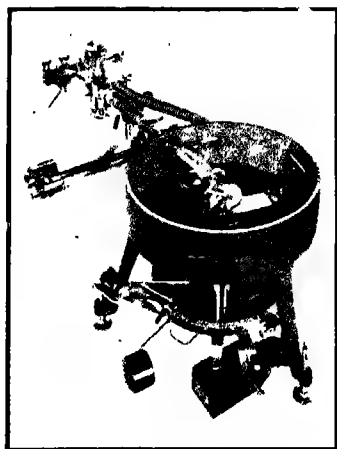
- ২। কর্তৃক বাস্তব পদার্থের বাস্তব
- ৩। দৃষ্টান্ত, তুল্যতা, মূল্য
- ৪। তুল্যতা বাস্তব হইবার দ্বারা

वसुधैव कुटुम्बकम्

ଉତ୍ତରୀୟ ଏବଂ ଅଧ୍ୟାୟ ଶିକ୍ଷା ଉପରେ ଶିକ୍ଷାଗ୍ରାହୀ  
ସମସ୍ତ ଶିକ୍ଷାଗ୍ରାହୀ ।

ইটা চকচকে সে ছোট নবজ্বা অঙ্গে তড়িতের  
Rontgen নামে একজন ক্যাথোড বৈজ্ঞানিক  
প্রথমে আবিষ্কার করিয়াছিলেন পরিশ্য তত্কার নাম  
বস্তু পরমাণু ইটাএর অপর নাম এল গেম (X-rays)।  
ইটা আবিষ্কার হইয়াছিল অকস্মাৎ। বৈজ্ঞানিকেরা  
প্রথমঃ ইটা যে কি সে সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ  
উপনীত হইতে পারেন নাই। এই জকচ  
ইটাএর নাম রাখাঃ X-অর্থাৎ অনামা পরমাণু  
দিয়াছিলেন। সে নামই ইটা পরিচিত

বজৰা বৰ্ণাৰ একটো গুণ এই যে তাই, প্ৰায় সব জিনিসেৰে ভৰ্ত্তা দিয়া তেদে বৰ্ণিয়া যাইছে পাবৈ। বয়লা, শু aluminium সাধাৰণ কাঠে অক্ষ। 'মূৰে সব জিনিসই যে উঠা তেদে বৰ্ণিয়া যাই তাই' নাই ইয়াৰ নিবৃত্তি হৈ বৰ্ণি পৰাক্ৰম হয়। তাইকে চিহ্নিতম যাত্ৰাৰ প্ৰিয় নিবৃত্তি হয়। বজৰা বৰ্ণিয়া বজৰাৰ এক তেদে বৰ্ণিয়া চিহ্নিতম যাত্ৰাৰ সন্মুখক ইয়াৰ মন বজৰাৰ একে বৰ্ণিয়া চিহ্নিতম



বজৰা-বৰ্ণিয়া বজৰাৰ মালিবাৰ যন্ত্ৰ। যন্ত্ৰটি কিতাপ  
এটাৰ ইয়াৰ বৰ্ণিয়াৰ ওপৰত এগানে দেখা উঠিল

তাৰি এই। 'যে বজৰাৰ ইয়াৰে বজৰা-বৰ্ণিয়া  
নাহাৰে তাই শীঘ্ৰে তেদে বৰ্ণিয়া যাইছে। তাই  
অজাৰ বা aluminium সাধাৰণ কাঠে  
একেদৰে অক্ষক উঠিলেও বজৰা-বৰ্ণিয়া কাঠে  
মত অক্ষ। কাঠেৰে উপাদান আছে প্ৰদানিত  
অজাৰ, তাইয়েই তেদে অজাৰে। ইয়াৰ  
মবলৈ ইয়াৰে তাই কাঠকে তেদে বৰ্ণিয়া যাইছে  
বেগ পাইছে হয় না। aluminium অতিশয়  
হালকা হ'ব। তাই X-rays ইয়াৰে তেদে বৰ্ণিয়া

যায়। কিন্তু তাৰী জিনিস মীয়া তেদে বৰ্ণিয়া  
পাবৈ না।

বেজিয়াৰে নাম তোমৰা বোম্ব হয় অনেকেই  
ভয়নিয়া। এই বেজিয়াৰে একপ্ৰকাৰ বৰ্ণিয়া  
নিৰ্গত হয়। বৈজ্ঞানিকেৰা ইয়াৰ নাম দিয়াছে  
গামা বৰ্ণিয়া (gamma-radiation)। গামা-বৰ্ণিয়া বজৰা  
তেদে বৰ্ণিয়া কৰিয়া যাত্ৰাৰ ক্ষমতা অসাধাৰণ।  
বজৰা বৰ্ণিয়া মীয়াৰে তেদে বৰ্ণিয়াৰ সময় মাথা চেউ  
বৰে, কিন্তু এই 'বৰ্ণিয়া মীয়াৰ পাৰ পাৰে উঠিলে  
ইয়াৰে তেদে বৰ্ণিয়া চিহ্নিতম যাত্ৰা। বৈজ্ঞানিকেৰা  
দেখিছিল যে এই 'বৰ্ণিয়া আৰা বজৰা-বৰ্ণিয়া  
ইয়াৰে অক্ষক পৰা পৰা বৰ্ণিয়া।

তোমৰা মনে বৰ্ণিয়াৰ বোম্ব হয় বেজিয়া বৰ্ণিয়া  
আলোৰ বৰ্ণিয়া উঠিলে ক্ষমতা বৰ্ণিয়া এটাৰ শেল  
উঠিল। কিন্তু তাই নাহে। তাই উঠিলে ক্ষমতা  
বৰ্ণিয়া বৰ্ণিয়া, নকৰ, আৰাৰ বৰ্ণিয়া। বজৰা-বৰ্ণিয়া  
পৰা বৰ্ণিয়া শেল নাহে বৈজ্ঞানিকেৰা বৰ্ণিয়া মত  
মত উপায় বৰ্ণিয়া বৰ্ণিয়া। তাই আৰা মত  
বৰ্ণিয়া বজৰা মীয়াৰে পৰা বৰ্ণিয়া বৈজ্ঞানিকেৰা।  
কিন্তু আৰাৰ বৰ্ণিয়া তেদে ইয়াৰে ইয়াৰে  
বৰ্ণিয়া ইয়াৰে তাই বৰ্ণিয়াৰ অৰ্থ নাহে। অগাধ  
কাৰে বৈজ্ঞানিক যন্ত্ৰেৰে অৰ্থ আৰা বৰ্ণিয়া  
বৰ্ণিয়া বজৰাৰে হয় তাই বৰ্ণিয়াৰ মৰ্ণিয়া  
অৰ্ধ আৰা বৰ্ণিয়া। তাই অগাধ কাৰে বৰ্ণিয়া  
বৰ্ণিয়া, মন্ত্ৰেৰে মীয়াৰে আৰা মন্ত্ৰেৰে  
কে জাৰে হয়

বৈজ্ঞান আৰা-বৰ্ণিয়াৰে 'দিন দিনে' মত  
দিকে তিনিয়া নিহাৰে। এদিন যাত্ৰা অক্ষ  
ছিল, এখন তাই মন্ত্ৰেৰে ইয়াৰে। এমন  
দিন আৰা, যখন আৰা-বৰ্ণিয়াৰে যে সব  
মত মত আৰা-বৰ্ণিয়া উঠিলে, তাই ইয়াৰ  
অগাধ ভাৰ্য্য মন্ত্ৰেৰে লোকেৰে কাঠে মনে  
ইয়াৰে চিহ্ন পৰা, তোমৰা ইয়াৰে মন্ত্ৰেৰে  
এক একজন আৰা-বৰ্ণিয়া ইয়াৰে ইয়াৰে  
মন্ত্ৰেৰে অক্ষক লাভ কৰিব।





## → শিশু-ভানুতী

উল্লেখ বহিরাছে। প্রশান্ত মহাসাগরের **উত্তর ও দক্ষিণ ভাগ**, আটলান্টিক মহাসাগরের **উত্তর ও দক্ষিণাংশ**, উত্তর সমুদ্র ও দক্ষিণ সমুদ্র। ভাবন-মহাসাগর এই সাগরটি মহাসাগরই মৃণ-মৃদ্ধ নামে পরিচিত। ইংরাজ কবি কিপলিং (Rudyard Kipling) এর নাম বইয়ের নাম আছে 'The Seven Seas'। পাশ্চাত্য বিখ্যাত কবি ওমর হৈসামের একটি চতুস্ভূমি কবিতায় আছে—এই পৃথিবীতে কেউ বা আমাদের জানে মরণের পথ বাপে? যেমন মৃণ সিন্ধু কোথায় তার একটি চিহ্ন আছে তার পথ জানে না।

### কোনও গভীর গর্তের দিকে চাইলে আমাদের মাথা ঘুরায় কেন?

আমরা সাধারণতঃ যেকোনো দিকটি থাকি। এর আকাশের দিকে, উচ্চ বাড়ি-ঘরের দিকে, উচ্চ পার্বত্য দিকে, গাছ-পালায় দিকে চাইলে অভ্যস্ত। কাজেই আমাদের আকাশের দিকে থাকতে, গাছ-পালায় দিকে থাকতে কোনও অস্বস্তি হয় না। কিন্তু নীচের দিকে থাকার বাস আমাদের নাই। নীচের দিকে আমরা যাবার বাস আমাদের পায়েল তলায় মাটির প্রতি পক্ষা কবিতা থাকি, কাজেই গভীর গর্তের দিকে থাকতে আমাদের চক্ৰ অভ্যস্ত নাই। এজন্যই পক্ষাশ্রিত হইতে যখন নীচের দিকে দৃষ্টিপাত করি, যখন আমাদের ভয় হয় এবং মাথা ঘুরায়, কিছু কমণ্ডঃ অভ্যাস হইয়া গেলে এই ভীতি ভানটা সহজেই দূর হইতে পারে।

### কোন প্রাণী কতদিন বাঁচে?

মানুষ গড়ে ৩৩ বৎসর বাঁচে। ভল্লুক ২০ বৎসর। কচ্ছপ ৩৫-৪০ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। কুকুর ২০ বৎসর হইতে ৪০ বৎসর। নেকড়ে বাঘ ২০ বৎসর। শেগাল ১৪ হইতে ১৬ বৎসর পর্যন্ত বাঁচে, মিথুন ১৩ বৎসরের বেশী বাঁচে না। হরিণ পশু ৪০ বৎসর। ভেড়া ১২ বৎসর। গরু ২৫ বৎসর। উট সময় সময় ১০০ বৎসরও বাঁচে। ঘোড়া ৫০-৬২ বৎসর, ছাগল বাঁচে ১৫ বৎসর, শূর ১০ বৎসর, সিংহ ৪০ বৎসর, কুমীর ৩০ বৎসর, বরগোশ ও কাঠ-বিড়ালী

৭-৮ বৎসর। মংজ কখনও কখনও বৎসরও বাঁচিয়া থাকে।

### পৃথিবীর সবচেয়ে গভীর গর্ত কোনটি?

ক্যালিফোর্নিয়া (California) একটি তৈল কূপের গভীরতা ৭,৭৫৬ : এবং ৮,২০২ ফিট। প্রায় ১১ মাইল হইবে। আটলান্টিক সোনার সন্ধানে যে গর্ত করা হইয়াছিল, যদিও তাহার বেড় মাত্র এক ইঞ্চি—ইহার গভীরতা ছিল ৫,২০০ ফিট।

### মানুষের সব চেয়ে উচ্চ বাড়ি কোথায়?

চাইল্ড হিলসের সীমন্তে স্থান (Hauke) নামক পর্বতশ্রেণী একটি বৌদ্ধ মঠ আছে। এই মঠটি সমস্ত ভূমি হইতে প্রায় তিন মাইল উচ্চে অবস্থিত। এখানে বার মাস এক ৩০ জন বৌদ্ধ সন্ন্যাসী বাস করেন।

### আমরা নাসিকা দিয়া শ্বাস গ্রহণ করি কেন?

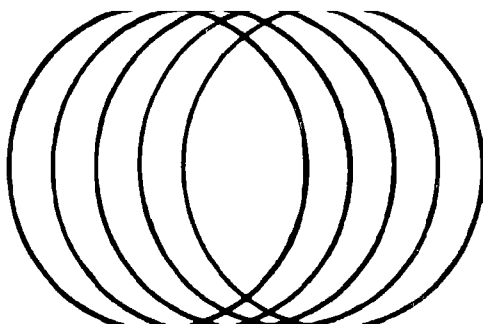
আমরা অনেক বিষয় জানি না। জানিতেও ইচ্ছা করি না। ধর এঁই যে শ্বাস গ্রহণ করি ও ত্যাগ করি, তোমরা হয়ত মনে করিবে, এ বিষয়ে জানিবার কি কোন দরকার আছে?—আমরা দলিল নিশ্চয় আছে এবং তাহা জানাও প্রয়োজন। এমন অনেক প্রাণ দেহেই পাঠিবে, গাছাদের নাক ও মুখ দুইই আছে, কিন্তু তাহারা শ্বাস লইবার সময় নাক দিয়াই লইয়া থাকে। আমরা সাধারণতঃ নাক দিয়াই শ্বাস লই। কখন কখন মুখ দিয়া লই। কিছু একটা কথা এঁই যে, যে ভাবেই শ্বাস লই না কেন, শ্বাস বায়ু শ্বাস নালী দিয়াই বাইবে। ধর, যদি তোমাকে একদল নেকড়ে বাঘ আসিয়া আক্রমণ করে, তখন তুমি প্রাণের ভয়ে দৌড়া দৌড়ি কর এবং সে সময়টা পূর্ব পশ্চিমে হইয়া পড় বলিয়া মুখ দিয়া শ্বাস গ্রহণ কর। মুখ হইতেই আমাদের পাকস্থলীর পথ। সেই পথে আমরা আমাদের গাছ জবাদি গলাপকরণ করি। মুখ দিয়া শ্বাস ফেলিলে, মুখের চেহারা বিশ্রী হইয়া যায়। কাজেই তোমরা নাসিকা দিয়াই শ্বাস-প্রশ্বাস গ্রহণ করিবে ও ত্যাগ করিবে।



## চোখের বাধা

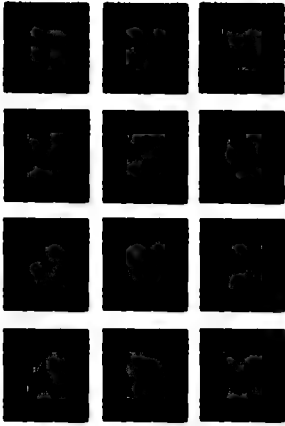
| ১৯৮০ পৃথক পৃথক |

হৈমলা যাত্রা চোখে দেখে, তাতা কদম্বই অর্পিত করি না, আর উতাকে কেউ অর্পিত করিবে বলেও না। কিন্তু "মর্শাটিকা"র কথা হৈমলা ভুলিয়াছে কি? এই "মর্শাটিকা" চোখে দেখে ডাড়া আর কিছুই নয়। উতাকে চোখে দেখে বা চোখে বাঁধা বলে হঠকা পাবে। চোখে বাঁধার চেষ্টা হৈমলা "শিশু ভাবনা"র পক্ষে পাইয়াছে, তাবাবও তাতার কয়েকটা দৃষ্টান্ত এখানে দেওয়া হইল :-

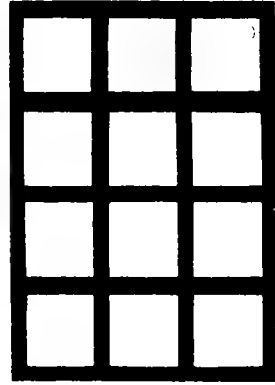


- (১) চোখের মুখ—ঠিক যেন একটি চোখ : পায়ে কয়েকটি বুড়াকার টান দেওয়া আছে।  
- চোখটি মাটিতে শোয়াইয়া বাধা হইয়াছে :- কিছ, ইতাব বুধ কোন্ দিকে ?—জান দিকে কি ? ভাল করিয়া দেখে এবাব—বা দিকে নয় কি ? চোখকে যেমন দেখাও তেমন দেখে।

(১) চৌখোপীর মাপ--কালো চৌখোপীর মাপের দিক সাদা লাইনগুলি দেখে এবং সাদা চৌখোপীর মাপের কালো মোটা লাইনগুলি দেখে। এবার মাপিয়া দেখ—তাই-ই সমান চৌখো।



২ (ক)

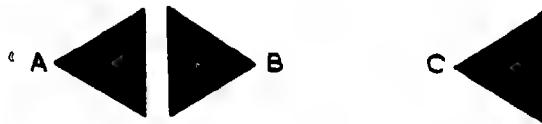


যাদেরকি মজা--কালো চৌখোপীর দিকে চাইলে, মাপের কোণগুলিতে বালো কালো দাগ দেখিলে পাওয়া যায়--আমাদের হেণ্ডলিবে চৌখোপী কালো ছাড়া মাপ কিছুই বলা যায় না।



(২) নাচের বাহার--নাচনাদাঁপকে দেখে একবার! হাঁচান ডান হাতের নীচের লাইনটির সহিত বা হাতের উপরের লাইনটি একত্রে লাইনে থাকে বলিয়া মনে হয়। একবার মাপিয়া দেখ তো!

(৩) মৌমাছির মধুর লোভ--বায়ে মৌমাছি, ডাইনে ফুল, মাঝে একটি সোজা রেখা। এই রেখাটির উপর বা ডাইনে একটি কাঁচ বাঁহিয়া, একটু দূর ছইতে ছবিটিকে দেখ। হাঁচান পর, আস্তে আস্তে মাপা কাঁচে যান। দেখিলে, মৌমাছি ফুলের মাথো ঢুকিয়া থাকিতেছে।



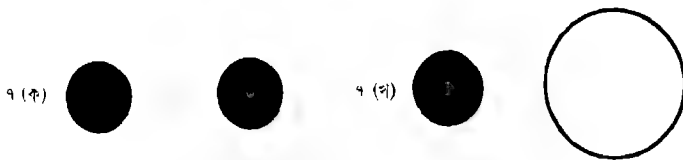
(৫) **দূরত্বের গোল**—এই ভবিষ্যৎ উপলব্ধি A ছকতে Bএর দূরত্ব অপেক্ষা B ছকতে Cএর দূরত্ব বেশী একবার দেখ। কিং, মাথিয়া দেখলে বুঝিবে, পাবিবে যে, উভয়ের দূরত্ব সমান।



(৬) **কোণার মাপ**—এই ভবিষ্যৎ উপলব্ধি কোণটি নীচের কোণ অপেক্ষা কত বড় এবং কত দেখ। এইবার মাথিয়া দেখ। তুটি কোণাবই মাপ এক এখানে কোণাবইর দাঁড়ে এইকপে ছকবার আর কোণ কবিল নাহি, বেবল চোখের দাঁপ। এই ভল্লের জগত্ তোমানের কাছে এইকপ মনে উত্তরেছে। কার্যতঃ উপলব্ধি কোণটি নীচের কোণ উত্তরে বড় নয়, পরস্পর সমান। যখন মাথিয়া দেখিলে যে, আমর, যাছা বলিবে তুই তুই সত্য, তখন নিশ্চয়ই তোমারও চোখের দাঁপকে মাথিয়া লহলে।



(৭) **মজার দৃশ্য** - পথেরে দুইটি কালো গোল বড় দাগ (ক) দেখিতে পাইবো, উভয় নদ্য স্থানে একটি দেখাও পাইমাছে। এইবার এক দাগ উত্তরে তুই এক ইঞ্চি দূরে তোমানের নাক ও চোখ স্থাপন করা। তাৎপর্য দানে দাঁবে চোখ স্থাপন করিয়া ই দাগের দিকে একটু একটু কবিল। আশ্চর্যে পাবে, এখন কি

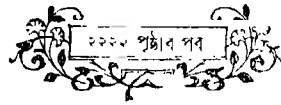


দেখিতে পাইবো ৭ একটি কালো দাগ অপবটিব সহিত মিলাইয়া বাইতেছে না! এবার সম্পূর্ণ ভাবে দুইটি দাগই এক ছইয়া গিয়াছে। এছ যে দাগ দুইটি এক ছইয়া গেল, উভাও তোমানের চোখের দাঁপা, কাবল বাস্তবিক ওখানে দুইটি দাগই বহিমাছে। এমনি ভাবে মজা একটি দৃষ্টান্ত দিয়াও তোমরা দেখিতে পাব। একটি কালো দাগ অপবটি সাদা বৃত্ত (খ)। পূর্বে যেমন করিলে, এবাবেও তোমানের চোখ দিয়া তেমনই কালো দাগ ও বৃত্তটিকে দেখিতে থাক। দেখিবে কালো দাগটি সাদা বৃত্তটির মধ্যে যেন প্রবেশ করিয়াছে, কার্যতঃ উভয় অর্থাৎ কাল দাগটির হাত-পা নাহি যে, চলিতে চলিতে বৃত্তের মধ্যে প্রবেশ করিবে। এবার বুঝিলে তো, তোমানের চোখের দাঁপা কি ভাবে তোমানের চক্কাইতে পাবে?



## নায়েগ্রা জনপ্রপাত

পূর্ণিমান সূচক জনপ্রপাত  
 গুলি মধ্য নায়েগ্রা জনপ্রপাত  
 বিশেষ বিখ্যাত। (জ্যোতিষা  
 জনপ্রপাত সঙ্কে (শিশু-  
 ভারতী' ১৩০২ পৃষ্ঠা) বিশেষ ভাবে বল হইয়াছে।  
 নায়েগ্রা জনপ্রপাত কানোভা এবং আমেরিকা



জনপ্রপাত বিজ্ঞান বহির্ভাৱে।  
 নায়েগ্রা নদী জন উচ্চ পদ  
 শিপন ছাড়ে ভাসন নদ কবিত  
 কবিত নিম্নে পতিত হইতেছে।

নায়েগ্রা প্রপাতের অপর সৌন্দর্য চিত্র  
 সাহায্যে পাইদুট হইতে পাবে না। ভবি দেপ্রিয়া



শিত স্বতন্ত্র—নায়েগ্রা প্রপাত



শিতের স্বতন্ত্র—নায়েগ্রা প্রপাত

মূল বাজ্যের মধ্যে অবস্থিত। উত্তর আমেরিকায়  
 যেখানে ক্রদের সংখ্যা পূর্ণ বেশী সেখানে নায়েগ্রা

তোমরা প্রপাত সঙ্কে যে ধারণা কবিতছে, যদি  
 কখনও প্রপাতের কাছে যাইয়া দেখিতে পার,



## নায়েগ্রা জলপ্রপাত



ভাঙ্গা হইলে বুঝিতে পারিবে যে, ছবিতে উৎপন্ন সৌন্দর্যের এক কথাও কুটিয়া উঠে নাই। উচ্চ পাহাড়ের বুক হইতে পানিয়া বুঝিয়া ভীষণ পঙ্কন কবিত্তে করিতে নায়েগ্রার জলবাণী যখন মশকে

ধাবাব মধ্য দিয়া দাঁতবাইয়া প্রপাতের কাছে যাইবাব চেষ্টা করিতে গিয়া প্রাণ-বিসর্জন দিয়াছিলেন।

নায়েগ্রা জলপ্রপাতের শব্দ বচ ক্রোশ দুই হইতেই স্পষ্ট ভাবে শুনিতে পাওয়া যায়। নায়েগ্রা দেখিবাব জন্ত যে সকল পাখি সেখানে যান, তাহাবা বলেন যে, প্রপাতের ভীষণ শব্দে বাত্মিতে তাহাদের ঘুম হয় না। আবার প্রপাতের কাছাকাছি যাহাদের বাড়ি-ঘর—নায়েগ্রা মতবের অধিবাসীরা বলেন যে, প্রপাতের শব্দ না শুনিলে বাত্মিতে তাহাদের ঘুম হয় না।

পৃথিবীর নানা-স্থানে যে সকল দেখিবাব মত যশস্বী আশ্চর্য প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলি আছে, তাহাদের মধ্যে নায়েগ্রাকে শ্রেষ্ঠ স্থান দেওয়া



নায়েগ্রা প্রপাত

নিম্নে পতিত হয়, এমন সর্বোৎকৃষ্ট প্রাকৃতিক দৃশ্য তাহাব ক শত শত ইন্দ-মন্ত কুটিয়া উঠে।

কয়েক বৎসর যাবৎ নায়েগ্রায় এক বিশাল জলপ্রপাত হইতে বৈদ্যুতিকশক্তি উৎপাদন করিয়া আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের অনেক চল-কাঁপানা পরিচালিত হইতেছে।

নায়েগ্রা প্রপাতের কাছে যাইবাব জন্ত অনেক দুঃসাহসিক ব্যক্তি জীবনকে বিপদাপন্ন করিয়াছেন। এইরূপ দুঃসাহসিকতার কাজ করিতে গিয়া অনেকই প্রাণ হারাইয়াছেন। একবার মাত্র এক ব্যক্তি নায়েগ্রা প্রপাতের কাছে যাইতে পারিয়াছিলেন। ক্যাপ্টেন ওয়েব (Captain Webb) যিনি সকলের আগে ইংলিশ চ্যানেল (English Channel) দাঁতরাইয়া পার হইয়াছিলেন, সেই ক্যাপ্টেন ওয়েব নায়েগ্রার জল প্রপাতের মোড়ো-



নায়েগ্রার জলধারা

যাইতে পাবে। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলীর, ঝক, লাভা, শুষ্ক প্রকৃতির স্বভাবিক সৌন্দর্য যাহাতে হাস না পায়, সেজন্ত আমেরিকা যুক্ত রাজ্যের কর্তৃপক্ষ বিশেষ ভাবে যত্ন লইয়া থাকেন।

এই জল প্রপাতের উচ্চতা হইতেছে ৫৭০ ফিট এবং প্রশস্ততা হইতেছে ২৪৫ ফিট। কোন কোন



স্থানে ৩০০ ফিট উচ্চতাও দেখা যায়। নায়েরগ্ৰা প্রপাতের জলধারা দিবারাত্র বর বর, বাম্ বাম্ শব্দে নীচে পড়িতেছে। সে শব্দ শুনিয়া মনে হয় যেন দিন রাত্রি এক ভীষণ বৃদ্ধ চলিয়াছে। রাত্রিবেলা নায়েরগ্ৰা জলপ্রপাতের কাছে যখন শত শত প্রাণীপ জলিতে থাকে তখন, তাহার

পৃথিবীর মধ্যে ভিক্টোরিয়া জল প্রপাত এবং নায়েরগ্ৰা জল প্রপাতই হইতেছে বিশেষ প্রসিদ্ধ। কিন্তু নিউ জিল্যান্ডের South Island ও কাই-টিয়ারের (Kaiaetaur) জল প্রপাত হইতেছে পৃথিবীর সব চেয়ে উচ্চ। নায়েরগ্ৰা জলপ্রপাত ভূ-বিজ্ঞানিশাসন পণ্ডিতদের নিকট বিশেষ আদরবীর। নায়েরগ্ৰা নদীর জলধারা ভীষণ বেগে পতিত হইয়া নীচে যে বিপাতি হ্রদে সঞ্চিত করিয়াছে, তাহা ২,৫০০০



নায়েরগ্ৰা প্রপাত



নায়েরগ্ৰা প্রপাত

যে অপব্রূপ শোভা হয়, তাহা না দেখিলে বলিয়া বুঝান যায় না। তখন হাজার চাকার ইন্দ্রধনুর সম্ভবণ রশ্মি নাচিতে খেলিতে থাকে, সে যেন রঙের বিচিত্র গীলার এক স্বপ্ন-পুরী। স্বর্ঘ্যের কিরণেও অমনি শত শত ইন্দ্রধনুর সৃষ্টি হয়।

এই প্রপাতের জলধারা ঋতুভেদে আবার নানা পরিমাণ হয়। শীতের সময় জল জমিয়া যায়। তখন মনে হয় কে যেন একজন বলিতেছে—কেমন স্পষ্ট! এইবার একবার ছুটিয়া বেড়াও দেখি!

বর্গ মাইল ব্যাপিয়া অবস্থিত এবং সেখানে হইতে দিকে দিকে সলিল-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়া প্রায় ২০০,০০০ বর্গ মাইল পরিমাণ ভূমিকে উর্বর এবং শস্য-শ্যামল করিয়া আসিতেছে। এই প্রপাতের অপব্রূপ সৌন্দর্য্য দেখিবার জন্য পৃথিবীর নানা দেশ হইতে প্রতিবৎসর বহু ভ্রমণকারী আগমন করেন। তাহার বলা—প্রকৃতির সৌন্দর্য্যের দিক্ দিয়া নায়েরগ্ৰা জলপ্রপাত অপেক্ষা ভিক্টোরিয়া জল-প্রপাতের সৌন্দর্য্য অনেক বেশী।









## ভারতচন্দ্র

আমরা এ পর্য্যন্ত বাঙ্গলা  
সাহিত্যের পুরাতন কথা  
আলোচনা করিয়াছি।  
হাজার বছরের পুরাণে



বৌদ্ধ গান, তাহার পরে ময়নামতীর গান  
ও মহাপালের গান প্রভৃতি আমাদের  
সাহিত্যে যে কত পুরাতন, তাহার সাক্ষী হইয়া  
আছে। পুরাতন সাহিত্যের আলোচনাক্রিতে  
করিতে বৈষ্ণব সাহিত্যের কথা বলিয়াছি ;  
এই বৈষ্ণব সাহিত্য আমাদের গৌরবের  
সামগ্রী। প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে  
বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য যেখানে গিয়া  
দাঁড়াইয়াছিল, তাহাও আমাদের কম  
গৌরবের নহে, এবং তখনকার অবস্থার কথা  
বলিতে গেলে ভারতচন্দ্রের নাম করিতে হয়।  
সাহিত্যের ভাব ও ভাষা ঘষিয়া মাজিয়া  
যেক্রমে লোকের সামনে ধরিতে হয়, যে  
ভাবে ধরিলে লোকের ভাল লাগে, ভারতচন্দ্র  
তাহা ভালই জানিতেন ; তাই তাঁহার লেখা

শিক্ষিত বাঙ্গালীর জানা  
যে দরকার, সে বিষয়ে  
হুই মত নাই, হুইতেও  
পারে না।

ভূরসুট পরগণা তখন বাঙ্গলা দেশের  
হুপরিচিত স্থান ছিল, তাহার রাজা নরেন্দ্র  
রায় জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ভারতচন্দ্র  
রায় এই নরেন্দ্র রায় মহাশয়ের পুত্র। তিনি  
নানা বিজ্ঞায় পণ্ডিত ছিলেন ; সে সকল  
বিজ্ঞার একটা তালিকাও তাঁহার বইয়ের  
মধ্যে দিয়াছেন।

“ব্যাকরণ অভিধান সাহিত্য নাটক।

অলঙ্কার সঙ্গীত শাস্ত্রের অধ্যাপক ॥

পুরাণ আগম বেদান্ত নাগরী পারদী ॥”

ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্য, নাটক,  
অলঙ্কার, সঙ্গীত-শাস্ত্র, পুরাণ, আগম—এ সব  
শাস্ত্র তিনি ভাল করিয়া শিখিয়াছিলেন,  
এমন শিখিয়াছিলেন যে পড়াইতেও  
পারিতেন,—তাই নিজের কাব্যে নিজের

পরিচয় দিতে গিয়া সংক্ষেপে “অধ্যাপক” বলিয়া শেষ করিয়াছেন। আর শুধু বাঙ্গলা ভাষা ও সংস্কৃত ভাষাই তিনি জানিতেন, এমনও নহে; নাগরী বা হিন্দি, ও পারসী ভাষাও তিনি ভালো করিয়া জানিতেন, তাঁহার কাব্যে আমরা সে বিষয়ে জানিতে পারি। নাগরীতে তিনি ছোটখাট কবিতা তাঁহার কাব্যের মধ্যে ভরিয়া দিয়াছেন, আর পারসী কথা তাঁহার লেখার অনেক চরণে দেখিতে পাওয়া যায়।

পণ্ডিত হইলে কি হইবে? মানুষ মাঝেই কষ্টে পড়িতে পারে। রোগ, শোক, দুঃখ, দারিদ্র্য কখন কাহাকে আক্রমণ করে বলা যায় না। ভারতচন্দ্র পণ্ডিত ছিলেন, নানা শাস্ত্র পড়িয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তো মানুষ; স্মৃতরাং তাঁহাকে এসকল দায়ে পড়িতে হইয়াছিল। তাঁহার যে পৈতৃক সম্পত্তি ছিল তাহা নষ্ট হইয়া গেল, শেষে বাধ্য হইয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার কবিত্তে এতই সম্মতি হন যে কবিশুণ্যকার উপাধি দিয়া তাঁহাকে সম্মান দেখান। কবিশুণ্যকার, অর্থাৎ বাঁহাতে কবিদের সমস্ত গুণ আছে। কবিকঙ্কণ বলিলে যেমন মুকুন্দরামকে বুঝাইত, কবিশুণ্যকার বলিলেও তেমনি লোকে ভারতচন্দ্রকে মনে করিত। কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ভারতচন্দ্র “অন্নদামঙ্গল” কাব্য রচনা করেন, একথা কবি বারবার বলিয়া গিয়াছেন,—

ভূরদীটে মহাকাব্য, ভূপতি নরেন্দ্র রায়  
মুখটি বিখ্যাত দেশে দেশে।

ভারত তনয় তাঁর অন্নদামঙ্গল সায়  
কহে কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে ॥

আর শেষ করিবার সময় বলিয়াছেন,—

কৃষ্ণচন্দ্র আজায় ভারতচন্দ্র গায়।

হরি হরি বল সবে পালা হৈল সায় ॥

এই সুশণ্ডিত কবি কোন্ কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন? অন্নদামঙ্গল, বিতাহুন্দর ও মানসিংহ—এই তিনটি কাব্য একেবারে স্বতন্ত্র নহে, পরস্পরে যে যোগ আছে তাহাতে বলা যায় যে একটিই কাব্য, তাহার তিনটি ভাগ। সকল শব্দ কার্যের গোড়ায় বিশ্ব-বিনাশন গণেশের নাম করিতে হয়; তাহার পরে শিব, সূর্য্য, বিষ্ণু, লক্ষ্মী ইত্যাদি দেব-দেবীর বন্দনা। তখন কবি প্রাশ্ন করিলেন, অন্নপূর্ণা-পূর্ণা কেন এ দেশে আসিল? উত্তর, অন্নপূর্ণা জগতে তাঁহার মহিমা প্রচার করিতে চাহিলেন বলিয়া। অর্থাৎ পুরাতন মঙ্গল-গানের কথা; আগে যেমন দুর্গা-মঙ্গল, চণ্ডী-মঙ্গল, ধর্ম্ম-মঙ্গল চলিত, ইহাও সেই ধরণের। আলিবর্দী খাঁ ছিলেন বাঙ্গলার নবাব; তিনি উড়িষ্যা গিয়া সেখানকার নবাব মুর্শিদকুলি খাঁকে তাড়াইয়া নিজের ভাইপোকে নবাব করেন। বিস্তৃত এই ভাইপোকে বিনা উপরূবে তাঁহার শত্রুরা থাকিতে দেয় নাই,—বিত্রোহ করিয়াছিল; প্রাতিশোধ লইবার জন্য আলিবর্দী যে অত্যাচার করেন তাহা ভয়ানক। হিন্দু-মুসলমান না মানিয়া দেশের সকলের উপরই অত্যাচার চলিতে লাগিল, ভুবনেশ্বর মন্দির লুটতরাজ হইল; কৈলাসে পয়গুম্বুল তলস্থূল। শিবের ভক্ত নন্দী, তাঁহার উপর মন্দির রক্ষার ভার; মন্দিরের উপর এইরূপ অত্যাচার দেখিয়া তিনি চটিয়া আগুন, শূল দিয়া সমস্ত জগৎ ধ্বংস করিয়া ফেলেন আর কি! তাঁহাকে বহু কষ্টে থামান হইল, আর স্থপে মারঠা-রাজ সাতারায় শুনিলেন যে. বাঙ্গলা দেশ আক্রমণ করা ভগবানের আদেশ। বগি দৈন্ত আসিয়া বাঙ্গলা দেশ এমন করিয়া লুটিয়া লইল যে খাজনা দিবার জন্য কিছুই রহিল না। “বগি দেশে আসিয়াছে, কি

করিয়া খাজনা দিব, ঘরে যে কিছুই নাই,”—এই ভাব লইয়া যে কত ঘুমপাড়ানি ও অশ্রু গীত গান রচিত হইল তাহা আর কি বলিব! শুধু গরীব নহে, বড়লোকেরাও, ধনীরাও, কষ্টে পড়িল, কৃষ্ণচন্দ্রের কাছে বার লাখ টাকা আদায় করিবার জন্য তাঁহাকে মুর্শিদাবাদে আটক করিয়া রাখা হইল। এই কষ্ট হইতে রক্ষা পাইবার জন্য কৃষ্ণচন্দ্র দেবীর পূজা করিলেন, স্বপ্নে দেবী আদেশ দিলেন এবং ভারতচন্দ্রকে দিয়া গান রচনা করিবার কথা

কথা। দক্ষ যজ্ঞ করিতেছেন, যজ্ঞের ভাগ দেবতারা আসিয়া গ্রহণ করেন, এবং দেবতাদের মধ্যে শিব হইলেন ‘মহাদেব’ বা ‘দেবদেব’ বা ‘দেবাদিদেব’; সূতরাং শিবের নিমন্ত্রণ হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু দক্ষ নিমন্ত্রণ করিলেন না, শিবকে তাঁহার এমনই অপছন্দ হয় যে শিবহীন যজ্ঞ করাই স্থির করিলেন। পিতা যজ্ঞ করিতেছেন, সতী তো তাহা দেখিতে যাইবেন, স্বামীকে নাই বা নিমন্ত্রণ করা হইল; সতী তাই বিনা নিমন্ত্রণে বাপের বাড়ী গেলেন, স্বামীকে



.....তাঁহার সঙ্গে যত ভৈরব ভৈরবী নন্দী ভূঙ্গী ছিল তাঁহার গিয়া যজ্ঞ নষ্ট করিয়া ফেলিল

বলিলেন,—অন্নপূর্ণার পূজার কথা যেন এই মঙ্গল গানে থাকে এবং ‘অষ্টাহ গীত’ চাই, অর্থাৎ আটদিনে যেন গানটি শেষ হয়। এই প্রস্তাবে কৃষ্ণচন্দ্র সম্মত হইলেন। সূতরাং মুক্তিও তিনি পাইলেন; ভারতচন্দ্রের কাব্য রচনা করিবার কৈফিয়ৎ ইহাই।

সংসারের সৃষ্টি কি করিয়া হইল, প্রত্যেক পুরাণে এই কথার বর্ণনা আছে; অন্নদা-মঙ্গলেরও আরম্ভ তাহা লইয়া। তাহার পর দক্ষের যজ্ঞকথা। শিবজায়া সতী দক্ষেরই

অনেক কষ্টে রাজী করাইয়া নিজেই গেলেন। কিন্তু মেয়েকে দেখিয়া বাপ, জামাইয়ের নিন্দা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না,—মেয়ে আবার স্বামীর নিন্দা শুনিয়া দেহত্যাগ করিলেন। এ সকলই নিয়তির বিধান,—কাটাইবার উপায় নাই।

শিবের কানে যখন সতীর দেহত্যাগের সংবাদ আসিয়া পৌঁছিল, তখন তিনি পাগলের মত হইয়া গেলেন, তাঁহার সঙ্গে যত ভৈরব ভৈরবী নন্দী ভূঙ্গী ছিল তাঁহার গিয়া

যন্ত্র নষ্ট করিয়া ফেলিল। অনেক মুনি ঋষি যন্ত্র করিতে বা করাইতে আসিয়াছিলেন, কাহারও ভাঙ্গিল দাঁত, কাহারও ছিঁড়িল দাড়ি। সে এক প্রলয় কাণ্ড। দক্ষেরও মাথা কে যেন কাটিয়া ফেলিল; কিন্তু দক্ষের স্ত্রী প্রসূতি ছিলেন বাঁচিয়া; সম্পর্কে তিনি শিবের শাস্ত্রী; শিবকে বলিয়া কহিয়া স্বামীকে বাঁচাইলেন, কিন্তু দক্ষের মুণ্ডটা

আর খুঁজিয়া পাওয়া গেল না, অগত্যা একটা ছাগলের মাথা কাটিয়া তাঁহার ধড়ে জোড়া দেওয়া হইল।

এদিকে সতীর প্রাণহীন দেহ স্বর্গে লইয়া শিব অস্থির হইয়া ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। কিছুতেই তিনি খামিলেন না। ব্যাপার দেখিয়া ব্রহ্মা বিষ্ম পরামর্শ করিলেন; বিষ্ম চক্র ছুঁড়িয়া মারিলেন, দেহ একমুঠ টুকরা হইয়া একামুঠ স্থানে পড়িল, সেই একামুঠ স্থানকে পীঠস্থান বলে,— পীঠস্থান মাত্রেই হিন্দুর পরমতীর্থ। কালীঘাট ও এই একামুঠের একটি পীঠ,—সেখানে পড়িয়াছিল,

“কালীঘাটে চারি অঙ্গুলি ডানি পার।”  
শিব তখন হিমালয়ে ধ্যান করিতে বসিলেন। শিব শক্তিহীন, সৃষ্টি চলিবে কি করিয়া? তাই বিষ্ম নারদকে ঘটকালী করিবার জন্ত হিমালয়েই পাঠাইলেন, হিমালয়ের কন্যা উমা, উমার মাতা মেনকা; নারদের পরামর্শে শিবের ধানভঙ্গ হইল; মন্থথদেব বাণ ছুঁড়িয়া তপস্যা ভঙ্গ করিলেন। শিব চমকিয়া উঠিলেন, তাহার কপালে যে নেত্র আছে তাহা হইতে আগুন ছুটিয়া গিয়া মন্থথকে পোড়াইয়া মারিল। মদনের স্ত্রী রতি, স্বামীর মৃত্যুতে কাঁদিয়া অস্থির; আকাশবাণী শুনিয়া

মন্থথের দ্বারকায় পুনর্জন্ম হইবে জানিয়া ওবে তিনি শাস্ত্র হইয়া দ্বারকায় যান।

এদিকে শিবের বিবাহের ধুম পাড়িয়া গেল, নাচ-গানে তাঁহার সঙ্গীরা অস্থির;—

“ভভম্ ভভম্ ববম্ ভাল  
ঘন বাজে শিলা ডমরু গাল  
রুদ্র তালে ভাল দেয় বেতাল  
ভূদী নাচে অঙ্গ ভঙ্গিয়া।”



সতীর দেহ স্বর্গে লইয়া শিব ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিলেন

বিবাহ ভো হইয়া গেল; কিন্তু শিবের রুদ্র-

ও সঙ্গে সঙ্গে অজুত সঙ্গী দেখিয়া মেনকা কাঁদিয়া অস্থির; তখন শিব তাঁহাকে শাস্ত্রমুন্দর মূর্তি দেখাইলেন। পরণে দিব্য বস্ত্র, গায়ে দিব্য পৈতা, দিব্য চন্দন, মাথায় মুকুট, মুখে কোটি টাঁদের শোভা। ভারত চন্দ্র হরগৌরীর মিলনের কথা বড় যত্নে বড় সাবধানে লিখিয়াছেন। কৈলাস এমন

ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন যাঁহাতে মনে হয়  
ইহার তুলনাতে স্বর্গস্থও চার।

যুগ পালে পাল শাদ্দল ভয়াল  
কেশরী হস্তী রাখাল।  
ময়ূর ভুজঙ্গ ক্রীড়া করে রঙ্গে  
ইন্দুরে পোষে বিড়াল॥



লটপট জটা লপটে পায়

সম ধর্মাদর্শ সম কষ্টাকর্ষ

শত্রু মিত্র সমভুল।

জরা মৃত্যু নাই অপক্লপ ঠাই

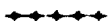
কেবল স্বপ্নের মূল॥

কিন্তু হইলে কি হয়? দেবতাদের মহিমা  
প্রচারের জন্য ঋগ্‌ভা। যে করাইতেই হইবে।

সুতরাং হর গৌরীর কোন্‌দল বাধিল। ঘরে  
কিছু নাট; ভাঙাতে ভবানীর বড়া কথা।  
একে ত্রো শিবের রাগ হইলে রক্ষা নাই।  
আবার বুড়া বয়সে ক্ষুধার বেগও দেখী।  
শিব বাঁড়ে চাড়িয়া ভিক্ষায় বাহির হইলেন।  
গৌরী দুই ছেলে লইয়া অভিমানে  
বাপের বাড়ী যাষ্টবেন, এমন সময়ে

গৌরীর সখী জয়া বলিলেন,  
কেন এমন চেলে-খেলা কর!  
ত্রিভুবনের অন্ন হরণ করিয়া  
আন, শিব তখন আর কোথাও  
অন্ন পাইবেন না, তোমার  
কাছেই তাঁহাকে আসিতে হইবে।  
অন্নপূর্ণা-মুক্তি গ্রহণ করিয়া  
লোকের দুঃখ কষ্ট দূর কর।  
জয়ার এই পরামর্শ গৌরীর মনে  
ধরিল। শিব কোথাও অন্ন না  
পাইয়া বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীর নিকটে  
গেলেন,—কিন্তু ম হা মা য়ার  
নায়ায় লক্ষ্মীও যে লক্ষ্মী-ছাড়া।  
শিবের আর কষ্টের অবধি রহিল  
না, কিন্তু লক্ষ্মীর কথায় তিনি  
কৈলাসে ফিরিলেন, সেখানে  
অন্নপূর্ণা শিবকে অন্নদান করি-  
লেন। মহাদেব মহানন্দে পঞ্চমুখে  
ভোজন করিতে লাগিলেন,  
কত খাইবেন! ভারতচন্দ্র এই  
খাওয়ার কথা বলিতে গিয়া কম  
খুসী নহেন। আজকালকার  
অনেক কবি খাওয়া-দাওয়ার

ব্যাপারটা ভেমন ভালবাসেন না,  
কেহ বেশী খাইতেছে দেখিলে তাঁহাদের  
হাসিও পায় না, ঘৃণা হয়। ভারতচন্দ্র  
তাঁহাদের দলের নহেন, খাওয়ার কথা  
এমন ভাবে বলিয়াছেন যে পড়িলে



মনে হয়, খাইতে তিনি নিজেও বেশ  
ভালবাসিতেন।

পয়াল পয়োধি সপসপিয়া।

পিষ্টক পৰ্ণত কচমচিয়া।

চুক্ চুক্ চুক্ চুষ চুষিয়া।

কচর মচর চৰ্কা চিবিয়া।

লিহ লিহ জিহে লেহা লেহিয়া।

চুমুকে চক চক পেয় পিয়া।

শিব খাইয়া এত খুসী যে নাচিতে আরম্ভ  
করিলেন,—

লটপট জটা লপটে পায়।

ঝর ঝর ঝরে জাহ্নবী তায়।

গর গর গর গরজে কণী।

দপ দপ দপ দীপয়ে মণি।

ধক্ ধক্ ধক্ ভালে অনল।

তর তর তর টাধমগুল।

সর সর সরে বাধের ছাল।

দল-মল দোলে মুগ্ধের মাল।

তাধিয়া তাধিয়া বাজারে তাল।

তাঁতা খেই খেই বলে বেতাল।

ববম্ ববম্ বাজারে গাল।

ডিমি ডিমি বাজে ডমক্ ভাল।

শিব কাশীতে অন্নপূর্ণার পুরী করাইলেন,  
সবচেয়ে ভাল কারিগর বিশ্বকৰ্ম্মাকে দিয়া ;  
অন্নপূর্ণার পূজা দেবলোকে প্রচলিত হইল।  
কিন্তু পূজা নরলোকে কি করিয়া চলিবে ?  
কুবেরের অমুচর বসুন্ধর, তাহার স্ত্রীর নাম  
বসুন্ধরা ; কুবের বসুন্ধরাকে ফুল তুলিয়া  
আনিতে বলেন অন্নপূর্ণা পূজার জন্ত ; কিন্তু  
তাহারা ফুল দেখিয়া ভুলিয়া গেল। অন্নপূর্ণা  
পূজার জন্ত ফুল তুলিবার কথা তাহাদের  
মনেই ছিল না। এই পাপে তাহাদের প্রতি  
দেবী শাপ দিলেন,—তাহারা মানুষ হইয়া  
পৃথিবীতে আসিবে। বসুন্ধর হরিহোড় নামে  
পৃথিবীতে পরিচিত হইলেন। হরিহোড়  
দুঃখিনীর ঘরে জন্মিয়াছেন, কাঠ কুড়াইয়া দিন

চলে, হঠাৎ একদিন জঙ্গলের মধ্যে এক বুড়ীর  
সঙ্গে দেখা হইল,—তাহার কাছে বুড়ি-ভরা  
ঘুটে, বোঝা-বান্ধা কাঠ, সেদিন হরি নিজে  
কিছুই করিতে পারেন নাই,—একবার মনে  
হইল কাড়িয়া লই, কিন্তু তাহাতে পাপ হইবে  
এই বুদ্ধি আসিয়া নিবৃত্ত করিল। হরি এক-  
মনে ভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন,—এমন  
সময়ে বুড়ী বলিল—বাচ্চা, আমার বোঝা  
বহিয়া দাও, ঘুটেগুলি বাড়ীতে পৌছাইয়া  
দিলে অর্দ্ধেক তোমাকে দিব। একটু দূরে  
যাইতেই হরির বাড়ী, বুড়ী আর চলিতে  
চাহিল না ; সন্ধ্যা হইয়াছে—সে দিন  
অতিথি। কিন্তু হরি ও হরির মা উভয়েরই  
আপত্তি,—“ভাঙ্গা কুড়ে ছাওয়া পাতে,”  
তাহাতে আবার ঘরে ভাত নাই ; বুড়ী  
বলিল, এত অভাব গৃহিণীরই দোষে হইয়া  
থাকে ; গৃহিণী যদি অন্নপূর্ণার নাম করেন,  
তাহা হইলে হাঁড়ি খালি থাকে না ; হয় না  
হয়, পরীক্ষা করিয়া দেখ। দেবীর নাম  
করিয়া দেখা গেল,—বাস্তবিক হাঁড়ির  
মধ্যে অন্নব্যঞ্জন আছে। হরি অবাক হইল,  
বুড়ীর পরিচয় চাহিল, বুড়ী একখানি ঘুটে  
চাহিলেন, তাঁহার ছোয়া লাগিয়া তাহা সোণা  
হইয়া গেল। তখন অন্নপূর্ণা আত্মপ্রকাশ  
করিলেন। হরিকে বর দিলেন, তিনি  
নিজে বিদায় না দিলে দেবী তাঁহার ঘর  
ছাড়িবেন না। হরিশোড়ের আর দুঃখ  
রহিল না, তাঁহার তিনটা বিবাহ হইল,  
কায়স্থদের মধ্যে ঘোষ, বসু, মিত্র কুলীন,  
প্রত্যেক বংশের একটী কন্যা সে বিবাহ  
করিল। এদিকে বসুন্ধরা ভাঁড়ু দত্তের  
বংশে জন্ম লইয়াছেন, তাহার মায়ের নাম  
ধূনী, বসুন্ধরার নামকরণ হইয়াছে সোহাগী ;  
এই সোহাগীর সঙ্গে হরিশোড়ের বিবাহ  
হইল। সোহাগী বড় কুঁচুলে, চার সতীনের



ঝগড়ায় বাড়ী একেবারে অস্থির, জুতরাং  
অন্নপূর্ণার যাওয়ার সময় হইয়া আসিল।

"সেখানে দেবীর দয়া পিত্রীত যেখানে।

যেখানে কোন্‌ল দেবী না রয় সেখানে ॥"

একদিন পূজায় হরিহোড় বসিয়া আছেন,  
এমন সময়ে মেয়ের বেশে আসিয়া অন্নপূর্ণা  
চলিয়া যাইতে চাহিলেন,—হরিহোড় বিরক্ত  
হইয়া 'যাও', 'যাও' বলিয়া উঠিলেন।  
পূর্বদিন জামাই আসিয়াছিল, মেয়ে-  
জামাইয়ের যাওয়ার কথাতো ছিলই। কিন্তু  
খানিক পরে বাহিরের শব্দ শুনিয়া বুঝা গেল  
মেয়েরা যায় নাই,—তবে হরিহোড় কাত্যকে  
যাইতে বলিলেন? তখন হরির হৃৎ হইল—  
মেয়ে বলিয়া যাহাকে বিদায় করিয়াছেন সে  
মেয়ে নয়, স্বয়ং মাতা অন্নপূর্ণা! হায় হায়,  
কি হইল, নিমিষের ভুলে কি সর্বনাশ  
হইয়া গেল! অন্নপূর্ণা তো বলিয়াছিলেন  
যে তুমি আমাকে না ছাড়িলে, আমাকে  
যাইবার অনুমতি না দিলে, আমি যাইব না,  
ছেলেকে ফাঁকি দিয়া চলিয়া গেলেন, এ  
দুঃখের সাস্থনা কোথায়?

মাতা অন্নপূর্ণাকে তো যাইতেই হইবে,  
কারণ নানা যায়গায় তাঁহার পূজা চালান  
দরকার; আর তিনি এক জনকে কথাও  
দিয়াছেন। কুবেরের ছেলে নলকুবেরকে  
তিনি শাপ দিয়াছিলেন, যে সে পৃথিবীতে  
জন্মগ্রহণ করিবে। নলকুবের তাঁহাকে উপেক্ষা  
করিয়াছিল। নলকুবের যখন মানুষ হইয়া  
জন্মিল, তখন তাহার নাম হইল ভবানন্দ  
মজুমদার। হরিহোড়ের বাড়ী হইতে বাহির  
হইয়া অন্নপূর্ণা গেলেন ভবানন্দের বাড়ী।  
বাড়ী যাইতে নদী পার হইতে হয়, ঈশ্বরী  
পাটনী পার করিয়া দিতে পারে বটে, কিন্তু  
যুবতী রমণী, কুলের বো, পরিচয় না লইয়া

কি করিয়া পার করে? সে পরিচয় জিজ্ঞাসা  
করিল, অন্নপূর্ণা; ছেঁদো কথায় নিজের  
পরিচয় দিলেন—

পিতামহ দিলা যোরে অন্নপূর্ণা নাম।  
অনেকের পাত তেঁই পতি মোর বাম ॥  
অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ।  
কোন গুণ নাহি তাঁর কপালে আগুন ॥  
কু-কথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠভরা বিব।  
কেবল আমার সঙ্গে বন্দ অহর্নিশ ॥  
গঙ্গা নামে সত্য তাঁর তরঙ্গ এমন।  
জীবন-বরণা সে স্বামীর শিরোমণি ॥  
ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে।  
না মরে পাষণ্ড বাপ দিলা হেন বরে ॥  
অভিমনে সমুদ্রেতে বাঁপ দিলা ভাই।  
যে মোরা আপনা ভাবে তার ঘরে যাই ॥

পাটনী ভাবিল, বুলীনের ঘরের বো,  
কুলীনেরা একসঙ্গে দুই কি ত্যাগ বৈশী  
বিবাহ করে, তাই বুঝি এত কষ্ট। যাহা  
হোক, সে পার করিয়া দিতে রাজী হইল,  
অন্নপূর্ণা নৌকায় বসিলেন, কিন্তু পা বুলাইয়া  
জলের উপর রাখিলেন, প্রাতি পদক্ষেপে  
পদ্মফুল ফুটিতে লাগিল! পাটনী সাদাসিধা  
মানুষ, অত বুঝে নাই, দেখেও নাই,  
সে বলিল, মাগো, পায়ে ধরিয়া কুমীর  
টানিয়া লইয়া যাইবে, পা উঠাইয়া রাখ,—  
অন্নপূর্ণা বলিলেন, না বাছা, তোর নৌকায়  
জল উঠিয়াছে, পায়ের আলতা ধুইয়া মুছিয়া  
যাইবে। তাহার কথায় সেই উত্তির উপর  
পা রাখিলেন, সেই উত্তি সোনার হইয়া গেল।  
পাটনীর মনে ভয় হইল,—“এত মেয়ে  
মেয়ে নয় দেবতা নিশ্চয়।” পার হইয়া  
অন্নপূর্ণা, তাহাকে আশীর্বাদ করিলেন,  
তাহার ছেলেপেলেরা দুখে ভাতে থাকিবে,  
—আর ভবানন্দ মজুমদারের বাড়ীতে গিয়া  
কোথায় মিলাইয়া গেলেন কেহ বুঝতে  
পারিলেন না। কিন্তু পাটনী আসিয়া মজুম-



দারকে সব কথা বলিল, সোনার সেউতি দেখাইল,—আর মজুমদার ঘরে ফিরিয়া দেখিলেন, মেঝেতে এক সুন্দর কাঁপি পড়িয়া আছে, চারিদিক সুগন্ধে ভরা, কাণে সুস্বর নাচ গানের শব্দ ভাসিয়া আসিতেছে। কে যেন তাঁহাকে বলিল, ইহাই অন্নপূর্ণার কাঁপি, কখনও খুলিতে নাই—তোমার বংশে অন্নপূর্ণার দয়া। দেবীর পূজায় ও প্রসাদে ভবানন্দ মজুমদারের নানা দিকে সুখ বাড়িতে লাগিল।

এদিকে বাঙ্গলা দেশে মহা গোলমাল ; প্রতাপাদিত্য যশোহরের রাজা, তাঁহার বায়ান্ন হাজার ঢালী ; দশ হাজার ঘোড়সওয়ার। তিনি খুড়া বসন্ত রায়কে সংবশে কাটিয়া ফেলিলেন, বসন্ত রায়ের ছেলে কচুরায় কোন রকমে পলাইয়া গেল, গিয়া জাহাঙ্গীরের কাছে নালিশ করিল। জাহাঙ্গীর সৈন্য মানসিংহকে সঙ্গে দিয়া কচুরায়কে বাঙ্গলা দেশে পাঠাইলেন। সৈন্যেরা দিল্লী হইতে বর্ধমানে আসিয়া পৌঁছিল ; ভবানন্দ মজুমদার সেখানে কর্তা করিতেন, ভবানন্দের নিকট মানসিংহ বিজ্ঞানুন্দের কাহিনী শুনিলেন।

বর্ধমানে এক রাজা ছিলেন তাঁহার নাম বীরসিংহ। বীরসিংহের কন্যা বিজ্ঞা,—রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী। তাহার প্রতিজ্ঞা, যে তাহাকে বিচারে হারায়ে তাহাকেই বিবাহ করিবে। কেহই বিচারে বিজ্ঞাকে আঁটিয়া উঠেনা, তখন বীরসিংহ বর্ধমান হইতে কাঞ্চী ছয় মাসের পথ, সেই কাঞ্চীর রাজা গুণসিদ্ধ রায়ের পুত্র সুন্দরের নিকট ঘটক পাঠাইলেন। তাহার কাছে বিজ্ঞার রূপ-গুণের কথা শুনিয়া সুন্দর বর্ধমানে আসিলেন, এবং পড়ুয়া সাজিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন। হীরা মালিনী রাজবাড়ীতে নিত্য ফুল

যোগাইত, সুন্দর আসিয়া তাহার সহিত আলাপ করিলেন এবং কৌশলে বিজ্ঞাকে বিবাহ করিলেন, বীরসিংহ বা তাহার রানী এ বিষয়ের কিছুই জানিতে পারিলেন না। যখন একথা রাজার কাণে পৌঁছিল, তখনই কোটালকে দিয়া সুন্দরকে ধরা হইল এবং তাঁহাকে মশানে পাঠান হইল—রাজবাড়ীতে গোপনে গিয়া যে রাজকন্যাকে চুরি করে তাহার শাস্তি প্রাপদগু। কিন্তু সুন্দরের কবিশক্তি ও উপস্থিত বুদ্ধির জোড়া নাই। রাজার প্রেরণে তিনি সমানে উত্তর করিয়াছেন,—কারণ তিনি “কালিকার কিহর—কিঞ্চিৎ নাই ডর।” বিপদে পড়িয়া তিনি পঞ্চাশটি শ্লোক পড়িলেন, তাহাদের দুই অর্থ,—



মশানে গিয়া সুন্দর..... কালীর স্তব করিলেন...

একদিক দিয়া দেখিলে বিজ্ঞার রূপবর্ণনা, অন্যদিকে কালিকার স্তব। রাজা ভাবিলেন, তাঁহার মেয়ে স্তব করিতেছে, আর দেবী বুলিলেন সুন্দর বিপদে পড়িয়া তাঁহাকেই স্মরণ করিতেছে। মশানে গিয়া সুন্দর অকারাদি বর্ণমালার প্রত্যেক অক্ষর আদিতে করিয়া এক একটা শ্লোকে কালীর স্তব করিলেন। তাহার পূর্বে কবি ভারতচন্দ্র নিজে কালীর যে শ্রুতি জানাইয়াছেন, তাহাই বা কি সুন্দর!

ধর্ম গর্ভ নৈত্য গর্ভ গর্ভ ধর্মকারিকে ।  
সিংহভাব বোররাব ফেরশাল পালিকে ॥  
এহি এহি দেহি দেহি দেব রক্তদন্তিকে ।  
ভারতায় কাতয়ার কৃষ্ণতক্ষ্মিস্তিকে ॥

স্ববে খুসী হইয়া দেবী ডাকিনী যোগিনী  
হাকিনী শাখিনী পেতিনী ভৈরব পিশাচ  
যক্ষ রক্ষ পাঠাইয়া দিলেন, তাহার।  
কোটালের সৈন্যদিগকে এমন কি কোটালকে  
পর্যন্ত বাঁধিয়া ফেলিল,—এ দিকে রাজাও  
ভক্তজন ভাটের মুখে স্তবের প্রকৃত পরিচয়  
জানিতে পারিয়াছেন। তখন আর তাঁহার  
রাগ থাকিল না, সমাদরে স্তবরকে গ্রহণ  
করিলেন এবং দেবীর কৃপায় বিজ্ঞা ও স্তবর  
স্বর্গে গেল, কারণ পৃথিবীতে তাহাদের  
দেবীর শাপে জন্ম হইয়াছিল, দেবীর মতিমা  
প্রচার করিয়াই পৃথিবীর কাজ শেষ হইল,  
এখন শাপ ফুরাইলে স্বর্গেই যাওয়ার কথা।  
তাহাদের কাহিনী কিন্তু দেশের মধ্যে বহুদিন  
লোকের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে,—  
কত কবি তাহাদের কাহিনী লইয়া কাব্য  
রচনা করিয়াছেন।

ভবানন্দের নিকট বিজ্ঞাস্তবরকে গল্প  
শুনিয়া মানসিংহ খুসী হইলেন, তাহার পর  
মানসিংহ ভবানন্দকে লইয়া যাত্রা করিলেন,  
পথে জল ঝড় এমন হইল যে তাঁর বাঁনে  
ভাসিয়া গেল, ঘোড়া সাঁতার কাটিতে লাগিল  
হাতি ডুবিয়া মরিল, উট-গাড়ী পাঁকে  
আটকাইয়া গেল, চলিতে পারিল না। এমন  
দুর্যোগে ভবানন্দ সপ্তাহ ধরিয়া রসদপত্র না  
যোগাইলে মোগল সৈন্যের বিপদের আর  
অন্ত থাকিত না। অন্নপূর্ণার দয়ায় ভবানন্দের  
কোনও কিছুই অভাব নাই। অন্নপূর্ণার  
মাংসাদ্য দেখিয়া মানসিংহও তাঁহার পূজা  
করিলেন,—দুর্যোগ কাটিয়া গেল, আকাশ  
পরিষ্কার হইল। যশোহর যাত্রার আর

কোনও বাধা রহিল না। প্রতাপাদিত্য  
যুদ্ধে হারিয়া গেলেন, তাঁহাকে পাঁচায় ভরিয়া  
মানসিংহ দিল্লী ফিরিলেন, মানসিংহের  
কথামত ভবানন্দ তাঁহার সঙ্গে চলিলেন,  
সঙ্গে দুই দাস, তাহাদের নাম দাস ও বাহু।  
বাদশাহের নিকট মানসিংহ প্রার্থনা  
জানাইলেন, ভবানন্দ মজুমদারের আশ্রয়ে  
এক সপ্তাহ সৈন্য সমেত ছিলাগ, সে খাবার  
না যোগাইলে কেহ বাঁচিত না,—অন্নপূর্ণা  
দেবীর পূজা করিয়া ঝড় বৃষ্টি হইতে রক্ষা  
পাইয়াছি। ভবানন্দকে তাহার দেশে রাজত্ব  
দিব কথা দিয়াছি, তাহাকে অনুগ্রহ করুন।  
বাদশাহ তঁা চটিয়া আগুন,—তিন্দুর ভূতে  
তাঁহার শ্রদ্ধা নাই, স্তবরাং কথায় কথায়  
ভবানন্দকে বন্দী করিলেন। ভবানন্দ এক-  
মনে কালীর ধ্যান করিলেন, অন্নদার স্তব  
করিলেন,—অন্নদার বরে তাঁহাকে প্রহরীরা  
কেহ ছুঁইতে পারিল না, ডাকিনী যোগিনী  
শাকিনী পেতিনী দানব দানার অত্যাচারে  
দিল্লীতে মহা সোরগোল,—উজীর নাজীর  
গিয়া বাদশাহকে অনুরোধ করিল,—  
জাহাজীর নিজেও মহামায়ার মায়ার পরিচয়  
পাইয়া ভবানন্দকে মুক্তি দিলেন, আর সঙ্গে  
দিলেন পুরস্কার তাঁহার দেশের রাজগী।  
ভবানন্দ প্রয়াগ অযোধ্যা কাশী হইয়া দেশে  
ফিরিলেন, তাঁহার যথেষ্ট সমাদর হইল। চৈত্র  
মাসে অন্নদার যথারীতি পূজা করিলেন,  
পূজায় খুসী হইয়া অন্নপূর্ণা তাঁহাকে বর  
দিলেন,—যতদিন তাঁহার বাঁপি রক্ষা  
করা যাইবে, মজুমদারবংশ যতদিন তাহা  
রক্ষা করিবেন, ততদিন তাঁহাদের সৌভাগ্য।  
আর এই বংশেই একজন তাহা অবজ্ঞা  
করিবে। ভবিষ্যতে কৃষ্ণচন্দ্র নবাবের  
বিরাগে পড়িয়া কাতরে অন্নদার শরণ লইলে  
দেবীর বরে ভারতচন্দ্র কাব্য রচনা করিবেন।



অন্নপূর্ণার দর্শন পাইয়া ভবানন্দ মজুমদার  
তাঁহার ছই স্ত্রী লইয়া দেহতাগ করিলেন  
এবং মৃত্যুর পর কুবেরপুরীতে পূর্বের মত  
বাস করিতে লাগিলেন।

ভারতচন্দ্র যে কি কি বিষয়ে কাব্য রচনা  
করিয়া গিয়াছেন তাহা বলা হইল। ইহা  
ছাড়া আরও কিছু কবিতা তিনি লিখিয়া-  
ছিলেন, এবং মহিষাসুর বধ লইয়া চণ্ডী নামে  
এক নাটকও আরম্ভ করিয়া যান। মানারূপ  
চন্দ্রে এবং কথার নীধুনীতে তাঁহার যে  
নৈপুণ্য ছিল তাহার পরিচয় আমরা তাঁহার  
লেখা হইতে পাই। এক শব্দের একাধিক  
অর্থ লইয়া তিনি ছই চারি চরণ বাহা  
লিখিয়াছেন তাহাদের প্রত্যেকটি কথাই যত্ন  
করিয়া মনে রাখিবার মত। হীরা মালিনীকে  
সুন্দর বাজার করিতে পাঠাইয়াছেন,  
হীরা বাজার হইতে ফিরিয়া হিসাব  
দিতেছে :—

লেখা করি বুঝ বাছা ভূমে খড়ী পাতি।  
পাছে বল মাসী খাইয়াছে কড়ী পাতি ॥

‘খড়ী পাতি’ ও ‘কড়ী-পাতি’ উচ্চারণ করিলে  
একরূপই; শোনায কিন্তু প্রথমটির মানে  
খড়ী পাতিয়া, অর্থাৎ খড়ীর দাগ কাটিয়া,  
দ্বিতীয়টির মানে, কড়ীগুলি বা পয়সাগুলি,  
টাকাকড়ি। ভেমনই, হীরার হিসাবে আর  
এক জায়গায়,—

আট পণে কিনিয়াছি কাঠ আট আঁটি।  
নষ্ট লোকে কাঠ বেচে তায়ে নাহি আঁটি ॥

এখানে আট পণ, আর আট আঁটি; নষ্ট  
লোক, কাঠি বেচা; আঁটি অর্থে বোঝা,  
পরের আঁটি অর্থে পারিয়া উঠা। তাঁহার  
অনেক কথা প্রবাদবাক্যের মত হইয়া  
গিয়াছে, লোকে তাঁহার বই না পড়িয়াও

সেই সব কথা শুনিয়াছে ও তাহাদের অর্থ  
বুঝিয়াছে, যেমন,—

“ধ্যানে ধরে যে ভোমারে সেই সে বীমান”  
“ভাষিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা বধন”

অথবা।

“বুঝ লোক যে জান সন্ধান”  
“মিছা কথা সিঁচা জল কতক্ষণ রয়”

আর কত বলিব! মিষ্ট কথা বলিতে, মিষ্ট শ্রমি  
উচ্চারণ করিতে গিয়া তিনি লিখিয়াছেন,

কল কোকিল অলিকুল বকুল-কুলে।  
বলিয়া অন্নপূর্ণা মণি দেউলে ॥  
কমল-পরিমল লয়ে শীতল জল  
পবন চল চল উছলে কুলে ॥

আবার মহাদেবের রক্ত গুণের কথাও কেমন  
পঙ্কীয়ভাবে কবি বলিয়াছেন তাহা পড়ি :

তরঙ্গতঙ্গিত ভূজঙ্গরঞ্জিত কপদিসদ্বিত জটায়ব।  
গণেশশৈশব বিভূতিভৈরব ভবেশভৈরব দিগম্বর ॥  
ভূজঙ্গকুণ্ডল পিশাচমণ্ডল যমাকুতুহল মহেশ্বর।  
রজঃপ্রভারত পদাব্যুজানত সুদিনভারত শুভঙ্গর ॥

ছন্দের সঙ্গে সঙ্গে শিবের জটায় চবি, সাপের  
কিলিবিলা, জ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডার, গঙ্গার  
তরঙ্গ সব মিলিয়া যেন কি এক গম্ভীরভাব  
মনে উঠে, তাহা কথায় কহিয়া বুঝাইবার  
নহে। কাব্যের প্রতি ছেদে তাই কবি  
সকলের কুশল চাহিয়াছেন, সকলের বাহাতে  
ভাল হয় তাহার জগৎ ভগবানের চরণে  
প্রার্থনা করিয়াছেন, বলিয়াছেন,

রাজার মঙ্গল কর রাছোর কুশল।  
যে শুনে মঙ্গল তার করহ মঙ্গল ॥

ভারতচন্দ্র তাঁহার পূর্বকালের কবিদের  
মতই মঙ্গল কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন।  
তাহাতে ভাষার উপর ও শব্দের উপর যে  
প্রভু দেখিতে পাই তাহা আর কোনও  
মঙ্গলকাব্য রচয়িতার মধ্যে দুর্লভ।





## পরবর্তী গুপ্তরাজবংশ

তোমাদিগকে পূর্বে বলিয়াছি যে উত্তরকালীন গুপ্তরাজগণ ও মোঘরী বংশীয় রাজগণের মধ্যে নিরন্তর সংঘর্ষ হইত। এখন প্রশ্ন উঠিতেছে—এই উত্তরকালীন গুপ্ত-বংশীয় রাজগণ কাহার ছিলেন? এবং তাঁহারা কোথায় শাসন করিতেন? হুণ-বিজেতা ভাঙ্গুগুপ্ত-বালাদিত্যের বিষয় আগেই বলা হইয়াছে। তাঁহার পরবর্তী গুপ্ত রাজাদের বংশ পরস্পরার বিষয় আমরা অবগত নহি। ৫০৬ খৃষ্টাব্দে যৈষ্ঠ গুপ্ত নামক একজন রাজা বঙ্গদেশের কোনও স্থানে রাজ্য করিতেন। ৫৪৩-৪৪ খৃষ্টাব্দে পরম ভট্টারক, মহারাজাধিরাজ পৃথিবীতে অজ্ঞাতনায়া গুপ্ত সম্রাটের প্রতিনিধি গুপ্ত বর্দ্ধন ভুক্তিতে শাসন করিতেছিলেন। ইহা বাতীত আদিত্য সেনের অক্ষসড় লিপিতে একটা গুপ্ত রাজবংশের বিষয় জানা যায়। ঐতিহাসিকেরা এই বংশটিকে উত্তর কালীন গুপ্ত বংশের নামে অভিহিত করিয়াছেন।

এই বংশের প্রথম রাজার নাম কৃষ্ণগুপ্ত। ইহার মগধে শাসন করিতেন বলিয়া কখনও কখনও ইহাদিগকে মগধের গুপ্ত-বংশ বলা হইয়া থাকে। উত্তর ভারতে একচ্ছত্র প্রভুত্ব স্থাপন করিবার নিমিত্ত

এই উত্তর কালীন গুপ্ত রাজাদের ও মোঘরি বংশীয় রাজাদের মধ্যে প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতা জন্মিয়াছিল।

কৃষ্ণগুপ্তের বংশের প্রথম তিনজন রাজার নাম মাত্র আমাদের জানা আছে। চতুর্থ রাজার নাম ছিল কুমারগুপ্ত (তৃতীয়) ইনি মোঘরি রাজ ঈশানবর্মার সমকালীন ছিলেন। হর্যাহার লিপি হইতে জানা গিয়াছে যে ঈশানবর্মা ৫০৪ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন। অতএব তাঁহার সমসাময়িক তৃতীয় কুমারগুপ্ত ও ঐ সময়ে নিশ্চয় জীবিত ছিলেন। ঈশানবর্মার সহিত কুমারগুপ্তের যৌর যুদ্ধ হইয়াছিল এই যুদ্ধে কুমারগুপ্ত বিজয়ী হইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় কিন্তু কোনও কারণবশতঃ তিনি ভীষ্মরাজ প্রয়াগে আত্মহত্যা করিয়া জীবন বিসর্জন দিয়াছিলেন।

তৃতীয় কুমারগুপ্তের পুত্র দামোদরগুপ্ত পিতার পর সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারও মোঘরি রাজ্যের সহিত তুঘল যুদ্ধ হইয়াছিল, এই যুদ্ধে তাঁহার পরাজয় হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। আদিত্যসেনের অক্ষসড় লিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি সমুদ্র সন্মরে প্রাণ হারাইয়াছিলেন।

দামোদর গুপ্তের পর তাঁহার পুত্র মহাসেনগুপ্ত সিংহাসন আরোহণ করিয়াছিলেন। জ্যোতিষগণকে পূর্বেই বলিয়াছি যে সর্ববর্ণা ও অস্বস্তিবর্ণায় সময়ে মোখরি সাম্রাজ্য শোণনদী পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। স্তত্রাং গুপ্তরাজ মগধ দেশ হইতে হটিয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। মহাকবি বাণভট্ট রচিত হর্ষচরিতে মালব রাজ্যে মাধবগুপ্ত ও কুমারগুপ্ত নামক পুত্রদ্বয়কে স্থানেশ্বরবিপাতি হর্ষবর্দ্ধনের সহচররূপে বর্ণিত করা হইয়াছে। আবার অক্ষসুন্দর লিপিতে মহাসেন গুপ্তের পুত্র মাধবগুপ্ত হর্ষবর্দ্ধনের সাহচর্য লাভ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন বলিয়া জানা যায়। “হর্ষচরিতের” মাধবগুপ্ত ও অক্ষসুন্দর লিপিতে মাধবগুপ্ত যে অভিন্ন, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। অতএব মহাসেনগুপ্ত যে মালবের রাজা ছিলেন, তাহা নিঃসংশয়ে সিদ্ধান্ত করা যায়। মোখরি সাম্রাজ্যের বিস্তারের ফলে গুপ্তরাজ মহাসেন গুপ্তের রাজ্য মালব দেশে সীমাবদ্ধ হইয়াছিল। মহাসেন গুপ্তের রাজত্ব কালের একটি প্রধান ঘটনা, আসামরাজ স্মৃতিস্তবর্ণায় সহিত তাঁহার যুদ্ধ। ইহার প্রমাণ অক্ষসুন্দর লিপিতে পাওয়া যায়। এই লিপিতে বর্ণিত হইয়াছে যে, “স্মৃতিস্তবর্ণায় সহিত যুদ্ধে প্রাপ্ত বিজয়ের সম্মান দ্বারা চিহ্নিত মহাসেন গুপ্তের মহান যশঃ অজাবধি লোহিত্য নদীর তটে অবিরাম গীত হইয়া থাকে।”

মহাসেনগুপ্ত স্থানেশ্বরের পুত্রভূতি বংশের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। এই বংশের রাজা প্রভাকরবর্দ্ধন ত্রীকর্ষে (স্থানেশ্বরে) একটি শক্তিশালী রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, তাঁহারই পুত্র হর্ষবর্দ্ধন পবে উত্তর ভারতে বিশাল সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন।

মহাসেন গুপ্তের পর দেবগুপ্ত নামক একজন ছোট মালবরাজের পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু ইঁহার বিষয় তোমরা পরবর্তী অধ্যায়ে, ত্রীহর্ষের ইতিহাসের সহিত জানিতে পারাবে। ত্রীহর্ষের রাজ্যকালে স্বাধীন গুপ্ত রাজ্যের অস্তিত্ব ছিল না। তাঁহার মৃত্যুর পর হর্ষ-সহচর মাধবগুপ্তের বংশধরেরা মগধ দেশে পুনরায় দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এইবার তোমাদিগকে উত্তর ভারতের অজ্ঞাত রাজ্যগুলির বিষয় সংক্ষেপে বলিতে চেষ্টা

করিব। প্রথমে বলভীর মৈত্রকদের রাজ্য আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে। বলভী— আধুনিক গুজরাট প্রদেশের প্রাচীন নাম। এই রাজ্যের স্থাপনা সেনাপতি তট্যাক ৪৮৫ খ্রষ্টাব্দের কাছাকাছি করিয়াছিলেন। খুব সম্ভব তট্যাক গুপ্ত নৃপতির সামন্তবিশেষ ছিলেন। পরবর্তী দুইজন রাজা, ধরসেন ও দ্রোণসিংহ স্বাধীন ছিলেন না। হয়ত তাঁহারা গুপ্ত রাজার সেনাপতিরূপে হুণদের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে সচেষ্ট ছিলেন। কিন্তু বলভীরাজ শীঘ্রই বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন যে গুপ্ত-সম্রাট নিজ সাম্রাজ্যের এই দুর্বল ভাগে প্রভুত্ব বেশীদিন স্থায়ী রাখিতে পারিবেন না। তিনি হুণ সাম্রাজ্য ধ্বংসের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ও অল্পকাল পরেই বীর স্বাধীনতা ঘোষিত করিয়া ছিলেন।

মৈত্রক বংশের একটা শাখা পশ্চিম-মালবে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। বলভী রাজ ধরসেন দ্বিতীয়ের দুই পুত্র ছিল। একজনের নাম শিলাদিত্য (প্রথম) ধর্মাদিত্য। অপরের নাম ধরগ্রহ (প্রথম)। শিলাদিত্য (প্রথম) ধর্মাদিত্য পশ্চিম-মালবের অধীশ্বর ছিলেন। তিনি ৫৯৫ খ্রষ্টাব্দ হইতে ৬১৫ খ্রষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। শিলাদিত্য অতিশয় ধর্ম-পরায়ণ ছিলেন। তাঁহার মত জ্ঞানী, পরোপকারী ও বিদ্বান রাজা সচারচর দেখা যাইত না। তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন ও অহিংসা কে পন্থ ধর্ম মনে করিতেন। তিনি প্রাণী যাত্রের জীবন রক্ষার জন্ত এতদূর সতর্ক ছিলেন যে, অশ্ব ও হস্তীর জন্ত নির্দিষ্ট পানীয় জলকেও ছাঁকিয়া লইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, যাহাতে জলের ভিতরকার কীটাদি ক্ষুদ্র জীবেরও দৈবাৎ কোনও প্রকার অনিষ্ট না হয়। নিজের প্রাসাদের নিকটেই তিনি একটি বৌদ্ধবিহার নির্মাণ করাইয়া তাঁহার অভ্যন্তরে সপ্তবুদ্ধের মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন। তিনি প্রত্যেক বৎসর “মোক্ষ-পরিষদ” নামক একটি বিরাট সভা আহুত করিয়া বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগকে শাস্ত্রাভ্যয়ী বান করিতেন।

শিলাদিত্যের বিষয় এইসকল বৃত্তান্ত চীন দেশীয় পর্য্যটক ইউয়ান চাঙের যাত্রা-বিবরণ হইতে পাওয়া যায়। এই প্রসিদ্ধ চীন-যাত্রী বলিয়াছেন যে

শিলাদিভা মো-লা-পো, অর্থাৎ মালবক দেশের রাজা ছিলেন। মো-লা-পা রাজ্যের অধীনে আরও তিনটা করদরাজ্য ছিল। এইগুলির নাম—আনন্দপুর, কচ্ছ, ও সুরাষ্ট্র।

শিলাদিভা ধর্মাদিত্যের বংশধরেরা পশ্চিম মালবে রাজ্য করিতে থাকিলেন। বলভী দেশে খরগ্রহের উত্তরাধিকারীদের শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত রহিল। শিলাদিভ্যের পুত্র দেবভট সজ্ঞ ও বিদ্যাসিয়ার অভিযুগে, অর্থাৎ দক্ষিণাত্যের দিকে রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। কখনও কখনও, বলভী-রাজ্য ও মালবক রাজ্য একই রাজার অধীনতা স্বীকার করিত। খরগ্রহের উত্তরাধিকারীর নাম ধরসেন (তৃতীয়)—ধরসেনের পর ঋবসেন (দ্বিতীয়), যাহার অজ্ঞ নাম ঋবভট ছিল, বলভীর সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন। এই ঋবভট বিখ্যাত সত্রাট হর্ষ-বর্দ্ধনের জামাতা ছিলেন। ইহার বিষয় ইউরান চাণ্ড, অনেক কথা বলিয়াছেন। পরবর্তী অধ্যায়ে সে সকল কথা তোমরা জানিতে পারিবে। ঋবসেনের পুত্র ধরসেন (চতুর্থ) (৬৪৫-৬৪৯) খৃষ্টাব্দে পরম ভট্টারক, মহারাজাধিরাজ পরমেশ্বর চক্রবর্তী—এই উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। সপ্তম শতাব্দীর শেষ ভাগে খরগ্রহের বংশ লোপ পাইয়াছিল। মৈত্রক রাজ্য পুনরায় একই শাসকের অধীনে সংযুক্ত হইয়াছিল।

উত্তর ভারতের পশ্চিম ভাগে আরও দুইটা রাজ্য ছিল—ইহাদের নাম ভূগুণকচ্ছ বা বরোচ (Baroach) ও ভীনমল। এই দুইটা রাজ্যই গুজ্জর জাতির দুই পৃথক শাখার রাজাদের অধীনে ছিল। ভূগুণকচ্ছের গুজ্জর রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতার নাম দদ (প্রথম)। এই বংশের তৃতীয় রাজার নাম ও দদ (দ্বিতীয়)। সত্রাট হর্ষের দ্বারা পরাজিত হইয়া বলভী-নরেশ ঋবভট রাজ্য হইতে পলায়ন করিয়া দ্বিতীয় দদের শরণাগত হইয়াছিলেন। সেই সময় গুজ্জররাজ তাঁহাকে আশ্রয় দান করিয়া ধর্মের মহিমা ব্রহ্মা করিয়াছিলেন।

ভীনমলের গুজ্জরেরা এক্ষণে অধিক শক্তিশালী ছিল না—কিন্তু পরবর্তীকালে তাহারা লাটদেশ বিজয় করিয়া তথায় রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল ও নবম শতাব্দীর প্রারম্ভিক ভাগে কনৌজ

অধিকার করিয়া বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল।

ষষ্ঠ শতাব্দীর উত্তরার্ধে সিদ্ধদেশে একটা শক্তিশালী রাজ্য স্থাপিত ছিল। সিদ্ধরাজ এতই বলবান ছিলেন যে হর্ষের পিতা প্রভাকরবর্দ্ধন পুনঃ পুনঃ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সত্রাট হর্ষ স্বয়ং কোনও সিদ্ধরাজ্যের গর্ভ চূর্ণ করিয়াছিলেন। চীনদেশীয় যাত্রী ইউয়ান চাণ্ড, ৬৪১ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধদেশে শূদ্র জাতির কোনও এক রাজ্যকে রাজত্ব করিতে দেখিয়াছিলেন। ইনি বৌদ্ধ ছিলেন।

ষষ্ঠ শতাব্দীতে কাশ্মীর দেশে সিদ্ধদেশের দ্বারা ভারতীয় ইতিহাসের মুখ্য প্রবাহের বর্ধিত ছিল। এই বংশের ধারাবাহিক ইতিহাস কর্তৃক বংশ হইতে প্রারম্ভ হয়। চন্দ্রবর্দ্ধন নামক জনৈক রাজা এই বংশের স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি ৬১০ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে কাশ্মীর উত্তরাংশের রাজাদের মধ্যে একটা প্রধান রাজ্য ছিল। কাশ্মীরের অধীনে তক্ষশিলা, সিংহপুর উন্নয় (আধুনিক হজারা জেলা) ইত্যাদি কতকগুলি করদ রাজ্য ছিল।

এইবার গৌড়দেশের কথা তোমাদিগকে বলিব। বঙ্গদেশের নিবাসীদিগকে প্রাচীন কালে 'গৌড়' বলা হইত। আবার 'গৌড়' শব্দ জনপদ অর্থেও ব্যবহৃত হইত। অনেক প্রাচীন গ্রন্থে যথা, মৎস্ত, লিঙ্গ, কৃষ্ণ, বায়ু, আদিপুরাণে, কৌটিল্যের 'অর্থশাস্ত্রে,' ও বাৎস্যরনের 'কাম্যদ্বয়ে' গৌড় নামটা পাওয়া গিয়াছে। গৌড়দের আদিম নিবাস সপ্তদে মতভেদ আছে কিন্তু ষষ্ঠ শতাব্দীতে 'গৌড়' নামের দ্বারা ভাগলপুরের পূর্বস্থিত রাজমহল পূর্বতমালার অপর পারের দেশকে বুঝাইত। এই দেশটা অনেক-গুলি অংশে বিভক্ত ছিল—যথা গুপ্ত বর্দ্ধন বা উত্তরবঙ্গ কর্ণসুবর্ণ (মুর্শিদাবাদ জেলা), সমভট। আধুনিক ঢাকা, করিমপুর, কুমিল্লা জেলা), তথা তাম্রলিপি (আধুনিক তমলুক) ভোমাদিগকে পূর্বেই বলিয়াছি যে মৌখরিরাজ সিমানবর্মানের দ্বারা লিপিতে গৌড়-দিগকে 'সমুদ্রপ্রয়' বলা হইয়াছে। অর্থাৎ সমুদ্র তাহাদের আশ্রয় ছিল। ইহা হইতে বুঝা যায় যে তাহারা সামুদ্রিক জাতি ছিল। মহাকবি

কালিদাস ও বাঙ্গালীদিগকে 'নৌসাধনোদ্যত' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অর্থাৎ রণতরী ছিল তাহাদের বুদ্ধের সাধন। তাহারা জলপথে রণ-পোতের সাহায্যে যুদ্ধ করিত। সে কালে বাঙ্গালীরা জাহাজে করিয়া জলপথে অনেক দূরদেশে বাণিজ্যের নিমিত্ত যাওয়া আসা করিত। আবার তাহারা সমুদ্রপারে উপনিবেশ স্থাপনও করিয়াছিল।

চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে গোড়দেশে গুপ্ত সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল—তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। ষষ্ঠ শতাব্দীতে গোড়-দেশের রাজ্যগুলি স্বাধীন হইয়াছিল—করিদপুরে প্রাপ্ত চারিটি লিপি হইতে তিন জন স্বাধীন রাজার কথা অবগত হওয়া যায়। ইহাদের নাম ধর্মাদিত্য, গোপচন্দ্র ও সমাচার দেব। এই তিনজন রাজার রাজ্যসীমার বিষয় কিছুই নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না—লভ্যবতঃ তাঁহারা পূর্ববঙ্গ ছাড়া উত্তর ও মধ্য বঙ্গেও শাসন করিতেন। গোপচন্দ্র, ধর্মাদিত্যের পর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু একথা নিশ্চয় করিয়া বলিবার কোনও উপায় নাই যে সমাচারদেব ধর্মাদিত্যের পূর্বে অথবা গোপা-চন্দ্রের পরে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন।

এই তিনজন রাজা ছাড়া জয়নাগ নামক আর একজন গোড়াধিপের বিষয় লিপি-প্রমাণের দ্বারা অবগত হওয়া যায়। জয়নাগ মহারাজাধিরাজ উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজধানী কর্ণসুবর্ণে ছিল। অর্থাৎ মঞ্জুশ্রী মূলকরে একজন জয়নাগ নামক রাজার উল্লেখ আছে। মনে হয় লিপির জয়নাগ ও গ্রন্থোক্ত জয়নাগ অভিন্ন।

ষষ্ঠ শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশ অনেক ছোট ছোট রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এই সকল রাজ্যের মধ্যে পরস্পর যুদ্ধ-বিগ্রহে লাগিয়াছিল। এবং এই সমস্ত যুদ্ধ-বিগ্রহের ফলে দেশটা প্রায় উজাড় হইয়া গিয়াছিল।

গোড়দেশের পূর্বে কামরূপ রাজ্য অবস্থিত ছিল। কামরূপের আর একটি নাম প্রাগজ্যোতিষ ছিল। আধুনিক আসাম প্রান্তের এই দুইটি প্রাচীন নাম ছিল। এই রাজ্যের পূর্বসীমা করতোয়া নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কুচবিহার রাজ্য ও উত্তর বঙ্গের কিছু অংশ কামরূপ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

কামরূপের উল্লেখ পুরাণে, রামায়ণ ও মহাভারতে এবং কালিদাসের রঘুবংশ ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। ষষ্ঠীয় চতুর্থ শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত কামরূপের ইতিহাস অস্পষ্ট। কিন্তু তাহার পরেই এই রাজ্যের বিষয়ে আমাদের জ্ঞান অনেকটা স্পষ্ট হইয়া পড়ে। হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক কামরূপরাজ ভাস্করবর্মার বিধানপুর তাম্রশাসন ও নালন্দার মুদ্রা হইতে এই রাজ্যের রাজাবলির বংশ-তালিকা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভাস্করবর্মার পূর্বগামী অনেকগুলি রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম মহাবৃত্তিবর্মী, চন্দ্রমুখবর্মী, হিতিবর্মী ও সুহিত-বর্মী। গুপ্তরাজ মহাসেনগুপ্ত সুহিতবর্মাকে রণে পরাজিত করিয়াছিলেন। সুহিতবর্মার পুত্রের নাম ভাস্করবর্মী। ইনি হর্ষের সমসাময়িক ও তাঁহার সহিত সখ্য-সুত্রে আবদ্ধ ছিলেন।

কামরূপরাজ্য উত্তরভারতের পূর্বতম সীমা ছিল। কাশ্মীর, লিঙ্গু ও নেপালের দ্বারা এই রাজ্যটিও ভারতীয় ইতিহাসের প্রধান প্রবাহ হইতে পৃথক ছিল। কখনও কখনও এই পার্থক্য নষ্টপ্রায় হইত। সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে কামরূপ উত্তর ভারতের রাজনৈতিক উত্তোগে সহযোগী হইয়াছিল। তৎকালে মনে রাখিও যে মালব ও গোড়দেশে তখনও গুপ্ত রাজশক্তি অবশিষ্ট ছিল। সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে মালব ও গোড় দেশের গুপ্তরাজ্য তাঁহাদের সম্মিলিত শক্তির দ্বারা পুনরায় ভারতের একচ্ছত্র সম্রাট হইবার উচ্চাশা পোষণ করিতেছিলেন। এই উচ্চাশা পূর্ণের প্রধান প্রতিবন্ধক, থানেশ্বর ও কান্তকূজের মিত্রশক্তি। থানেশ্বরের বর্দ্ধনরাজ ও কান্তকূজের মৌঘরিরাজ—উভয়েই গুপ্তরাজ্যের চক্ষুশূল ছিলেন। প্রভাকর-বর্দ্ধনের মৃত্যুর পরেই গুপ্তেরা মৌঘরি ও পুণ্ড্রভূতি দিগকে প্রবলবেগে আক্রমণ করিয়াছিল। এই অবস্থায় কামরূপ রাজ ভাস্করবর্মী তাঁহাদের পরাজিত করিয়া প্রভূত অনিষ্ট সাধন করিতে পারিতেন এবং এইজন্যই থানেশ্বর রাজের জন্ত কামরূপ রাজ্যের মিত্রতা এত বেশী মূল্যবান ছিল।

উত্তর ভারতের আর একটা প্রধান রাজ্য উড়িষ্মার বিষয় কিছু বলা আবশ্যক।

উড়িষ্মা অতি প্রাচীন রাজ্য। অশোকের সময় হইতে আকবরের সময় পর্যন্ত উত্তর ভারতের অনেক

সম্রাট এই রাজ্যকে আক্রমণ করিয়া তাহার উপর অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কামরূপের জায় উড়িষ্যার রাজা বিদেশী আক্রমণকারীদের প্রবল প্রতিরোধ করিয়াছিল।

উড়িষ্যার প্রাচীন নাম ছিল কলিঙ্গ। কলিঙ্গ দেশে উড়, কোলদ, (আধুনিক গজপতি) মুখ্য কলিঙ্গ ইত্যাদি ভাগ সমিলিত ছিল। খোঁটামুটি বলিতে পারা যায় যে এই দেশ দুইটি মুখ্য ভাগে বিভক্ত ছিল। একটি মহানদী ও দামোদর নদের মধ্যবর্তী অংশ ও অপরটি মহানদী ও গোদাবরী নদীর মধ্যবর্তী ভাগ।

আশোকের কলিঙ্গ বিজয়ের কথা ভোমরা নিশ্চয়ই ইতিহাসে পড়িয়াছ। “ভারতীয় নেপোলিয়ান” সমুদ্র স্তম্ভ অস্তিত্ব: এমন পাঁচটি রাজ্যকে জয় করিয়াছিলেন যাহাদের রাজ্য প্রাচীন কলিঙ্গের সীমার অন্তর্গত ছিল। ষষ্ঠ শতাব্দীর চতুর্থ ভাগে ‘শৈলোদ্ভব’ নামক একটি রাজবংশ কলিঙ্গদেশে শক্তিশালী হইতেছিল। এই বংশের প্রথম তিনজন রাজার নাম উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে। এই নামগুলি পর্যায়ক্রমে সৈন্তভীত (প্রথম, অশোভিত (প্রথম) ও সৈন্তভীত (দ্বিতীয়)। তৃতীয় রাজা হর্ষের প্রতিদ্বন্দ্বী গোড়াধিপ মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের প্রভু স্বীকার করিতেন। তিনি ৬১৯-৬২০ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। শশাঙ্কের মৃত্যুর পর কলিঙ্গদেশে সম্রাট হর্ষের আধিপত্য কিছুদিনের জন্য স্থাপিত হইয়াছিল।

ষষ্ঠ শতাব্দীর উত্তরার্ধে দক্ষিণ কোশলের হৈহয় ও ত্রিপুরের কলচুরি রাজ্য ও স্বাধীন ছিল। আধুনিক মধ্যদেশের রায়পুর, বিলাসপুর এবং জবলপুর জেলার কিয়দংশ দক্ষিণ কোশলের অন্তর্গত ছিল। দক্ষিণ কোশলের রাজধানী রতনপুর নামক স্থানে ছিল। ত্রিপুরের কলচুরিরা প্রবল পরাক্রান্ত ছিল—উহাদের রাজ্য শতাব্দীর ৫৯৫ খৃষ্টাব্দে নাসিক অবধি রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র বুদ্ধরাজের অধিকার বিদিশা (Bidisha) নগরে ছিল—হুদ্র গুজরাটের আনন্দপুরনগরও তাঁহার শাসন স্বীকার করিয়াছিল।

উত্তর ভারতের প্রধান প্রধান রাজ্যগুলির কথা ভোমাদিগকে বলা হইল। ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে

পুণ্ড্রবর্তী বংশীয় রাজা প্রভাকরবর্দ্ধন শক্তি সঞ্চয় করিতেছিলেন। তাঁহার পুত্র হর্ষবর্দ্ধন উত্তরাংশের কলিঙ্গ ও সমুদ্রস্রোতের জায় পুনরায় বিশাল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কিন্তু এই সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার পূর্বে তাঁহাকে এক বিরাট রাষ্ট্র বিলম্বের গতিরোধ করিতে হইয়াছিল।

এই যে গুপ্ত রাজাদের কথা বলিলাম। ইহাদের সম্বন্ধে পূর্বে আমরা তখন বৈষ্ণব কিছু জানিতে পারি নাই। কিন্তু দিন দিন নতুন নতুন ঐতিহাসিক তথ্যসমূহের সহিত পরবর্তী গুপ্ত রাজাদের বিষয় আমরা অনেক কথায় জানিতে পারিতেছি।

আমাদের দেশের প্রাচীন ইতিহাসের সম্বন্ধে দিন দিন যতই আমরা অগ্রসর হইতেছি, ততই বুঝিতে পারিতেছি যে আমাদের এই দেশের প্রাচীন শিক্ষা ও সভ্যতা এবং রাষ্ট্রশক্তি বিক্ষিপ্ত ও বিচ্ছিন্ন ভাবে ভারতের নানাদেশে বিস্তৃত ছিল। কোথায় কোন্ পর্বতের আড়ালে একটি রাজ্য সংস্থাপিত হইয়াছে, কোথায় কোন্ বন্য প্রদেশে একটি রাষ্ট্র গড়িয়া উঠিয়াছে, কত কীর্তি-চিহ্ন বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, এ সকলের আবিষ্কারের সহিত আমরা আমাদের প্রাচীন গৌরবের সহিত পরিচিত হইতেছি।

মূর্ত্তি ও মন্দির, সাহিত্য ও ইতিহাস, রাষ্ট্রনীতি সম্পর্কে অনেক বিষয় জ্ঞাত হইয়া আমাদের লুপ্ত-প্রায় ইতিহাসের পৃষ্ঠা উজ্জল হইতেছে। সেই সকল মূর্ত্তি হইতে আমরা সেকালের নৃপতিরা এবং সম্রাট বংশীয়গণ কে কোন্ দেবতার উপাসক ছিলেন, তাহা জানিতে পারা যায়, আর জানিতে পারি সেকালে কত নিপুণ-শিল্পী জগৎগ্রহণ করিয়া ভারত-বর্ষের গৌরববর্দ্ধন করিয়াছেন। সেকালের স্থাপত্য গৌরবও বড় কম ছিল না। যদিও উত্তর ভারতের নানা স্থানে একেবারে অভয় অবস্থায়, তাহার কিছুই বাচিয়া নাই, তবু সেকালে কিরূপভাবে মন্দির ও প্রাসাদ নিৰ্ম্মিত হইত, কিরূপ শিল্প-প্রতিভা বিজ্ঞান ছিল, তাহা অনুমান করিতে পারা যায় এমন অনেক নিদর্শন বিজ্ঞান আছে।





[ এই গল্পের লেখক ক্যাপ্টেন ফ্রেডারিক ম্যারিয়াট (Captain Marryat) ১৭৯২ খৃষ্টাব্দের ১০ই জুলাই লণ্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ২ই আগস্ট নরফোক (Norfolk) শহরে তাঁহার মৃত্যু হয়। ম্যারিয়েট নৌ-বিভাগের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। সামুদ্রিক জীবনের গল্প লিখিয়া তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন। এই সব গল্পগুলির মধ্যে (Masterman Ready) 'Peter Simple,' 'Jacob Faithful' বিশেষ বিখ্যাত। গল্প আছে যে ম্যারিয়েট তাঁহার নিজের সন্তানদের শিক্ষা দেওয়ার জন্ত এই বইখানা লিখিয়াছিলেন। অনেকে মনে করেন যে মাস্টারম্যান রেডি অন্যায়সেই রবিন্সন ক্রুসোর পাশে দাঁড়াইতে পারে। ]

## মাস্টারম্যান রেডি

জাহাজে কাজ করিতে করিতে মাস্টারম্যান রেডি বৃদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন। মাত্র দশ বৎসর বয়সে ইনি জাহাজের কাজে ভর্তি হন। তারপর কত জাহাজে যে তিনি কাজ করিয়াছিলেন এবং সমুদ্রে কতবার যে কত ভীষণ ভীষণ ঝড়-তুফানের মধ্যে পড়িয়াছিলেন তাহার আর সংখ্যা নাই। রেডি শুধু যে যাত্রীবাহী জাহাজে কাজ করিয়াছিলেন তাহা নহে। তিনি অনেক বৎসর ধরিয়া একখানি প্রকাণ্ড বৃক্ষের জাহাজেও ছিলেন। স্ত্রত্যং সমুদ্র জীবনের সম্বন্ধে ও জাহাজ সম্বন্ধে তাঁহার অভিজ্ঞতা বড় কম ছিল না এবং সেই বৃদ্ধ বয়সেও তাঁহার স্বাস্থ্য বেশ ভাল ছিল। তাঁহার মত সন্যাসপ্রিয় মিস্ত্রী লোক বড় একটা দেখা যায় না।



বখনকার কথা বলিতেছি তখন মাস্টারম্যান রেডি "প্যাসিফিক" নামে একখানা প্রকাণ্ড জাহাজের একজন

প্রধান নাবিক। সমুদ্রগামী জাহাজে কাজ করিয়া তিনি চুল পাকহিয়াছিলেন, তাই জাহাজের প্রত্যেকটি ব্যাপারে রেডির মতামত না হইলে সেই জাহাজের ক্যাপ্টেন চলিত না। কাজে কাজেই সকলের কাছে তাঁহার সম্মান ছিল খুবই।

সেবারে "প্যাসিফিক" জাহাজখানা অষ্ট্রেলিয়ার নিউ সাউথ ওয়েলসে পাড়ি দিতেছিল। প্রকাণ্ড জাহাজ। কোটি কোটি টাকার কাচ ও চীনা মাটির বাসন নানারকমের ছুরি, কাটাচামচ প্রভৃতিতে জাহাজখানি একেবারে ভর্তি ছিল। জাহাজখানিতে লোকজনের মধ্যে ছিল জাহাজ-চালক নাবিকেরা

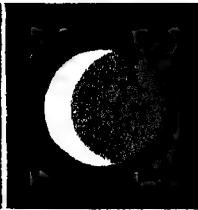
## জ্যোতিষবিজ্ঞানের প্রথম পরিচয়



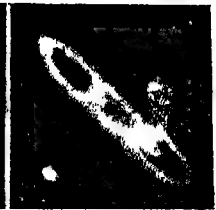
গুপ্তলতা  
এই তারা দুইটি একে কাছাকাছি যে পার্থক্যে একটি তারার মতো দেখায়



ডায়েনাব্রুজি নৌহারিক  
এই নৌহারিকটি ডায়েনোব্রুজি নামে পরিচিত



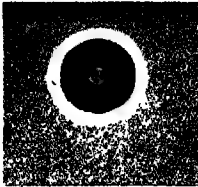
পূর্ববর্তী জোহান  
চন্দ্রের একদিকে যে কণা থাকে, সেখান থেকে বাতাস পৃথিবীর দিকে চলে



গভীর জায় দুইমান  
নৌহারিক, দেখিয়া মনে হয়, যেন গভীর জায়ের দিকে



ইক্সপ্লোজ



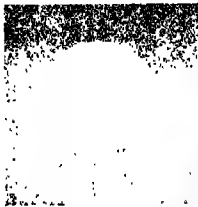
পূর্ববর্তী জোহান



পূর্ববর্তী জোহান



পূর্ববর্তী জোহান



পূর্ববর্তী জোহান



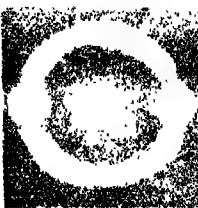
চন্দ্রের অগ্রিমস



চন্দ্রের অগ্রিমস



চন্দ্রের অগ্রিমস



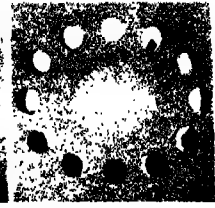
উপস্থাপনা  
যেখান থেকে বাক্যাকাচি  
যেখান থেকে বাক্যাকাচি  
দৃষ্ট জোহান



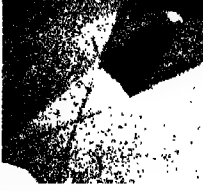
আংশিক গ্রহণ



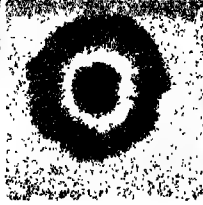
উপস্থাপনা  
গ্রহণকালীন চন্দ্রের  
চারিদিকের পূর্ব জোহান  
প্রাপ্তবর্তী জোহান



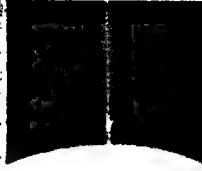
কলা  
চন্দ্রের অগ্রিমস  
যে আলোকিত জোহান



প্রচ্ছন্ন  
পৃথিবী বা চন্দের যে ছায়াতে  
স্বয়ং সম্পর্কপে ঢাক পড়ে



স্বয়ংর কক্ষ চিহ্ন



যদন্তিক  
ঐচ্ছিক মণ্ডকের দিক উজ্জ্বল  
আকাশের বিন্দু নাত্রি-মধ্য  
শিরোবিন্দু



জ্যোতিষ্ময় ত্রিকোণাকার  
মণ্ডল



আকাশ গোলক  
এক গোলকটিতে গ্রহ নক্ষত্রাদির  
চিত্র দেখান হইয়াছে



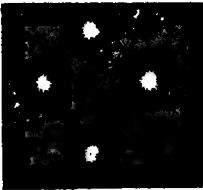
এককোণ



এককোণ



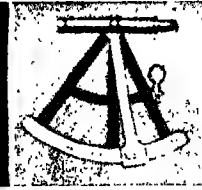
এককোণ  
স্বয়ংর চারিদিকে  
বিচিত্র, স্বাভাবিক



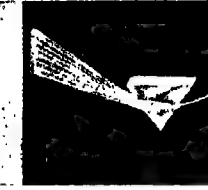
সাদা দৃশ্য



চন্দ্রেখ



বিচ্ছেদক বা সেক্টর  
(Sector) যন্ত্র



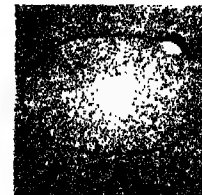
হালে বিকিরণ



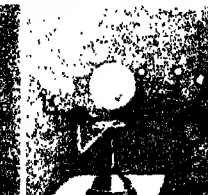
যন্ত্রকোণ দৃশ্য



কমলালেবুর আকার  
অবনমিত গোলকাকার



গহণথ বা কক্ষ



গ্রহগতিগত যন্ত্র  
গতের যতি, অবস্থান ও আবর্তন  
প্রদর্শনের জন্য যন্ত্রবিশেষ

এবং সিগ্রেভ-পরিবার। সিগ্রেভ-পরিবার ছাড়া ঐ জাহাজে আর কোনও ব্যক্তিই ছিল না।

সিগ্রেভ-পরিবারে সবশুদ্ধ সাতজন লোক—সিগ্রেভ, সিগ্রেভের স্ত্রী, তাঁহাদের চারটি ছেলেমেয়ে এবং একজন বি। সিগ্রেভ লোকটি খুব চালাক-চতুর। তিনি অষ্ট্রেলিয়ার সিডনি শহরে অনেক দিন ধরিয়া এক গভর্ণমেন্ট অফিসে কাজ করিতে-ছিলেন। ঐ কাজ করিয়া প্রচুর টাকাকড়ি জমাইয়া তখন তিনি মস্ত বড়লোক। অষ্ট্রেলিয়াতে তাঁহার তখন প্রকাণ্ড এক জমিদারী ও মস্ত এক বাবসা। সেই জমিদারী ও বাবসার উন্নতির জন্য তিনি ইংল্যাণ্ড হইতে বহু জিনিসপত্র কিনিয়া ফিরিতেছিলেন। মিসেস সিগ্রেভ ছিলেন বড় অমায়িক ও শাস্ত প্রকৃতির। আর সিগ্রেভ ছিলেন ঠিক তাহার বিপরীত। বেজায় বকিতে পারিতেন তিনি। তাঁহাদের সব চেয়ে বড় ছেলে ছিল উইলিয়াম—সে বেশ চালাক আর বুদ্ধিমান। অন্নদিনের মধ্যেই তাহার সহিত মাস্টারম্যান্স রেডির খুব ভাব হইয়া গিয়াছিল। মাস্টারম্যান্স রেডি তাঁহার সমুদ্র-জীবনের কত গল্প তাহাকে শুনাইতেন। কবে কোথায় তিনি ঝড়ে পড়িয়াছিলেন এবং কিভাবে সেই ঝড় হইতে জাহাজগুচ্ছ তিনি উদ্ধার পাইলেন, উইলিয়াম এই সব গল্প শুনিতে বড় ভালবাসিত। আবার উইলিয়ামও রেডিকে রবিন্সন ক্রুশো প্রভৃতি নাবিকদের গল্প শুনাইত। রেডি ঐ-সব আগে কখনও শোনেন নাই। কাজেই সেগুলি শুনিতে তাঁহার খুবই ভাল লাগিত।

উইলিয়ামের ছোট ভাই টমাসের বয়স ছিল মাত্র ছয় বৎসর। কিন্তু সে ভারী ছুট। তাহার মাখার মধ্যে সর্বদা ছটামি বুদ্ধিই খেলিয়া বেড়াইত। একবার সে তাহার এয়ার গান্দিয়া দেয়ালের টিকটিকি শিকার করিতে গিয়া এক বিমম কাণ্ডই বাধাইয়া বসিয়াছিল। বন্দুকের ছুয়াগুলো সেবারে টিকটিকির গায়ে না লাগিয়া তাহার বাবার চশমার একখানা কাচ একেবারে গুঁড়া করিয়া দিয়াছিল। সে যাত্রায় গুলধর ছেলে টমাসের বন্দুকের গুলিতে মিষ্টার সিগ্রেভের চোখ নষ্ট হইতে বসিয়াছিল আর কি! এইভাবে কত রকমে সে যে ছটামি করিয়া বেড়াইত তাহা আর বলিয়া শেষ করা যায় না।

টমাসের পরে সিগ্রেভের এক মেয়ে ও এক ছেলে। মেয়েটির বয়স পাঁচ আর ছেলেটির বয়স তখন মাত্র একবৎসর—কি তাহারও কম। জুনো বলিয়া একটা নিগ্রো মেয়ে ঐ শিশুটির দেখাশোনা করিত। সেও ঐ জাহাজে সিগ্রেভ-পরিবারের সঙ্গেই যাইতেছিল।

সিগ্রেভ-পরিবারের সঙ্গে তাঁহাদের দুইটা কুকুরও ছিল। কুকুর দুইটির নাম রমুলাস ও রেমাস। জাহাজের কাপ্তেনেরও একটি অতিশয় প্রিয় কুকুর ছিল। তাহার সহিত সিগ্রেভের কুকুর দুটা খুব আলাপ জমাইয়া লইয়াছিল। দেখা হইলেই তাহারা কোমর বাঁধিয়া ঝগড়া করিত না।

দিন যায়। বেশ কয়েকদিন ধরিয়া “পাসিফিক জাহাজখানা পরিষ্কার নীল আকাশের তলে কত দেশ-দেশান্তর পার হইয়া অসীম সমুদ্রের বুকের উপর দিয়া ছুটিয়া চলিল। কিন্তু একদিন হঠাৎ সমস্ত আকাশ মেঘে ভরিয়া গেল—চারিদিকে অন্ধকার করিয়া আসিল। অন্ধকণের মধ্যেই ভীষণ ঝড় উঠিল আর সঙ্গে সঙ্গে বৃষ্টিও পড়িতে লাগিল বৃথলধারে। ঝড় বৃষ্টি ও বাজ পড়ার অন্ত নাই। সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রও ভীষণ মাতামাতি শুরু করিয়া দিয়াছিল। বড় বড় ঢেউগুলি ক্রমাগত জাহাজের গায়ে আসিয়া প্রবলবেগে আঘাত করিতেছিল, কোনও কোনটা আবার জাহাজের উপর দিয়া হুস করিয়া বহিয়া যাইতেছিল। সমুদ্রের সে কি গর্জন আর ঝড়ের সে কি প্রবল বেগ! মনে হইতেছিল যেন গুলয় কাণ্ড আরম্ভ হইয়াছে। একদিন হুঁদিন তিন দিন যায়—ঝড়ের বেগ আর থামে না—সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রের ঢেউয়েরও আর বিশ্রাম নাই। ঝড় ও সমুদ্রের সঙ্গে যুঝিতে গিয়া কত নাবিক যে তাহাদের প্রাণ হারাইল তাহার ঠিক নাই। শেষকালে জাহাজের কাপ্তেন অসুখবোণে একদিন মর্জিত হইয়া পড়িলেন এবং জাহাজখানার একজারগার দুটো হইয়া গিয়া ক্রমাগত জাহাজের ভিতরে একটু একটু করিয়া জল ঢুকিতে লাগিল। সকলে ভাবিল “আর বুঝি জাহাজখানাকে রক্ষা করা গেল না!”

কাপ্তেনের ঐ অবস্থা দেখিয়া জাহাজের নাবিকেরা বেশ একটু বাবড়াইয়া গেল। তাহারা ভাবিল এই বিপদে তাহাদের চলাইবে কে?

অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া নাবিকেরা সবাই ঠিক করিয়া ফেলিল যে তাহারা ঐ জাহাজখানাকে ছাড়িয়া পালাইবে। সেই তীব্র বড়ে একখানা মাত্র নৌকা ভাল ছিল, আর সবই ঝড় গুলিতে নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। কাজেই উহারা সেইখানা লইয়া সিগ্রেভ-পরিবারের কাছাকাড় কিছু না জানাইয়া পলাইবার জন্ত প্রস্তুত হইল। কিন্তু রেডি কিছুতেই সিগ্রেভ-পরিবারকে ছাড়িয়া দেই সব নাবিকদের সঙ্গে যাইতে রাজী হইলেন না। অত্যন্ত সব নাবিকেরা তাঁহাকে কত বুঝাইল। তবু রেডি সিগ্রেভদের সঙ্গে ঐ জাহাজে রহিয়া গেলেন। শেষকালে অত্যন্ত সব নাবিকেরা সবুড়ে নৌকা ভাসাইয়া পালাইয়া গেল।

নাবিকগণো পালাইবার ঠিক পর হইতে আকাশ পরিষ্কার হইতে আরম্ভ করিল। ঝড়ের বেগ ক্রমশঃ কমিয়া আসিয়াছিল এবং নিকটেই একটা ছোট দ্বীপ দেখা গেল। মাসটারম্যান রেডি জাহাজখানাকে তাড়াতাড়ি সেইদিকে চালাইয়া লইয়া গেলেন। তারপরে দ্বীপটির খুব নিকটে গিয়া উহাকে নোঙর করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু ডাকার যাইতে হইলে নৌকার দরকার। অথচ সব নৌকাই ভাঙ্গিয়া-চুরিয়া একাকার। কাজে কাজেই রেডি তখন একখানি নৌকা মেরামত করিতে বসিলেন।

ইতিমধ্যে মিষ্টার সিগ্রেভ আসিয়া রেডির পিছনে পাড়াইয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, ‘আচ্ছা আমরা না হয় ঐ জনশূন্য দ্বীপটায় গেলাম। কিন্তু আমাদের দিন চলেবে কি ক’রে?’ রেডি উত্তর দিলেন, ‘কেন, আপনি খাওয়া-দাওয়ার কথা ভাবছেন তো? কোন ভাবনা নেই। জাহাজে প্রচুর খাবার আছে তানিয়ে গেলেই হবে—আর তা ছাড়া দেখেছেন তো যে ঐ দ্বীপে কত নারকল গাছ! সুতরাং না খেতে পেয়ে আমরা মরবোনা। সে বিষয়ে আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন। তবে হ্যাঁ! দ্বীপটা বড় ছোট ও নীচু! কাজেই তাল জল পেতে আমাদের একটু বেগ পেতে হবে। তবে জানেন তো, ভগবান সব স্বপ্ন একসঙ্গে মানুষকে দেন না।’

নৌকা মেরামত হইবার পরে মাসটারম্যান রেডি ও সিগ্রেভ-পরিবারের সবাই সেই জনশূন্য দ্বীপটিতে গিয়া পৌঁছিলেন। মিষ্টার সিগ্রেভ কিন্তু

ঐরূপ একটি জনশূন্য দ্বীপে গিয়া পড়তেই সন্তুষ্ট হন নাই। তিনি বড় বিমর্ষ হইয়া রেডিকে বলিলেন, ‘দেখুন, এখানে এসে আমরা প্রাণে বেঁচেছি একথা ঠিক। এবং সেজন্য আমি ভগবানকে যথেষ্ট ধন্যবাদ জনোচ্ছি। কিন্তু এমন একটা দ্বীপে এসে পড়েছি যে কোন দিনও যে এখান পকে উদ্ধার পেয়ে স্বদেশের মুখ দেখবো এমন ভরসা তো হয় না। কারণ এই অজানা দ্বীপের কাছ দিয়ে কোনও জাহাজ যে কোনদিন বাবে তা তো আমার মনে হয় না! কাজে কাজেই আমাদের সবাইকে এখানেই থাকতে হবে—কতদিন কে জানে! হয়ত মৃত্যু পর্যন্ত! এতে আমার এবং আমার ছেলে-মেয়েদের জীবনের সব ভবিষ্যৎ আশা-আকাঙ্ক্ষা ও উন্নতির পথ একেবারে বন্ধ হ’য়ে গেল। তা ছাড়া আমার জমিদারীর সব উন্নতির সম্ভাবনা একেবারে দুর্লভ হ’ল। এই কথা বলিয়া মিষ্টার সিগ্রেভ একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিলেন। সিগ্রেভের কথা শুনিয়া রেডি কিন্তু একটুও দমিলেন না। তিনি একটু মুচুকি হাসিয়া বলিলেন, ‘ভগবান তো কোনদিন কাউকে নিরবস্থির রাখ-ঐশ্বর্য ভোগ করতে দেন না তিনি মানুষকে দুঃখ দিয়েও পরীক্ষা ক’রে থাকেন। যে মানুষ সেই দুঃখকে হাসিমুখে সহ করে নিতে পারে সেই তো জয়ী হয়—শেষ পর্যন্ত সেই তো সুখের ও ঐশ্ব্যের মুখ দেখে। আর তা ছাড়া, আমরা হয়ত এই অবস্থায় পড়েছি আমাদের ভালর জন্তই। জানেনতো কথায় বলে ‘ভগবান যা করেন মঙ্গলের জন্তই।’

রেডির এই উপদেশ শুনিয়া মিষ্টার সিগ্রেভ অনেকটা আশ্বস্ত হইলেন এবং তাঁহার মুখে হাসির রেখা দেখা দিল। তবুও রেডি সিগ্রেভকে আবার উৎসাহ দিবার জন্য বলিলেন,—‘মিষ্টার সিগ্রেভ! ভগবানের উপর নির্ভর করে থাকুন। আপনি আবার আপনার জমিদারীতে ফিরে যাবেন আর তখন আপনার জমিদারীর খুব বাড়-বাড়ন্ত হবে।’ মিষ্টার সিগ্রেভ মনে মনে রেডিকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, ‘আপনার মুখে দুলা চন্দন পড়ুক।’

এইবার রেডি এবং সিগ্রেভ, তাঁহাদের একটা আন্তানা পাতিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। সবুজের তীর হইতে প্রায় আধ মাইল দূরে বাতির

উপরে বড় হুন্দের একটা জায়গা ছিল। সেই জায়গাটা তাঁহাদের সকলের খুব পছন্দ হইয়াছিল। তাই সেখানেই তাঁহারা একটা প্রকাণ্ড তাঁবু খাটাইলেন। জাহাজে কতকগুলি পশু-পক্ষী ছিল। যেমন, দুইটি ছাগল, একটু গরু, একটা ভেড়া ও চারটি পায়রা। তা' ছাড়া কুকুর তিনটা তো ছিলই। এই সব পশু-পাখীগুলিকেও তাঁহারা এই ঘোঁষে লইয়া আসিয়াছিলেন। কারণ সময়ে অসময়ে তাঁহাদের কাছ হইতে অশেষ উপকার পাওয়া যাইবে।

সিগ্রেভ্‌ এবং রেডি যখন খুব তাড়াহাড়ি করিয়া তাঁহাদের নতুন সংসার পাতিতে ও গোছগাছ করিতে বাস্তব তখন টমাস এক অনর্থক বাধাইয়া বসিল।

জাহাজের মধ্যে দরকারী জিনিসপত্র যা কিছু ছিল, সে সবই রেডি একে একে ডাঙায় আনিয়া ফেলিতেছিলেন। একবার একটা গুলিভরা বন্দুক প্রভৃতি কতকগুলি জিনিস নৌকায় করিয়া আনিয়া ডাঙায় রাখিয়া তিনি আবার জাহাজে গিয়াছিলেন আরও কতকগুলি জিনিসপত্র আনিতে। ওদিকে জুনা এবং সিগ্রেভ তখন তাঁবুর মধ্যে জিনিসপত্র গোছগাছে বাস্তব। রেডি সেই ভরা বন্দুকটা একটা নারিকেল গাছের গায়ে ঠেস দিয়া খাড়া ভাবে রাখিয়া ছিরাছিলেন। ইতিমধ্যে ছট্, টমাস কোথা হইতে গুটি গুটি আসিয়া বন্দুকটার ঘোড়া চাপিয়া দিয়াছিল। আর যায় কোথা! গুড়ম্ করিয়া একটা আওয়াজ হইয়া একটা গুলি শুল্লে উঠিয়া গিয়া নারিকেল গাছের মাথায় লাগিল। আর সেই সঙ্গে সঙ্গে কয়েকটা নারিকেল আর ডাব ছড়মুড় করিয়া মাটিতে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। ভাগ্যস্‌ একটাও নারিকেল তাঁহার মাথায় পড়ে নাই। তাহা হইলে টমিকে আর সে খাদ্যের বাঁচিতে হইত না।

রেডি জাহাজে ছিলেন। কাজেই ডাঙাতে ঐরকম বন্দুকের আওয়াজ শুনিয়া তিনি একেবারে চমকাইয়া উঠিয়া ভাবিলেন যে “হয়ত অসভ্য-জাতির ডাকাতেরা মানুষের সন্ধানে পেয়ে এলে পড়েছে।” ভয়ে ও আতঙ্কে তাঁহার মুখ শুকাইয়া গেল। তবু তিনি জাহাজ হইতে আর একটা

বন্দুক লইয়া তাড়াহাড়ি ডাঙায় গিয়া নামিলেন। ডাঙার নামিয়া তিনি বাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহার তো চক্‌ চক্‌গাছ। তিনি দেখিলেন যে সিগ্রেভ্‌ও সেই আওয়াজ শাইয়া নারিকেল গাছ তলায় গিয়া তাঁহার ছেলের কীর্তি দেখিয়া আচ্ছা করিয়া তাঁহার কান ঘলিয়া দিয়া ধমকাইয়া ধমকাইয়া বলিতেছেন, “আরে পাঞ্জি ছেলে! ঐ নারকেলের একটা যদি তোর মাথায় পড়তো তো তুই বাঁচতিস্‌ কি ক'রে? মাথাটা যে তাহ'লে গুড়ো হ'য়ে ছাতু হ'য়ে যেতো।” টমাস ভেউ ভেউ করিয়া কাঁদিতেছিল আর কোঁপাইয়া কোঁপাইয়া বলিতেছিল যে আর কখনও অমন কাজ করিবে না। ব্যাপার দেখিয়া রেডি হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিলেন। তিনি ভাবিলেন, “হাক্‌ যা ভয় করয়েছিলাম তা নয়। আর ছেলেটাও যে ভালয় ভালয় রক্ষা পেয়েছে এ আমাদের পরম ভাগ্য।”

সিগ্রেভ্‌ পরিবারের সকলে এবং মাস্টারম্যান রেডি সেই ঘোঁষে বেশ স্বখে স্বচ্ছন্দেই রহিলেন। কেবল তাঁহাদের জলকষ্টই তাঁহাদিগকেই মাঝে মাঝে অত্যন্ত অসুবিধায় ফেলিত। শেষকালে সীজ্‌ই একদিন অলের সন্ধানে পাওয়া গিয়াছিল। রেডি এবং উইলিয়াম তাঁহাদের কুকুরগুলির সাহায্যে সেই ঘোঁষটির আর একদিকে এক জায়গায় বালির অল নীচেই অলের সন্ধান পাইলেন। তখন তাঁহারা ঠিক করিলেন যে তাঁহারা সেই জায়গার কাছাকাছি কোথাও তাঁহাদের তাঁবু ফেলিবেন।

কিছুদিনের মধ্যেই তাঁহারা তাঁহাদের আস্তানায় গুটাইয়া নিয়া সেই দিকে উঠিয়া গেলেন এবং বালি খুঁড়িয়া সেখানেই একটা কুয়ার মত করিয়া রাখিলেন। কুয়াটা তাঁহাদের তাঁবু হইতে একটু দূরে ছিল—তবে বেশী দূরে নয়।

সকল অর্থাৎ দূর হইয়া যাওয়াতে তাঁহাদের দিনগুলি বেশ আশ্রয়ে কাটিতে লাগিল। কিন্তু একদিন দুইটি অসভ্য জাতীয় জীলোক আসিয়া তাঁহাদের কাছে আশ্রয় প্রার্থনা করিল। মেয়ে দুটিকে অত্যন্ত মলিন, ক্লান্ত ও কাতর দেখিয়া সকলের খুব দয়া হইয়াছিল। কাজেই তাহারা সিগ্রেভ্‌-পরিবারেই আশ্রয় পাইল। কিন্তু কিছুদিন

পরেই তাহারা কোথায় যেন নিরুদ্দেশ হইয়া গেল। অসভ্য জীলোক দুইটির ঐ রকম ভাণ্ড নিরুদ্দেশে সিগ্রেভ, রেডি প্রভৃতি ভয়ানক হাণ্ড পাইলেন। সিনরাত তাঁহাদের হুশিয়ার আর শেষ ছিল না। তাঁহারা ভাবিতেন, “কি জানি! মেয়ে দুটা হয়ত তাদের অসভ্য জাতির মধ্যে এই কথাটা রটাবে! কিন্তু তাহলে তো রক্ষা থাকবে না। এ-থবর পেলে অসভ্যেরা এসে নিশ্চয় আমাদের খুন ক’রে সব লুটপাট ক’রে নিয়ে যাবে।”

ভয় পাইয়া তাঁহারা সেদিন হইতে খুব সতর্ক ও সাবধানে রহিলেন। তাঁহাদের তাঁবুর আশেপাশে অনেকদূর পর্যন্ত ঘিরিয়া খুব শক্ত করিয়া উচু বেড়া দেওয়া হইল। বেড়ার গায়ে গায়ে কাঁটা গাছ ও দেওয়া হইয়া গেল। ইতিমধ্যে তাঁহারা দেখিলেন যে দূরে সমুদ্রের উপর দিয়া একখানা জাহাজ যাইতেছে। ইহা দেখিয়া মুক্তির আনন্দে তাঁহাদের মন নাচিয়া উঠিল। তাঁহারা ভাড়াভাড়ি “পাসিফিক” জাহাজখানার পতাকাখানি তাঁবু হইতে বাহির করিয়া আনিয়া ক্রমাগত নাড়িয়া নাড়িয়া সজ্জিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই জাহাজের কেহই বোধ হয় তাহা দেখিতে পায় নাই। তাই জাহাজ খানা ক্রমশঃ দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গেল—অসহায় সিগ্রেভ-পরিবারকে উদ্ধার করিবার অস্ত্র সে জাহাজ খানা ঘোঁপের দিকে ভিড়িলই না।

অল্পদিনের মধ্যেই তাঁহারা যে বিপদের ভয় করিতেছিলেন তাহা ঘটিল। একদিন সমুদ্রের উপরে অসংখ্য ডিল্লি-নৌকা দেখা বাইতে লাগিল। সবগুলিই অসভ্য জাতির লোকে একেবারে ভক্তি। সকলের হাতেই অস্ত্র-শস্ত্র। ডিল্লি নৌকাগুলি সেই ঘোঁপের দিকেই ভাসিয়া ভাসিয়া অগ্রসর হইতেছিল।

বেড়ার ঠিক পিছনেই সিগ্রেভ, উইলিয়াম ও রেডি ওং পাতিয়া বন্দুক হাতে লুকাইয়া বসিয়া রহিলেন। অসভ্য লোকগুলো ডিল্লি হইতে ডাঙায় নামিবারাত্র তাঁহারা উহাদের দিকে অনবরত বন্দুকের গুলি ছুঁড়িতে লাগিলেন। জুনো এসময়ে তাঁহাদের অশেষ সাহায্য করিয়াছিল। বন্দুকের গুলি ফুরাইয়া যাইবা মাত্র সে এক একটি করিয়া গুলি ভরা বন্দুক তাঁহাদের হাতে তুলিয়া দিতেছিল এবং তাঁহাদের হাতের খালি বন্দুক লইয়া আবার

ভাড়াভাড়ি করিয়া তাহাতে গুলি ভরিয়া ফেলিতে-ছিল। প্রায় একঘণ্টা এইরকম যুদ্ধ চলিল। কিন্তু এইভাবে অনবরত গুলি বর্ষণ হওয়াতে অসভ্যেরা সুবিধা করিতে পারিল না। তাহারা ক্রমশঃ পিছু হটয়া হটয়া সরিয়া পড়িতে লাগিল।

ইতিমধ্যে টমাস আবার এক কু-কাজ করিয়া বসিয়াছিল। অসভ্যেরা যখন আক্রমণ করিতে আসে তখন বেলা প্রায় বারোটা। ঠিক তাহার পূর্বেই সিগ্রেভ পরিবারের সবাই তাঁবুর বাহিরে



অসভ্যদের সহিত যুদ্ধ হইবার একটি দৃশ্য

গিয়া তাঁহাদেরই খোঁড়া সেই কুয়া হইতে স্নান করিয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহারা স্নান সারিয়া আসিয়া দেখিলেন যে টমাস তখনও স্নান করে নাই। কাছেই সিগ্রেভ তাহাকে ভাড়াভাড়ি স্নান সারিয়া আসিতে বলিলেন। কিন্তু এত অল্প সময়ের মধ্যে টমাস তাহার স্নান সারিয়া আসিল যে সবাই তাহাকে আদর করিয়া শিঠ চাপড়াইয়া বলিয়াছিল, “এই দেখ, টমাস আমাদের কেমন ভাল ছেলে হয়ে উঠেছে। ও আর ছুঁমি করে না।”

আলসে টমাস কিন্তু কুয়ায় যায়ই নাই। বিশেষ দরকারে ব্যবহার করিবার জন্য এক টব জল রোজই তাঁহাদের একটি ভাঁবে রাখা থাকিত। টমাস গিয়া সেই জলে আচ্ছা করিয়া স্নান করিয়া আসিয়াছিল।

ওদিকে যুদ্ধ শেষ হইবার পরে যখন জলের খোঁজ পড়িল, তখন সিগ্রেড, রেডি আর উইলিয়াম একফোঁটা জল পান না। তাঁবুর মধ্যে খাবার বা হাত-পা ধুইবার জন্য একফোঁটা জলও রাখা নাই। সব সে তাহার স্নান করিবার সময়ে খরচ করিয়াছিল।

ব্যাপার দেখিয়া সকলের তো একেবারে চক্ষু স্থির! ছোট-ছোট ছেলেমেয়েদের এবং বড়দেরও জল তৃষ্ণা পাঠিলে তখন উপায়! রান্নাবান্না ও হাত মুখ ধুইবারই বা কি বন্দোবস্ত হইবে? তাহার। বলাবলি করিতে লাগিলেন যে এখন তো বাইরে গিয়ে জল আনা বড় নিরাপদ নয়। কোথায় কোন অসভ্য শত্রু লুকিয়ে আছে, দেখা পেলেই সাবাড় করে দেবে।

তাঁহার। সকলে প্রমাদ গণিলেন। ভাবিলেন যে সে দিন তাঁহাদিগকে জলের অভাবে প্রাণ হারাইতে হইবে।—শুধু সে দিন কেন? কতদিনে যে বেড়ার বাহিরে যাওয়া নিরাপদ হইবে তাহা একমাত্র ভগবানই জানেন।

কিন্তু সিগ্রেড ও তাঁহার স্ত্রী অথবা তাঁহাদের ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা যে জলের অভাবে তৃষ্ণায় ছাতি ফাটিয়া মারা যাইবে ইহা রেডির পক্ষে অসম্ভব। তিনি সিগ্রেড পরিবারের সবাইকে বড় রোহ করিতেন—বড় ভালবাসিতেন। কাজে কাজেই সেই বৃদ্ধ ঠিক করিলেন যে তিনিই বাহিরে গিয়া কুয়া হইতে জল আনিবেন। তাহাতে বিপদের সম্ভাবনা ভয়ানক—এমন কি তাহাতে অসভ্যদের হাতে তাঁহার প্রাণ পর্যন্ত যাওয়ার সম্ভাবনা। কিন্তু সিগ্রেড পরিবারের জন্য তিনি সকল বিপদ হাসিমুখে বরণ করিয়া লইতে প্রস্তুত ছিলেন। এবং ঐ টমাসের জন্যই তিনি উহার আগে আর একবার সত্য সত্যই জীষণ বিপদে পড়িয়াছিলেন। কিন্তু ভাগ্যক্রমে সেবারে বড় বাঁচিয়া ফিরিয়াছিলেন।

সেবারে ব্যাপারটা হইয়াছিল এই যে বার বার বারণ করা সত্ত্বেও টমাস একদিন লুকাইয়া সমুদ্রের ধারে গিয়াছিল। তারপর নৌকায় উঠিয়া সে একা একাই হাওয়া খাইবার জন্য সমুদ্রে নৌকা ভাসাইয়া দিয়াছিল। ওদিকে বাড়ীতে খোঁজাখুঁজি পড়িয়া গিয়াছিল। টমাসকে কোথাও পাওয়া যাইতেছিল না। শেষে দেখা গেল যে সে সমুদ্রে নৌকা ভাসাইয়া দিয়া নৌকায় বসিয়া। নৌকাখানা ডাঙা হইতে বেশ থানিক দূরে ভাসিয়া গিয়াছিল। এত প্রবল স্রোত যে তাহাতে নৌকাখানা ক্রমাগত কেবল দূরে সরিয়া যাইতেছিল। কখনও যে ডাঙায় ভিড়িবে সে সম্ভাবনা ছিলই না। তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য মাস্টারম্যান রেডি তাঁহার নিজের জীবন বিপন্ন করিয়া সীতরাইয়াগিয়া নৌকাখানাকে ডাঙায় আনেন। সমুদ্রের সেই জায়গাটার প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হাল্ধের একেবারে তর্জি ছিল। সীতরাইয়াগিয়া নৌকাখানায় উঠিবার ঠিক আগে এক কীক হাল্ধর তাঁহার পিছনে ভয়ানক তাড়া করিয়াছিল। তবে খুব অল্পের জন্য তিনি সে-যাত্রায় নিজের প্রাণ লইয়া এবং টমাসকে উদ্ধার করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। নহিলে সেবারে তাঁহার প্রাণ তো হাল্ধরের মুখে যাইতই—টমাসকেও আর ফিরিয়া পাওয়া যাইত কি না কে জানে?

সুতরাং এবারেও টমাসের দুঃখের পতীকার করিবার জন্য তিনি কোমর বাঁধিয়া জল আনিতে বাহির হইলেন।

বেশ নিরাপদেই তিনি কুয়া হইতে জল লইয়া ফিরিতেছিলেন। কিন্তু এমনি বরাত যে ঠিক তাঁহাদের বেড়ার কাছাকাছি আসিতেই অসভ্যদের একটা লোকের বন্দুকের গুলিতে তিনি ভয়ানকভাবে আহত হইয়া মাটিতে মুক্তি হইয়া পড়িয়া গেলেন। নিকটেই একটা ঝোপের আড়ালে সেই অসভ্য লোকটা লুকাইয়াছিল। সে সুযোগ বুঝিয়া তাঁহাকে গুলি করিয়াই পালাইতেছিল। কিন্তু সিগ্রেড এবং উইলিয়াম সেই লোকটাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। তাঁহারা তাড়াতাড়ি গুলি করিয়া উহাকে যারিরা ফেলিলেন এবং তারপর সকলে ধরাধরি করিয়া রেডিকে তাঁহাদের তাঁবুর মধ্যে



আনিয়া বিছানায় শোয়াইয়া তাঁহার সেবা-শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন।

ওদিকে শীঘ্রই আবার খোর বিপদ দেখা দিল। অসভ্যগণ আবার দলবল জুটাইয়া তাঁহাদের আক্রমণ করিবার জন্য ডিঙি ভাঙ্গাইয়া অগ্রসর হইতেছিল। রেডি অজ্ঞান ও আহত—একটি সিগ্রেভ ও উইলিয়াম কি করিয়া ঐ অত অসভ্যদের সহিত যুঝিয়া উঠিতে পারিবেন তাহা তাহা একেবারে অস্থির হইয়া উঠিলেন।

কিন্তু অসভ্যগণ তাহাদের নোকা ডাঙায় ভিড়াইবার পূর্বেই উহাদের পিছন দিক হইতে গুড়ুম গুড়ুম করিয়া বন্দকের আগুয়াজ হইতে লাগিল। পিছন দিক হইতে ঐভাবে অনবরত গুলি বর্ষণ হওয়াতে কত অসভ্য বর্ষর যে পটাপট মরিতে লাগিল তাহা বলা যায় না। ইহাতে বাকী অসভ্যগণ ভয়ানক ঘাবড়াইয়া গিয়া তাহাদের ডিঙির মুখ ঘুরাইয়া তাহাদের প্রাণ লইয়া পলাইয়া বাটিল।

উইলিয়ামও সিগ্রেভ ভাবিলেন যে কাহাদের গুলিতে অসভ্যগণ ঐভাবে ছত্রাকার হইয়া পলাইল। উইলিয়াম তখন একটা উচু জায়গায় উঠিয়া দেখিলেন যে নিকটেই সমুদ্রের উপরে একখানা প্রকাণ্ড জাহাজ নোঙ্গর করিয়াছে, আর একদল সশস্ত্র লোক নোকা করিয়া ডাঙার দিকে আগাইতেছে। লোকগুলি ডাঙায় নামিয়া মিষ্টার সিগ্রেভের তাঁবুর দিকেই আসিতে লাগিল। সেই সশস্ত্র লোকদের মধ্যে অন্য কাহাকেও চিনিতে না পারিলেও তাঁহারা দূর হইতে পূর্বেকার জাহাজের সেই কাপ্টেন অসবোর্ণকে চিনিতে পারিয়াছিলেন। কাজেই তাঁহারা দোড়াইয়া তাঁবু হইতে বাহির হইয়া গিয়া অসবোর্ণকে ও তাঁহার সঙ্গীদিগকে আশ্বাসিত করিয়া লইয়া আসিলেন। উইলিয়াম ও সিগ্রেভ অসবোর্ণের প্রতি কৃতজ্ঞতায় একেবারে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

এখন অসবোর্ণ কি করিয়া খবর পাইয়া ঐ দীপে আসিয়াছাতির হইয়াছিলেন তাহা জানিবার জন্য কৌতূহল হওয়া খুব স্বাভাবিক। ব্যাপারটা হইয়াছিল এই—সেবারে রডের সময় মুছিত অসবোর্ণকে লইয়া জাহাজের নাবিকেরা জাহাজ

হইতে চলিয়া যায়। তারপর তাহারা গিয়া অষ্ট্রেলিয়াতে উঠে। অষ্ট্রেলিয়ার গিয়া অসবোর্ণ মুখ হইয়া উঠেন এবং তিনি হায়াইয়া যাওয়া সিগ্রেভ-পরিবার ও রেডির বোঝ করিতে আরম্ভ করেন। একদিন একখানা জাহাজ অষ্ট্রেলিয়াতে ফিরিয়া গিয়া তাঁহাকে খবর দিয়াছিল যে উহা যখন একটা অজানা দীপের কাছ দিয়া আসিতেছিল তখন সেখান হইতে কাহারা যেন “প্যাসিফিক” জাহাজের পতাকা উড়াইয়া সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিল। কিন্তু সেদিন সেই জায়গায় সমুদ্রে এত ভীষণ স্রোত ছিল যে সেদিকে জাহাজ চালান বা নোকা নামাইয়া দীপে যাওয়া অসম্ভব ছিল। কাজেই তাহারা সুবিধা করিতে পারেন নাই।

ঐ জাহাজের কাপ্টেনের কাছ হইতে এই তথ্যই অসবোর্ণ বুঝিয়াছিলেন যে উহারা সিগ্রেভ পরিবার না হইয়া যায় না। কারণ ঐরকম একটা জায়গার কাছাকাছিই তাহাদের জাহাজ বড় পড়িয়াছিল। ঐ খবর পাইয়াই অসবোর্ণ একখানি জাহাজ লইয়া তাহাদের উদ্ধারের জন্য বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বহুদিন পরে তাহাদের দেখা হওয়াতে অসবোর্ণ এবং সিগ্রেভ পরিবারের সবাই খুব আনন্দিত হইলেন। তা ছাড়া ঐ রকম একটা জনশ্রুতি দীপে হইতে উদ্ধার পাইয়া লোকালয়ে ফিরিয়া যাইবার সম্ভাবনাত্তে সিগ্রেভ এবং তাঁহার স্ত্রী ও ছেলে-মেয়েরা খুব খুশী হইলেন। রেডিও ভাবেন নাই যে আর কখনও অসবোর্ণের সহিত তাঁহার দেখা হইবে কাজেই তিনিও খুব আনন্দিত হইলেন। কিন্তু অত আনন্দের মধ্যেও রেডির আঘাত সৰ্ব্বত্র বিমর্ষ করিয়া তুলিয়াছিল। অত আনন্দেও তাঁহাদের কাহারও মনে শঙ্কি ছিল না, কারণ রেডি শয্যাশায়ী—তিনি আর বাচেন কি না সন্দেহ। সত্যই রেডি আর বিছানা ছাড়িয়া উঠিলেন না—এমন ভীষণ ভাবে আহত হইয়াছিলেন যে তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটয়াছিল।

রেডির ইচ্ছা অনুসারে রেডির মৃতদেহ ঐ দীপেই কবর দেওয়া হইয়াছিল। তারপর সকলে চোখের জল ফেলিতে কেলিতে অসবোর্ণের সহিত অষ্ট্রেলিয়ায় যাইবার জন্য দীপ ছাড়িয়া রওনা হইয়াছিলেন।



## বাঙ্গলার রূপকথা

[ ২৪তম পৃষ্ঠার পর ]

এক শেয়াল নদী থেকে বড় বড় তিনটে ইলিশ মাছ ধরে খত্তর বাড়ী চলেছে। ভাল করে' নদীতে নেয়ে গায়ের কাদা ধুয়ে বেশ করে' গৌফ পাکیয়েচে, পাکیয়ে কিছুদূর গিয়ে এক গাছের তলায় বসে ভাবচে না জানি আজ আমাকে কেমন দেখতে হয়েছে। এখন সেইখান দিয়ে এক বক উড়ে যাচ্ছে। শেয়াল তাকে দেখে বল্লে—বক ভাই, বক ভাই আমাকে কেমন দেখতে হয়েছে ?

বক বল্লে—কেন ?

শেয়াল বল্লে—

গা ধুয়েচি নদীর জলে গৌফে দিয়েছি চাড়া

খত্তরবাড়ী গাছি আমি তাই ভো এত তাড়া।

তাই শুনে বক বল্লে—বাঃতোমাকে ভো বেশ দেখতে হয়েছে ভাই, ঠিক যেন—

হীরের আঁচিল হীরের পাঁচিল

হীরের তিন পা দেয়াল

আর হীরে কানে দিয়ে বলে

রয়েচেন আর জগন্নাথ শেয়াল ॥

## শেয়াল বক

বল্লেই শেয়াল খুসী হয়ে তিনটে মাছ থেকে একটা তাকে দিয়ে দিলে।

আবার কিছু দূরে গিয়ে শেয়াল এক গাছ-তলায় এসে বসেছে—দেখে এক মাছরাঙা উড়ে যাচ্ছে। শেয়াল তাকে ডেকে বল্লে, ও

ভাই মাছরাঙা আমাকে কেমন দেখতে হয়েছে ভাই, ঠিক যেন—

সোণার আঁচিল সোণার পাঁচিল

সোণার তিন পা দেয়াল

আর সোণা কানে দিয়ে বলে

রয়েচেন রাজা মহাশয় শেয়াল।

বল্লেই শেয়াল খুসী হয়ে ছটা মাছ থেকে একটা তাকে দিয়ে দিলে।

আবার কিছুদূর যায়, এমন সময় একটা কাকের সঙ্গে তার দেখা হ'ল। শেয়াল তাকে ডেকে বল্লে—ও ভাই কাক, আমাকে কেমন দেখতে হয়েছে ভাই ?

কাক বল্লে কেন ?

## শিশু-ভাষ্য

শেয়াল বললে—

গা ধুয়েচি নদীর জলে গৌকে দিয়েচি চাড়া  
খুন্সর বাড়ী যাচ্চি আমি তাই তো এত ভাড়া  
কাক মাছটার দিকে তাকিয়ে বললে আমাকে  
মাছটা দিবি বল?

শেয়াল বললে—না ভাই, সব একটা  
মাছ এসে ঠেকেচে, এটা আমি কাটকে

ছাইয়ের আঁচিল ছাইয়ের পাঁচিল

ছাইয়ের তিন পা দেখাল

আর ছাতা পড়া দিতে বলে

রয়েছেন মড়া খেগোবেটা শেয়াল

এই শুনেই শেয়াল লাফিয়ে উঠে কাককে ধরতে  
তার পিছু পিছু ছুটলো। আর কোথা থেকে  
হতভাগা একটা চিল এসে শেয়ালের শেব মাছটাও



দিতে পারবোনা। খুন্সরবাড়ী কি খালি হাতে  
যাব?

তাই শুনে কাক বললে—বা: তোমাকে ত বেশ  
দেখতে হয়েছে, ঠিক যেন—

ছো মেয়ে নিয়ে উড়ে পালাল। বেচারা শেয়ালের  
মুখের গ্রাস এমনি করে নষ্ট হয়ে গেল। সে যদি  
আগে জানত যে ব্যাপারটা এমনি ঘটবে তা'হলে  
কখনো কাকের পেছনে ছুটত না।

এক সওদাগর ছিল।

তার একটি ছেলে একটি  
মেয়ে। এখন কিছুদিন  
পরে সওদাগর মরে গেল  
আর তার বউ ও মরে  
গেল। মরে গেতে সেই  
ছেলেটি আর মেয়েটি  
বললে, দেখ ভাই এ  
বাড়ী আর আমাদের  
ভাল লাগে না। আমরা

ভাই বোন বনে যাই চল। এই বলে ভাইটি আর  
বোনটি বনে গেল। বনে দিবি ফুল ফুটেচে।  
বোনটি ভাই দেখে খুসী হয়ে বললে, দাদা বেশ বন  
দেখে এসেচি। ভাই বললে, তুই এখানে থাক  
আমি চারিদিক বেড়িয়ে দেখে আসি। বোন



বললে, আমি ও যাব।

ভাই বললে, তুই কোথা  
যাবি? তুই এই গাছ-  
তলায় বসে থাক। এই  
বলে ভাইটি বেড়াতে  
চলে গেল।

বোনটি আ প নার  
মনে করেছে 'কি ভাল  
ভাল ফুল তুলে মালা  
গেঁথেচে। মালা গেঁথে

বলে আছে আর ভাবচে দাদা এলে পরে তার গলায়  
পড়িয়ে দিব। তার পর ভাইটি বেরিয়ে এলো।  
আসতেই বোনটি সেই ফুলের মালা আদর করে তার  
দাদার গলায় পড়িয়ে দিল। যেমন দেখা আর  
অমনি ভাইটি হরিণ হয়ে বনে দৌড়ে চলে গেল।

সেইখানে বসে মেয়েটি ভাইয়ের শোকে কান্ডে লাগল। হার হার কি হল? ভাইটি হরিণ হয়ে গেল! আমি ভোজ্যমিনা কি করবো। এখন এক বাদশার পুত্র সেই বনে শিকার করতে গিয়েছিলেন। শিকার করতে করতে দেখলে এক পরমাত্মন্দরী ঘেয়ে বসে আছে। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কে? মেয়েটি আর কথা কয় না। রাজপুত্র বললেন তোমার বিয়ে হয়েছে? মেয়েটি ষাড় নেড়ে বললে—না। বাদশার ছেলে ভাবলেন একে বাড়ী নিয়ে যাই, বলে তাকে বাড়ী নিয়ে গিয়ে বিয়ে করলেন। সকলেই বললে মেয়েটি পরমা কুমারী, কিন্তু কথা কয় না কেন?

কিছুদিন পরে বাদশার পুত্রের একটি ছেলে হল। ছেলের জন্মের সময় সকলে মেয়েটিকে জিজ্ঞাসা করলে, তোমার ছেলের কি নাম রাখবে? মেয়েটি মাটিতে একটি ডোরা কেটে দিলে। সকলে ছেলেটার নাম রাখলে ডোরাই। আবার কিছুদিন পরে রাজপুত্রের আর একটি ছেলে হলো। ছেলের জন্মের সময় সকলে জিজ্ঞাসা করলে এর নাম কি হবে গো? মেয়েটি গলায় হার দেবিয়ে দিলে। সকলে বললে তাহলে এর নাম থাক হারাই। এর পর তার একটি মেয়ে হলো। মেয়েটার জন্মের সময় সকলে জিজ্ঞাসা করলে এর নাম কি রাখবো গো? মেয়েটি একটি কুম্ব ফুল এগিয়ে দিলে। সকলে তখন বললে, আজ্ঞা, এর নাম থাক কুম্বমবতী।

রাজার ছেলে অনেকগুলি পায়রা পুয়েছেন। এখন রাজা তিনি তাদের মটর খেতে দেন। একদিন রাজপুত্র মাকে বললেন, মা বউকে এবার কথা কওয়াতেই হবে। মা বললেন, কি করে কওয়াবে বাবা? রাজার ছেলে বললেন, তুমি এইখানে পায়রা মটর ছড়িয়ে দাও আর আমি তার উপর দিয়ে ঝড় পায়ে দিয়ে যেতে যেতে ইচ্ছে করে পড়ে যাব। সেই সময় তোমরা ও খুব কাঠা-কাটি করো। এই বলে রাজার ছেলে মটরের উপর দিয়ে ঝড় পায়ে যেতে যেতে ইচ্ছে করে পড়ে গেলেন। অমনি সকলে, হার কি হলো গো, বলে

কান্ডে লাগলো। রাজার ছেলের আর জ্ঞান হয় না। হারাই ডোরাই কুম্বমবতী সকলেই কান্ডে। ভাই দেখে মেয়েটা কান্ডে কান্ডে বললে—

হারাই কান্দে, ডোরাই কান্দে

কান্দে আমার কুম্বমবতী রি

ভাইয়ের শোকে আর জর

আমার আবার হল কি!

এই শুনেই রাজার ছেলে বলে উঠলেন, ওইতো কথা বলেচে। তা হলে বউ তো বোবা নয়। তিনি তখন মেয়েটির কাছে গিয়ে বললেন—বল, তোমার ভাইয়ের কি হয়েছে? কত্না বললে, আমার ছই ভাই বোনতে বনে ছিলাম। বনে আলো করে ফুল ফুটেছিল, সেই ফুল তুলে মালা করে ওইয়ের গলায় পরিয়ে দিতে সে হরিণ হয়ে চলে গেছে। রাজার ছেলে বললেন—তা একথা তুমি আমাকে এতদিন বলনি কেন? আমি তোমার ভাইকে এনে দিচ্ছি।

এই কথা বলে তিনি শিকার করতে বনে চলে গেলেন। বনের পর বন পার হ'তে লাগলেন, কিন্তু কোথাও কোন হরিণ দেখা গেল না, বার গলায় রয়েছে পরানো ফুলের মালা!—রাজপুত্র কিন্তু কিছুতেই অধৈর্য্য হলেন না, চললেন তেপান্তরের সব মাঠ পেরিয়ে হরিণ শিকারে। একদিন এলেন একটা পাহাড়ের নীচে। সেই পাহাড়ের নীচে নিবিড় বন। সেই বনে অনেক হরিণ। এই বনে গিয়ে যত হরিণ দেখেন সব ধরতে লাগলেন। শেষে একটা হরিণের গলায় তিনি দেখেন শুকনো একগাছি ফুলের মালা রয়েছে। সেই হরিণটি বেই বেরিয়ে এসেচে অমনি তিনি তাকে ধরে আদর করে তার গলা থেকে মালাটা খুলে নিলেন। নিতেই দেখেন হরিণটা দ্বিবি একটা মূন্দর ছেলে হলো। তাকে নিয়ে রাজার ছেলে বাড়ী এলেন। এসে মেয়েটিকে বললেন, কেমন এই কি তোমার ভাই? মেয়েটা তখন থুসী হয়ে বললে, হাঁ। তারপর তারা দু'জনে বহুদূর ঘুরকরা করতে লাগলেন।





## সাঁতারে বিভিন্ন রীতি

মাথা বেড়া সাঁতার

মাথাবেড়া সাঁতার কতকটা কাৎ-সাঁতারের মত। কাৎ হইয়া কান ও চোখ ডুবাইয়া সাঁতার কাটিতে হয়। কাৎ হইয়া

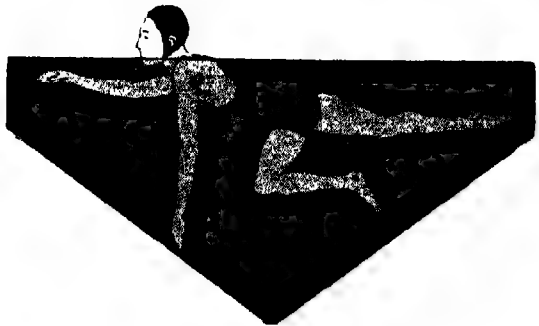
বিপরীত দিকের হাত মাথার উপরে জল ছড়াইয়া অর উচু করিয়া তুলিতে হইবে। তাহার পর হাত মাথার উপর দিকে আগাইয়া দিয়া জলে ডুবাইতে হইবে। হাতের তালু বাটার মত হইয়া থাকিবে। এই পদ্ধতিতে কহুই বেশী বাকাইতে হয় না। হাত যখন উপর দিকে ছড়াইবে সেই সময়ে কহুই যেন যুগ্মের সম্মুখে

আইসে। হাত প্রয়োজনীয় স্থান পর্যন্ত আগাইয়া জলে ডুবাইতে হইবে। তাহার পর তালু খুলিয়া পায়ের দিকে (অর্থাৎ নীচের দিকে) ধাক্কা দিয়া লইয়া বাইতে হয়। হাত ধাক্কা ভাবে উপরে উঠাইতে হয়। জলের সহিত ধাক্কা দিবার সময় যথাসক্তি জোরে ধাক্কা মারিতে হয়। হাত নীচের দিকে উরু পর্যন্ত পিছাইলে শরীর স্বচ্ছন্দে ঘুরাইয়া অপর হাত দিয়া পূর্বের মত গতিভঙ্গী করিতে হইবে। হাতের গতি কিন্তু শরীরের পাশের দিকে হইবে।



পায়ের গতি জলের ভিতরে হাঁটু বাকাইয়া সহজ ভাবে করিতে হইবে। হাত মাথার উপর দিকে বাইবার সময় সেই দিকের কান ও চোখ জলে ডুবিবে কিন্তু যুগ্ম ডুবিবে না।

হাত পাশ দিকে ঘুরাইয়া সাঁতার এই প্রণালী মতে পায়ে করিয়া জলে ধাক্কা দিবার ভঙ্গী ঠিক কাৎ-সাঁতারের মত করিতে হয়।



হাত পাশ দিকে ঘুরাইয়া সাঁতার অর্থাৎ ডান পা বাম দিকে ও বাম পা ডান দিকে ধাক্কা মারিতে হয়। মাথা উচু হইয়া থাকিবে ও সম্মুখের দিকে তাকাইয়া থাকিবে। হাতের গতির

সময় প্রথমে মাথার উপর দিকে সোজা হয়। আগাইয়া যাইবে। হাতের তালু এই সময় নীচের দিকে ভাঁজাইতে হইবে। হাতের পড়ির সময় প্রথমে মাথার উপর দিকে সোজা হয়। আগাইয়া যাইবে। হাতের তালু এই সময় নীচের দিকে থাকিবে। তারপর যে কোন একটা হাত শরীরের পাশের দিকে অপেক্ষাকৃত নিকট দিয়া চালনা করিতে হইবে। যখন বাম হাত পাশের দিকে আসিবে তখন ডান হাত সমুখ দিকে ঘুরিয়া আসিবে। আবার ডান হাত যখন পাশের দিকে যাইবে, তখন বাম হাত সমুখ দিকে আগাইয়া যাইবে। হাত যথাসম্ভব সোজা রাখিবার চেষ্টা করিতে হইবে। হাত পাশের দিকে যাইবার সময় হাতের অনুলিঙলিকে মোচড়াইয়া পাশের দিকে ফিরাইতে হইবে।

### ছাই হাতের সাহায্য—চিৎ-সাঁতার

উঁটা হামা টানিয়া চিৎ-সাঁতারের মত চিৎ-হইয়া ভাসিতে হয় এবং সাধারণ হামাটানা সাঁতারের মত পা দিয়া জলে থাকা দিতে হয়। হাতের পড়ি পর পর করিয়া একই সময়ে ছাই হাত সঞ্চালন



করিতে হইবে। হাত সোজা করিয়া মাথার দিকে যথাসম্ভব ছড়াইয়া দিতে হইবে। তাহার পর, হাত মাথার উপর হইতে আনিয়া পাশের দিকে জোরে ধাক্কা দিয়া লইয়া যাইতে হইবে। এই সময় বুক জলে ডুবিয়া থাকিবে।

### পাক মারিয়া সাঁতার

এই কৌশলে শরীরকে ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া সাঁতার কাটিতে হয়। প্রথমে হামা টানা সাঁতারের মত বুককে উপরে আয়ত্ত করিতে হয়। পা দিয়া ক্রমপত জলে থাকা ব্যরিতে হয়। হাত সাধারণ ভাবে ঘুরাইতে হয়। বাম হাতে করিয়া বামদিকে ধাক্কা দিয়া শরীরকে ডানদিক দিকে ঘুরাইতে হইবে। এই ভাবে শরীরকে পর পর একই দিকেই পঁাচ

মারিয়া Cork Screwএর মত ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া অগ্রসর হইতে হইবে। শরীর ঘুরাইবার জন্য দুই হাত ক্রমাগত ব্যবহার করিতে হইবে। একই দিক ঘুরিয়া কতক দূর অগ্রসর হইলে পর, বিপরীত দিকে ঘুরিতে ঘুরিতে পূর্বের মত অগ্রসর হইতে হইবে।

### দাঁড়-টানার ভঙ্গীতে সাঁতার

এই কৌশলে সাঁতার কাটিতে গেলে দাঁড় টানার মত হাতের ভঙ্গী করিয়া কেবল হাতের সাহায্যেই সাঁতার কাটিতে হয়। প্রথমে শরীর সোজা করিয়া চিৎ হইয়া ভাসিতে হয়। ভাসিবার সময় শরীর শক্ত না করিয়া যথাসম্ভব শিথিল করিতে হইবে। হাত শরীরের পাশে থাকিবে। হাতের তালু ঠিক বাটব আকারের মত করিতে হইবে। হাতের গতি যথাক্রমে বাহিরের দিকে, নীচের দিকে ও সমুখের দিকে যাইবে। হাতের কব্জি হইতে কজি পর্যন্ত অংশ, বত কম নড়ে তক্তই ভাল। কজি শরীর হইতে বেশী দূরে রহিবে না। এক হাত দিয়া এই প্রণালীতে সত্তরপ করিলে শরীর এক স্থানেই বৃত্তাকারে ঘুরিতে থাকিবে। এই প্রণালীতে সাঁতার কাটিবার সময় হাতের তালুটাই মাছের লেজের মত কেবল নড়িতে থাকে। সাঁতার কাটিবার সময় দিক পরিবর্তন করিবার জন্য এই প্রণালী অবলম্বন করা বিশেষ আবশ্যক। বলিতে কি, ইহা ব্যতীত দিক পরিবর্তন করা এক প্রকার অসম্ভব।

### প্রতিযোগিতার সাঁতার

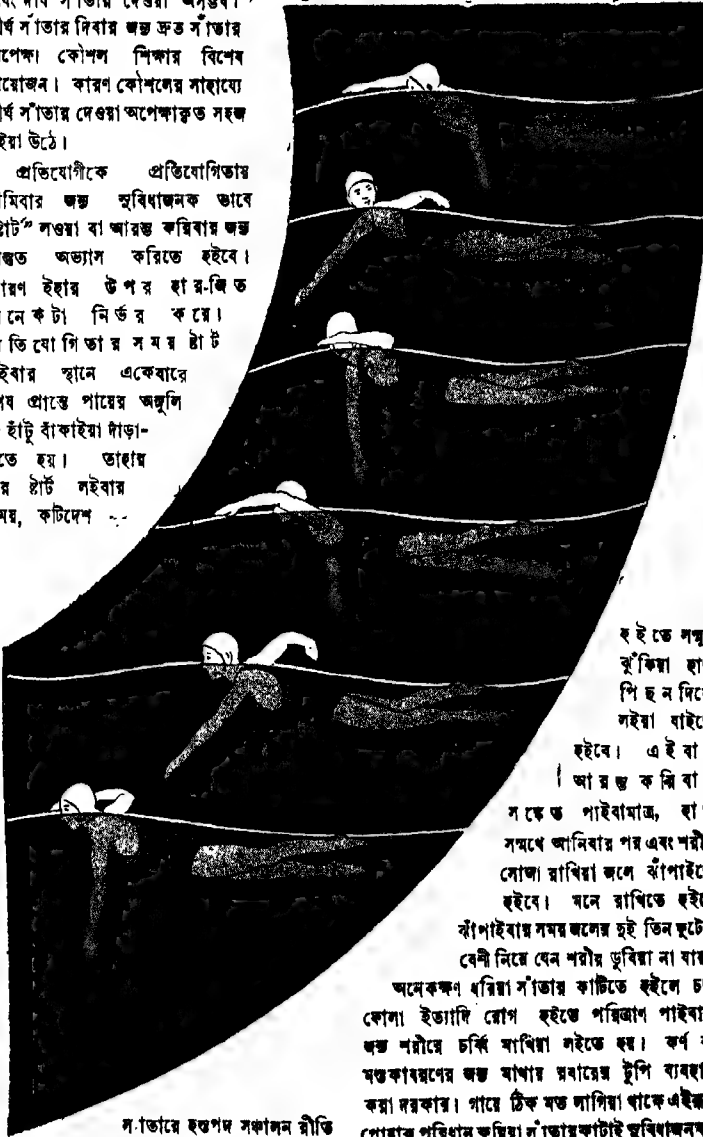
প্রতিযোগিতার সময় সাঁতার কাটিতে হইলে দ্রুত সাঁতার কাটার অভ্যাস বিশেষ প্রয়োজন। সাধারণতঃ আঙ্গকাল প্রতিযোগিতার সময় নিম্নলিখিত তিন প্রকার কৌশলে সাঁতার কাটা হয়। যথা—

- (ক) বুক ভর দিয়া হামাটানার মত সাঁতার
- (খ) উঁটা হামা টানিয়া চিৎ-সাঁতার।
- (গ) বুক ভর দিয়া প্রতিযোগিতার সাঁতার।

বলিত হুস্ হুস্ এবং দীর্ঘকাল পরিশ্রম করিবার শক্তি অত্যধিক পরিমাণে বর্ধমান না থাকিলে দ্রুত

এবং দীর্ঘ সঁতার দেওয়া অসম্ভব।  
দীর্ঘ সঁতার দিবার জন্য ক্রত সঁতার  
অপেক্ষা কৌশল শিক্ষার বিশেষ  
প্রয়োজন। কারণ কৌশলের সাহায্যে  
দীর্ঘ সঁতার দেওয়া অপেক্ষাকৃত সহজ  
হইয়া উঠে।

প্রতিযোগীকে প্রতিযোগিতার  
নামিবার জন্য সুবিধানক ভাবে  
‘ষ্টার্ট’ লওয়া বা আরম্ভ করিবার জন্য  
প্রস্তুত অভ্যাস করিতে হইবে।  
কারণ ইহার উপর হার-জিত  
অনেকটা নির্ভর করে।  
প্রতিযোগিতার সময় ষ্টার্ট  
লইবার স্থানে একেবারে  
শেষ প্রান্তে পায়ের জুড়ি  
ও হাঁটু ঝাঁকিয়া দাড়া-  
ইতে হয়। তাহার  
পর ষ্টার্ট লইবার  
সময়, কটদেশ



সঁতারে হস্তপদ সঞ্চালন রীতি

হইতে লম্বা  
ঝুঁকিয়া হাত  
পিছন দিকে  
লইয়া বাইতে  
হইবে। এইবার  
আরম্ভ করিবার  
সময়ে পাইবাঁমাঝ, হাত  
সম্মুখে আনিবার পর এবং শরীর  
মোকা রাখিয়া জলে ঝাঁপাইতে  
হইবে। যেন রাখিতে হইবে  
ঝাঁপাইবার সময় জলের হই তিন ফুটের  
বেশী নিরে যেন শরীর ডুবিয়া না যায়।  
অনেকক্ষণ ধরিয়া সঁতার কাটিতে হইলে চকু  
কোলা ইত্যাদি রোগ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার  
জন্য শরীরে চর্বি মাখিয়া লইতে হয়। চর্বা বা  
মৃতকাম্বলপত্রের জন্য মাখার সব্বরের টুপি ব্যবহার  
করা দরকার। গায়ে ঠিক মত লাগিয়া থাকে এইরূপ  
পোষাক পরিধান করিয়া সঁতার কাটিয়া সুবিধানক।

বহুবর্ণ বা বর্ণকব্জ যদি সাঁতার কাটার সঙ্গে সঙ্গে গীতবাহ সঙ্কারে নৌকা করিয়া সন্তরণকারীর অঙ্গগণন করে তবে তাহার সাঁতার কাটার পরিপ্রয় অনেকাংশে লাভব হয়।

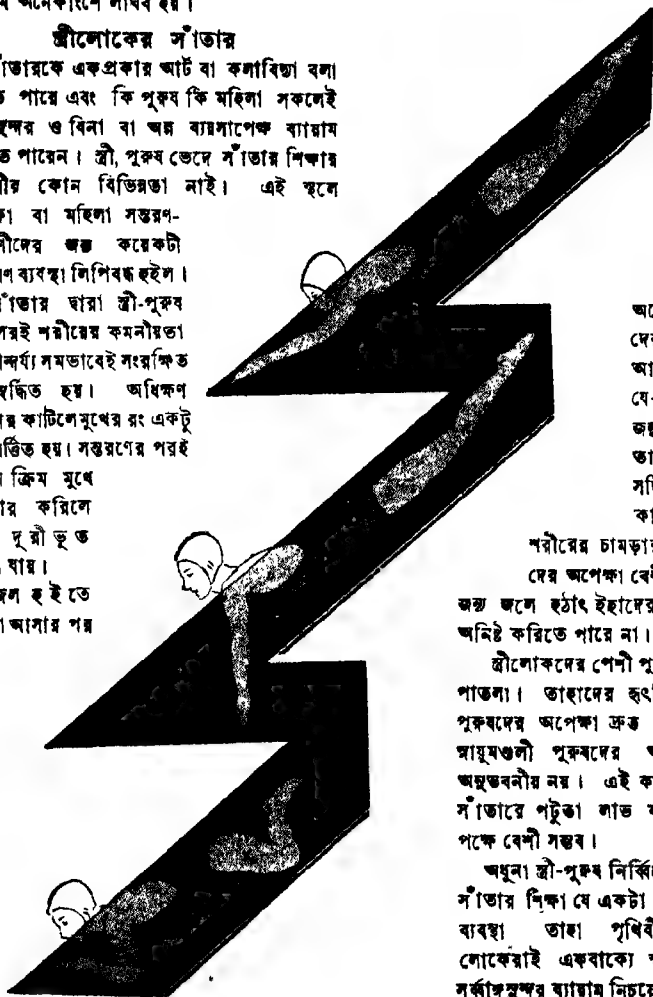
### স্ত্রীলোকের সাঁতার

সাঁতারকে একপ্রকার আর্ট বা কলাবিদ্যা বলা হইতে পারে এবং কি পুরুষ কি মহিলা সকলেই এই স্কন্দের ও বিনা বা অল্প ব্যয়সাধ্যক ব্যায়াম করিতে পারেন। স্ত্রী, পুরুষ ভেদে সাঁতার শিকার প্রণালীর কোন বিভিন্নতা নাই। এই স্কন্দে বালিকা বা মহিলা সন্তরণ-কারিণীদের জন্ম করেকটা সাধারণ ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ হইল।

সাঁতার দ্বারা স্ত্রী-পুরুষ সকলেরই শরীরের কমনীয়তা ও সৌন্দর্য্য সমভাবেই সংরক্ষিত ও সংহত হয়। অধিকন্তু সাঁতার কাটিলে মুখের রং একটু পরিবর্তিত হয়। সন্তরণের পরই কোন ক্রিয় মুখে ব্যবহার করিলে তাহা দূরীভূত হইয়া যায়।

জল হইতে উঠিয়া আসার পর

হইবে। তাহার পর কোন ক্রিয় ব্যবহার করিতে হইবে। নতুবা শরীরের লাভ্য নষ্ট হইবার সম্ভাবনা।



পুরুষদের অপেক্ষা স্ত্রীলোক-দের সাঁতার কাটা আরও সুবিধা এই যে—জলে থাকার জন্য পুরুষদের যত জোহা দেয় নীচ সন্ধি লাগে না। কারণ তাহাদের

শরীরের চামড়ার নীচে পুরুষ-দের অপেক্ষা বেশী চর্কি থাকার জন্য জলে হঠাৎ ইহাদের বিশেষ কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।

স্ত্রীলোকদের পেশী পুরুষদের অপেক্ষা পাতলা। তাহাদের হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন পুরুষদের অপেক্ষা ক্ষুদ্র এবং তাহাদের শ্বাসযন্ত্রসমূহ পুরুষদের অপেক্ষা সহজ অল্পতববীর নয়। এই কারণে বসন্তঃ দূর সাঁতারে পটুতা লাভ করা তাহাদের পক্ষে বেশী সম্ভব।

অধুনা স্ত্রী-পুরুষ নির্কিংশেই সকলেই সাঁতার শিকি। যে একটা অবস্থা করণীয় ব্যবস্থা তাহা পৃথিবীর সবদেশের লোকেরাই একবাক্যে স্বীকার করেন। সর্বাঙ্গসুন্দর ব্যায়াম নিচয়ের মধ্যে সাঁতার

গারে রৌদ্র লাগাইলে রং মরলাও কর্কশ হইয়া যায়। সুতরাং জল হইতে উঠিয়া আসার পর গারের ও বাথার জল উত্তমরূপে মুছিয়া ফেলিতে

কাটা অত্যন্ত প্রকৃষ্ট ব্যায়াম এবং ইহার দ্বারা সন্তরণ কারীর আশ্রয়না ও মজবান ব্যক্তির জীবন রক্ষা এই উভয় ব্যক্তিরই সুগুণ উপকার লাভিত হয়।



### ডুব সাঁতার

এই কৌশল ঠিক জন্মের মত সাঁতার কাটার অনুরূপ। তবে, জলের ভিতর ডুবিয়া ডুবিয়া এই কৌশল অবলম্বনে সাঁতার কাটিতে হয়।

এই কৌশল অভ্যাসের ফলে, হাত ও পা স্বাধীনভাবে নড়াচড়া করিবে। জলের ভিতর ডুবিয়া জন্মের চলায় ডাকীর মত সময়ানুযায়ী পর পর হাত ও পা নাড়াইতে হইবে। হাতের তালু কিন্তু সর্বদাই নীচের দিকে থাকিবে এবং হাতের তালুর ডাকী ঠিক জন্মের ধাবার মত হইবে। হাতের তালু বা পাতার দ্বারা সমুদ্র হইতে পিছন দিকে ও নীচের দিকে থাকা দিতে হইবে। এক হাত যখন পিছন দিকে আসিবে অপর হাত তখন সঙ্গে সঙ্গে ঠিক হাতের কৌশলের মতই এক পা যখন হাঁটু থাকাইয়া নীচের দিকে ও সমুদ্রে আগাইবে। অপর পা তখন হাঁটুর লোজা করিয়া পিছন দিকে থাকা দিতে হইবে।

এই কৌশল অবলম্বনে জলের ভিতর নিখাস বন্ধ করিয়া সাঁতার কাটিতে হয়। এবং খাস-প্রখাস ক্রিয়ার অন্ত আবশ্যক মত সময় সময় জলের উপরে উঠিতে হয়।

### নদীতে সাঁতার—অনুকূল ও প্রতিকূল স্রোতে

পূর্ববর্ণিত যে কোন কৌশল অবলম্বনে অনুকূল ও প্রতিকূল স্রোতে সাঁতার কাটা যায়। প্রতিকূল চিং-সাঁতার কৌশল অবলম্বনে সাঁতার কাটা সহজ নয়। প্রতিকূল স্রোতে সাঁতার কাটা অপেক্ষাকৃত কঠিন। অনুকূল স্রোতে সাঁতার কাটবার সময় পরিশ্রম এক প্রকার হয় না বলিলেই চলে। কেবল দিক ঠিক রাখিয়া শরীরকে ভাসাইয়া রাখিতে পারিলেই সহজে সাঁতার দিয়া অগ্রসর হওয়া যায়। ইহাতে পরিশ্রম একরূপ হয় না বলিলেই চলে।

### সমুদ্র-তরঙ্গে সাঁতার

সমুদ্র-তরঙ্গে সাঁতার কাটরা অগ্রসর হওয়া অত্যন্ত সহজ। কিন্তু তরঙ্গ-প্রবাহের সময় অন্ত-মনস্কতার সহিত সাঁতার কাটিলে বিপদের আশ

সীমা থাকে না। তরঙ্গ-মালা সত্তরগকারীকে পাক দিয়া আয়তের বাহিরে কোথায় যে ভাসাইয়া লইয়া যায়, তাহার ঠিকানা বা সন্ধান করা এক প্রকার দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে।

পূর্ব বর্ণিত যে কোন কৌশল অবলম্বন করিয়া সমুদ্রে সাঁতার কাটা যায়। তবে, চিং-সাঁতার দেওয়া নিয়ম নহে। তরঙ্গ অতিক্রম করিবার সময় প্রত্যেক বার তরঙ্গের উপর মাথা তুলিয়া কিংবা অনতি-গভীর স্থান হইলে, তরঙ্গ অতিক্রম না হওয়া পর্যন্ত (অর্থাৎ ১২ সেকেন্ড) তুমি স্পর্শ করিয়া বসিয়া থাকা ভাল। তরঙ্গ স্রোতে টানিয়া লইয়া যায় বলিয়া সমুদ্রে অল্প সময়ে অনেকদূর পর্যন্ত সাঁতার দিয়া অগ্রসর হওয়া সম্ভব।

সমুদ্র, নিত্য পরিবর্তনশীল। স্রুতরাং, সত্তরগ-কারীকে খুব সতর্কতার সহিত সাঁতার কাটিতে হইবে। সময় সময় সমুদ্র পৃষ্ঠের এক এক স্থানে বেশ সমতল বলিয়া মনে হয়। অনভিজ্ঞ সত্তরগকারী সমস্ত স্থান নিয়মিত ভাষিয়া তথায় সাঁতার কাটিতে যায়। কিন্তু ইহার নীচে নানারূপ প্রতিকূল জল-প্রবাহ থাকায় ইহা একেবারে নিরাপদ নহে।

সমুদ্র জলে চিং-ভাসা খুব আরামদায়ক ও সহজসাধ্য। কারণ, চিং হইয়া ভাসিবার সময় পদদ্বয়ের তলদেশ দিয়া তরঙ্গ হিল্লোলিত হইয়া পদদ্বয়কে জলের উপরে উঠাইয়া বাখে।

সমুদ্রে সাঁতার কাটা শিক্ষা করিতে হইলে 'Lifebuoy' অন্ততম শ্রেষ্ঠ অবলম্বন। ইহা ব্যবহার করিবার সময় ইহার সমুদ্রে ধরিয়া এবং সমুদ্রে সুকিয়া নিজের ভারটা ইহার উপর সমুদ্র দিকে আগাইয়া দিতে হয় ও সঙ্গে সঙ্গে সাঁতার কাটরা ভাসিয়া যাইতে হয়। আবার বৃকের নীচে রাখিয়া অর্থাৎ ইহার উপরে শুইয়াও সহজে সাঁতার কাটা যায়।

চকল সমুদ্রে সময় সময় 'Lifebuoy'কে নিজ কায়দার মধ্যে রাখিতে পারা যায় না। এইরূপ অবস্থায় খুব জোরের সহিত বৃকে ভর দিয়া ও হাত নীচের দিকে টানিয়া সাঁতার কাটিলে 'Lifebuoy' কে কতকটা নিজ আয়ত্বাধীনে রাখিতে পারা যায়।



## রঞ্জন-শিল্পের ইতিহাস

রঞ্জনশিল্পে বৈজ্ঞানিক

বাসাদের চেষ্টা ও অধ্য-  
বসায়ের ফলে আধুনিক  
রঞ্জনশিল্প বর্তমানে পূর্ণতা প্রাপ্ত  
হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে পাকিনের নামই  
সকলপ্রথম উল্লেখযোগ্য। তিনি কৃত্রিম  
উপারে কুইনাইন প্রস্তুত করিতে বাইয়া  
মটনাক্রমে প্রথম কৃত্রিম রং প্রস্তুত করেন।  
এতদ্ব্যতিরিক্ত ইংলণ্ডে হফম্যান (Hoffmann)  
মেলডলা (Meldola), গ্রিন (Green), নেচট  
(Knecht) প্রমুখ রাসায়নিকগণ এবং  
জার্মানিতে লিবারম্যান (Liebmann), নিট্জকি  
(Nietzki), বেরার (Bayer), বটিগার  
(Bottiger) শুলটজ (Schultz), গ্রিস  
(Griess), উইট (Witt), কারো (Caro),  
কনিগ (Konig), লেভিনষ্টেইন (Levinstein),  
এনসাজ (Anochutz), ওহলার (Oehler),  
কিরকফ (Kirchoff), লিমপেচ (Limpach),  
গ্রােবা (Graebe), গোল্ড স্মিডট (Gold-  
schmidt), ফিসার (Fischer), নেথেনসন  
(Nathenson), লটথ (Lauth), হিউমেন



(Heumann), সেণ্ডমায়ার  
(Sandmeyer), স্কা  
(Schraube), প্রমুখ বহু  
রাসায়নিকের নাম এ বিষয়ে বিশেষ  
উল্লেখযোগ্য।

### আধুনিক রঞ্জন-শিল্পে জার্মানির স্থান

যদিও ইংলণ্ডেই প্রথম কৃত্রিম রং প্রস্তুত হয়,  
জার্মানগণ এ বিষয়ে প্রকৃত প্রস্তাবে প্রথম  
মনোযোগ দেন, এবং বিগত ৬০-৭০ বৎসরের  
চেষ্টার বর্তমানে তাহারা রঞ্জন-শিল্পে এতটা উন্নতি  
লাভ করিয়াছে যে, সুদূর ভবিষ্যতেও যে অন্ত  
কেহ প্রতিদ্বন্দিতায় তাহাদের সঙ্গে আটরা  
উঠিতে পারিবে, সন্দেহ মনে হয় না। জার্মান  
রাসায়নিকগণ এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ না করিলে,  
হয়ত কৃত্রিম রং প্রস্তুতের শিরটা অন্যদের এবং  
উপযুক্ত পরিচর্যার অভাবে মাক্রোডেই ধ্বংস  
প্রাপ্ত হইত এবং রসায়ন-ইতিহাসের কোনও  
কোণে উল্লিখিত থাকিয়া, "মধ্যযুগে কৃত্রিম উপারে  
বর্ণ প্রস্তুতের চেষ্টা"র ভায়ে, "প্রকৃতিকে জয়

করিবার পাকিনের নিফল প্রয়াস” নামে ভবিষ্যতে বৈজ্ঞানিকগণের পরিকল্পনের বিষয় হইয়া দাঁড়াইত।

ইউরোপে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, জার্মান রাসায়নিকগণ প্রতিদিন একটি নুতন রং প্রস্তুত না করিয়া জলগ্রহণ করেন না। প্রবাদের মূলে অনেকটা সত্য নিহিত আছে। বিগত ৫০৬০ বৎসরের মধ্যে প্রায় ২০ হাজার কৃত্রিম রং আবিষ্কৃত হইয়াছে। অবশ্য সকলগুলিই যে পরীক্ষার খ্যাতির সহিত উদ্ভীর্ণ হইয়া নিজেদের অস্তিত্ব রক্ষণে সক্ষম হইবে—এরূপ আশা করা যায় না। বর্তমান সময়ে দুই সহস্রাধিক কৃত্রিম রং রঞ্জনশিল্পে সর্বদা ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়। বলা বাহুল্য ইহাদের অধিকাংশই জায়েগিতে প্রস্তুত। জার্মান শিল্পীগণ কামদেহের মত বেরূপ ইচ্ছা সেইরূপ কৃত্রিম রং অন্যায়সে প্রস্তুত করিতেছেন।

### রঞ্জনশিল্পে যন্ত্রাদির প্রচলন

পূর্বে শিল্পীগণ হাতে হাতে রঞ্জনকার্য সম্পন্ন করিতেন। বৈজ্ঞানিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে রঞ্জন-কার্যের অস্ত্র নানা প্রকার কল ও যন্ত্রাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে, এবং বর্তমান সময়ে রঞ্জন সংশ্লিষ্ট প্রায় সমস্ত কার্যই যন্ত্রাদি সাহায্যে সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত যন্ত্রাদির প্রচলনই আধুনিক পাক্ষাত্য রঞ্জনশিল্পের দ্রুত উন্নতির একটি প্রধান কারণ। যন্ত্রাদির প্রচলনে শিল্পীগণের সুবিধা হইয়াছে। প্রথমতঃ, উহাতে সময় ও ব্যয় সংক্ষেপ হয়, অথচ একটি কারখানায় বহুলোকের দয়াকর হয় না। দ্বিতীয়তঃ, রঞ্জনকার্যও অধিকতর সূচক-রূপে লক্ষিত হয়। কাজেই বর্তমান সময়ে কোনও রঞ্জনব্যবসায় চালাইতে হইলে হাতে রঞ্জন করিয়া প্রতিযোগিতা করা অসম্ভব। বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি সাহায্যে আধুনিক রঞ্জনপ্রণালীসমূহ অবলম্বন করিতে হইবে।

### দেশীয় রঞ্জনশিল্পের ইতিহাসের অতীত

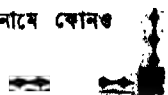
বর্তমান প্রবন্ধে পাক্ষাত্য রঞ্জনশিল্পের ইতিহাস সম্বন্ধে এ পর্যন্ত আলোচনা করা হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে মধ্যে মধ্যে সামান্য উল্লেখ ব্যতিরেকে

রঞ্জনশিল্পের অতীত—উক্ত শিল্পের ইতিহাস সম্বন্ধে প্রকৃতপক্ষে অতীতই বলা হইয়াছে। ইহার প্রথম কারণ এই যে, প্রাচীনকালে এবং মধ্যযুগে ভারতবর্ষের রঞ্জনশিল্প বা দেশীয় রঙ্গলম্ব ধারা রঞ্জনপ্রণালী সম্বন্ধে কোনও গ্রন্থাদিতে কিছুই বিবরণ পাওয়া যায় না। অবশ্য বিভিন্ন সময়ে নানাদেশীয় বৈদেশিক পরিপ্রভাবকগণের ভ্রমণ বৃত্তান্তাদি হইতে মধ্যে মধ্যে দেশীয় রঞ্জনশিল্প এবং তৎকালে প্রচলিত রঞ্জন প্রণালী সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত বিবরণী সংগ্রহ করা বাইতে পারে। কিন্তু উক্তরূপ বিবরণী হইতে কোনও সঠিক সিদ্ধান্তে আসা যায় না। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে নানা প্রকার দেশীয় রংএর নামের উল্লেখ পাওয়া যায় যায়।

### দেশীয় রঞ্জনশিল্পের অবস্থা

এদেশে পূর্বে রঞ্জনবিদ্যাটা ব্যক্তিগত সম্পত্তিরূপে বংশাশ্রমে “রংরাজ” নামক এক শ্রেণীর লোকের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। যন্ত্রাদি রঞ্জন করাই “রংরাজ”দের ব্যবসায় ছিল। “রংরাজ” নামে আর এক শ্রেণীর লোক নৌকা, পালকি প্রভৃতি কার্যের নিখিল ত্র্যাদি রঞ্জন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। বাহারী নীল দ্বারা যন্ত্রাদি রঞ্জন করিত, তাহারাই “নীলগায়” নামে পরিচিত ছিল।

এই শ্রেণীসমূহের লোক ছাড়া অল্প কয়েক রংএর কাজ করা হয় এবং অপমানসূচক মনে করিত। উহারও নিজেদের অধীত বিদ্যা সম্বন্ধে অল্প কাহারও নিকট প্রাণান্তেও কিছু ব্যক্ত করিত না। শিল্প ও ব্যবসায়ের সাম্প্রদায়িকতা চিরকালই চলিয়া আসিতেছে। দৃষ্টান্তস্বলে বলা বাইতে পারে—ঢাকা নগরেই বাহারী মহিষীদের ও হস্তিন্তের শিল্পে ব্যাপৃত, তাহারাই বংশাশ্রমে উক্ত কাজেই লিপ্ত আছে এবং ‘খানকার’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এইরূপে বাহারী হকার নল প্রস্তুতের ব্যবসারে লিপ্ত, তাহারাই “নইচাবন্দ”, এবং বাহারী শাল ‘রিপু’ এবং পরিষ্কার করে তাহারাই বংশাশ্রমে ‘শালকর’ নামে পরিচিত। অথচ ‘খানেকার’, “নইচাবন্দ” বা ‘শালকর’ নামে কোনও জাতি নাই। উহার ব্যবসায়িক সম্প্রদায় দ্বারা। এরূপ প্রকৃত পক্ষে রংরাজ নামে কোনও



দেশীয় রঞ্জনশিল্পের অননতির প্রথম কারণ

ଦିନେକିଏ ବଡ଼ାକାଳେ ମାତା 'ବଡ଼' ଆଦି 'ବଡ଼' 'ବଡ଼',  
 କୁଳିନୀମାନଙ୍କର ଆଦିକାଳେ ମଧ୍ୟ କାଳେ ମାତା ବଡ଼  
 ଆଦିକାଳେ ମାତା ବଡ଼ ମାତା ବଡ଼ ।

### দেশীয় রঞ্জনশিল্পের ধনংস

\_\_\_\_\_ 2

ଶିଳା ଏବଂ ଝଞ୍ଜର, (Alizarin) ବର୍ଣ୍ଣଦେୟକ  
 ଥିବା ଝଞ୍ଜର ଏବଂ ଝଞ୍ଜର, ଝଞ୍ଜର ଏବଂ ଝଞ୍ଜର ଝଞ୍ଜର  
 ଝଞ୍ଜର 'ଝଞ୍ଜର' ଏବଂ

কৃত্রিম রংএর প্রচলন হেতু দেশীয়  
রংসমূহের অধঃপতন

১। নাল সদর্শেই প্রাকৃতিক বজ্র উপকরণ।  
পূর্বে বঙ্গদেশে প্রচুর পরিমাণে নাল সংগ্রহ হইত।  
বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশে নালের চাষ হোটেই হয়  
না। পূর্বে ঢাকা জেলায় কুলবেরিয়া, লক্ষাপুর,  
আতিশায়া, স্মাপুর প্রভৃতি বহুস্থানে নাল কুঠি ছিল।  
ঢাকা জেলায় আষাঢ় বীজ্ঞান প্রজ্ঞা জেলায়ও  
অনেক নালের কুঠি ছিল। এখন তাহান কিছুই  
নাই। ১৮২৫-২৬ গুঠিতে ৪,৭৪,৫২,১৫৩ টাকার  
এবং ১৮২৬-২৭ গুঠিতে ৫,৩৫,৪৫,১১৩ টাকার মূল্য  
নাল ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে প্রেরিত হইয়াছিল।  
কর্মির মাল পেচবনের মধ্যে মধ্যে ১৮৬৩ গুঠিতে  
হইতে নালের ব্যবসায়ের অবদান আরও হইয়াছে।  
১৮৮৩-৩০ গুঠিতে মূল্য ৩৫,১৪,১৫৪ টাকার মূল্য  
নাল ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে প্রাপ্ত হইয়াছে।

### দেশীয় নীলের ব্যবসায়ের উন্নতি

দশ-বার বৎসরের মধ্যে নীলের রপ্তানি যোড়শাংশের একাংশে পরিণত হইয়াছে। ভারতবর্ষ হইতে বোম্বেয় নীলের চাষ এক প্রকার উন্নতিয়া যাইবে। আশ্চর্যের বিষয় যে, ১৯০৫-৬ সনে ১,১১,২৪৩ টাকার কৃত্রিম নীল জন্মাণি হইতে এদেশে আমদানি হইয়াছে। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ঢাকা জেলায় ৩০টি নীলকুঠি ছিল ও একলক্ষ বিঘা জমিতে নিয়মিত নীলের চাষ হইত এবং প্রতি বৎসর অন্ততঃ ২৫০০ মণ নীল উৎপন্ন হইত।

### কুম্ভকুলের ব্যবসায়ের অবনতি

নীলের ভায় পূর্বে প্রচুর পরিমাণে কুম্ভকুলও ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে প্রেরিত হইত। ১৮৭৪-৭৫ খৃষ্টাব্দে ৬,৫০,৮২৭ টাকা মূল্যের কুম্ভকুল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ে দেশ হইতে কুলের ব্যবসায় এক প্রকার লুপ্ত হইয়াছে। প্রতি বৎসর হংকং ও জাপানে অতি অল্প পরিমাণ কুল প্রেরিত হইয়া থাকে মাত্র। পূর্বে ঢাকা জেলায় কুম্ভকুলের চাষের জন্ম বিখ্যাত ছিল। বড়িগঙ্গা এবং ধলেশ্বরী নদীর উভয় কূলস্থিত ভূখণ্ডে প্রচুর পরিমাণ কুম্ভকুল উৎপন্ন হইত। বিলাসপুর পাটেন গোটা এবং কুম্ভকুলের জন্ম বিখ্যাত ছিল। ১৮২৪-২৫ খৃষ্টাব্দে ২,৯০,৬৫৬ ১০ মল্যের ৮৪৪৮ মণ কুম্ভকুল বিদেশে রপ্তানি হইয়াছিল,—উক্ত পরিমাণের ৫ অংশ ঢাকা জেলায় উৎপন্ন। ১৮১৩ বৎসর পূর্বেও ধলেশ্বরী বড়িগঙ্গা নদীর উভয় কূলে অসংখ্য কুম্ভকুলের ক্ষেত্র দৃষ্ট হইত। বর্তমান সময়ে সে নয়নানন্দ-দায়ক দৃশ্য আর দেখা যায় না।

পরিবৃদ্ধনীল জগতের প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে রজনশিল্পের জন্মস্থান প্রকৃতিদেবীর লীলাভূমি ভারতবর্ষে উদ্ভিজ্জ রংএর পরিবর্তে বহু টাকা মূল্যের কৃত্রিম রং অধুনা প্রতি বৎসর আমদানি হইতেছে।

### দেশীয় রজনশিল্পের রক্ষাকল্পে গভর্নমেন্টের চেষ্টা

স্বংসোদ্ধার দেশীয় রজনশিল্পের রক্ষাকল্পে গভর্ন-মেন্টও যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন। বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলিত দেশীয় রং ও রজনপ্রণালী-

সমূহের বিবরণ সংগৃহীত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে দেশীয় রজন উপকরণ, রজনশিল্প, রজনপ্রণালী সম্বন্ধে পুস্তকাদির অভাব নাই।

### দেশীয় রজনশিল্পের পুনরুদ্ধার সম্ভাবনা

দেশীয় রজনশিল্পের পুনরুদ্ধার বা পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিতে হইলে নিম্নোক্ত দুই প্রকার পথার একটি অবলম্বন করিতে হইবে।

(১) দেশীয় রং দ্বারা রজনপ্রণালীসমূহের উন্নতি সাধিত করিয়া উদ্ভিদগণকে প্রচলিত করিতে হইবে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, দেশীয় রংগুলি প্রাকৃতিক রংসমূহ হইতে অপেক্ষাকৃত অস্থায়ী। কিন্তু এইরূপ সিদ্ধান্তকে অস্বাভাবিকতা গণ্য না করিবার একটি বিশেষ কারণ আছে। প্রাকৃতিক রংসমূহের মধ্যে এ যাবৎ নীল এবং এলিজেনিন মাত্র কৃত্রিম উপায়ে প্রস্তুত হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভাদের রাসায়নিক গঠন, প্রকৃতি এবং উদ্ভাদের দ্বারা প্রস্তুত রজন-প্রণালীও নির্দিষ্ট ও আবৃত্ত হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, প্রাকৃতিক ও কৃত্রিম রংএর সমবেত তালিকায় হায়ির হিসাবে নীল ও এলিজেনিন সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া আছে। ইহা হইতে মনে হয় যে, যদি প্রকৃত দেশীয় রংগুলির রাসায়নিক গঠনপ্রকৃতি নির্দিষ্ট এবং তাহাদের দ্বারা প্রস্তুত রজনপ্রণালী আবিষ্কৃত হয়, তাহা হইলে তাহারাও ভাবিত্ব হিসাবে কৃত্রিম রংসমূহের উচ্চ স্থান পাইবে। আমাদের মধ্যে অনেকের ইহা দেশীয় রংগুলির অধিকাংশের নাম পর্যন্ত জানেন না। পক্ষান্তরে আমাদের দেশীয় উদ্ভিজ্জ রংসমূহ সংগ্রহ করিয়া জার্মেনিও-কম্পোজেনিক (Kostenscki) ও ইংলণ্ডে এ, জি, পারকিন (A. G. Perkin) প্রমুখ রাসায়নিক প্রকৃতি প্রভৃতি নির্ধারণের জন্ম অক্লান্ত চেষ্টা করিতেছেন।

(২) রজন কার্যের জন্ম কৃত্রিম রং ব্যবহার করিতে হইবে। এদেশে কৃত্রিম উপায়ে রং প্রস্তুতের কোনও কারখানা নাই। কাজেই যুরোপ হইতে কৃত্রিম রং আনা হইয়া ব্যবসায় চালাইতে হইবে। দেশে একটি রজনশালা স্থাপন পূর্বক কৃত্রিম রং দ্বারা সূত্র ও বস্ত্রাদি রঞ্জিত করিয়া ব্যবসায় চালাইলে, কিন্তুপ লাভজনক হইবার সম্ভাবনা, সেকথা পরে বলিব।



## ডাকঘরের ইতিহাস

আজকাল সড়কের বাস্তব বাস্তব এবং গ্রামে গ্রামে ডাকঘর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পৃথিবীর যে কোন অংশে যাবাদ প্রেরণ করিতে হইলে নিকটবর্তী ডাকঘর হইতে অবদান পাঠকাউ কিংবা খাম কিনিয়া যাবাদ ও চিকানা লিখিয়া ডাকঘরে ফেলিয়া নিলেই তাহা যথা সময়ে ঠিক গন্তব্যস্থলে পৌঁছিতে, ইহা আজ পাড়াগামের নিরক্ষর সামাজ্য চাণ্ডাল জানে। কত অসংখ্য নরনারীই না প্রত্যহ প্রয়োজনে বা অপয়োজনে দেশ দেশান্তরে যাবাদ প্রেরণ করিতেছেন। কিন্তু কি আশ্চর্য! নিয়মাত্মক বিচার মূল্য প্রদানকারী চিঠি তাহার গন্তব্যস্থলে পৌঁছিতে! ইহা পশ্চাতে কত বিরাট আয়োজন, কত পুঙ্খানুপুঙ্খ ব্যবস্থার আবশ্যক তাহা আমরা আজ অব্যবহারে দেখি না। এই বিরাট বিষয়ক প্রতিষ্ঠান একদিন গড়িয়া উঠে নাই, ইহার পশ্চাতে অনেকবার চিন্তা ও চেষ্টা এবং একটা ক্রমবিকাশের ধারা রহিয়াছে। সেই ইতিহাসই তোমাদের কাছে এখানে আলোচনা করিব।

### ইউরোপে ডাক বিভাগ

তোমরা তোমাদের বাবা ও মাকে কিংবা আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধু বান্ধবকে একখানা পাঠকাউ বা খামে চিঠি লিখিয়া মনে কর যে উহা

নিশ্চিতই যাহাদের নিকট লিখিয়াছ তাহাদের নিকট পৌঁছিতে। 'শিশু-ভাবনা'র দরকাব 'অমনি ডাকঘরে চিঠি দিলে, পিয়ন তোমার বাড়ী আসিয়া বই পৌঁছাইয়া দিল, কিন্তু পূর্বে এমন সুরাবত্তা ত ছিল না। কেমন করিয়া এমন একটা সুরাবত্তা হইল যে কখনো তোমাদের বলিতেছি।

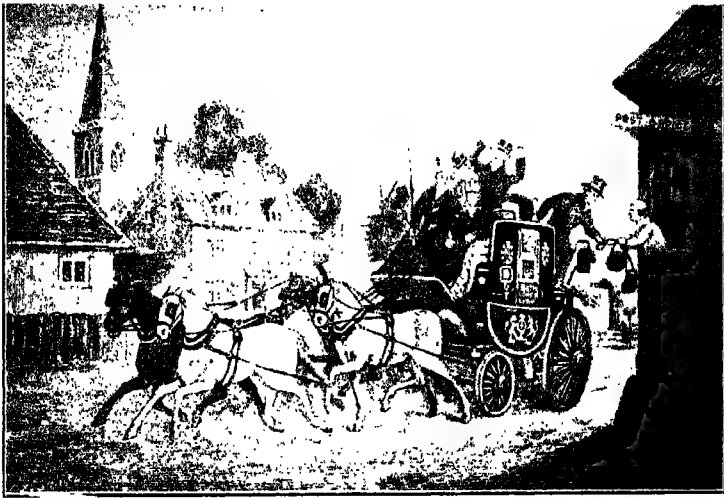
পৃথিবীর মধ্যে সর্বপ্রথম ফরাসী ও অষ্ট্রিয় দেশেই ডাকবিভাগের প্রবন্ধন হয়। ডাকটিংকট, মনিঅর্ডার, বেজিষ্টেশন, পার্সেল ইত্যাদির প্রচলন ফরাসী দেশেই সর্বপ্রথম হইয়াছিল। কিন্তু তথাপি ইংল্যাণ্ডে ডাকবিভাগ ভালরূপ প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার পূর্বে ইহা পৃথিবীময় বিস্তারিত কবিতে পারে নাই। আধুনিক ডাক-ব্যবস্থার স্রষ্টা হইবার পূর্বে যুরোপ ও এশিয়ার বিভিন্ন দেশ মধ্যে লোক মারফৎ যাবাদ আদান প্রদান চলিত। কিন্তু ব্রিটিশ রাজত্বের সম্প্রসারণের সঙ্গে সঙ্গে যাবাদ আদান-প্রদানের অধিকতর সুব্যবস্থার প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হইতে থাকে। সুতরাং ইংল্যাণ্ডের ডাক-বিভাগের উন্নতির ইতিহাস আমাদের সর্বপ্রথম জানা আবশ্যক।

**প্রথম জেনের রাজত্বকালে (১১৯৯-১২১৬ খৃঃ)**  
সরকারী যাবাদ প্রেরণ সম্পর্কীয় বিবরণ আমরা দেখিতে পাই। কিন্তু সে বিবরণ অতি সামান্য

হৃদয়-বান্দবেরে সংবাদ প্রেরণের পরেই উল্লেখ  
মাঝে। এইক্রমে পবনের উল্লেখ পবনকে বাজাদেব  
সমসেই বোধিত পাত্তা যায়।

সাব্যবসায়ী দাক প্রেরণের প্রথম উল্লেখ  
পাত্তা যায় **মহম্মদ ভোগলকের** রাজহুকুমারী  
(১৩৩৫-১৩৪১ খৃঃ) সরকারী কাগজপত্র। এটি  
বিশেষ ক্ষুদ্র দ্রব্য সম্পর্কিত নথি : ইচ্ছা  
বাজকসে সংবাদ প্রেরণের ব্যবস্থার কথাও  
উল্লেখ পাওয়া যায়। ইচ্ছা হইতে মনে হয় যে,  
ভোগলকের পৃথিবী বাজাদেব সময় হইতেই

পদাধিগত করেন তখন তাঁহারা এদেশে ডাকচলানের  
কোন অবলোকিত দেখিতে পান নাই। এদিকে  
ইংল্যাণ্ডে যদিও জনের রাজহুকুমারী হইতে প্রায়  
দেড়শত বৎসর পর্যন্ত ডাকব্যবস্থার উল্লেখযোগ্য  
কোন উন্নতি হয় নাই, তথাপি ইচ্ছার প্রতিবেদন  
হয় নাই। যেহেতু সময় ডাকব্যবস্থার সাধারণতঃ  
অম্মাণোত্তরে যাওয়ায় ক'রে এবং তাহাদিগকে  
ডাকবহনের জ্ঞান নিজেদের অর্জিত করিতে হইত।  
কমি যোড়া বদলি করিয়া যান বা পাটি নির্দিষ্ট  
হইলে যেহেতু যান ডাকের জন্য যোড়া বা



ডোকালের ডাকের পাড়া : ডাকঘর ও পাড়া

সাব্যবসায়ী প্রণয় পাঠ্যক্রম ছিল। এটি বদলের  
জন্য সাময়িক বিশেষ প্রণয়ক্রম ইচ্ছা পাঠ্যক্রম নিকট  
ক্ষণে বিন্দু ইংল্যাণ্ডে যেহেতু সময় হইতে ডাক প্রেরণ  
ব্যবস্থার যমীন ক্রমোন্নতি হইতে থাকে এবং তখন  
যেহেতু হয় নাই। ক্রমোন্নতি বাজকক্রম পবনক্রম  
বোধ হয় ইচ্ছার কারণ : **শের খাঁ বা আকবরের**  
রাজহুকুমারী তাঁহাদের ব্যবস্থাপনা সাহায্যের  
মন্ত্র দাক প্রেরণের উল্লেখ পাত্তা যায়  
যায় তাহা ময়-ময়গির অথবা কোন দেশে পাওয়া  
যায় না। ইচ্ছা, সন্তোষ হইতেই প্রথম ভারতবর্ষে

পাত্তা যায়। প্রথমতঃ একটি মাত্র পাঠ্যক্রম  
যাহারা ডাকের জন্য যোড়া বাড়া দিলে, তাহাদের  
সহিত গভর্ণমেণ্টের কোনরূপ সংশয় ছিল না।  
কিন্তু ক্রমে দেখা গেল ইচ্ছাদের উপর কোনরূপ  
কড়ম না থাকিলে নানারূপ অসুবিধার কারণ হইত।  
তখন ইচ্ছাদিগকে আস্তে আস্তে সরকারের  
কর্তৃত্বাধীনে আনা হয়। যেহেতু সময়ে দেশে যোড়া  
ভিন্ন চলানোর অঙ্গ উপায় না থাকায় লোকেরা  
এই মাত্র আচ্ছা হইতে যোড়া বাড়া করিয়া লইয়া  
যাইত। ফলে অনেক সময় যোড়ার অভাবে

সরকারী ডাক পোস্টেই বিনামূলি। এতদ্বিধায় পণে চলাচল সেই সময়ে বিপদময় ছিল। সেইজন্ম এটি সব আঙ্গার উপর সরকারের কড়ক প্রতীকার প্রয়োজন হইয়াছিল।

এখানে “পোস্ট” এবং “পোস্টমাষ্টার” এই দুইটি শব্দের ইতিহাস উল্লেখ করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। বোধে কোনটিই বর্তমানে আমরা যে অর্থে ব্যবহার করি সেই অর্থে প্রথমতঃ ব্যবহার হইত না। পোস্ট অর্থে পোষ্টা বদলাইবার পাটি বা থালা; এবং পোস্টমাষ্টার অর্থে সেই সব থালায় মালিকদের সুবাসিত। পরে এই সব থালায় পোষ্টা প্রেরণার সরকারী ডাক বহন করিবার জন্ম ব্যবস্থা হইতে পারিলে, প্রতি কতক দিন বহনই মুফা প্রাপ্ত হইয়াছে।

**দ্বিতীয় এডওয়ার্ডের রাজত্বকালে** (১২৮৫ - ১৩০৭ খৃষ্টাব্দে) পোষ্টা ভাড়া ভরতে পারত না যখন ১২৮৫ খৃষ্টাব্দে ইংল্যান্ড ও দলিলার মধ্যে যুদ্ধ বাসিলে ইংল্যান্ডের রাজা **চতুর্থ এডওয়ার্ড** বিশ মাইল অধর অধর পোষ্টা পরিবহনের বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া ২০০ মাইল দূরবর্তী স্থান হইতে স্থান স্থানবদলে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। পাটিল মালিকদের সরকারী ডাকের জন্ম পোষ্টা নাম দিয়া অল্প লোকদেরকে পোষ্টা ভাড়া দিতে ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া হয়। তাৎপর্য মাইল পিছু পোষ্টার ভাড়া নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। এক্ষণে এই সব মালিক কতক পরিমাণে আসক্তাধীনে আসিলে ডাক নিবারণ জন্ম পোষ্টা পোস্টমাষ্টার ভাব ইটালিগের মধ্যে ইতারা করিয়া দেওয়া শুরু হয়।

### ডাকঘরের নিয়ম

১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রেন্সের বেসরকারী চিঠির প্রেরকের নাম, হাজারদারদিগের নিকট দিবসের সময় একথানা বেজেঠারি বহিতে লিখিয়া রাখিবার নিয়ম প্রচলিত হয়। ইহা কতক পরিমাণে বর্তমান বেজেঠারি প্রকার প্রকরণ ছিল। কিছুদিন পরে এই নিয়ম উলিয়া যায়; কবে ও কি কারণে ইহা উলিয়া যায় তাহা ঠিক জানা যায় না। ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে স্কটল্যান্ডের রাজা **জেমস্** উত্তর দেশের রাজা হইলে এই দুই দেশের মধ্যে রাজকার্য কার্যের

সুবিধার জন্ম দ্বিতীয় ডাক চলাচলের বন্দোবস্তের আদ্যমূল হয়। ইংল্যান্ডের ডাকবিভাগের উন্নতির ইচ্ছা একটি অল্পমাত্রায়। সেই সময়ে হইতেই পোষ্টার পাটিলদিগকে বিশেষভাবে বাজার বন্দোবস্ত করা হয়। জেমসের রাজত্বকালে রাজকার্য সংবাদবাহীদের জন্ম মাইল প্রতি মাইল পেনি বাবদ পোষ্টার ভাড়া ধার্য করা হয়। ১৬০৭ সালে এই মধ্যে এক আদেশ জারী হয় যে সরকারী ডাক বহন করিবার জন্ম পোষ্টার পাটিলে দুটি পোষ্টা মালিক প্রেরণ করিলে হইবে এবং ডাক পোস্টমাষ্টার ১৫ মিনিট মধ্যে ৫০০ বহন করিয়া দিতে হইবে। ডাকবহনকারী পোষ্টা মাষ্টারকে ৫ মাইল প্রতি মাইল করিয়া ১০০ মিনিট মধ্যে বাজার ভাড়া প্রেরণ করিয়া রাখিবার আদেশ দেওয়া হয়। পোষ্টার সব নীতি

২য় দশ শতাব্দীর প্রথমভাগে জেমসের রাজত্বকালে বিদেশিদের অধীনস্থ নীতি দ্বিতীয় শতাব্দীর খ্রীষ্টাব্দে যখন কনিয়ার উল্লেখ্য এই সব বড়কড়ি নিয়ম করা হয়। ডাক বহন করিবার পোষ্টা মাষ্টার দিবস একদিন ১৬০৩ হইতে ১৬০৭ সাল পর্যন্ত গবর্ন মেণ্টের কাছে ছিল।

২য় দশ শতাব্দীর প্রথমভাগে জেমসের রাজত্বকালে বিদেশিদের অধীনস্থ নীতি দ্বিতীয় শতাব্দীর খ্রীষ্টাব্দে যখন কনিয়ার উল্লেখ্য এই সব বড়কড়ি নিয়ম করা হয়। ডাক বহন করিবার পোষ্টা মাষ্টার দিবস একদিন ১৬০৩ হইতে ১৬০৭ সাল পর্যন্ত গবর্ন মেণ্টের কাছে ছিল।

৩য় দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জেমসের রাজত্বকালে বিদেশিদের অধীনস্থ নীতি দ্বিতীয় শতাব্দীর খ্রীষ্টাব্দে যখন কনিয়ার উল্লেখ্য এই সব বড়কড়ি নিয়ম করা হয়। ডাক বহন করিবার পোষ্টা মাষ্টার দিবস একদিন ১৬০৩ হইতে ১৬০৭ সাল পর্যন্ত গবর্ন মেণ্টের কাছে ছিল।





ভোতারের রাস্তা ভিন্ন অপর তিনটি রাস্তায় রীতিমত ডাক চলাচল বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। 'আয় না থাকায় অনেক আড্ডা উঠিয়া যায়। 'আয়রলাণ্ড ও স্কটল্যান্ড হইতে লণ্ডনে চিঠির উত্তর পাইতে দুই মাস লাগিত। এই সব কারণে গবর্নমেন্টের ডাক-বিভাগের ক্ষতি হইতে থাকে। ১৮৩২ অব্দে ক্ষতির পরিমাণ প্রায় ৩৪০০ পাউণ্ড পাঁচায়।

[ হাজার রাউন্ডলাণ্ড ছিলেন ডাকঘরের সংস্কার সম্বন্ধে লিখিত পুস্তিকার পাণ্ডুলিপির কিসদংশের প্রতিাল্পি— ]

W<sup>m</sup> Fox  
*My dear Sir*  
*I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the proposed alterations in the mode of conveying the mails to and from the several towns and villages in the county of Dublin. I have the honor to inform you that the same have been referred to the Committee of the Post Office, and they have the honor to inform you that they have decided to make no alteration in the mode of conveying the mails to and from the several towns and villages in the county of Dublin. I have the honor to inform you that the same have been referred to the Committee of the Post Office, and they have the honor to inform you that they have decided to make no alteration in the mode of conveying the mails to and from the several towns and villages in the county of Dublin.*

উইদারিজন্স সাহেব এই বিভাগের ভাগপ্রাপ্ত হইয়াই প্রতিকারের উপায় খুঁজিতে থাকেন। আয় বাড়াতো না পারিলে উন্নতির কোন আশা নাহি দেখিয়া তিনি সর্বসাধারণের চিঠির উপর যথাবীতি মাণ্ডল আদায়েব প্রস্তাব উপস্থিত করেন। ইচ্ছাতে একদিকে গবর্নমেন্টের যেমন আয় বাড়িলে অজ্ঞ দিকে জনসাধারণও স্বরবয়ে ডাকে চিঠি পাঠাইবার অযোগ্য ও অধিকার প্রাপ্ত হইবে। মাণ্ডল ধার্যা করিবার সঙ্গে সঙ্গেই ডাক চলাচলের ব্যবস্থারও

উন্নতিবিধান করিতে হইবে, ইচ্ছাও তিনি সম্পূর্ণ জদয়ত্ত্ব করিলেন এবং তদন্তরূপ ব্যবস্থাও করিলেন। তাঁহার প্রস্তাব মত ১৮৩৫ সাল হইতে নিম্নলিখিতরূপ ডাকমাণ্ডল ধার্যা হয়

|   |              |              |   |      |
|---|--------------|--------------|---|------|
| ১ | মাইল হইতে ৭০ | মাইল পর্যন্ত | ২ | পেনি |
|   |              |              |   | ৪    |
| ৩ | দুই          |              |   | ৬    |
| ৪ | তিন          |              |   | ৮    |
| ৫ | চার          |              |   | ১০   |

সব স্থানের দূরত্ব লগুন স্থান হইতে গণনা করা হইল। ৩০ জন পর্যন্ত টিকিটের প্রচলন না হওয়ায় চিঠির প্রাপকের নিকট হইতে মাণ্ডল আদায় করা হইল। এই সময় হইতে সবকারী ডাকে সর্বসাধারণের চিঠিপত্র পাঠাইবার পথ সম্পূর্ণরূপে খুলিয়া গেল। এতদিন বাজারায় চিঠি ভিন্ন অজ্ঞ চিঠি 'অজ্ঞাধারীদের' সর্বস্বাম্যত পাননি হইত। কিন্তু রীতিমত মাণ্ডল আদায় করিবার পথ অব ব্রূপ করিবার উপায় গঠন না।

আয়রলাণ্ড ও স্কটল্যান্ডের রাস্তা পুনঃ পুনঃ খোলা হইল। সেখানে গড়ে দিনে মাত্র ১৩১৭ মাইল করিয়া ডাক চলিত, সেখানে দিনে মাত্র ১৩১৭ ডাক বহন করিবার ব্যবস্থা করিয়া ২৪ ঘণ্টায় ১০০ মাইল পথ যাঁহঁবার বন্দোবস্ত করা হইল। ইহার ফলে দুই মাসের পবিত্র আয়রলাণ্ড ও স্কটল্যান্ড হইতে ৮৫ দিনে লণ্ডন সহরে চিঠির জবাব পাইবার উপায় হইল। উইদারিজন্স সাহেব স্কটল্যান্ডের রাজধানী এডিনবরাতে জাহাজ যোগে ডাক পাঠাইবার ব্যবস্থাও করিলেন। ইহাকে 'প্যাকেট পোষ্ট' বলা হইত। উইদারিজন্স সাহেবের কাব্যকালে ১৮৩৭ শুক্রকে আর একটা বিশেষ জরুরী আইন বিধিবদ্ধ হয়। এই আইন ডাকবিভাগে যোগ্যত্ব আনয়ন করে। এতদিন পর্যন্ত যে কেহ ডাক প্রেরণের বন্দোবস্ত করিতে পারিত। কিন্তু এই নতুন আইন দ্বারা ডাক বহন করিবার অধিকার সরকারের একচেটিয়া করা হয় এবং তাহাই আজ পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। ইহার পর ক্রমে অজ্ঞাত দেশেও এই নীতি অন্তর্ভুক্ত হয়। টেলিগ্রাফ ও প্রথমতঃ গবর্নমেন্টের কর্তৃপক্ষীনে ছিল না; ইহার কাজও

প্রথম দিকে বেসরকারী ভাবে চলিত। কিন্তু কালক্রমে ইহার সম্পূর্ণ কর্তৃত্বভার গবর্নমেন্ট গ্রহণ করেন। প্রথমাচারিত রাস্তা হইতে দূরে অবস্থিত স্থান সমূহে সরকারী ডাক মাছাঘো চিঠিপত্র পাহাঁইবাব ব্যবস্থা তখনও হয় নাই। আমরা ঢেঁটা করিয়া ও উইলিংটনস সার্ভিসের প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে **এলেন** নামক জনৈক বার্লি সাক্সপ্রথম প্রদান রাস্তা হইতে চারিদিকে ডাক পাহাঁইবাব ব্যবস্থা প্রবর্তন করেন এবং তিনি ইহার তার গ্রহণ করেন। ইহা হইতে তাহার বেশ আয় হয়। এত ব্যবস্থার নাম ছিল **‘ক্রস পোষ্ট’** এবং ইহা গবর্নমেন্টের দিক লোকাৎ করায়দানে ছিল না। ফরাসী গবর্নমেন্টের অত্যাচারে অনেক ফ্রেমিস দেশীয় লোক পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে ইংল্যাণ্ডে আসিয়া যায় করিতে থাকে। তাহাদের যথিকায়শে ব্যবসায়ী এবং যুরোপের বিভিন্ন দেশের যাই তাদের কানবার তাহারা নিজেদের ডাক প্রেরণের ব্যবস্থা নিজেবাই করিত। অরফোর্ড ও কেম্ব্রিজ শিক্ষাকেন্দ্রের অধীনে এইরূপ আদান ভাবে ডাকচলানোর পথক বন্ধাবস্ত ছিল। প্রথমতঃ এইরূপ আদান প্রতিষ্ঠানে স্কুলকে নতুন আইনের আমলে আনা হয় নাই। কিন্তু পরে ক্রমে ক্রমে ইহাদের ডাক প্রেরণের আদান অধিকার বচিৎ করিয়া দেওয়া হয়। ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে নতুন আইন দ্বিধক হওয়ায় সঙ্গে সঙ্গে লণ্ডনে নতুন পোস্টাফিস গৃহ নিৰ্ম্মিত হয়।

১৬৪৬ সাল পর্যন্ত ডাক পাহাঁইবাব নির্দিষ্ট কোন দিন ছিল না। সেই বসর হইতে গণ্ডাচে একবার ডাক প্রেরণের নিয়ম প্রবর্তিত হয়। ১৬৬৫ সালে চিঠির জন্য মাছল দ্বারা হইলেও এই বিভাগ হইতে কোন বাস্তব গবর্নমেন্টের ছিল না। ১৭ বৎসর এতাবৎ চালিবাব পর ১৬৫০ সাল হইতে ডাক পাহাঁইবাব চাল হওয়া দেওয়া হয়। প্রথম বৎসরে ইহারাদান মাত্র ৫ পাউণ্ড দিতে পার্জা হয়; ২২২২২২ হইতে ১৫ পাউণ্ড দাড়ায়। এইরূপে আয় বৃদ্ধি পাইল, ৮ ৬ খৃষ্টাব্দে এই বিভাগ হইতে গবর্নমেন্টের আয় হইয়াছিল ১০৬৬০০ পাউণ্ড।

১০৭৭ খৃষ্টাব্দে ডাকবিভাগে সংকল্প যে আইন দ্বিধক হয়, তাহার ফলে অরফোর্ড ও কেম্ব্রিজ

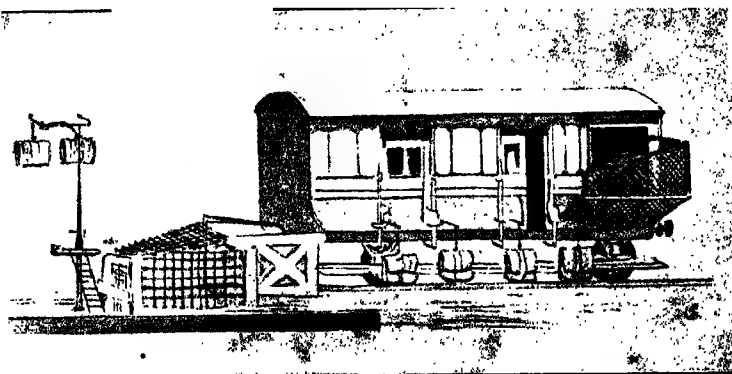
বিশ্ববিদ্যালয়ের এবং ফ্রেমিসদের প্রতিষ্ঠিত ডাক ব্যতীত অন্য সব বেসরকারী ডাক বন্ধ হইয়া যায়। এই আইন দ্বারা নিম্নলিখিত ছায়ে ডাক মাছল ধাৰ্য্য করা হয়।

| ৬৭৬                   | এককর্ম | দুইকর্ম | আত্ম প্রতি |
|-----------------------|--------|---------|------------|
|                       | কারগ   | কারগ    |            |
| লণ্ডন হইতে            |        |         |            |
| ১০ মাইল পর্যন্ত       | ২ পেনি | ৪ পেনি  | ৮ পেনি     |
| তদুপরে                | ৩ "    | ৬ "     | ১ শিলিং    |
| লণ্ডন হইতে অটলান্ড    | ৫ "    | ৮ "     | ১১ পেনি    |
| লণ্ডন হইতে গ্লোবলান্ড | ৬ "    | ১ শিলিং | ২ শিলিং    |

অতিবিক্ত মাছলের দায় হইতে অবাচিতি পাহাঁইবাব জ্ঞা সময় সময় ছুঁই কিংবা ততোধিক বার্লি একপণ্ড কাগজে চিঠি লিখিত। এই কাঁক বন্ধ করিবার অভিপ্রায়ে ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে এই নিয়ম করা হয় যে ছোট কাগজে চিঠি লেখা হইলেও যদি একাধিক বার্লি একপণ্ড কাগজে লেখেন তাহা হইলে ই চিঠি তখন বা দুই ফদ বলিয়া গণ্য হইবে। চিঠি থোলা পর ইহা দ্বিধাবাব অন্য উপায় না থাকায় পোস্টাফিসে চিঠি থোলা আরম্ভ হয়। সেই সময় ইংল্যাণ্ডে কোন গৃহ হইতে একটি কমালা চুপ করিলে, সেই অপবাদের ফাঁসি পদাশ্ব হইতে পাবিত কিন্তু অজায় তবে চিঠি-পত্র খুলিলে অথবা চিঠি চুরি করিলে শাস্তি ছিল কুড়ি পাউণ্ড পদাশ্ব জবিনানা, তখনও যুরোপের বাহিরে চিঠি পাহাঁইবাব ব্যবস্থা ইংল্যাণ্ডের ডাকবিভাগ করিত না। কাজেই তাবতবস বা আমেরিকা হইতে চিঠিপত্র আসিলে ইংল্যাণ্ডের ডাকবিভাগ তাহার জ্ঞা কোন মাছল পাঠিত না। তবে ইংল্যাণ্ডে পোছিবাব পর, যে সব চিঠি ডাকযোগে এক মহল হইতে অন্য মহলে পাহাঁইবাব হইলে নিম্নলিখিত মাছল দিতে হইত। এই দুই দেশ হইতে জাহাজে চিঠি আনিবার তাবকোন দেশের ডাকবিভাগে গ্রহণ করিত না। যে জাহাজে চিঠি আসিত তাহার মালিক বা কাপ্তেন এইজ্ঞা একটি মাছল আদায় করিয়া লইত। তাবতবর্ষ হইতে চিঠিপত্র নিবার তার ক্রমে **ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী** গহণ করে। এইসব চিঠি তাহাদের লণ্ডন আফিসে জমা হইত। লণ্ডন সহরের চিঠি পোষ্ট অফিসে মারফতে বিলি না হইয়া কোম্পানীর লোক দ্বারাই বিলি হইত। এইজ্ঞা কোম্পানীর

লোকেরা পারিশ্রমিক বাবদ কিছু আদায় করিত। লণ্ডন সহরের আয়তন অত্যন্ত বৃদ্ধি পাওয়ায় সহরের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে সংবাদ পাঠান অসুবিধাজনক হইয়া পড়ে। এক সহর হইতে অল্প সহরে ডাকযোগে চিঠি পাঠাইবার ব্যবস্থা থাকিলেও একই সহরের ভিত্তর একপাড়া হইতে অল্প পাড়ায় ডাকে চিঠি পাঠাইবার কোন বন্দোবস্ত তখন পর্য্যন্ত ছিল না। প্রয়োজন হইলে নিজের লোক দ্বারা পাঠাইতে হইত। কিন্তু তাহা যেমন সহজসাধ্য ছিল না। কারণ সেই সময়ে এপ্রানকার মত প্রত্যেক বাড়িতে নন্দন দেওয়ার প্রথা প্রচলিত হয়

আফিস গোলা হয়। ইহা হইতে সেই সময়কার লণ্ডন সহরের আয়তন কতকটা অল্পমান করা পারা যায়। প্রতি ঘণ্টায় ব্রাঞ্চ অফিস হইতে চিঠি সকল প্রধান আফিসে জড় করা হইত এবং সেখান হইতে বাজাই হইয়া বিলি হইত। কোথাও কোথাও দ্রাম্যমাণ ডাকঘরের ব্যবস্থাও ছিল। সরকারী আফিসে ও ব্যবসায়ীদের পাড়ায় দিনে ১০১২ বার চিঠি বিলি হইত; অজ্ঞান স্থানে দূরত্ব অনুসারে চারিবার হইতে আটবার বিলি হইত। চিঠি প্রতি ১ পেনি মাণ্ডল অগ্রিম দিতে হইত। এখন কলিকাতায় মাত্র চারিবার চিঠিপত্র বিলি হয়।



দ্রাম্যমাণ ডাকঘর

নাই; তবে রাস্তার নাম কতকটা জ্বল বলিয়া মনে হয়। ছোট সহরে ইহাতে অসুবিধা হইতে না পারে, কিন্তু বড় সহরে শুধু মানুষের নামের সাহায্যে কাহারও বাড়ী বাহির করা কঠিন। বাহির নামে চিঠি তাহার বাড়ী সেই পাড়ার কোন উল্লেখযোগ্য স্থান হইতে কোন দিকে ও কতদূরে তাহা তখন বলিয়া দিতে হইত; কিংবা বাড়ীর সম্মুখের বিশেষ কোনচিহ্ন নির্দেশ করিয়া দিতে হইত। এই অসুবিধা দূর করিবার জন্ত **ডক ওয়ারা** নামক জনৈক ব্যক্তি লণ্ডন সহরের বিভিন্ন পাড়া মধ্যে ডাক চলাচলের বন্দোবস্ত করেন। তাহার প্রতিষ্ঠিত ডাকে চিঠি দিবার জন্ত লণ্ডন সহরে ৩০০৪০০ শত

**লর্ড কার্জনের** সময় কিছুদিন ১৬ বার বিলির বন্দোবস্ত হইয়াছিল। একই ব্যক্তি এক পাড়ায় প্রত্যেক চিঠি বিলি করিত বলিয়া তাহার বাড়ী চিনিতে কষ্ট হইত না। এই ব্যবস্থার সহিত গবর্ণমেন্টের কোন সম্পর্ক ছিল না এবং এই ব্যবস্থা শুধু লণ্ডন নগরে সীমাবদ্ধ ছিল। ডকওয়ারার পরিচালিত কোন আফিসে লণ্ডনের বাহিরের চিঠি দিলে তাহার উহা জেনারেল পোষ্ট আফিসে পাঠাইয়া দিত। এই সব চিঠির উপর তাহাদের নির্দিষ্ট এক পেনি মাণ্ডলের উপর লণ্ডন হইতে চিঠির গন্তব্য স্থলের দূরত্ব অনুসারে সরকারী ডাক-বিভাগের মাণ্ডল দিতে হইত। সেই মাণ্ডল চিঠি

বিলি হইবার সময় প্রাপকের নিকট হইতে আদায় হইত। লণ্ডন সহরে জেনারেল পোষ্ট অফিস ভিন্ন অল্প চিঠি ডাক দিবার ব্যবস্থা না থাকায় এবং সহরের আয়তন অত্যন্ত বিস্তৃত হওয়ায় লোকদের চিঠি ডাকে দিতে অত্যন্ত অসুবিধা ভোগ করিতে হইত। সেইজন্য দূরের অধিবাসিগণ অতিরিক্ত এক পেনি খরচ করিয়া লণ্ডনের বাহিরের চিঠিও বাড়ীর নিকটবর্তী ডকওয়ারার অফিসে দিত।

ডকওয়ারার ডাকবিভাগ কেবল চিঠির কাজ করিয়াই সন্তুষ্ট ছিল না। ইহাদের মারফতে সাধারণ ও ইনসিওর পার্সেল পাঠান যাইত। অবশ্য এই ব্যবস্থা কেবল লণ্ডন সহরে আবদ্ধ ছিল। পার্সেলের ওজন আশে সেরের উদ্ধে কিংবা তাহার মূল্য দশ টাকার অধিক হইলে, উচ্চ গ্রহণ করা হইত না। জিনিষের মূল্য পার্সেলের উপরে লিখিয়া দিতে হইত এবং ভালরূপ প্যাক করিয়া শিলমোহর করিয়া দিতে হইত। পার্সেল গোয়া গেলে তাহার ক্ষতিপূরণ করা হইত। এইভাবে **ইনসিওরেন্স** প্রথার প্রথম উদ্ভব হয়। ইহা পরে বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল; কিন্তু কখন এবং কি কারণে ঠিক জানা যায় না। তবে ১৭৪২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই নিয়ম রহিত করা হয় তাহা ঠিক। এখন চিঠির উপর ও তারিখ স্থানের নামাঙ্কিত যে শিল দেওয়া হয়, ডকওয়ারাই তাহা প্রথম প্রবর্তন করেন। কোন চিঠি বিলি হইতে বিলম্ব হইল কি না তাহা ঠিক করিবার জন্য সে অফিসের নাম ও সময়ের ছাপ চিঠিতে দেওয়া হইত। অবশ্য তখনও আধুনিক শিলের প্রচলন হয় নাই। এক শিলে (Seal) অফিসের নাম এবং অপর শিলে ডাক দিবার সময় লেখা থাকিত। দিনের চিঠি দিনেই বিলি হইত বলিয়া তারিখ দিবার দরকার হইত না।

ডাকবিভাগের আয় সেই সময়ে **ডিউক অব ইয়র্ক**-এর প্রাপ্য ছিল। ডকওয়ারার প্রবর্তিত ডাক চলিলে তাহার আয় কমিয়া যাইবে আশঙ্কা করিয়া গবর্নমেন্ট কয়েক বৎসর পরে এই ডাক চলাইবার ভার নিজ হাতে গ্রহণ করেন। ইহাতে ডকওয়ারার প্রতি অবিচার করা হইল মনে করিয়া পার্লামেন্ট তাহার জন্য বার্ষিক ৫০০ শত পাউণ্ড

পেন্সন মঞ্জুর করেন। ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে ইংল্যাণ্ড, স্কটল্যাণ্ড ও আয়ারল্যান্ডের ডাকবিভাগে পঞ্চত্ত্ব ৩০৪ জন কর্মচারী ছিল। কিন্তু সেই সময় এক ডকওয়ারার অধীনে লণ্ডন সহরেই ইচ্ছা অপেক্ষা অধিক লোক কাজ করিত বলিয়া জানা যায়। তৎকালে বড়দিন উপলক্ষে ৩ দিন, ইষ্টার উপলক্ষে ২ দিন, Suntime উপলক্ষে ২ দিন ও প্রতি রবিবারে ডাকবিভাগের ছুটি থাকিত। এই কয়দিন চিঠি বিলি, এমন কি একস্থান হইতে অল্পস্থানে ডাক চলাচল পর্যন্ত বন্ধ থাকিত।

ডকওয়ারার অধিকরণ আর এক ব্যক্তি ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে লণ্ডন সহরে আধপেনি মাণ্ডলে ডাকবিলির ব্যবস্থা করেন। লণ্ডনের যে সব পাড়ায় চিঠিপত্র বেশী হইত, সেই সব স্থানে শুধু ইচ্ছা আবদ্ধ ছিল। ১৭১০ সালে গভর্নমেন্ট ইচ্ছা বন্ধ করিয়া দেন। কিন্তু তাহার প্রবর্তিত একটি নিয়ম সরকারী ডাক-বিভাগ গ্রহণ করে। ইহার লোকেরা চিঠি সংগ্রহ করিবার জন্য ঘণ্টা বাজাইয়া রাস্তার রাস্তায় ঘুরিত। ঘণ্টার শব্দ শুনিলেই যাহাদের চিঠি দিবার প্রয়োজন হইত, তাহারা মাণ্ডল সহ তাহাদের হাতে চিঠি দিয়া যাইত। এই ব্যবস্থার এক প্রকার বাড়ীতে বসিয়াই চিঠি ডাকে দেওয়া চলিত। আধ পেনি ডাক বন্ধ হইবার পর সরকারী ডাক এই উপায়ে চিঠি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করে। এই প্রথা লণ্ডন সহরে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে এবং ডাবলিন সহরে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রচলিত ছিল।

১৬৬০ খৃষ্টাব্দে **দ্বিতীয় চার্লস**-এর রাজত্বকালে যে মাণ্ডল নির্দিষ্ট হয়, তাহা ১৭১০ সালের আইনে পরিবর্তিত হইয়া যায়। এই পরিবর্তনের ফলে দুই পেনি স্থলে ৩ পেনি, ৩ পেনি স্থলে ৪ পেনি, এই ভাবে এক পেনি করিয়া সব চিঠির মাণ্ডল বৃদ্ধি করিয়া দেওয়া হয়। যুদ্ধের বায় নির্বাহ করিবার জন্য অতিরিক্ত অর্থের প্রয়োজন হওয়াতেই এই সময় মাণ্ডল বাড়ান হয়। ১৭১১ খৃষ্টাব্দে এই বিভাগ হইতে ১১৪৬১ পাউণ্ড আয় হইয়াছিল এবং এই বর্ধিত হারে আরও ৩৩৪০০ পাউণ্ড আয় বেশী হইবে বলিয়া আশা করা গিয়াছিল।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে আবার মাণ্ডল পরিবর্তন হয়। এক বছর হইতে অল্প সহরে ডাক পাঠাইবার নির্দিষ্ট

কোন দিন ছিল না, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। চিঠির মাণ্ডল ধাৰ্য্য করিবার কয়েক বৎসর পরে ১৯৪৬ খৃষ্টাব্দে সপ্তাহে একদিন মাত্র ডাক পাঠান হইত। ক্রমে উন্নতি হইয়া মঙ্গলবার, বুধসপ্তমবার ও শনিবার, এই তিন দিন ডাক পাঠাইবার ব্যবস্থা হয়। এই ব্যবস্থা ১৯৫১ সাল পর্যন্ত চলিয়াছিল। সেই বৎসর হইতে এক ববিবার 'ভিন্ন ছ'দিনই লগুন হইতে চতুর্দিকে ডাক পাঠাইবার বন্দোবস্ত হয়। এখন ববিবারে ডাক পাঠান বন্ধ থাকে। দূরের কথা, লগুন এবং ঝটলাগড়ের কোন কোন যায়গা ভিন্ন অল্প সল যায়গায় চিঠিপত্র বিলিও বন্ধ থাকে না। লগুনে সাধারণ ডাকবিলি ববিবারে বন্ধ থাকিলেও এলাপ্রেস ডেলিভারির সাহায্যে গবরের কাগজ, ডাক্তার, ব্যাঙ্কার, সলিসিটার প্রভৃতির চিঠি বিলি করা হয়।

১৭৬১ সাল হইতে ববিবার ভিন্ন অল্প ছ'দিনই ডাক বাহিরে পাঠান হইলেও, লগুন সহরে ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জেনারেল পোষ্ট অফিস ভিন্ন চিঠি দিবার অল্প স্থানসমূহ সপ্তাহে শুধু তিন দিন খোলা থাকিত। ঘণ্টাধারী লোকেরাও ঐ তিনদিনই চিঠি সংগ্রহ করিত। অল্প তিন দিন জেনারেল পোষ্ট অফিস ভিন্ন অল্প কোথাও, একঅনা অতিরিক্ত মাণ্ডল ভিন্ন চিঠি দেওয়া যাইত না। এই অতিরিক্ত মাণ্ডল, যাহার হাতে চিঠি দেওয়া হইত, তাহারই প্রাপা ছিল। ১৭৬৯ সাল হইতে ঘণ্টাবাদকগণ ছ'দিনই চিঠি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করে এবং চিঠি দিবার শাখা অফিসগুলিতে ও ছ'দিনই চিঠি লইবার ব্যবস্থা হয়।

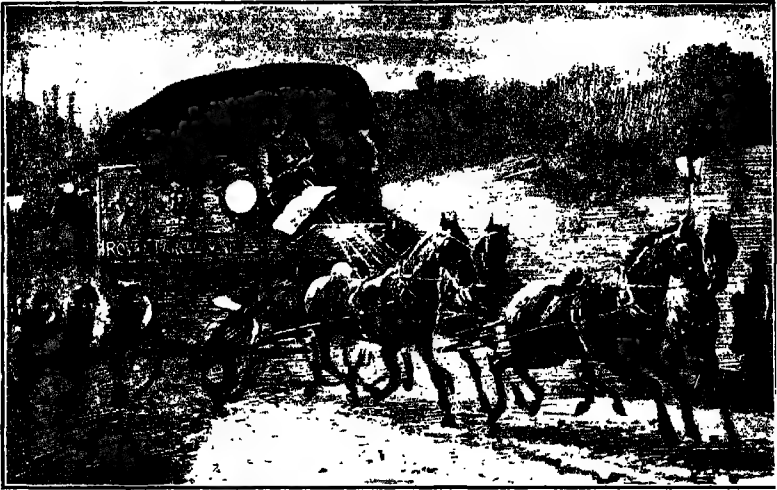
প্রায় এই সময় হইতেই সর্বপ্রথম চিঠি দিবার **জঙ্গ চিঠির বাজার** প্রচলন হয়। ইহার পূর্বে সর্বত্র হাতে হাতে চিঠি দিতে হইত। প্রথম প্রথম এই বাজগুলি পোলা ও আলগা থাকিত এবং অফিস বন্ধ হইবার পূর্বে ঘরে তুলিয়া রাখা হইত। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে তালাচাবি বন্ধ করা স্থিতবান ডাকবাজার প্রচলন হয়। ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের পূর্ণ পর্য্যন্ত এক পোষ্ট অফিস হইতে অল্প পোষ্ট অফিসে ডাক পৌছাইয়া দেওয়া মাত্রই ডাকবিভাগের কাজ ছিল; চিঠি বিলি করিবার নিয়ম ছিল না। লগুন, এডিনবরা ও ডাবলিন্ বাস্তীত অল্প কোন স্থানে

পোষ্টমাষ্টার ভিন্ন দ্বিতীয় কর্মচারী ও ছি' না। এই তিন সহরে অবশ্য চিঠি বিলির বন্দোবস্ত বহি হইয়াছিল; অল্প সব যায়গায় আমাদের দেশের গ্রামের ডাকঘরের মত পোষ্টমাষ্টারের বাড়ীতেই অফিস ছিল। সর্বসাধারণকে পোষ্ট মাষ্টারের বাড়ী যাইয়া, তাহাদের নামে চিঠি আছে কি না সংবাদ লইতে হইত এবং থাকিলে মাণ্ডল দিয়া চিঠি গ্রহণ করিতে হইত। পোষ্ট-মাষ্টার কাহারও বাড়ী যাইয়া চিঠি বিলি করিয়া আসিলে তাহার জঙ্গ অতিরিক্ত ফি আদায় করিতে চাড়িত না। এই অসুবিধা দূর করিবার জঙ্গ বহুবানের লোক 'পোষ্ট-মাষ্টার জেনারেলের' নিকট আবেদন করে। কিন্তু অতিরিক্ত ফি বাস্তীত চিঠি বিলি করিবার ভার লইতে গভর্নমেন্ট অস্বীকার করেন। জনসাধারণ ইহাতে সন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া এই দাবী উপস্থিত করে যে, চিঠির জঙ্গ যে মাণ্ডল দেওয়া হয় তাহাতেই ডাকবিভাগ চিঠি বিলি করিতে বাধ্য গভর্নমেন্ট এই দাবী উপেক্ষা করিলে বিভিন্ন সহর হইতে অনেকেই ডাকবিভাগের বিরুদ্ধে আদালতে নালিশ করিতে আরম্ভ করে। অবশেষে বিচারফল সাধারণের মতের অমূলক হওয়ায়, ডাকবিভাগ অতিরিক্ত মাণ্ডল না লইয়াই চিঠিপত্র বিলি করিবার ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হয়। পার্লামেন্টের সভা মনোনীত হওয়ার সংবাদ এবং ফাঁসীর হুকুম রদ হওয়ার সংবাদ পোষ্টমাষ্টারকে নিজে যাইয়া বিলি করিতে হইত। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পোষ্টমাষ্টার ভিন্ন কাহারও নিকট হইতে ডাকবহনের জঙ্গ ঘোড়া ভাড়া করা যাইত না। পোষ্টমাষ্টারের বেতন তখন অতি সামান্যই ছিল। কিন্তু ঘোড়া ভাড়া দিয়া তাহাদের বেশ দু'পয়সা আয় হইত। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে তাহাদের এই অধিকার রহিত করিয়া দেওয়া হয়।

১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে লগুন সহরের রাস্তার নাম ও বাড়ী নম্বর দিবার জঙ্গ এক আইন জারি হয়। ডাকবিভাগের সহিত ইহার প্রত্যক্ষ কোন সম্পর্ক না থাকিলেও ইহাতে ডাকবিভাগের কাজের বিশেষ সুবিধা হইয়া যায়। ইহা হইতেই স্ট্রীট ডিরেক্টরিরও সূত্রপাত। এই আইনের মুখবন্ধ Preamble হইতে সেই সময়কার লগুন সহরের

শ্রী শ্রী বুদ্ধিতে পাবা যাইবে। তাই এখানে  
নিত করিয়া দেওয়া হইল :—  
হেতু লগুন সহস্রের রাস্তা, গলি ও অজ্ঞাত  
স্থান ভাল করিয়া বীধান নহে, উপরন্তু অপরিষ্কার ও  
তাঁহাতে রাস্তাে আলোর ব্যবস্থা নাই; যে হেতু  
রাস্তায় খুঁটি পুতিয়া আবজ্ঞনা ফেলিয়া, গর্ভ কপিয়া  
এবং বাঁড়ী চিনাইবার জন্ত নানারূপ চিহ্ন সটকাইয়া  
এই সব বাস্তা দিয়া চলাফিরা অস্তবিধাজ্ঞনক ও  
বিপজ্জনক করা হইয়াছে, সেই হেতু এট আইন  
প্রণয়ন করা যাইতেছে।”

আইসে ১৭২০ খৃষ্টাব্দে ডাকপিয়নদের জন্ত প্রথম  
স্বতন্ত্র পোষাকের ব্যবস্থা হয়। পিয়নদের বেতন  
নিতান্ত কম ছিল; সেইজন্ত তাহাদের অনেকেই  
উৎকোচ গ্রহণ করিত। রবিবার ভিন্ন অজ্ঞ কোনও  
ছুটীও তাহাদের ছিল না। প্রয়োজন হইলে  
চাফিয়াও ছুটী পাইত না। তাই ইহারা বিনা  
অনুমতিতেই অনেক সময় কাজে অমুপস্থিত হইত  
এবং অজ্ঞ লোক দ্বারা কাজ চালাইয়া দিত। এইসব  
গলদ নিবারণ করিবার জন্তই ‘ইউনিফর্ম’ বা  
পোষাকের প্রচলন করা হয়।



সেকালের পোস্টল গাড়ী

যে চিহ্ন দিকানার গোলমালে বা অজ্ঞ কোন  
কারণে নষ্ট করা যাইত না, তাহার গতি করিবার  
জন্ত ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ডেভলেটার আফিসের সৃষ্টি  
হয়। সৈনিকদিগের বাড়ীতে টাকা পাঠাইবার  
সুবিধা করিয়া দিবার জন্ত ১৭২০ অব্দে ইংল্যান্ডের  
প্রথম মণি-অর্ডার প্রণয়ন উদ্ভব হয়। ক্রমে এই  
অধিকার সর্বসাধারণকে দেওয়া হয়। যদিও মণি-  
অর্ডারযোগে প্রেরিত টাকা ডাকবিভাগের মারফৎ  
একস্থান হইতে অজ্ঞ স্থানে পাঠান হইত, তথাপি  
প্রথম অবস্থায় ইহা ডাকবিভাগের কর্তৃত্বাধীন ছিল  
না। ১৮৩৮ সালে ইহা ডাকবিভাগেই অধীনে

ডাকবিভাগের সৃষ্টি হইতেই অস্বারোহীণ  
ডাক বহন করিত। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ-  
ভাগে ডাকের উপর দস্যুদের দৃষ্টি পতিত হয়।  
তাহাদের উপদ্রব এত প্রবল হইয়া উঠে যে ডাক-  
বিভাগের আয় অত্যন্ত হ্রাস পাইয়া যায়।  
অনেকদিন পর্যন্ত এই উপদ্রব নিবারণের কোন  
উপায় নির্ধারণ করিতে পারা যায় নাই। ডাক-  
বহনকারী অস্বারোহী অস্ত্রশস্ত্র দিয়াও বিশেষ কোন  
ফল হইল না। অবশেষে ১৭৮৪ সালে জন পামার  
নামক এক ব্যক্তি এই উপদ্রব নিবারণকল্পে নিজ  
পারবর্তিত একপ্রকার গাড়ীর প্রবর্তন করেন।



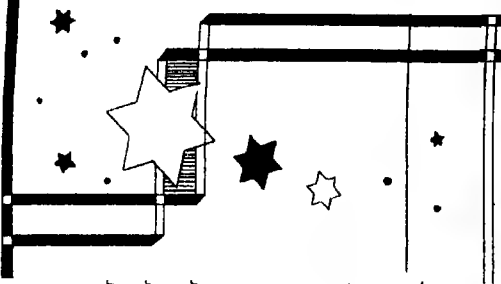
এত রূপকথা রোজ শুনি, তবু যখনি আকাশে চাই—  
 মনে হয়, ওই উহাদের কথা কেহ কি জানে না, ভাই !  
 দলে-দলে ওরা কোথা হ'তে আসে,  
 কি' কি' ডাকে যবে হেথা চারিপাশে,  
 ফুলের গন্ধ বেড়ায় বাতাসে—  
 দেখিতে কিছু না পাই,  
 শুধু যে ওরাই চোখে-চোখে ডাকে, আকাশে যে-দিকে চাই।

আছে কি হোথায়—পৃথিবীর সাথে আকাশ যেথায় মেণে  
 সাবি-সারি গাছ সব দিক পানে শাখায় শাখায় ঘেসে' ?  
 গোড়াটি তাদের দেখা নাহি যায়,  
 ঘন-পল্লবে আঁধার ঘনায়,  
 শুধু কুঁড়িগুলি সাতের হাসযায়  
 পাতার বাহিরে এসে  
 এক সাথে সব ফুটি-ফুটি কবে পাশাপাশি ঘেসে ঘেসে !



কি ফুল উহারা ?—আখ-ফটুস্ত বকুলের মত নয় ?  
 সোণার বরণ জুঁই বলি যদি, মন্দ সে পরিচয় ?  
 কেহ বা রূপালি চামেলির মত  
 শিশিরের ভাবে ঝাপে অবিকৃত,  
 একটু সে লাল ওই আরো যত—  
 জানো কি উহাবে কয় ?  
 ওরা বুঝি কুঁড়ি ?—মুখগুলি কই পাঁপড়ি-কাটা ত নয় !





মুখ ?—তাই বটে, সেই রূপকথা ভুল করে' ভুলে যাই—

ফুল নয় ওরা, আধেক স্বপনে ওদের চিনি যে তাই !

যেন চেনা মুখ—কোথা কবেকার !—

বলে, বল দেখি কে হই তোমার ?

আকুল পরাণে চাই বারের বার—

প্রাণে চিনি, মনে নাই !

সিদ্ধ কোন্ জনা কোন্টি—সে কথা বারের বারে ভুলে যাই ।



ওই যে ওখানে মুখখানি দেখি সব চেয়ে সুন্দর—

মুখের হাসি ও চোখের চাহনি নহে যে স্বভঙ্গর !

কোন জনমের কোন মার' মুখ,

কোন অতীতের কোন মুখ হুথ

নৃতন করিয়া ভরি' তোলে বুক—

আপন হয়েছে পর !

তাই ভাবি, আর দেখি মুখখানি বড় বেশি সুন্দর ।

কারো পানে চেয়ে মনে হয় যেন, যে জন গিয়েছে চলে'

সে-দিনের খেলা মাজ না করি', কাহারে কিছু না বলে'—

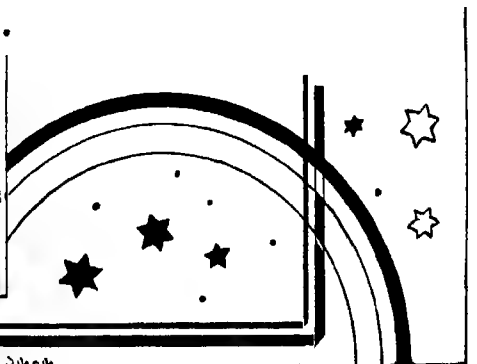
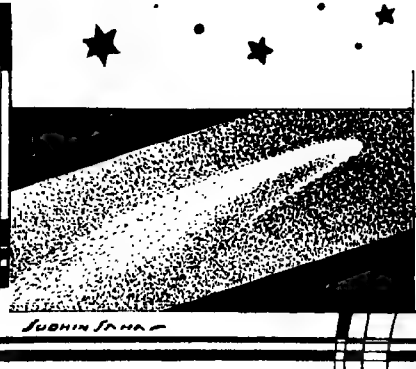
সেই যেন হোথা উকি দিয়ে চায়,

যেন যুহু-যুহু হাসে ইসারায়,

তবু সে আঁখিটি ভলে ভবে' যায়—

কাঁদে যেন দেখা হ'লেও

অত দূবে থেকে মুখ হয় কারো ?—কেন গেলি তাই চলে' ?



# ভাতিস সাড়া

ভাতিস বাড়ী বেড়ের বাসা—কোলা-বেড়ের ছাঁ,  
খায়-দায়, গান গায়—ভাটবে—না রে না।



সুবুদ্ধি ভাতিস চেপে কুবুদ্ধি ঘনাল,  
আকুড়া বাড়ী নিয়ে ভাতি বেড়ের ছাঁ মানিল।

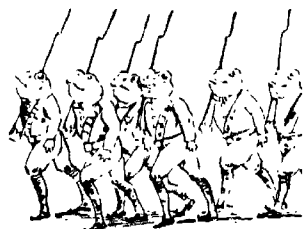
একটা ছিল কোলা-বেড় বড়ই সেখানে,  
নিখন পাঠিয়ে দিল পরগণা পরগণা।



আজিভাঙ্গা আজিভাঙ্গা মধ্যে পনেখালি,  
সেখান থেকে এল বেড়—চৌক হাডাব ঢালী



বুগলীস সতরে ভাই, বেড়ের অভাব নাই,  
সেখান থেকে এল বেড় সনাতন সেপাই



সত্যনতা নিয়ে ভাতি যায় খণিরচাটে,  
একটা ছিল কোলা-বেড় আশুলিল পরে।

সত্যনতা নিয়ে ভাতি উঠে গিয়ে ডালে,  
একটা ছিল কোলা-বেড় খামড়ি দিল গালে।



সত্যনতা নিয়ে ভাতি নান্দো গিয়ে ভুয়ে,  
একটা ছিল কোলা-বেড় মাংসো লাখি বুয়ে।



বকরামা, বকরামা,  
কুল দিয়ে যা,  
মাইকেল পাছে কড়ি আছে,  
গুণে নিয়ে যা।

বলরাম  
এক হাত লম্বা। বলরাম,  
দুই হাত লম্বা শিং;  
নাচেবে বলরাম,  
তা ধিন্ তা ধিন্।

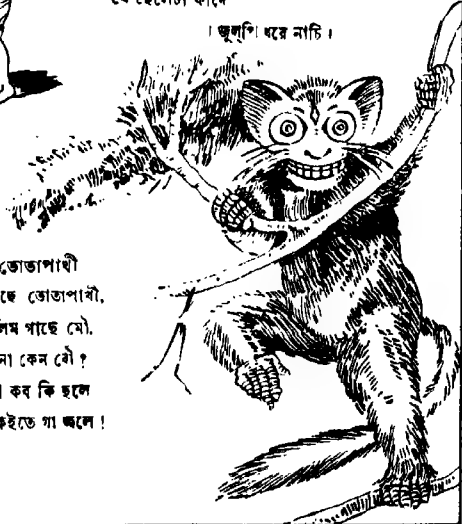


হুটিমা টিম্ টিম্  
হুটিমা টিম্ টিম্,  
তা মা মাটে পাড়ে ভিম্।  
তামেন খাড়া ছুটো শিং,  
তা বা হুটিমা টিম্ টিম্।

কটকটেটা বলে আমি  
এই গাছে আছি,  
যে ছেলেটা কায়ে  
। জুলুগি ধরে নাচি।



ভোতাপাখী  
খাড়া গাছে ভোতাপাখী,  
ডালিম পাছে যৌ,  
কথা কওনা কেন বৌ?  
কথা কব কি হলে  
এখা কইতে গা অলে!





## স্যামুয়েল দে শ্যাপলোন

প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে  
স্যামুয়েল দে শ্যাপলোন পানামা  
যোজক দেখিয়া নিখিয়া  
ছিলেন—“যদি এই সামাজ্য  
জটিল কাটিয়া পাল করা যায় তাহা হলে  
যাতায়াতের পথ অনেক সহজ হয়।”

এই প্রস্তাবটি করা হয় ১৮০২ খৃঃ অব্দে কিন্তু  
ইচ্ছা কার্যে পরিণত হয় ১৮১৪ খৃঃ অব্দে। সেই  
সময় হইতেই এই পথটি প্রস্তুত হইয়া যাতায়াতের  
পক্ষে অনেক সুবিধা হইয়াছে।

এই জ্ঞান সর্বপ্রথম প্রশংসা বাহার প্রাপ্য তিনি  
হইতেন। তীক্ষ্ণদীক্ষা ফরাসীবীর স্যামুয়েল দে  
শ্যাপলোন।

ফ্রান্সের কয়ে (Brouage) নামক স্থানে ইঁহার  
জন্ম হয়। তাঁহার জন্মের সন তারিখ পাওয়া যায়  
নাই। কেহ কেহ বলেন ১৫৬৭ খৃঃ অব্দে আবার  
কেহ কেহ বলেন ১৫৭০ খৃঃ অব্দে। তাঁহার  
পিতা ছিলেন নাবিক। যৌবনে শ্যাপলোন  
নাবিক ও সৈনিক উভয়ই ছিলেন। তাঁহার নিজের  
লেখাগুলি পড়িলেই তাঁহার যে উচ্চ বংশে জন্ম  
হইয়াছিল এবং নানা বিষয়ে বিশেষ ক্ষমতা ছিল



একথা জানিতে পারা যায়।  
তখনকার দিনের যাতনামা  
বাক্তিগণ শ্যাপলোনকে বিশেষ  
শ্রদ্ধা ও সম্মানন চক্ষে দেখিতেন।

শ্যাপলোনের নিজের লেখা হইতেই জানিতে  
পারা যায় যে তিনি চতুর্থ হেনরী (Henry IV)  
সৈন্যবিভাগে কার্য করিতেন। তিনি বলেন যে সৈন্য-  
দল হইতে ছুটি লইয়া প্রথমতঃ স্পেনীয় নৌ-বিভাগে  
কোন কার্য গ্রহণ করিতে চাওয়াছিল। তাঁহার  
ইচ্ছা ছিল এইরূপে পশ্চিম দ্বীপপুঞ্জে (West-  
Indies) প্রতিবৎসর বাইতে পারিগেন এবং চতুর্থ  
হেনরীকে সে দেশের বিস্তৃত বিবরণ দিতে পারিগেন  
কারণ সেখানে অল্পসংখ্যক ফরাসী ভ্রমলোকই  
গিয়াছেন।

স্যামুয়েলের এক কাকা স্পেনের বাজার নৌ-  
বিভাগে বড় কাজ করিতেন (Pilot General of  
sea armie-) তিনি নৌ-বাচিনীর অশাক ছিলেন  
বলিলেই চলে। তিনি তাইপো স্যামুয়েলকে  
“সেন্ট জুলিয়ান” (Saint julian) নামক তাঁহার এক  
জাহাজে খাইবার অন্তর্গত দিলেন। সেই জাহাজের  
শীর্ষই পশ্চিম দ্বীপপুঞ্জে যাইবার কথা ছিল।

কিছু চর্চাও সেই পিতৃব্যের অন্তর যাইবার আদেশ হইল। তিনি ডন ক্যানসিসক কলম্ব (Admiral Don Francesque Colombe) নামক নৌ-বিভাগের অধক্ষকে বলিয়া স্ত্রায়ুয়েলের হস্তে “সেন্ট জুলিয়ানের” ভাস দেওয়াইলেন। ইচ্ছাতে বোঝা যায় যে এ বিশেষ অভিজ্ঞতাও গ্যাতি স্ত্রায়ুয়েল পুকেই লাভ করিয়াছিলেন কারণ “সেন্ট জুলিয়ানের” মতন জাহাজের পবিচালনা ভার নিতান্ত আনাড়ির চাপে অর্পণ করা যাইকনা।



শ্যাপলোন্ হৃদের তীরে—শ্যাপলোন্

নতুন অভিজ্ঞতার আশায় ও আনন্দে স্ত্রায়ুয়েল উৎকল হইয়া উঠিলেন। নাবিকের জীবন না হইলে আবার একটা জীবন! এইটা ত চাই। তীক্ষ্ণ আর অস্থিরমতি হইলে প্রকৃত নাবিক হওয়া যায় না।

১৭৯৯ খৃঃ অব্দে জাহাজারা বাসে বণ্ডনা হইয়া জাহাজে চড়িয়া পশ্চিম দ্বীপপুঞ্জ পৌঁছিতে প্রায় তিন মাস লাগিল। এখানে পৌঁছিয়া শ্যাপলোন্

বিশেষ যত্নের সহিত এ-দেশের জীবজন্তু, গাছপালা, অধিবাসীদের আচার ব্যবহার, বন্দর, অজানা উপকল প্রভৃতি দেখিয়া লিপিবদ্ধ করিতে লাগিলেন। এইরূপে একখানা যথাসম্ভব সঠিক মানচিত্র প্রস্তুত হইল। এদেশ সম্বন্ধে ইউরোপের কোনও নাবিক তাঁহার পূর্বে কেহই অত কষ্ট স্বীকার করিয়া সম্বন্ধে এমন কৌতুহলোদ্দীপক বিবরণ লেগেন নাই।

আনিকস্তাদের ভিতর শ্যাপলোন্ই প্রথম একটুও অত্যাঙ্কি না করিয়া যথাসাধা যথাযথ ভাবে সমস্ত বর্ণনা কবিত্তে পারিয়াছেন। এই হিসাবে তাঁহাকে সর্বপ্রথম ভৌগোলিক বলিয়া অভিহিত করা যায়। তিনি নিজেকে অনেক সময় জনৈক বিদ্রোহের স্তরে পূর্ববর্তী লেখকগণকে উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—  
“আমার স্তর বিশ্বাস অনেকের নিকটে না দেখিয়া কোন বিষয় কাহাবও নিকট শুনিয়া তাহা লিখিয়া থাকেন। শোনা কথা অধিকাংশ স্থলেই সত্যের ভিত্তি উপর স্থাপিত নহে।”

প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সম্বন্ধে শ্যাপলোন্‌র অসাধারণ জ্ঞান ছিল। অনেক স্থলে যেখানে তিনি কোন নতুন জন্তু, ফুল অথবা গাছের নাম বলিতে পারেন নাই সেখানে সে সময়ের এমন বৈদগ্ধ্য বর্ণনা দিয়াছেন যে তাহা হইতে সহজেই উচ্চা বুঝিতে পারা যায়। প্রত্যেক স্থানের মাপ তিনি যথাশ্রুতি দিতে চেষ্টা করিয়াছেন এবং বন্দরের কথা লিখিতে গেলেই ইহার নিকটবর্তী জলের গভীরতা, নিমজ্জমান পর্বত বা পাহাড় বেলাভূমির উল্লেখ করিয়াছেন।

স্ত্রায়ুয়েল শ্যাপলোন্ অত্যন্ত তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি ও অত্যন্ত সুরসিক ছিলেন। নানা ব্যাপারের তাঁহার সরস বর্ণনা এবং বিদ্রূপ করবার ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। একবার স্পেনীয় নৌ-বাহিনীর নায়ক কতকগুলি ইংরাজ ফরাসীও ফ্রেমিশ জাহাজ আক্রমণ করিতে গিয়া যেমন বিপদে পড়িয়াছিলেন দীর্ঘ শব্দ সংযোগে তাহাৰ যে একটা সরস বর্ণনা তিনি দিয়াছেন তাহা পড়িলেই শ্যাপলোন্‌দের বিশিষ্ট শব্দ প্রয়োগের ও রসিকতার পরিচয় পাওয়া যায়।

স্পেনীয়দের সাহস সম্বন্ধে শ্যাপলোন্‌দের কোন ধারণা ছিল না। এ সম্পর্কে তিনি আরেকটা হাতোদ্দীপক কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই

আক্রমণের সময় একটা জাহাজের সমস্ত লোক মরিয়া যায়। পরাজিত শত্রু-জাহাজে একটা লোকও না দেওয়া স্পেনিয়ার্ডরা ভাবিল এ জাহাজ বোধ হয় শয়তান পরিচালিত কাজেই কেহ যে জাহাজে নাথিত চাহিল না। অনেক পীড়াপীড়িতে এবং অবশেষে বাধ্য হইয়া তাহারা নাবিয়া দে গেল যে জীবিত শত্রু কেহই নাহি।

তাঁহার এই সমুদ্র যাত্রাকাল প্রায় দুইবৎসর স্থায়ী ছিল। এই সময়ে শ্যাপেলোন মেক্সিকো সহরে

পরে পাওয়া যায় এবং ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে হ্যাকলুইট সমিতি (Hakluyt Society) হইতে ইহা অনূদিত ও প্রকাশিত হয়।

শ্যাপেলোনের প্রথম প্রাণতির কারণ কিছ কেবলমাত্র ভৌগোলিক হিসাবে নরহ তাছা হইতেছে কানাডায় উপনিবেশ স্থাপন করায় চেষ্টায় ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে জেকস; কাটিয়ার কানাডার গ্যাসপে (Gaspé) নামক স্থানে পমন করেন এবং তাছা ফ্রান্সের অধিকারভুক্ত করেন। তাহার পরের বৎসর কুইবেক ও মন্ট্রাল পর্ষান্ত গিয়া একটা উপনিবেশ স্থাপনের চেষ্টা করেন : কিছ সে চেষ্টা নিফল হয়। শ্যাপেলোনের পূর্বে মরিতে গেলে ফরাসীদের এ বিদ্যুত প্রদেশে কোনই উপনিবেশ ছিল না।

১৬০৩ খৃঃ অর্কে মন্ট্রস্ (Sieux monts) একজন ফরাসী ধর্মী ভ্রমলোক ফ্রান্সের তৎকালীন রাজা চতুর্থ হেনরীর নিকট হইতে নতুন ফ্রান্সে (তখন কানাডাকে এ-নামে অভিহিত করা হইত)। কিছুদিনের জন্য একচেটিয়া পশম ব্যবসায় কবিবাব অধুমতি লাভ করেন। তিনি স্থির করিলেন উপকূল আবিষ্কার করিবেন এবং কানাডায় এক ফরাসী উপনিবেশ স্থাপন করিবেন। শ্যাপেলোন মন্ট্রসের মতিত যোগ দিয়া ১৬০৩ খৃঃ অর্কে প্রথমবার এবং ১৬০৪ খৃঃ অর্কে দ্বিতীয়বার নব ফ্রান্সে (New-France) যাত্রা করেন। ইহার পরে তাঁচাকে আবার ১৬০৮ খৃঃ অর্কে সেখানে থাকিতে হয়। তাহার পর হইতে এই ফরাসীবারের সময় দেশীর ভাগই কাটিত কানাডায় ফরাসী উপনিবেশ স্থাপনের চেষ্টায়।

এ সময়ে অনেকেই উত্তর আমেরিকার উপকূলে মংশ-শিকার ও পশমের ব্যবসায় করিতে যাইত কিন্তু সেখানে কোন ইউরোপীয় উপনিবেশ ছিল না এবং ঐ প্রদেশের অধিবাসীরা সকলেই দেশী ইণ্ডিয়ান ছিল। শ্যাপেলোন বর্তমান প্লিমথ বন্দরের (Plymouth Harbour) নাম দিয়াছিলেন—পর ছ কাপ সাঁ কুই (Port du cap St. Louis)। এখনও ঐ নামই চলিতেছে।



সেন্ট লব্রেন্সের বুকে শ্যাপেলোন

গিয়াছিলেন। এ দেশের উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে কোকো গাছ হইতে অধিবাসীরা যে চকোলেট প্রস্তুত করিতে জানিত সে কথা শ্যাপেলোন উল্লেখ করিয়াছেন। সেখানে একজাতীয় ভীষণাকার কুম্বীর দেখিয়াছিলেন সে কথাও লিখিয়াছেন।

শ্যাপেলোন তাঁহার এই সমুদ্র-যাত্রার এক বিশদ বিবরণ লিখিয়াছিলেন তাছাতে প্রায় ষাটটা মানচিত্র ও চিত্র ছিল। এই বিবরণটা ভাগ্যক্রমে

কার্টিয়ারের সময় কানাডা বলিতে একটি ছোট ইণ্ডিয়ান পরীসংলগ্ন ভূ-ভাগ মাত্র বুঝাইত। শীতলোন ও প্রথমে তাহারই বুঝিতেন। কুইবেক ফরাসী অধিকারে আসিবার পর বর্তমান বৃহৎ প্রদেশকে **ক্যানাডা** বলা শুরু হয়।

শীতলোন ইহার প্রথম উপনিবেশ স্থাপন করেন নতাস্কিয়াব পোট বয়ালে (New Annapolis) মন্ট্রেস দেশে ফ্রিঙ্গা প্যেলে শীতলোন মাত্র চমিশ জন ফরাসী সহ কানাডায় গােকেন। তিনি প্রথমেই নিজেস্ব জ্ঞান একটা বাগান তৈরী আৰম্ভ করেন এবং একটা পুকুরে মাছ-বিশেষ করিয়া টাইট মাছ রাখিতে আৰম্ভ করেন এবং উজানবাটিকায় নানা পাড়পালা লাগান হাঠাবপরে বহু শস্ত্র বোপিত হয় একটা কল স্থাপিত হয় এবং এইরূপে ধীরে ধীরে একটা উপনিবেশ প্রতিষ্ঠা উঠিতে থাকে।

দাক্ষ শীত মকলেব মনের আনন্দ অল্প রাখিবার জন্য শীতলোন এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। একদিন করিয়া প্রত্যেককে শিকারে যাঠিতে হইবে এবং শিকার দ্বারা অর্জিত মাংসই সেদিনকার প্রধান খাদ্য হইবে। গতে পুষ্টি আশ্রয় হইত আবার স্বাভাবিক দিক দিয়া দেবিত গেলেন শীতলোন বলিতেন "ইহাতে অসাধারণ শারীরিক উন্নতি হইবে।"

প্রথমটায় কানাডায় বাস করিতে গিয়া নতন আনন্ডওয়ার মধ্যে শীতলোনকে বহু কষ্ট পাঠিতে হইয়াছে। প্রথমতঃ সোঁট ক্রান্তি দীর্ঘযেখানে টাঠাব, প্রথমে বাস করিতে আৰম্ভ করেন তাঠা অপেক্ষা বসায়ের উপযোগ আরও অনেক জায়গা ছিল।

এখানে ক্রমাগত শুকনো মাংস পাঠয়াতে দলে দ্বাঠি বোগ দেবা দিলা। শীতলোন জানিতেন না যে বরফে মাছ রাখিয়া দিলে তাঠা বহুদিন টাঠকা থাকে। তা ঠাঠা ঠাঠাবা বরফ গলান জল পাঠিতেন; কারণ তাঠারা জানিতেন না যে হ্রদের উপরে যে বরফ জমাঠাঠিল তাঠা সরাইলে অনায়াসেই পরিষ্কার পানীয় জল পাঠয়া যাঠিত। তাঠাঠা বাঠা-খরের যাবতীয় দ্রব্যই তাঠাদের জমাঠা যাঠিত কারণ রান্নাখরেন মেজ খুঠিয়া বরফের হাঠ হইতে জিনিষ বাঠানর মত কঠরা যে

তৈরী করা যায় একথা তাঠারা জানিতেন না। এমনকি দাক্ষ শীতের সময় যেখানে জ্বালানী কাঠ জাঠীয় কিছুই নাই সেখানেও তাঠারা অনেক সময় কাঠ খাঠাঠিয়াছেন অথচ সমস্ত দেশটায় বনের ঘাঠাব ছিল না।

দেশীয় লোকদের নিকট হইতে কিছুদিনের মধ্যেই শীতলোন এ-সব তথ্যগুলি শিখিয়া যাঠিলেন। St. Croix এ তিনি দেখিলেন যে ইঠাবা এক জাঠীয় জুঠা বাঠাব করে যাঠা পুঠিলে বরফে পা ঢুঠিয়া যায় না। দেশীয় লোকেরা মঠজে মিঠরা করিতে চাঠিত না কিন্তু শীতলোন তাঠার স্বাঠাবসিক অমায়িক বাঠাব তাঠা তাঠাদের বিশ্য়াস ভাজন হইতে পারিয়া ঠিলেন। নতরা যে দেশে ফরাসী উপনিবেশ কঠনই স্থাপিত হইতে পারিত না।

ইণ্ডিয়ানরা যে অসভ্য বনোজাঠিত হঠাব বহু পরিচয় শীতলোন পাঠিয়াঠিলেন। একবার হঠাব জাঠাজের কয়েকজন গরিক রাখিতে গঠবে শুঠয়াঠিল। ইঠার পুঠেই ইণ্ডিয়ানদের বালা, আঠে, কঠোল, ছুরি ইঠাদি বহু উপকাঠ দেঠয়া হঠয়াঠিল কাঠেই তাঠাদের নিকট হঠেই শবঠাব কোন আশঙ্কা ঠিল না; কিন্তু ভাব না হঠেই প্রায় চাঠশত জন ইণ্ডিয়ান আসিয়া কাঠ আক্রমণ করিয়া কয়েকজন ফরাসীকে মাঠিয়া ফেলে পঠবে জাঠাজ হঠেই বহু লোককে আঠনে দেঠিয়া গঠয়ে পলায়ন কঠে। তখন শীতলোনের লোকেরা যুঠদেঠগুলিকে ক্রুসের সম্মুখে কঠর দিয়া রাঠে কিছু তাঠারা চলিয়া যাঠয়া মাত্র ইণ্ডিয়ানরা আসিয়া পঠ পুঠিয়া দেঠগুলি বাঠির করিয়া পোঠাঠিবার বাঠস্থা করিতে থাকে তখন ফরাসীরা আঠাব আসিয়া সঠাদেঠ যুঠদেঠগুলিকে উঠার কঠে।

শীতলোন বিপদে আপদে ইণ্ডিয়ানদের সাঠাঠা করিতে চেষ্টা করিতেন। অনেক সময়ে তাঠারা ক্ষুঠান্ত হঠয়া শীতলোনের নিকট খাঠ চাঠিতে আসিত তিনি তাঠাদের আঠাবা দিতেন, তাঠারা যাঠা পাঠিত তাঠাই পাঠিত।

বহুদিনের ধনিষ্ট সংস্পর্শের ফলে ইণ্ডিয়ানদের চরিত্র শীতলোন ভালই বুঝিতে পারিতেন।

তিনি বলিতেন—“ইছারা বস্তু পশুর মত জীবন-  
যাপন করিত। ইছাদের নিকট প্রতিজ্ঞার কোন  
মূল্যই নাই কাণ্ড তাদারা শপথ ভঙ্গ করিতে  
বিন্দুমাত্র বিধা করে না। ইছারা সর্বদাই মিথ্যা  
কথা বলিয়া থাকে। ঈশ্বরকে ইছারা কেমন করিয়া  
উপাসনা করিতে হয় তাহা মোটেই জানেনা।”  
তথাপি শ্যাপলোন্ ভাবিতেন যে চেষ্টা করিলে  
ইছাদের চরিত্র এবং জীবনযাত্রাপ্রণালী উন্নততর  
করা যাউতে পারে। তিনি তাহাদের জমি চাষ  
করিতে এবং ভবিষ্যতের জন্ম সংগ্রহ করিতে  
শিখাইতে উদ্যোগ ছিলেন।

শ্যাপলোন্ নিজের বীরপুরুষ ছিলেন কাজেই  
ইণ্ডিয়ানদের ভীকতা দেখিয়া তিনি অনেক সময়  
আশ্চর্য্য হইতেন। যখন তাহারা কুইবেক দূরে  
যাণয়েব নিকটেই বাস করিত তখন হয়ত  
তাহাদের কেহ স্বপ্ন দেখিল শব্দ বা শাসিত হইত  
অমনি ভয়ে কাঁদত হইয়া তাহারা স্বপ্নমন্দের  
দূরে ভিতরে পাঠাইয়া দিত।

শ্যাপলোন্ ইণ্ডিয়ানদের কবাসী দেশীয় যুক-  
পকতি শিখাইতে চািত্তেন কিন্তু ইছা তাহারা  
বুঝিত না।

প্রায় তিন বৎসর কানাডায় কাটাঁইয়া  
শ্যাপলোন্ হ্রাস্তা ফিরিয়া যান। পদ বাস  
নতন দেশের মধ্যভাগ আবিষ্কার করিবার জন্ম  
একটা গুহ অভিযান লইয়া যাত্রা করেন।

সেন্ট লরেন্স নদীর দক্ষিণা চলিয়া স্ত্রাগুনে  
(Saguenay) নদীর কিয়দংশ আবিষ্কার করিয়া  
শ্যাপলোন্ অরলিন্স দ্বীপে (Island of  
Orleans) পৌছেন। প্রায় সমুদ্র বসন্ত পুঙ্কে  
কাটিয়াব এস্থান আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ১৬০৮  
খৃঃ অব্দের ৩রা জুলাই তারিখে শ্যাপলোন্  
কুইবেক নারিয়া একটা উপনিবেশ স্থাপনের চেষ্টায়  
রত হন। কিছুদিন পরে তিনি জানিতে পারেন  
যে দলের কতকগুলি লোক হিংসাব বশে একটা  
মড়ময় করিয়া তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিতেছে  
সাধারণতঃ শ্যাপলোনকে দলের লোকেরা এবং  
ইণ্ডিয়ানরা সকলেই ভালবাসিত।

এই বিপদ উড়ী হইবার পর শ্যাপলোন্  
কুইবেক একটা দুর্গ ও বাসগৃহ নিৰ্ম্মাণ করেন।

বর্তমান কুইবেক সহর শ্যাপলোন্ নির্মিত স্থানই  
অবস্থিত। এবং সেট সামাজ্য আরম্ভ হইতেই বর্তমান  
বিশাল হ্রাস্তা কানাডিয়ান প্রভিন্স বা ফরাসী  
অধিকৃত কানাডা প্রদেশের উৎপত্তি হইয়াছে।

ইণ্ডিয়ানদের মধ্যে একদল আরেকদলের পরম-  
শত্রু থাকিত। ইছাদের কোন এক দলে যোগ  
দিতেন বলিয়া শ্যাপলোনের অখ্যাতি আছে। কিন্তু  
এড়াইয়া পদ একজন উপায় ছিল না। কুইবেকে  
নৈত্যন্ত্র স্বয়ংক ফরাসী বাস করিত কাজেই  
উপনিবেশ দক্ষিণ জন্ম তাহাকে প্রতিবেশী  
ইণ্ডিয়ানদের সহিত মিত্রতা করিতে হইয়াছিল। এই  
মিত্রতার পরিবর্তে ইণ্ডিয়ানরা বা তাহাদের যৌব  
শত্রু ইণ্ডিয়ানদের (Iroquois) বিরুদ্ধে তাহাব  
সাহায্য চাহিয়াছিল।

শ্যাপলোনের মেরুতে ও সাহায্য করিত উপকৃপাণ  
(Iroquois) পরাজিত হইল। এই যুদ্ধ শ্যাপলোন্  
ইদের দ্বারা সংঘটিত হইয়াছিল। শ্যাপলোন্  
ফরাসীদের মধ্যে এই হৃদ দেখিয়া নিজের নাম  
অল্পসারে ইছা নাম শ্যাপলোন্ হৃদ রাখেন।

এই যুদ্ধের পদ হইতে উপকৃপাণ ফরাসীদের  
দৌর শত্রু মনে করিতে থাকে। বহু বাসর পরে  
১৭২৯ খৃঃ অব্দে ইংরেজদের সহিত যখন ফরাসীদের  
কানাডা জয়িত যুদ্ধ হয় তখন তাহারা ইংরেজকে  
আসিয়া যোগদান করে।

শ্যাপলোনের সহিত প্রতিবেশী ইণ্ডিয়ানদের  
অত্যন্ত সদ্ভাব ছিল। কাণ্ড ১৬০৯ খৃঃ অব্দে তিনি  
মাত্র ১৭জন ফরাসীকে এক সৈন্তাধ্যক্ষের অধানে  
বাগিয়া স্বদেশে বোড়াইতে আসেন। দেশে ফিরিলে  
রাজ্য তাহাব কার্য্য অত্যন্ত মানিক প্রকাশ করেন।  
শ্যাপলোন্ তাহার নিকট নব উপনিবেশের বিষয়  
বিবরণ দেন। এসময় মন্টস (De monts) ও  
অজ্ঞাত বণিকেরা বাণিজ্য লাভের আশায় সেখানে  
যাইতে চাহেন। ১৬১০ খৃঃ অব্দে শ্যাপলোন্  
পুনরায় কুইবেকে ফিরিয়া যান।

সেখানে ফিরিয়া মাত্রই প্রতিবেশী ইণ্ডিয়ানরা  
শত্রুর বিরুদ্ধে অভিযানে তাহার সাহায্য চাহিল  
শ্যাপলোন্ কখনই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতেন না  
তিনি রাজ্য হইলেন; কিন্তু এবারে কুইবেক  
ফিরিয়া তাহার অত সাধের বাগান জ্বালাপুঞ্জ ও



অজ্ঞাত ভরিতরকারীর গাজগুলি অথচ বিনষ্ট হইয়াছে দেখিয়া অত্যন্ত মর্ষাহত হন। শ্যাপলোন্ জানিতেন কেবল যুদ্ধ করিয়া উপনিবেশ স্থাপন করা যায় না। চায় আবাদের উন্নতি ও সভ্যসমাজ গড়িয়া তোলাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল।

১৬১৩ খৃঃ অব্দে শ্যাপলোন্ অটোয়ান নদীতীরবর্তী প্রদেশ সমেত গিয়াছিলেন। তাঁহার একজন দলের লোক ইণ্ডিয়ানদের সহিত শীতকাল যাপন করিয়া আসিয়া তাঁহাকে বলে যে মাত্র সতেরদিনে তাঁহাকে উদরসাগর দিয়া লইয়া যাঠিতে পারে। পরে দেখা যায় ইহা সম্পূর্ণ ভুল যাত্রা। হঠক এ যাত্রায় কানোনেতে (একবকম নৌকা) চড়িয়া শ্যাপলোন্ বহুস্থান ভ্রমণ করেন। শেতাব্দের মধ্যে তিনিই সফলপ্রাপ্ত রিডো (Rideau) ও স্চেয়ার (Chandiere) প্রপাত ও কানোন্ডার বস্তুমান রাজধানী অটোয়া দেখিয়াছিলেন।

প্রায় ২৭৫ বৎসর পূর্বে ১৮৮৭ খৃঃ অব্দে 'অনটারিও'র একজন কৃষক শ্যাপলোন্ যে একটা যন্ত্র হারাইয়াছিলেন তাহা খুঁজিয়া পায়।

শ্যাপলোন্ একজন গোড়া ক্যাথোলিক ছিলেন। প্রথম হঠাতেই তাঁহার ইচ্ছা ছিল নতুন ফ্রান্সে গিষ্ট ধর্ম প্রচাৰসমিতি স্থাপন করিবেন। ১৬১৫ খৃঃ অব্দে কয়েকজন ধর্মপ্রচারক কুঠিবকে আসিয়া ইণ্ডিয়ানদের মধ্যে ধর্মপ্রচারের চেষ্টা করিতে থাকেন। এ কাজ বহুক্ষেবে বিপদসঙ্কুল হইলেও ইচ্ছা ফলেই এদের ভবিষ্যৎ গড়িয়া উঠিয়াছে।

কয়েক বৎসর ধরিয়া কুঠিবকের এষ্ট নতুন উপনিবেশে অবস্থা উন্নতরূপে খারাপ হইতে থাকে কেবল শ্যাপলোন্‌র অসাধারণ অধ্যবসায়ের ফলে তাহা কোন বকমে টিকিয়াছিল। শ্যাপলোন্ যথাসক্তি চায় আবাদের উন্নতি করিয়া উপনিবেশটি বাঁচাইয়া রাখিতে চেষ্টা করেন।

এমনকি তাঁহার দলের লোকেরা অনেকে তাঁহাকে অত্যন্ত হিংসা করিত। ১৬২১ খৃঃ অব্দে ফরাসী রাজ ডিউক অব মন্টমরেন্সিকে (Duke of montmorency) (প্রধান প্রতিনিধি) অর্থাৎ তাইসরয় শ্যাপলোন্‌কে তাঁহার অধীনে সৈন্যধ্যক্ষ করিয়া পাঠান। শ্যাপলোন্‌কে বহু বাধাবিঘ্ন ও কষ্ট সহিতে হইত। আইনভঃ কাহাকেও না

মানিয়া অনেক ইংরাজ, ফরাসী, ওলন্দাজ ও স্পেনীয় জাহাজ দেশীয় ইণ্ডিয়ানদের সহিত আদানপ্রদান চালাইত। ফরাসী বণিকেরাই প্রথম এখানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া বাণিজ্য আরম্ভ করে সুতরাং তাহারা যে আপত্তি করিবে ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। এতদ্ব্যতীত ইরোকোয়া (Iroquois) রা ও অত্যন্ত বিরুদ্ধ করিত। ফরাসীদের এষ্ট নতুন উপনিবেশের অধিবাসীদের খাজের জন্য ইউরোপীয় জাহাজের আসা যাওয়ার উপর নির্ভর করিতে হইত। খাজ সামগ্রী মোটেই পর্যাপ্ত ছিল না। ১৬২২ খৃঃ অব্দে যখন আছাবোর



কুঠিবকে শ্যাপলোন্‌র আত্মসমপণ

নিদারুণ অভাব—যুদ্ধের গোলা বারুদ কিছুই ছিল না তখন কতকগুলি ইংরাজ বন্দু জাহাজ কুঠিবকে আসিয়া উপস্থিত হয়। শ্যাপলোন্ কুঠিবকে ডাঙিতে বাধা ছন এবং তাঁহাকে বন্দী করিয়া ইংল্যাণ্ডে লইয়া যাওয়া হয়।

এই ব্যাপারে একটা মজার দিক ছিল। কারণ ইংল্যাণ্ডে পৌঁছিয়া ইংরাজ কাপ্তান বলেন যে ইংরাজ ও ফরাসীদের মধ্যে শান্তি স্থাপনের প্রায় দুইমাস পরে কুঠিবকে আবিষ্কার হয়।

ইংরেজরা ফরাসীদের কানাডা ফরাইয়া দিবেন ভরসা দেন। প্রায় তিনবৎসরকাল পরে সেন্ট জারমেইন সন্ধিঅনুসারে ফরাসীরা সেখানে ফিরিয়া যাইবার অধিকার পায়।

এই সময় শ্যাপলোন ফ্রান্সে নানা অশান্তির মধ্যে কালতিপাত করিতেছিলেন। রাজকীয় কক্ষ-চারীরা মিলিয়া তাহান চিরধাবনের কাব্য নষ্ট করিয়া দিবার চেষ্টা করিতেছিল এবং তাহার জীবন অতিক্রম করিয়া তুলিয়াছিল।

১৬৩৩ খৃঃ অব্দে নতুন ফ্রান্সের প্রাদেশিক শাসন-কর্ত্তা নিবন্ধ হইয়া কথনেক ফিরিয়া যান। সেখানে তিনি ইংল্যান্ড, পরোচিও ও কয়েকজন ফরাসী-চল্লোপে ছিল তাহাদের নিকট হইতে অগ্রান্ত সমাদর লাভ করেন। ইহার পর তিনি বেশদিন ব্যাচিয়া থাকিয়া তাহার পরিচয়ের ফলে উপনিবেশ যে উন্নতির দর উন্নতিব দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল তাহা দেখিয়া হইতে পারেন নাই। শ্যাপলোন কানাডার সকলের কাছে যে সম্মান ও ভালবাসা পাইয়াছিলেন, তেমন আদর ও বহু পাওয়া সকলের অদৃষ্টে বড় একটা দটিয়া উঠে না।

কানাডার ইতিহাস সম্পর্কে শ্যাপলোনের নাম বিশেষ সম্মানের সহিত স্মরণীয় হইয়া আছে। কুইবেকের কাছের একটি গ্রামের নাম ছিল কানাডা, পরে এই নাম কিন্তু সমগ্র দেশের নাম হইয়া উঠে। সেন্ট লরেন্স নদীর স্রোতাদায়ার মধ্য দিয়া তরা ভাগাইয়া তিনি উহার দুই তীরে কোথায় কি আছে, কিরূপ সে সব স্থানের প্রাকৃতিক দৃশ্য, কোন্ কোন্ জাতীয় লোকের বাস, কিরূপ তাহাদের জীবন-যাত্রার প্রাতিনীতি এ সমুদয় বিষয়ে বিশেষভাবে অনুসন্ধান করিয়া সে সকল তথ্য লিপিবদ্ধ করেন। এজন্য তাহার জীবন বহুবার বিপন্ন হইয়াছে, তথাপি তিনি কর্তব্য পথ হইতে বিচলিত হন নাই।

শ্যাপলোনের জীবনে সবচেয়ে বেশী দুঃখের কারণ হইয়াছিল, তাহার দলের লোকদের হিংসা ও দ্বেষ এমন কি সময়ে সময়ে তাহার তাহার প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিতেও ইতস্ততঃ করে নাই। কিন্তু ফরাসী নৃপতি শ্যাপলোনের প্রতি

ছিলেন বরাবরই বেশ সহানুভূতিশীল, কাজেই তাহার নিকটে দাড়াইয়া কেহই তাহাকে বড় একটা জল্প করিতে পারে নাই। প্রত্যেক আবিষ্কারকদের যেমন হয়, তেমনি শ্যাপলোনকেও স্বজাতি ফরাসী, ইংলান্ড, ওলন্দাজ এবং স্পেনীয়দের কাছ হইতে নানা প্রকার বাধা পাইতে হইয়াছিল। ইহাব মূলে ছিল ব্যবসায় বাণিজ্য ঘটতি ব্যাপার মাত্র। সে সময়ে কি যে তাহাকে কষ্ট করিতে হইত, তাহা ঠিক বলিয়া বুলান চলে না। খাবার মিলিত না—সুস্থানু পানীয় মিলিত না, বাসের যোগ্য স্থানাকর স্থানেন অভাব ছিল। ফরাসীদের এই নতন উপনিবেশ New France-এর অধিবাসীদের নির্ভর করিতে হইত সম্পূর্ণভাবে অদৃষ্টের উপর। কেননা—ইউরোপ হইতে জাহাজে তাহাদের যাত্রদব্যাদি আশিত, যদি নিয়মিতভাবে জাহাজ না আসিত, তাহা হইলে এত ভতভাগাদের যে কিরূপ দুরবস্থার মধ্য দিয়া জীবন কাটাষ্টে হইত, তাহা আমরা সহজেই বুঝিতে পারি। সময়ে সময়ে সে দেশের মাটিতে খাওয়াপযোগ্য যাহা কিছু উপর হইত তাহা হইতেই জীবনধারণ করিত। এসব নানা কারণেই শ্যাপলোনকে বন্দী অবস্থায় মদনবলে ইংলান্ড বাহ্যে হইয়াছিল। এইরূপ নানা বিপদ আপদের মধ্য দিয়া শ্যাপলোন তাহার জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। তিনি একাধারে আবিষ্কারক, একাধারে যোদ্ধা এবং একজন প্রসিদ্ধ নাবিকরূপে খ্যাতিমান হইয়া গিয়াছেন। শ্যাপলোনকে নতন ফরাসী-উপনিবেশ-স্থাপনকর্ত্তা বলিয়া বলা যায়। ১৬৩৫ খৃঃ অব্দে ২৫ শে ডিসেম্বর শ্যাপলোনের মৃত্যু হয়। তাহার প্রায় ১২৪ বৎসর পরে ইহা ইংরাজ অধিকারে আসিয়াছে।

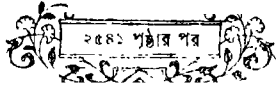
বার বছরের স্ত্রী ডোঁট মেয়ে হেলেন বুলকে (Heleni Boulle) শ্যাপলোন বিবাহ করেন। বাইশ বৎসর বয়সে হেলেন কানাডার স্বামীর নিকট আসেন। তাহাদের কোন সন্তান-সন্ততি হয় নাই। শ্যাপলোনের মৃত্যুর পরে হেলেন এত শোক-কাতর হইয়াছিলেন যে তিনি সংসার ছাড়িয়া সম্যাসিনী হইয়া মঠে বাইয়া বাস করিয়াছিলেন।

# উদ্ভিদ জীবন



## গাছের আত্মরক্ষা

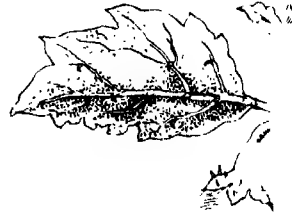
পৃথিবী ক্রমশঃ ঠাণ্ডা হইয়া যখন জীবের বাসের উপযুক্ত হইল তখন জনৈক গুপ্তম জীবের বংশস্থ হইয়াছিল। পৃথিবীতে কি করিয়া জীবের উদ্ভব হইয়াছিল সে প্রশ্নের মীমাংসা বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক আজও করিতে পারেন নাই।



মা মা বন, জীবন যাত্রার প্রণালীও ছিল তেমনই সহজ। কিন্তু একটা বিষয়ে তাহাদের হইল বিপদ, অগ্নিব

প্রবর তেজে জল থরম হইয়া উঠিলে আত্মরক্ষা করা।

আমরা হৃদয়ের প্রচণ্ড তেজ হইতে চক্ষু রক্ষা করিতে অনেক সময় রক্তিন চশমা ব্যবহার করি। সবুজ কাচ সর্বার্থের তেজ কমাইয়া দেয় ও চোখ



বেলপাতা ও কাঁটা

ধরণীর প্রথম জীব না ছিল উদ্ভিদ, না ছিল প্রাণী। তাহাদের শারীরিক গঠন ছিল যেমন

বেগুনের ডাঁটা, ফল ও পাতা

শীতল রাখে, এই প্রকমেই আত্মরক্ষার্থে পৃথিবীর আদিজীব নানা বর্ণের চর্ম পরিধান করিল, ইহাতে সুবিধা হইল সকলেরই। সে কথা শোন।

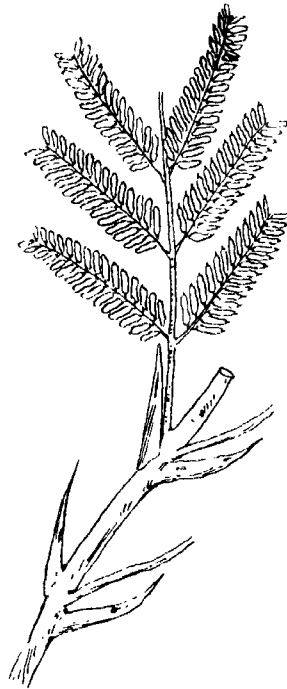
যাহারা সবুজ বর্ণ পৰিল তাহারা তাহাদের গায়ের সবুজ বর্ণের সাহায্যে স্তব্ধকিয়ন ধরিয়া অজৈব পদার্থ (inorganic substance) হইতে সহজেই জৈব খাদ্য (organic food) প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইল। সুতরাং খাদ্য সংক্ষেপে ইহারা হইল স্বাধীন। কিন্তু বিপদ হইল অজৈব সকলকে লইয়া। তাহারা ইহাদিগকে ধরিয়া পাঠিতে আরম্ভ করিল, কষ্ট করিয়া আবার কে খাবার তৈয়ারী করে! ফলে ক্রমে ক্রমে জীব ভগ্ন হইল। বৃহৎ পরিমাণে ভাগ হইয়া গেল। একটি হইল উদ্ভিদ, অপরটি হইল প্রাণী। আব-ভাঙ্গাদের সম্বন্ধ হইল পাণ্ড-বাদক। ইহাতে তাহাদের দেহের গঠনও হইল পৃথক। 'ক্রমবিকাশের ফলে উদ্ভিদেব দেহ হইল ডালপালা' শব্দও প্রচলিত হইল। আর জীবের মাথা, হাত পা প্রভৃতিতে বিভক্ত। 'কণু' দেহের গঠন পৃথক হইলেও 'জৈব' জীবের দেহের প্রাণবস্তু (protoplasm) উপাদান থাকেও একই। সেই খাদ্য না-ভাগ না উদ্ভিদ জীব হইতে প্রাণিপরিবারের মাঝে ও উদ্ভিদ পরিবারের মাঝেই আস্থিয়া পোষিতে কোটি কোটি বর্ষের অভিব্যক্তি হইয়া গিয়াছে। অত্যাগ উদ্ভিদ ও প্রাণীর ভুলনায় হত্যা হইয়া সে দিনের জীব!

কথায় বলে 'জাতি শত্রু বড় শত্রু'। গাছপালার প্রধান শত্রুও এই প্রাণী। সে ইহা উপর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে। সস্ত্রীর প্রায় আদি হইতেই তাই উদ্ভিদকেও আত্মরক্ষার উপায় উদ্ভাবন করিতে হইয়াছে। বর্জ্যদিন হইতেই—মৃত্যু ভয়ভোজী প্রাণীর কবল হইতে নিজকে রক্ষা করিয়া বংশরক্ষা ও বিস্তার করা তাহাদের পক্ষে সম্ভব হইত না।

কথাটা একটু পরিষ্কার করিয়া বলি। শত্রুদক প্রাণীই বল আর মাংসাশী কিম্বা সর্পদক প্রাণীই বল ইহারা সর্পদেই খাচ্ছে। জন্তু প্রত্যক্ষ কিংবা পরোক্ষ ভাবে উদ্ভিদের উপর নির্ভর করে। সমস্ত জীব জগতের জন্তু খাদ্য প্রস্তুত একমাত্র সবুজ উদ্ভিদই করিতে পারে। অজৈব কাহারও একমাত্র নাহি। গাছ তাহার সবুজ পাতায় স্বব্যতিক্রমের সাহায্যে এই কাজ তৈয়ার করে। এই পাতা তোমরাই সর্পদাই ভিড়িয়া থাক। আর গন্ধ, ভেড়া

ছাগল প্রভৃতির খাদ্যই হইতেছে গাছের কচি কচি পাতা ডালপালা। আমরা তো গাছের কণ-হত্যা করিয়া তাহারই জন্তু বাজে সঞ্চিত খাদ্য আহরণ করিয়া, আমাদের খাদ্য সংগ্রহ করি। পশু, পক্ষী কল ও শত্রু গাছিয়া, উই পোকাকাকড় শিকড় প্রভৃতি কাটয়া দিয়া গাছের উপর কতই না অত্যাচার করে!

প্রাণীরও আত্মরক্ষা করিতে হয়। গন্ধ, ঘোড়ার কাছে যাও, শিং দিয়া স্ততা হইয়া দিবে, আর না হয়



বালি

নাথি মানিবে। হরিণ দৌড়াইয়া পালাইবে। সাপের বিষ, কুমীর বাঘের ছিংস স্বভাব, ঘোঁড়া, ঘোড়ার তল কত রকম বিভিন্ন উপায়েই না ইহারা আত্মরক্ষা করে। কিন্তু গাছ মাটিতে আবদ্ধ জীব। সে তো দৌড়াইয়া আত্মরক্ষা করিতে পারে না। অথচ তাহাকেও জীবনসংগ্রামে টিকিয়া থাকিবার

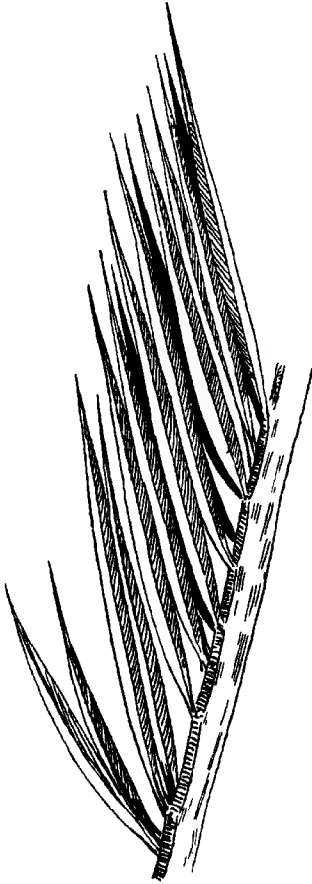
## শিশু-ভারতী

জন্ম 'মায়রক্ষা' করিতে হয়। কেমন করিয়া সে তাহা করে সে কথা ভাবিলে ও জানিলে গোমরা কম আশ্চর্য্য হইবে না।

কপি বলিয়াছেন—‘কাটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে পূর্ণের গো সামান্য কাটা’ কিন্তু এত

দুঃস্বপ্নের মত ভয় করে। মফস্বলে জুমি মাথের একটি বাগান করিয়াছ; কাটাতার কিংবা খাটীর দিয়া সেটাকে ঘিরিবার সজ্জাতি বা স্ত্রযোগ তোমার নাই। গর-ভেড়ার বড়ই অভাড়া। তাহাদের উপদ্রব হইতে বাগানের পাছ রক্ষা করিতে বাবলা ফণামণা; প্রভৃতি কাটা পাছ দিয়া বেড়া দিলে।

এবং আরে ‘ভাগলো কি না খায়?’ কিন্তু এমন যে সন্দেহক ছাগল সেও মাটিতে লুপ্তি কাটানটে কিংবা কটিকাবীর পাছ ভয়ে স্পর্শও করে না। শিয়ালকাটার কাটার ভয়ে শিয়াল দুপের কথা মালুমও তাহাব কাছে যায় না। বেতের কাটা



খেজুর পাতা

মাথের যে গোলাপ, কাটার ভয়ে তাহাকে না কত সস্তপ্পণে ভুলিতে হয়? পায়ে বাবলা কাটা ছাতে বেনের কাটা কুড়িয়া কত অরটনই না ঘটিয়াছে। খেজুরের কাটার ভয়ে ছেলেরা তাহাকে

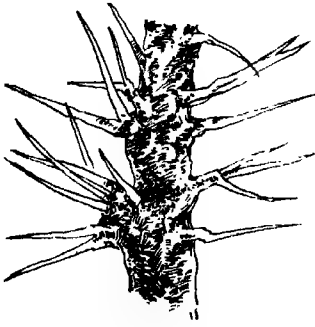


গোলাপ কাটা

গোমরা অনেকই দেখিয়াছ। টুনটুনির নাকে বেগুন কাটা কিংবা সকলকে কত নাকালই না করিয়াছিল?

গাছের সন্দেহ কাটা হইতে পারে। কাটার আকারও সকলের এক রকম না, গোলাপ ও বেতের কাটা ভেদের মত, বেল, বাবলা প্রভৃতির কাটা যেমন শক্ত তেমনই ভাঙ্ক। গাছের মাংসের মধ্যে বিঁধিয়া পড়ে। ফণামনসার কাটা স্বেচের মত। খেজুরের কাটা যেমন শক্ত তেমনই লম্বা, কেয়া ও আনারস পাতার কিনারা পরীক্ষা করিও। আর লক্ষ্য করিও এই সমস্ত গাছ গরু বাছুর খায় কি না?

বিছুটির গাছ তোমরা দেখিয়াছ কি? ইঁহা ব  
বিশাক্ত স্ত্রী একবার গায়ে লাগাইয়া দেখিও।  
ইঁহা আক্রমণকারীকে কেমন করিয়া জড় করে  
তাঁহা জানিলে তোমাদের হাস্যের লাগিবে।  
বোলতা যেমন চল কুটাইয়া সঙ্গে সঙ্গে সেই স্থানে  
বিশ তালিয়া দেয় বিছুটিও তেমনই শব্দপক্ষে শরীরে  
স্ত্রীর শব্দ অংগা চুকাইয়া দিয়া সঙ্গে সঙ্গে বিশ  
তালিয়া দেয়। তখন সে কি জানা! বোলতান  
একটা জল, বিছুটির পাতার গায়ে শুভ শুভ জল,  
চাবিতে বিশাক্ত পদার্থপূর্ণ স্ত্রী গুঁষা দেখা  
ইয়াছে। কুমড়া গাছ প্রবীর গায়ে শব্দ শব্দ



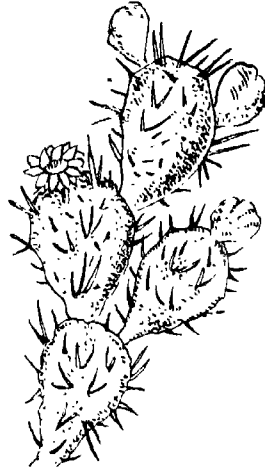
‘বিছুটি’ স্ত্রী

স্ত্রী পাকব জন্ম গন্ধ বাতুর প্রভৃতি ব গন্ধে ইঁহা  
তত স্পষ্ট হইবে।

যাবাব গুল, কট, নান প্রভৃতিও নিজেকে নান  
উপায়ে রক্ষা করে। প্রথমে ইঁহা নিজেদের  
শরীর মাটির নাচে লুকাইয়া রাখে। তাই  
প্রস্তুত ও ফুল ধারণ করিবার জন্ম পাতা ও ডাঁটা  
দরকার মত মাটির উপর পাঠায়। এদের পাতা  
ডাঁটা প্রভৃতিতে এমন একপ্রকার পদার্থ থাকে যাঁহা  
মুখের মধ্যে লাগিলে মুখ চুলকাই। ইঁহা  
প্রতিষেধক হিসাবে তেঁতুল ব্যবহার করিবার দ্রুতি  
প্রচলিত আছে। তাই কথায় বলে যেমন ‘বুনো  
গুল তেমনই বাবা তেঁতুল’। ‘গুল থেয়ে না মরবে  
গলা’ তো তোমরা লেগা পড়া কবিতা আরম্ভ  
করিয়াই শিখিয়াছ। ইঁহাদের শরীরে স্বচের মত  
একপ্রকার অসংখ্য দানি থাকে বাহ্যিক ভয়েও

প্রাণীরা ইঁহাদিগকে পড়ন্ত করেনা। গুল চিবাইলেই  
এই দানিগুলি বাহির হইয়া মুখের নরম অংশে  
গঠন মত ব্রিদিয় একটা অস্থিত আনয়ন করে।

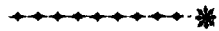
বিশাক্ত পদার্থ গাছে নানা স্থানে থাকিতে  
পারে—কুচিলা, নকসোমিকা, ডিজটেলিস, ধুতুরা,  
কলাকে ফুল, ববী প্রভৃতি গাছের পাতায়, ডালে  
ফলে, ফলে, নানা স্থানে বিষ থাকে, বেশী খাইলেই  
মৃত্যু অবধারিত। অনেক গাছ যাঁহে বাছদের  
পাড়া ছিঁড়িলে কিংবা ডাল ভাঙিলে ছুঁধের মত শব্দ  
বস বাহির হয়। অনেক সময় এই রসে বিশাক্ত  
পদার্থ থাকে। চোখে লাগিয়া চোখ কাশা ইঁহা  
অনেক খবর জানা গিয়াছে। গ্রাম্য একবার  
ড্রেনদের লইয়া কানিং গিয়াছিল। যেখানকার  
লোকেরা পুঁকিই আমাদিগকে সাবধান করিয়া  
দিয়াছিল যেন গাছের ভয়ে মত বস চোখে



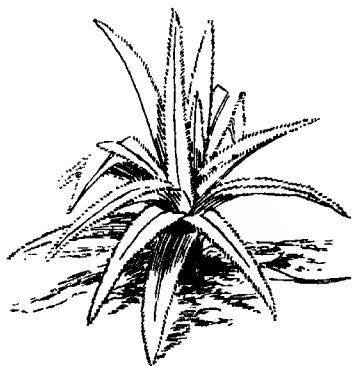
কগুননয়

কিংবা গায়ে না লাগে। অনেক সময় রস লাগিয়া  
গায়ে কোন্সো উঠিয়া বড়ই কষ্টদায়ক হয়।

বড় বড় গাছের একটা অবস্থাপ পর গরু, বাছুর  
চাগল, ভেড়া অত্যাচার হইতে আশ্রয়কার আ  
প্রয়োজন হয় না। তোমরা কলিকাতায়, কিংবা  
অন্তান্ত সহরের এমন কি গ্রাম্যপথের দুই ধারে বড়  
বড় গাছের সারি দেখিয়াছ। প্রথম যখন গাছ



লাগান হয় তখন একটি বাঁচা দিয়া গাছটিকে  
রাখে, গাছ বন্ধি পাঁইয়া লম্বা হইয়া গেলে  
তখন আর লাঁচার দরকার থাকে না। গাছগুলির



আনাবস

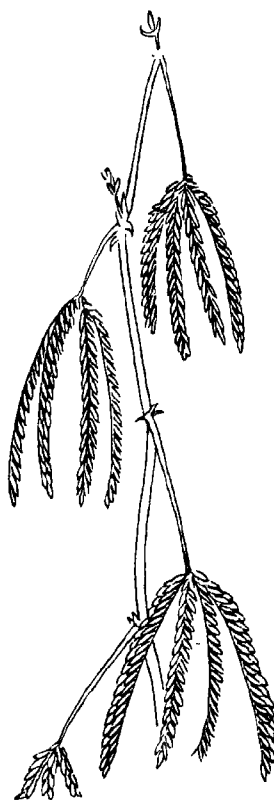
কাণ্ড হইতে প্রথম যে সমস্ত ডাল বাহির  
হইয়াছে তাহার মাটি হইতে অত উপরে কেন?  
জেনা, ঘোড়া প্রভৃতি যে সমস্ত স্থানে নির্ভয়ে বিচরণ  
করে সেখানকার গাছের ডালগুলি গাছেব অনেক  
উপরে থাকে। বরিশালের দিকে পায়লা বলিয়া  
একরকম জংলা গাছ দেখা যায় তাহার নামে  
দিকের শুঁড়ি কাঁটাকৃৎ, উপরে শরদ নাগালের  
বাহিরের দালও পাঁচগুলি সাধারণ। শিশুল  
গাছেরও প্রায় এই রকম। পাশ্চাত্য দেশে 'The  
Common Holy' এই রকমের গাছ। ইহাদের  
গায়ের ভালেও বিষ থাকে।

আম্রাবার্ষে গাছ প্রাণীর সাহায্যও বড় কম  
লয় না, মাষ্টর কত যত্ন করিয়া ফুলের, ফলের  
পা বাবাহারের গাছ রক্ষা করে। অবশ্য এই  
উপকারের প্রতিদান গাছ তাহার ফলের সৌন্দর্য্য,  
সুগন্ধি ফল, ভগ্ন পণের উপাদান প্রভৃতি মাষ্টরকে  
দেয়। মজিনা গাছে বর্ষাকালে শুঁয়া পোক এমন  
বাস্য বাসে যে কাছাব সাধা মজিনা গাছে উঠে।  
পিপড়াকে আগ্রহ দিয়া কতগাছ আততায়ীর হাত  
হইতে নিজেই রক্ষা করে।

মৃত্তার ভাণ কবিয়াও অনেক গাছ নিজেই  
রক্ষা করে। এ সমস্ত গাছের আবার কাঁটাও

থাকে। লক্ষ্যবর্তী গাছকে যখনই কেহ স্পর্শ করে  
তখনই পাতা সঙ্কুচিত করিয়া তাহার ডাঁটাগুলি  
ঝুলিয়া পড়ে, আর কাঁটাগুলি তখন স্পষ্ট হইয়া  
উঠে। তখন উচ্চকে পাঁইবে কে? একে তো  
পাতা নাই তার উপর আবার কাঁটার গোঁচার  
ভয়!

বড় বড় গাছের উপর লতা দেখা যায়। মাটির  
কাঁড়ে, বড় গাছের নীচে তাহাদের একটি লম্বা

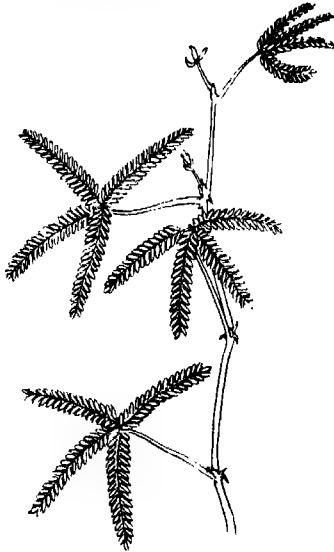


লক্ষ্যবর্তী

কাছির মত মোটা ডাল ছাড়া আর কিছুই থাকে  
না। এ গুলি এত শক্ত ও দৃঢ় যে শুকনা যে তৃণ-  
ভোজী প্রাণী ইহাদের দিকে ফিরিয়াও দেখে না।

এই গাছগুলি একবার উপরে উঠিতে পারিলেই নির্ভর। অনেক লতাগাছ এইরকমেই আত্মরক্ষা করে।

অনেক গাছ আছে যাঁহাদের পাতা, ফুল এমন বিটকেল গন্ধ যে সে গন্ধ একবার যে ভাঁকিয়াছে সে ভাঁচার নিকট আর বাঁহঁতে চাহিবে না, গন্ধ-ভাদলের পান্না ও কটন ফুলের গন্ধ এ বিষয়ে দাঙ্গা এদান করিব।



লক্ষাবর্তী

মরুভূমিতে কিংবা বরফ ঢাকা পাহাড়ে মাটির নাচেই অনেক গাছ সারা জীবন কাটিয়া দেয়। মরুভূমিতে এক পশলা রস্ট্র হইল, কিংবা পাতাডের বরফ গলিয়া মাটি বাহির হইল, সঙ্গে সঙ্গে দেখা গেল সেগানটা সবুজ হইয়া গিয়াছে। ইহার জুই এক দিন পরেই দেখা গেল সবুজ গালিচার উপর নানা বর্ণের ফুলের কাপেট বোনা হইয়াছে। তাহার পরের দিন দেখা গেল সেখানে কিছুই নাই, যে বালি সেই বালি, যে পাথর সেই পাথর। কোন্ যাক্করের সেগার কাস্তির স্পর্শে যেখানে নন্দন-কাননের সৃষ্টি হইয়াছিল তেজস্বাজীর মত তাহা অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে। এত সকল গাছ ভিন্ন চার দিনের মধ্যেই তাহাদের জীবনযাত্রা শেষ করিয়া

পুনরায় মাটির বা পাথরের নীচে সারা বছর লুকাইয়া থাকে।

আমরা যেমন ছদ্মবেশ ধরিয়া অনেক সময় শত্রু হাত হইতে রক্ষা পাই, এমন অনেক গাছ আছে যাঁহারা যে সব গাছ গন্ধ ছাপিল প্রভৃতিতে খারি না তাহাদের আত্মরক্ষা অক্ষরগণ কবিতা শব্দ হাত হইতে রক্ষা পায়। আবার এমন গাছও আছে যার পাতা দেবিতে যেন টিক একটি সবুজ পোক। কি প্রজাপতির মত। পোকাকাকড় ভাবিয়া অলস জন্তু ইহাদের পাতা খায় না। কাঁজের ইহার। তাহাদের হাত হইতে বাঁচিয়া যায়।

এই তো গেল নানা উপায়ে আত্মরক্ষার কথা। ইহা ভিন্ন গাছের আর একটি সুবিদ্যা হচ্ছে যে একটি গাছ বহু সন্তান উৎপাদন করে। শত্রুর কোন প্রকারেই ইহাদের বংশ নিষ্পন্ন করিতে পারে না, এরা যেন বক্তৃতাভের ঝাড়! যত কাটি যত মার কিছুতেই বংশ নোপ করিতে পারবে না। কটনাপানাকে আজ পর্যন্ত সারা পৃথিবীর লোক নানা উপায় অবলম্বন করিয়াও শেষ করিতে পারিয়াছে কি? পারবে কি? যথচ গর্দাব চান্দী এত বড় শত্রু আর কেহ নাই!

তোমরা হয়তো ভাবিতেছ তাই তো নিদ্রা চলাৎসুচ্ছিন্ন গাছের এই প্রকারে আত্মরক্ষা করা ভিন্ন আর উপায়ই বা কি আছে? ঝাড়া বেচা! কিন্তু গাছ মারকেই অত গোবেচালা মনে করিও না, সুযোগ পাইলে ইহাও পোক। মাকড় ধরিয়া বাঁহঁতে কস্তর করে না, আর সে জন্তু এমন সুন্দর ক্ষৌদ্র তৈয়াব করে যে তাগিলে আচর্য্য হইতে হয়। ইহাদের কথা গ্রাব একদিন তোমাদিগকে বলি।

প্রাণীও এত বড় শত্রুও আর কেহ নাই। সুযোগ বুঝিয়া ইহারা মানুষকে পর্যন্ত আক্রমণ করে। কলেরা, টাইফয়েড, নিউমোনিয়া, মল্লা প্রভৃতি মহামারী ইহাদের আক্রমণেই প্রকাশ পায়। ইহারা নানা ভাবে প্রাণীর শক্ততা সাধন করে। সব চাইতে মুঞ্চিল ইহারা অদৃশ্য শত্রু। একা যেখনাদ রায়ের মত বীরকে অস্তিত্ব করিয়া তুলিয়াছিল, আর ইহার অশেষ শক্তিসম্পন্ন কোটি কোটি অদৃশ্য মহাশত্রু। ইহাদের কথাও বারান্তরে বলি। তোমাদের বেশ ভাল লাগিলে



# সমুদ্র-তত্ত্ব



## সমুদ্র তল

আগে তোমাদিগকে বুঝিয়ে  
দিয়েছি যে সমুদ্রের জলের মধ্যে  
প্রায় কত একশ বিস্তারিত পদার্থ  
মেশান রয়েছে। সামুদ্রিক জীব

১৪৪৮ পৃষ্ঠার পর



করেন নাহি। যে যাচি হোক,  
জলভাগ যে পাচটা মহাসাগরে  
বন্ড, তাই নামে যেমন  
নিশ্চয়ই জানে? উত্তর ও দক্ষিণ

ও সামুদ্রিক উদ্ভিদ যেই সকল পদার্থ হতেই তাদের  
দেহ গঠনের ও দেহ ব্যবস্থার মালমসলা সংগ্রহ  
করে। এ কথাও তোমরা এখন শিখবে যে মহা-  
সাগরের জলবীশ দক্ষিণে ও উত্তরে থাকে না,—  
বালু, স্ফটিক, কক, সর্বদা আকর্ষণ ও অপর  
নানা কারণে সেই জলবীশ সমুদ্র চক্কর, কক ও  
অশান্ত। সমুদ্র পৃষ্ঠের জীবজগতের গতিবিধি  
বুঝতে হলে কিছু জল ও কয়েকটা কথা তোমাদের  
জানা দরকার। সে কথাগুলি মোটামুটি এইঃ—

(১) সমুদ্র কত জল? অর্থাৎ সমুদ্রের কোন-  
কোনটা কত গভীর?

(২) সাগর জলের উপর কত? কি কারণে  
সেই উত্থাপের দায়বদ্ধ হয়?

(৩) সাগরের তলদেশে, জলের নীচে আছে  
কি? অর্থাৎ সাগরতল কি উপাদানে গঠিত?

(৪) ভূগোলে তোমরা পড়েছ যে পৃথিবীর  
জলভাগ স্থলভাগের কম বেশী তিন গুণ। ভূমণ্ডলকে  
উত্তর ও দক্ষিণ দুই গোলাকে ভাগ করলে দেখবে,  
যে গোলায় নগ্নপ্রদেশ ও দক্ষিণ  
গোলায় জলপ্রদেশ। জলতলের এই বৃকম ভাগ  
কেন হয়েছে তার কারণ পণ্ডিতরা আজও নির্দেশ

নেন। মহাসাগর, ভূবন মহাসাগর, পশ্চিম  
মহাসাগর ও আটলান্টিক, কিংবা ভিন্ন ভিন্ন নাম  
দেওয়া থাকিলেও এই মহাসাগর জল পৃথিবীর  
মধ্যে জোড়া, অর্থাৎ পাঁচটা মিলে এক অগাধ  
বালুগুণ। পৃথিবীর মানচিত্রে দেখলেই এটা  
বুঝতে পারবে। আচ্ছা, এই যে বালুগুণ,  
এ কি আমাদের ক্ষতিমণ্ডল থেকে একটা কোন  
আলাদা জিনিষ? নিশ্চয় নয়! মহাসাগর মানে  
জলে ঢাকা মহাদেশ যাত্রা। জলে ঢাকা কেন?  
না, ক্ষতিমণ্ডলের এই ভাগ সবচেয়ে নীচ—মন্দীর  
জল, স্ফটিক জল, সব পড়িয়ে পড়িয়ে গিয়ে এই নীচ  
জায়গায় জমা হয়েছে ও হচ্ছে। তোমাদের গ্রামে  
যেমন নীচ জমিতে পাল-বিল, পুস্কর, ডোবা হয়—  
ভূমণ্ডলে তেমনিই মহাসাগর হয়েছে।

আচ্ছা, এই যে মহাসাগর, যাকে সেকালের  
লোকে অগাধ, অতল, অগীম ইত্যাদি নাম  
দিয়েছিল এ কত গভীর, এর গভীরতার কি  
গীমা নাই, মাপ হয় না? হয় বৈ কি! মানুষ  
যখন আজ অনন্ত আকাশের মাপজোখ করে  
ফেলছে, তখন সমুদ্রগর্ভ কি আর অজানা থাকতে  
পারে! শতাধিক বছর ধরে পণ্ডিতমণ্ডলী নানা

যানের সাহায্যে বৈজ্ঞানিক উপায়ে সমুদ্রের জল মাপছেন। পৃথিবীর উপরে, এমন কি সাগরগর্ভে, আজ খুব কম জায়গাই আছে, যা তাঁদের কাছে অজানা, অনাবিস্তৃত। এইখানে পৃথিবীর একটা নকশা দিচ্ছি, ভাল করে দেখ, এতে মহাসমুদ্রের কোনখানে কত জল, তা পরিষ্কার করে দেখান রয়েছে।

এ পরাস্ত্র সবচেয়ে গভীর জল যা পাওয়া গেছে, তার মাপ ৭২৬৯ বাম। এক বাম, দর,

সারা ভূমণ্ডলকে যদি বৈদ্য থেকে সমান করে নেওয়া যেত, আর বারিমণ্ডলের মত জল তার উপর চারিদিকে দেওয়া যেত, তাহলে মোজল হত প্রায় ১৩০০ বাম গভীর। কিন্তু সমুদ্রের নীচেটা ত সমতল নয়, তাই তার জল কোথাও এক ইঞ্চি, কোথাও ছয় মাইল। একটা মরাস্ত্রের হিসাব নীচে দিচ্ছি। তার থেকে তোমরা বুঝবে যে মহাসাগরের গর্ভেকের বেশী জায়গা ছোট হতে তিন হাজার বাম গভীর। গভীরতার একটা হিসাব দিলাম।



সমুদ্রের তলদেশ

দ্রুত কুট তাহলে ৫০৬৯ বাম হল তিন ক্রোশের কিছু কম। এই মাপ নেওয়া হয়েছিল মার্কিন জাহাজ "নেবো" হতে উত্তর প্রশান্ত মহাসমুদ্রে। সে স্থানটির নাম দেওয়া হয়েছে "চেলঞ্জার" ডীপ (Deep) বা গহ্বর। দক্ষিণ প্রশান্ত মহাসাগরের অলট্রিচ গহ্বরও পাঁচ হাজার বামের চেয়ে বেশী গভীর অন্যান্য চার হাজার বাম গভীর গহ্বর মোট দশটা এ পর্যন্ত জানতে পারা গেছে।

| বেলাভূমি হতে | বাম পর্যন্ত      | শতকরা |
|--------------|------------------|-------|
| ১০০০         | ২০০০             | ১৯    |
| ২০০০         | ৩০০০             | ৫৮    |
| ৩০০০         | বামের চেয়ে বেশী | ৭     |

সমুদ্রের এই যে একশো বাম অবধি অংশ, এটা প্রধানতঃ বেলাভূমির লাগা। পৃথিবীর সমগ্র মহাদেশগুলোকে ঘিরে এই রকম একটা Continental Shelf বা ধাপের মতন আছে। এই

ধাপ কোথাও অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত, কোথাও অল্প পরিমিত, কিন্তু আছে সর্বত্রই। একে ভোমরা মহাদেশের ভিত বলতে পার। এ যেন মহাদেশেরই জলে ঢাকা অংশ। অনেক স্থলেই এর সীমারেখা সমুদ্রতটের সীমারেখার অনুরূপ। অর্থাৎ বেলাভূমি যেখানে সোজা, এই তাকের সীমারেখাও সোজা। বেলাভূমিতে যেখানে বাক আছে, তাকের সীমারেখাতেও সেখানে সেই রকম বাক আছে। হয়ত অতীত যুগে এইখানটায় মোটে জল ছিল না, তাকের বর্তমান সীমান্তরেখা পর্যন্ত মহাদেশ বিস্তৃত ছিল। সাগর তটের এই তাকের উপর কখন কখন গভীর খদ বা ফাটল দেখতে পাওয়া যায়। সেগুলো, বোধ হয়, পুরাকালের নদীগর্ভের দ্ব্যর্থার্থ। ইউরোপের রাইন, আফ্রিকার কঙ্গো, ও আমেরিকার হুগুন ইত্যাদি নদীর মোহনাতে সমুদ্রের তাকের উপর এই রকম দীর্ঘ, গভীর, অপরিসর খদ দেখতে পাওয়া যায়। বঙ্গোপসাগরের যে কলিত চিত্রটি পরে দিয়েছি তাতেও এই রকম এক খদ দেখতে পাবে, তবে একটু নীচের দিকে। উপরের অংশটা পলিমাটি পড়ে পড়ে বুজছে গেছে।

মহাদেশের ভিত যাকে বলছি, সেটা ঈমং গড়ানে জন্ম। কিন্তু তার পরে সমুদ্রতল খুব দ্রুত নেমে গেছে একশেষ হতে হাজার বায় পর্যন্ত। এই খাড়া নতুন অংশটাকে আগে Continental-Slope বা মহাদেশের পাড় বলত। এখন পণ্ডিতেরা সমুদ্র কিনারের shelf ও slope দুটোর একত্র এক নতুন নাম দিয়াছেন Epicontinental বা উপমহাদেশীয় Zone। হাজার বায় পর্যন্ত গভীর এই Zone পৃথিবীর মানচিত্রে মহাদেশের কিনারা বরাবর বেশ স্পষ্ট করে দেখান রয়েছে।

এই পাড় যেখানে শেষ হয়েছে সেখান থেকে শুরু হল যথার্থ সমুদ্র গর্ভ। এখন, এই যথার্থ সমুদ্র গর্ভ সম্বন্ধে ভোমাদের একটা স্পষ্ট ধারণা থাকা চাই। মানচিত্রখানা যত্ন করে দেখলেই বুঝতে পারবে যে এখানেও সমুদ্রতল সমভূমি নয়, বহু প্রদেশ। কিন্তু এর বহু রতা ও ক্ষিতিমণ্ডলের বহু রতায় প্রবেশও যথেষ্ট। আজ যদি আটলান্টিক মহাসাগর শুকিয়ে যায়, আর সমুদ্রতলে রেলের

লাইন পাততে হয় ত খুব বেশী স্থপতি বিজ্ঞান প্রয়োজন হবে না। পল বাধা, পাহাড় কাটা, সুড়ঙ্গ করা, যা নইলে ডাকার উপরে পাঁচশো মাইল রেলও পাতা যায় না, তার খুব কম দরকার হবে সমুদ্রতলে রেলপথ করতে। পাহাড় পর্যন্ত, অধিত্যকা, উপত্যকা, সবই সেখায় আছে। কিন্তু তারা অধিকাংশ গোলগাল মোলায়েম রকমের। কেন, তা ভোমরা সহজেই অনুমান করতে পার। আমাদের ডাকার উপর যে পর্যন্ত, মালভূমি, উপত্যকা আছে, সে গুলো জল কাড় বুটির সঙ্গে ক্রমাগত যুদ্ধ করেছে, আর সেই যুদ্ধের ফলে তাদের অঙ্গ ক্ষত বিকৃত হচ্ছে, ক্ষয়ে যাচ্ছে। সেই কারণে আমাদের পাহাড় পর্যন্ত দুর্গম, দরী, উপত্যকা গভীর ও বন্ধুর। সাগর গর্ভে কাড় বুটির সঙ্গে যুদ্ধ নেই, বরং সামুদ্রিক স্রোতের দ্বারা বাহিত বালি কাদা মাটি পড়ে পড়ে ছোট বাটো খানা গোলন্দ তরে যায়। তাই জলের মদ্যের পাহাড় পর্যন্ত বেশীর ভাগ গোলগাল গড়নের তবে সব নিয়মেরই ব্যতিক্রম আছে। বাহির সমুদ্রে খাড়া পাহাড় গভীর উপত্যকা যে একেবারে নেই, তাও নয়।

তারপর, কি জান, ভূগর্ভের আগুনের ঠেলা ডাকাতেরও যেমন আছে, সমুদ্রেও তেমনই আছে। তাই সাগর গর্ভে আগ্নেয়গিরির অপ্রতুল নেই, আগ্নেয় ক্রিয়া জনিত গভীর ফাটলেরও অভাব নেই। এই আগ্নেয় পর্যন্ত গুলোর কোনটার বা চুড়া জলের বাহিরে জেগে রয়েছে, কোনটা বা সম্পূর্ণ জলময়। সমুদ্রে অজস্র দ্বীপ আছে, একথা তোমরা ভুলে পড়ছ। এই দ্বীপগুলিকে সাধারণতঃ তিন শ্রেণিতে ভাগ করা যায়। কতকগুলি মহাদেশের অবশিষ্ট খণ্ডমাত্র, অর্থাৎ আগে মহাদেশের সামিল ছিল, এখন আগ্নেয় ক্রিয়ার ফলে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছে। কতকগুলি আগ্নেয় দ্বীপ অর্থাৎ ভূগর্ভের আগুনের শাকার সমুদ্রতল হতে উঠে পড়েছে। আবার কতকগুলি প্রবালদ্বীপ, অপরিমিত প্রবাল কীটের পঙ্কর দিয়ে গঠিত। পণ্ডিতেরা যে কোনও দ্বীপের মাটি পাথর পরীক্ষা করলেই বুঝতে পারেন কোন দ্বীপ কোন শ্রেণীভুক্ত।



বঙ্গোপসাগরের তলদেশের কাল্পনিক চিত্র



পুরাকালে চা-খড়ির রূপে, অষ্ট্রেলিয়া হতে ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষ হতে আফ্রিকা, আফ্রিকা হতে দক্ষিণ আমেরিকা পর্যন্ত বিস্তৃত এক অখণ্ড মহাদেশ ছিল। মাদাগাস্কার, লঙ্কা, সুমাত্রা, পাশুয়া, অষ্ট্রেলিয়া, সব সে যুগে সেই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডের অন্তর্গত ছিল। তাই এই দ্বীপগুলিকে মহাদেশীয় দ্বীপ বলে।

আগ্নেয়দ্বীপের উদাহরণ স্বরূপ প্রশান্ত মহাসাগরের হাওয়াই, সামোয়া, টাফিটি ইত্যাদির নাম করা যেতে পারে। কিন্তু সব সময় ত্রিভুজ বলা যায় না। ফিজি দ্বীপপুঞ্জ নানা রকম ব্যাপার ঘটেছে। সেখানকার জমীতে আগ্নেয়শিলাও দেখা যায়, জলজ পাথরও পাওয়া যায়, আবার প্রবাল প্রস্তরেরও অভাব নেই। দক্ষিণ প্রশান্ত সাগরের যেখানে জলের উপরের স্তরের তাপ ৭০ ডিগ্রীসি চেয়ে কম হয় না, সেখানে অসংখ্য প্রবালদ্বীপ আছে। কি করে ধীরে ধীরে এত দ্বীপগুলি প্রবাল কীটের পতঙ্গ রূপে হঠাৎ গড়ে ওঠে, তা তোমরা নিশ্চয় সকলেই জান।

একটা কথা মনে রাখবে যে এই ভিন জাতীয় দ্বীপ পাশাপাশি একই সমুদ্রে থাকতে পারে। ফিজি পুঞ্জ আছে। একটা মজার গল্প বলি শোন। সুমাত্রা ও যবদ্বীপের কাছে জাকার্টোয়া নামে এক ছোট দ্বীপ ছিল। প্রায় পঞ্চাশ মাইল বছর আগে একদিন হঠাৎ ভূগর্ভের অগ্নি উৎপাতে এক মুহুর্তে সেই দ্বীপ লুপ্ত হয়ে গেল, তার ধূলাও বালি আকাশে ছু বহুর ধরে উড়ে বেড়াতে লাগল। এখন শোনা যাচ্ছে যে সেই স্থানে এক নতুন দ্বীপ গড়ে উঠেছে। আগ্নেয়কার জাকার্টোয়া ছিল জলজ পাথরে গঠিত ভূখণ্ড। নতুন দ্বীপ হবার আগেই আগ্নেয় পাথরের হবে, কেউ দ্বিগুণ বলতে পারে না।

সমুদ্রের গভীরতা সম্বন্ধে আর বেশী বলব না। আগামী বারের সাগর জলের মাপ কি করে কি যন্ত্র সাহায্যে নেওয়া হয়, সে কথা আমরা কিছু বলব। এত সমুদ্রে বঙ্গোপসাগরের এক-খানা কাল্পনিক চিত্র দিচ্ছি, যন্ত্র করে দেখো। অনেক কথা যা উপরে বলেছি তা স্পষ্ট জরাজীর্ণ হবে। সমুদ্রের প্রায় পশ্চিম হাজার ফুট উপরে উত্তর মুখো দাঁড়িয়ে (যদি জলের ভিতর দিয়ে নজর

চলে তাহলে) সমুদ্রতল যে রকম দেখানো এটা তারই চিত্র। নন্ডা নয়, ছবি। দূরে কাছে বোঝা যায় এই রকম করে (perspective-এ) আঁকা হয়েছে। ভারত ও বঙ্গদেশের উপকূলের লাগা একশো বাম অবধি গভীর যে তাক আছে তা চিত্রিত হয়েছে। এই তাক, দেখ, কোথাও সরু, কোথাও বেশী চওড়া। তারপর দেখ, লঙ্কাদ্বীপ ও আন্দামান নিকোবার দ্বীপপুঞ্জ এই রকম তাকের উপর অগভীর জলে দাঁড়িয়ে রয়েছে। তাকের পর আর একটু দূর রক্মে দেখান হয়েছে ছাজার বাম অবধি গভীর। এখানে Continental-Slope. এই Slope যেখানে শেষ হয়েছে, সেইখান থেকে আরম্ভ হ'ল ছাজার বাম অবধি গভীর সাগর গড়া। এই অংশট চিত্রকের আরও দূর রক্ম ফলে দেয়া হয়েছে। কিছু ডবির রক্ম বিজ্ঞান থেকে স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে যে সাগরতল সমভূমি নয়, বন্ধুর প্রদেশ। নাচে বীরের দিকে দেখ একটা মস্ত বড় দল। এত বড় বড় দল পর্বাত পর্বত সমুদ্রে চলে গেছে। উপরে একপুত্রের মোহনার কাছে তাকের উপর একটা কালো বাক্য দাগ দেখতে পাচ্ছ? ঐ দাগ হচ্ছে পুরাকালের নদীপত্রের চিহ্ন। ওর উপর তাগটা পলিমার্টি গড়ে বৃষ্টি গেছে।

(২) সমুদ্রের ভিতর ভাগের উত্তাপ এক নয় হতেও পারে না, একথা তোমরা সহজেই আন্দাজ করতে পার। তবে ডাঙার বিভিন্ন ভাগের উত্তাপের মত তফাত হয়ে থাকে, সমুদ্রের উত্তাপ ভেদ তার চেয়ে চৌরকম। এক দিকে সমুদ্রে মেরু স্রবণে কম উত্তাপ যা দেখা গেছে, তা ২৬০, ডালিন্স ডিগ্রী। অপর দিকে উষ্ণ প্রদেশে সব চেয়ে বেশী গাপ যা পাওয়া গেছে, তা পাঁচশ সাগরের ৯৬০। অর্থাৎ দুটির মধ্য তফাত সরবে ৭০০। ফিতি মণ্ডলের বিভিন্ন অংশের উত্তাপের প্রভেদ ২০০-এ চেয়েও বেশী। এর দুই কারণ। প্রথম, মাটি-পাথরের চেয়ে জল তাতে ও জুড়ায় অনেক দেরিতে। দ্বিতীয়, সমুদ্রে নানা প্রকার জলপ্রবাহ থাকার দরুন ঠাণ্ডা জল ও গরম জল ক্রমাগত মিশে যাচ্ছে।

জলের তাপের হাস বৃদ্ধির মোটামুটি চারটা কারণ তোমরা জেনে রেখো। প্রথম, কোনও স্থান

[illegible][illegible][illegible]

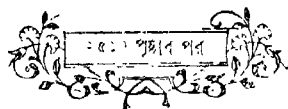
১। ছাত্র মোকল কাছাকাছি যোগ্যের জনপ্র  
কোচকালে বলবন পথায় বনমি 'মাক' পাতক বলে  
জনভাগেণ ক্রিয় কক্রিন হয়ে পড়ে। সে সময়ে,  
অন্যায়সে তার উপর দিবে পাবে কেঁটে বেড়ান  
যায়। গ্রীষ্মকালে এষ্ট মূলক বলদুর্ন বাস্তু বনম  
প্রাবণ থলে জন হয়ে যায়। সমুদ্রের জন জমে  
বনম চলে, ২ জনে গ্রাব নবন পাতক যা। যেই  
জনের নবনায়ণ বনমারিণ চতে পৃথক হয়ে নাচের  
জনের সমস্ত মিশে যায়।

# দেশ-বিদেশের কথা



## শ্যামদেশ

শ্যামদেশের সম্বন্ধে অসংখ্য  
কাহিনী কিছু কামিনীর আছে,  
একবার তাহা বলিবেছি।  
এদেশের পার্শ্ববর্তী দেশসমূহ



বৈচিত্র্য আছে। নদী ও জল এবং ঘন বনা, কদে  
সব জিনিস প্রচুর। নতুন নতুন সৃষ্টিতে চোখে পড়ে।  
ভেঁটি ভেঁটি জালের উপর যে মাঝো বা পল  
দেখা যায় তাহা ও অনেকটা বাঙ্গলাদেশের মত।  
এদেশের জল ও ভেঁটি ভেঁটি নদীর নীচে  
পাউরুটি বাগান, 'তাল' গাছ এবং নানা জাতের  
ভেঁটি বড় গাছপালায় ঢাকা। এই সব গাছ  
পালায় আড়ালে, দপে দপে এক একটি গায় দেয়।  
যায়। বৃষ্টিপাত যো হালটি দেখিতে পাউরুটি,  
আঁচল উপরে কাঠের পলটি দিক যেন আমাদের  
বাঙ্গলা দেশের একটা গ্রামের সালের উপর পল।  
এখানকার বাড়ি ঘর জলি কাঠের উচ্চ মাড়ানের  
উপর দৈর্ঘ্য। নদীর জল দিক নিম্ন বক্ষে  
বসার প্রাঙ্গণের মত বাড়ি ঘরের নীচে দিয়া  
বহিয়া যায়। - এখানকার মৌকাব গ্রামের সঙ্গে যে  
বাঙ্গলা দেশের মৌকাব পড়েন 'অনেকদূর' হ'লে  
'তাঁহা ত চোখেই বেশ দেখিতে পাউরুটি'। গ্রামের  
রাজধানী বাস্তুক যে কেবল শ্যামদেশের বৃহৎ  
নগরী তাঁহা নহে বহুভাষীতেব অজস্র সব দেশের মত  
হুইতেই উঠা বৃহৎ। এই সমস্তের কথা দিয়া ও বড়  
বড় জলপ্রপাতী বহিয়া গিয়াছে। সে কালের  
রাজধানী অম্বাথ্যার কথা তোমাদের কাছে

বলিবারি। অম্বাথ্যাকে  
বোম্বের ভেনিস সমস্তের আদ্য  
ভাষ্যমান নগরী বলিতেই দিক  
হয়। গোম্বা যদি পদ্মা পাড়ের  
কোন গ্রামে বসাকালে বেড়াইতে যাও, তাহা  
হ'লে দেখিতে পাউরুটি, তাই মিলিয়াছে, কিছু



নদী ও পল





বালকের খাল



অধ্যাপ্যার সাধারণ দৃষ্টি

হাটের ভিতরে জল আর সারি সারি নৌকাতে  
জিনিষ পত্রাদির কেনা বেচা হইতেছে। অল্পাধার  
ছবিটি একবার দেখ দেখি! দেখতে পাঁইবে ঠিক  
সেইরূপ ভাবেই কেনা বেচা চলিতেছে। সারি  
সারি নৌকা। নৌকাগুলি আসিতেছে যাইতেছে।  
কোনটিতে ভর্তি আছে, কোনটিতে নাহি। নদীপ  
পাড়ের দলগুলি ও জলের উপর ভাসিতেছে।—  
বাস্তবিক মেনান নদীপ বন্দাপের উপর  
অবস্থিত।

শ্রামের অধিবাসী— সে কবে কোন্‌ রূপে  
শ্রামদেশের সব চেয়ে প্রাচীন অধিবাসী কে  
বা কাহারো বাস করিত তাহা নির্ণয় করা  
সুকঠিন। এ বিষয়ে পণ্ডিতেরা নানা ভাবে  
নানা কথা বলেন। একথা সত্য যে পূর্ব সত্যি-  
কালের নৌকাদের সম্বন্ধে সব দেশেই অজ্ঞান করা



লাওরদের মেয়ে

ছাড়া জানিবার আর অল্প কোন উপায় নাই। অতি  
প্রাচীন কাল হইতেই যে শ্রামদেশে মানুষের বাস  
ছিল, সে বিষয়ে অনেক কিছু প্রমাণ পাওয়া

গিয়াছে। তাহাদের সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলো-  
চনা করিবার আমাদের প্রয়োজন নাই।

বর্তমান সময়ে আমরা যে সকল আদিকালের  
জাতির পরিচয় পাই তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত-  
রূপ জাতি বিভাগ করা যাইতে পারে।

নৌগাটা { সেমাক্স  
থানোর  
উয়ান (মানানী)

মোন-আনাম { পাওয়া  
কাচে  
চোঙ্গ  
নানয়দেশের অধিবাসীদের  
সঙ্গে মোন-আনামদের  
অনেকটা মিল আছে।

তিব্বত-বর্মণ { মিও বা মিয়াও  
লাও  
কাই  
আকা  
নিশা  
ইয়াও

লাওতাই { পাই (শ্রামদেশী)  
লাও  
শান  
সাম্‌সাম

অজ্ঞাত জাতি { কারেন  
সাকতি

লাওয়ারা পাছাডে থাকে। ইহারা পার্বত্য  
জাতি। পাছাডের উপর এক প্রকার পার্বত্য  
বানের চাষ করে। ইহাদের জনসংখ্যা দিন দিন  
হ্রাস পাইয়া আসিতেছে। লাওরা জাতি ভূত-প্রেত-  
দৈতাদানায় বিশ্বাস করে। আশুঘোর বিষয় এই  
যে বৌদ্ধ পুরোহিতদেরও আদিপত্য বে বড় কম  
তাহা নহে। তাহারাও সময় সময় এ সুব পূজা  
অর্চনার সাহায্য করিয়া থাকে। মিয়াওদের সঙ্গে  
কিছু শ্রামদেশের অজ্ঞাত পার্বত্যজাতির সহিত  
অনেকটা তফাৎ আছে। অজ্ঞাত পার্বত্য জাতিরা  
অনেক সময় কাপড় ইত্যাদি পরে না, কিন্তু মিয়াও-

নেব কথা স্বতঃ। শাহাব কি পুস্কল কি স্থালোক,  
সকলেই সুল্লর পোষাক পরে। পুস্কদেরা মীল  
বংশের দিলা পা জামা কোট পরে, আর মেয়েরা  
লম্বা জামা, জ্বাকোট ইত্যাদি পরিয়া থাকে।  
স্থালোকদের মাথার ছা পোষাক। অর্থাৎ



মিয়াও স্থালোক

অবশ্য বকদের। ভবিষ্যৎ তাহার অনেকটা আভাস  
পাইবে।

মিয়াওদের মধ্যে, স্থানভেদে গুল বর্ণা নাই।  
ইতারা কয়েক জনের কিংবা মাটির পুক দেউলার  
দেউলা মণ্ডল পরে থাকে। মাদারগতঃ ইতারা  
উচ্চ পাচাড়ে বাস করিতেই ভালবাসে। গুহস্থানের  
সবজামের মধ্যে কন্দোপাং, চৈবিল, টুল ইত্যাদি  
থাকে। পাচাড়েব কিনারার জঙ্গল পরিষ্কার  
করিয়া ইতারা চন্দ্রাস করে। ভূড়া, ভামাক,  
শগ পানি, শাক শর্ক ও অর্ধেক ইত্যাদি তটতেছে—  
প্রধান। মিয়াওরা ভাংল, গোক, বোতা প্রভৃতি  
জন্তু পুখিয়া থাকে।

মিয়াও মেয়েল, উত্ত বৃত্তিতে বেশ দক্ষ। সূচী-  
কাপোও ইতারা স্তনিপুণ। ধর্মের দিক দিয়া  
ইতারাও উন্নত নহে। প্রেতপূজা, ইত্যাদির প্রদান  
দম্ম। পূজার নানা প্রকার পঞ্চ-পূজা বলি  
দেওয়া হয়। তখন ইতারা নানাক্রমে চড়া করে।  
মিয়াওরা শব দেহ কবর দেন। কিছু কবরের দ্বারে  
একটা মাদা মূর্তা বাঁধিয়া রাখে। ইত্যাদের বিবাহ  
যে যথাক্রমে জীবজন্তু আদিয়া যদি স্বর্গে যাউন  
বাধা দেয় তাহা হইলে এই মূর্তা তাহাদের বাধা  
দিবে। এই বকম রীতি পশ্চিম বঙ্গদেশের  
চিম্বোক (Chimbok) জাতির মধ্যেও প্রচলিত  
আছে। মিয়াওরা বলেন যে এক সময়ে শাহদের  
লিখিবাব এক প্রকার বর্মীলা প্রচলিত ছিল, কিছু



মিয়াও তকণা

তাহা আর তাহাদের নাই। এখন তাহারা চীনা  
হরফ ব্যবহার করে। চীনা পঞ্জিকা অঙ্কমায়ে ইতারা  
দিন ক্ষণ বিচার করিয়া চলে। চীনা হরফ  
হইলেও ইত্যাদের মধ্যে অল্প লোকই লিখন-  
পটন-ক্ষম। এখন ক্রমশঃ শিখিতেছে।



মিমা ও সীলোক তাঁত বুনতেছে



কারেন্ বালক-বালিকা



ছমা ও পুরুষ ও দ্বী (দোহাওয়া)

এইবার ইয়াও ও কেরিয়েনদের কথা বলি-  
 বেঁচে। ইয়াওদের উপর চীনা সভ্যতার ছাপ পড়ায়,  
 'নাচা' নামক বিষয়ে বেশ উন্নতি লাভ করিয়াছে।  
 একজ্ঞা গাছার, অজ্ঞাত পাক্কা জাতির উপর  
 বেশ প্রভাব বিস্তার করিয়াই চলে। ইহাদের মধ্যে  
 অনেকেরই মোটামুটি ভাবে চীনা পূর্ণ পথে পড়িতে  
 পারে। যারা একেবারেই নিরক্ষর তারাও বইয়ের  
 প্রতি সম্মান প্রদর্শন করে। এমন ইয়াও পরিবার  
 দেখা যায় না যোগানে ছোট একখানা বই নাই।

কারেন—এইজাতি ব্রহ্মদেশ এবং গ্রামদেশের  
 সীমান্ত প্রদেশে বাস করে। ইহাদের এমন কোন  
 কিংবদন্তীমূলক ইতিহাস নাই যাহা হইতে জানা  
 যাইতে পারে, তাহারা কবে কোথা হইতে এদেশে  
 আসিয়াছে। বোধ হয় ইহারা নানা দেশ ঘুরিতে  
 ঘুরিতে একে ও গ্রামে আসিয়া বাস করিতেছে।  
 কোন কোন ইতিহাসিকের মতে ইহারা বহু শতাব্দী  
 হইতে গ্রামেই অধিবাসী। গ্রামে আসে ও যে অনেক  
 অব



গ্রামের বিস্তৃত ধান চাষের জমি

ইয়াওরা তাহাদের বাড়ী কাঠ দিয়া তৈরী করে,  
 মেজ মাটি দিয়া গড়ে। ঘরের ভিতরটা ভয়ানক  
 অন্ধকার থাকে। অনবরত চুল্লির ধোঁয়ায় ঘরের  
 ভিতরটা বনানক অন্ধকার হইয়া যায়।

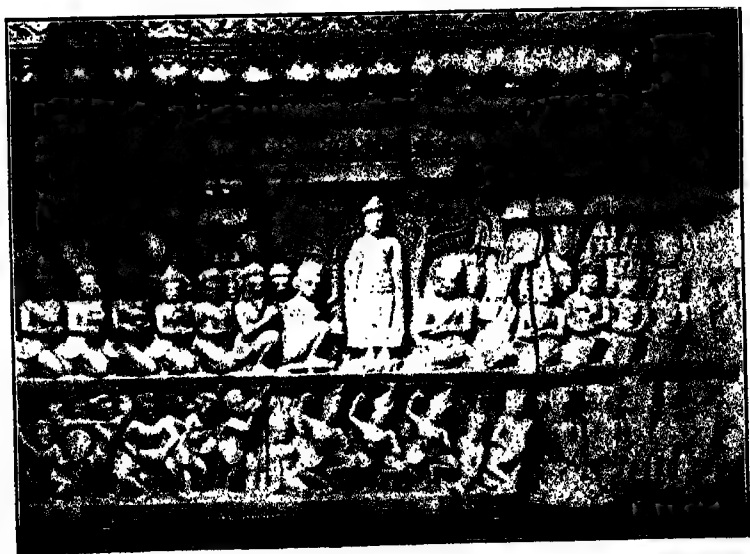
ইয়াওরাও ধান, তুলা, আফিং, ভুট্টা প্রভৃতির  
 চাষ করে। ইহাদের গৃহপালিত জন্তুর মধ্যে গোরু  
 ডাগল, মুগী ও শূকর, ধন্য সেই প্রেক্ষপূজা। ইহারা  
 মৃতদেহ দাফ করিয়া চিতা ভস্ম করত দেখা। ইয়াওদের  
 কোন কোন শাখা মৃতের কবর দিয়া থাকে। মৃতের  
 সমাধি কালে শূকরখলি দেওয়ার প্রথা আছে।

সকলের কথা নাই বা বলিলাম। প্রায় প্রত্যেক  
 জাতিবর্গে রীতি নীতি এবং কাহারও ভাষার বেশ  
 ঐক্য সহিয়াছে।

কৃষি ও শিল্প—রুদি ও মংস্ত ব্যবসায় এদেশের  
 প্রধান উপজীবিকা। এ দেশের অধিকাংশ লোকই  
 চাষবাস করিয়া ও মাছ ধরিয়া জীবন ধারণ করে।  
 ছবিতে দেখ কনকেরা ক্ষেতে বোরো ধান রোপণ  
 করিতেছে আবার ঐ দেখ গ্রামদেশীয় জেলে মাছ  
 ধরিতে জাল ফেলিয়াছে। গ্রাম উপসাগরের কাছা-  
 কাছি একটি শীঘর-পল্লীর চিত্র দিলাম। এই চিত্রে



শ্রাম উপসাগরের তীরে ধীর-পল্লী



প্রাচীন কালের ভাস্কর শিল্প—পিমাই নামক স্থানে কলসাবশেষ হইতে গৃহীত

দেখিতে পাইতেছ মাছ ধরিবার যম্ পাতি সব চেয়ে  
বড় জাল ফেলিবার বাঁশ ইত্যাদি সুস্পষ্ট ভাবে দেখা



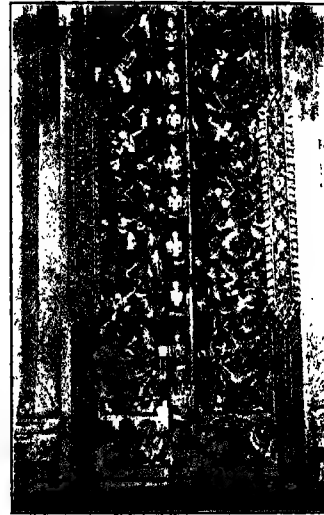
জেলে জাল ফেলিতেছে

যাইতেছে। গ্রামদেশের বড় লোকদের যাচা কিছু  
আয় তাহা এই ধানী জমির ও মাছের ব্যবসায়



কৃষকেরা ক্ষেতে বোরো ধান রোপন করিতেছে  
হইতে। শ্রমে এমন গ্রাম নাই যেখানে মাছের  
ব্যবসায় ও ধানের বড় বড় গোলা ও কেনা বেচা নাই।

গ্রামদেশের অত্যন্ত শিল্পের মধ্যে কাঠের  
খোদাই কাজের খ্যাতি পূর্ব বেশী। সেগুন গাছ  
ও গ্রামদেশের বনে প্রচুর জন্মে। সেই সব সেগুন  
গাছ দেশ বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। এখানে  
একটি সেগুন কাঠের তৈরী দরজার কারুকাণ্ডের  
চিত্র দিলাম। ইহা চাইতে তোমরা বুঝিতে  
পারিবে যে—গ্রামদেশের কার্গিলারীরা কাঠের  
খোদাই কার্যে কিরূপ সন্নিপুণ। এখানকার তৈরী  
নানা সুন্দর সুন্দর দ্রব্যাদি দেশ বিদেশে রপ্তানী  
হইয়া থাকে।



সেগুন কাঠের তৈরী দরজার কারুকাণ্ড

গ্রামদেশের লোকেরা যেন জন্মগত শিল্পী। কি  
প্রস্তরের কাজ, কি কাঠের কাজ সব দিকেই  
তাহারা বিশেষ কলা কৌশল প্রদর্শন করিয়া  
থাকে। স্থাপত্যের দিক দিয়া ও ইচ্ছাদের কৃতিত্ব  
ছিল অসাধারণ। সে বিষয়ে তোমরা পূর্বেও  
জানিতে পারিয়াছ। আমাদের বাঙ্গলা দেশের  
মন্দিরের মত কিন্তু গ্রামদেশের মন্দির নহে।  
উচ্চাদের গঠন-প্রণালী অল্পপ। ফাপাতুমের  
যে মন্দিরটির ছবি এখানে দিলাম এই মন্দিরের  
অল্পপ মন্দির গ্রামের নানা স্থানেই রহিয়াছে



## ভল্লুক

পথে ঘাটে প্রায়ই একদল লোককে ভল্লুক না চাইয়া বেড়াইতে দেখা যায়। কাজেই তেমনটা প্রায় সকলেই ভল্লুক দেখিয়াছ, এমন কথা বলা হিতে পারে। ভল্লুকের নাচের কাছে ত ছোট ছোট ছেলে-মেয়েরা জড় হইয়া আনন্দ বোধ করে। এই নাচিয়ে ভল্লুক ছাড়া ও পৃথিবীতে অনেক জাতীয় ভল্লুক আছে। সিংহ ও ব্যাঘ্রের পরই ভল্লুকের নাম করা যাইতে পারে, আকারে বৃহৎ এবং হিংস্রভাবাপন্ন—এই জঙ্ঘ নাস্তবিকই ভীতিপ্রদ।



পৃথিবীর অনেক দেশেই ভল্লুক বাস করে। কি উষ্ণপ্রধান, কি শীতপ্রধান, উভয় প্রদেশেই ভল্লুক দেখা যায়। মালয়দ্বীপে এবং ভারতবর্ষে ও একজাতীয় ভল্লুক আছে। আফ্রিকা মহাদেশে ভল্লুক আছে বলিয়া মনে হয় না। যদি থাকিত তাহা হইলে আফ্রিকার অভিযানকারীরা সে কথা লিখিয়া যাইতেন। এই সব ভল্লুকেরা গাছের শিকড়, ফল, পোকামাকড় এমন কি ঘোড়া মহিষ এই সমুদয় প্রাণী পর্যন্ত খাইয়া থাকে। আবার এক জাতীয় এমন ভীষণাকার ভল্লুক আছে

যে তাহার মাতৃঘকেও পাইলে খাইতে ছাড়ে না। কিন্তু একটা আশ্চর্যের কথা এই যে ভল্লুক বড় মধু পাইতে ভালবাসে। প্রায় সব জাতীয় ভল্লুকের কাছেই মধু, প্রিয় খাদ্য।

### পিজল ভল্লুক

এই জাতীয় ভল্লুক পৃথিবীর প্রায় সব দেশেই দেখিতে পাওয়া যায়। ইউরোপ, আমেরিকা, এশিয়া মহাদেশে ইচ্ছাদের বাস। অতি পূর্বে এই জাতীয় ভল্লুক ইংল্যান্ডেও দেখা যাইত। একাদশ শতাব্দীর পরে ভল্লুক আর বড় একটা রিটেনে দেখা যায় না। বর্তমান সময়ে নরওয়ে, সুইডেন, জার্মানী, জাপান, মালয়দ্বীপপুঞ্জ, বোশিও, প্রভৃতি দ্বীপে পিজল ভল্লুক বাস করে। আমেরিকার আলাস্কাতে পিজল ভল্লুক, অতিশয় ভয়ঙ্কর। বেক প্রদেশের যেত ভল্লুক বাতীত এইরূপ হিংস্র ভল্লুক আর নাই বলিলেই চলে। আমেরিকায় একজাতীয় কাল ভল্লুক আছে (Black bear) সে গুলিও পূর্ব হিংস্র প্রকৃতির। সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর ত্রায় ভারতবর্ষে একজাতীয়



ভালুক আছে (Sloth bear) তাহারা অভ্যস্ত  
ভীষণ প্রকৃতির ইহারাও মানুষ খাইয়া থাকে।  
অস্ত্রাস্ত্র জন্তরা মানুষ বা অস্ত্র কোনও প্রাণীর  
মাড়া পাইয়া পলায়ন করে, কিন্তু ভালুক অতি



হিমালয়ের কাল ভালুক

কাছাকাছি না আসিলে কোন প্রাণী আসিতেছে  
কিনা তাহা টের পায় না, একেবারে যখন  
কাছাকাছি আসে তখন টের পাইয়া মানুষট হউক  
বা অস্ত্র কোন জন্তু জানোয়ারই হউক তাহারা  
এমন জোরে তাহার মাথায় বা শরীরের কোন  
স্থানে চড় মারে যে প্রাণীর প্রাণনাশের কারণ  
ঘটে।

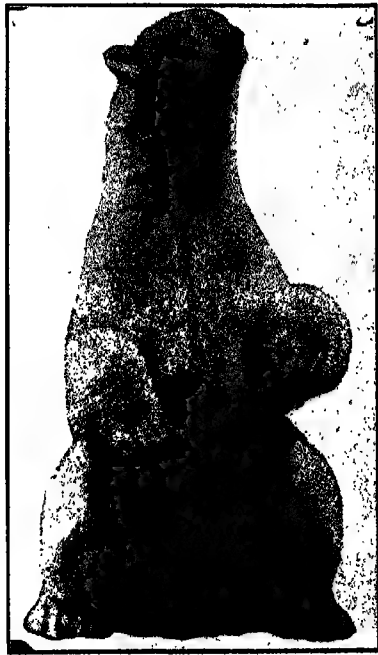
ভালুক যে দেশের যে বর্ণেরই হউক না কেন  
বরফারত মেরু প্রদেশের সাদা ভালুকের মত সুন্দর  
ও বৃহৎ ভল্লুক পৃথিবীর আর কোথাও নাই। এই  
জাতীয় ভালুকের সহিত বাঘের তুলনা চলিতে  
পারে। এই তুষারগুহ্র ভালুকের সহজ ও মৃদু  
গতি, এবং সমুদ্রের নীলাভ জলের মধ্যে ভাসমান  
বরফ স্তুপের উপর এই যেত ভল্লুকগুলি দেখিলে  
বাস্তবিকই তাহাদের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইতে হয়।  
তোমরা হয়ত অনেক এই সুন্দর কবিতাটি জান,—

আসছি আমি সাদা সাদা ভালুকের দেশ থেকে,  
জল স্থল সর্দাই উজল বরফে আছে ঢেকে,  
বিশাল দেহ তিমির সনে সিদ্ধ-ঘোটক খেলে,  
সারাজীবন থপ্ থপ্ কাপবে সেখায় গেলে।

সেই বরফের দেশে সাদা সাদা ভালুকেরা বাস করে।  
যেত ভালুকেরা মাছ, শীল, প্রভৃতি খাইয়া জীবন  
ধারণ করিয়া থাকে। এই যেত ভালুকের গায়ের

পক্তি অসাধারণ, মেরু প্রদেশের কোন প্রাণীই  
ইহাদের পৌহের ছায় কঠিন মাড়ি এবং হাত ও  
পায়ের ধাবার আঘাত সহ্য করিতে পারে না।  
সত্য সত্যই যেত ভল্লুক মেরু প্রদেশের রাজা।

শীত প্রধান দেশবাসী অস্ত্রাস্ত্র ভল্লুকের মত  
এই মেরুপ্রদেশবাসী যেত ভালুকেরা শীতকালে  
ঘুমাইয়া কাটায় না, সে সময়ে তাহারা খাওয়ার  
সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়ায়। মেরু প্রদেশের সেই দারুণ  
শীতকালে ভালুকী বরফ সরাইয়া তাহার ভিতরে  
গুহার মত করিয়া নাসা তৈরী করিয়া তাহা  
পাকিবার ব্যবস্থা করে এবং বাচ্চা কাচা লইয়া  
বাস করিয়া থাকে। বাচ্চাদের গায়ের রোয় ও  
গুব পুক বলিয়া শীতে ইহাদের কোন কষ্ট হয় না।



যেত ভালুক

এই যেত ভালুকগুলির আকার মেহাৎ কম নয়  
কখনও কখনও নয় ফিট পর্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে।



পিঙ্গল নদগির 'ভল্লক'





কোয়লা ভালুক

এই ভালুকের বাড়ী অস্ট্রেলিয়া দেশে। ইহাদের লেজ নাই। ইহারা পোষ মানে।  
কোয়লা ভালুকেরা গাম আতীয় গাছের উপর থাকিতে ভালবাসে।

সাইবেরিয়ান ভালুকেরা নিম্নলিখিত প্রদেশে বিচরণ করে। সময় সময় পেছনের পায়ের উপল ভর দিয়া মোড়া ছইয়া পাড়ায়। এই ভালুকের স্বভাবটি একেবারেই ভয়ঙ্কর। তবে খাজ বিষয়ে ইচ্ছার স্ববোধ সশীল বালক, যাচা পায় তাহাই পায়। ইচ্ছার, সিংহের অপেক্ষ ও গুজনে পারী। ভালুকের বাচ্চাবা বেশ আশুদে হয়, তাহার গাছের উপরে উঠে, শাখায় শাখায় ছুটাছুটি করিয়া বেড়ায়। এইরূপ ক্রীড়া-কৌতুক করিতে কক্ষ ভুল্লকেরাই বেশী ভালবাসে। বহু অবস্থায় কক্ষ ভুল্লকেরা কোনও নিম্নলিখিত স্থান দেখিয়া বাচ্চাদের স্তম্ভপান করাইয়া থাকে।

ভালুকরা চারি ছাঁত পায় চলাফেরা করে। সময় সময় বেশ মোড়া ছইয়াও পাড়িতে পারে। ইচ্ছাঃ সময় সময় মাংস খাইলেও সচরাচর ফল, মূল ও মধু খাইতেই ভালবাসে। অনেক কাতীয় ভালুক আবার উই ইত্যাদি পোকা খাইতেও ভালবাসে।

পক্ষল বা মদরবর্ষের ভালুকেরা থাকারে ৬ ফিট দীর্ঘ ও উচ্চায় ৩ ফিট হয় এবং এই জাতীয় ভালুকেরা গাছে চড়িতে ও পাছা পকিতে চলাফেরা করে। ইচ্ছার বেশ দীর্ঘজীবী হয়, এমনকি চ'ল্লিশ পঞ্চাশ ব'সর পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। সাধারণতঃ মন জাতীয় ভালুকের অভ্যাসই প্রায় এক লক্ষের। গাছকান্দে মনের খানিক চারিদিকে ছুটাছুটি করিয়া খাওয়া দাওয়া করে আর শীতের সময় গুহাব ভিত্তে থাকিয়া আশ্রয় লয়। শীতের পর ঋতু পরিবর্তনের সন্ধিত যখন তাহার বাঁচির হয় তখন তাহাদের স্বভাব এমন ভিৎস ও ভয়ঙ্কর হয় যে সে সময়ে উচ্চাদের কাছাকাছি গেলে বাঁচিবার আশা নও একটা থাকে না। এসময়ে ক্ষমস্ত ভালুকেরা আপনাদের শাবকগুলির প্রাণনাশ করিতেও ইচ্ছুক করে না, এজন্য ভালুকী বিশেষ সতর্কতার সহিত বাচ্চাদিগকে লক্ষণোপেক্ষ করিয়া থাকে, এবং যাচাতে তাহ ক্ষমস্ত ভালুকের নজরে না পড়ে সেদিকে বিশেষ মনোযোগি হয়।

একিমোরো যে ভালুক শিকার করিতে সক্ষম হইতে পারে। এইরূপ শিকারের জন্য ই ভালুকের বংশ ও হাঙ্গা পাইয়া আসিতেছে। তাহাদের

ভালুক শিকার করিবার আবশ্যকতাও যথেষ্ট আছে। সেই দারুণ শীতের দেশে শীতের আক্রমণ হইতে বাঁচিতে হইলে উপযুক্তরূপ পাত্রাবরণীর আবশ্যক। এজন্য একিমোরো যে ভালুক শিকার করিয়া তাহার চর্মদ্বিয়া পোশাক তৈরী করিয়া পরিধান করে। সে দেশে যত বড় পরম কাপড়ই হউক না কেন, তাহার দ্বারা শীত দূর হইতে পারে না, এজন্য যে ভালুকের চামড়া দিয়া পোশাক তৈরী করে। এই ভাবে প্রতি বৎসর শত শত স্বেত ভালুক একিমোদের হাতে প্রাণ হারায়।

ভালুকদের মস্তক আদ্য কয়েকটি প্রয়োজনীয় কথা তোমাদের বলিতেছি। ভালুকেরা কখনও দল বাদিয়া খিচবন করে না। নিজ পরিবার লইয়া অর্থাৎ ভালুকী ও ততান বাচ্চাদের লইয়া চলাফেরা করে। সাধারণতঃ তাহারা উচ্চ পাছা পকিতে



সাইবেরিয়ান বিড়াল ভালুক (Cat-Bear)

গুহায়, গাছের কোটরে এইরূপ স্থান নিজেরাই পরিয়া বেড়াইবার সময় ক্রীক করিয়া লয়। মাছঘের মত ভালুকেরাও নিরামিষ ও আশ্রয় ছই জাতীয় খাওয়ারই পক্ষপাতি। ভালুকের আর একটা বিশেষত্ব এই যে ইচ্ছার বিড়ালের মত অনায়াসে গাছে চড়িতে পারে। ভালুকের চারিত্র দেশ-ভেদে বিভিন্ন প্রকারের। দেশ-ভেদে ঋতু-ভেদে ইচ্ছাদের চারিত্র গতিত্ব হইয়া থাকে। শীতের দেশের ভালুকেরা সাধারণতঃ শীতকাল ঘুমাইয়া কাটায়।

ভালুক নানা জাতীয় হয়, সে কথা তোমাদের পূর্বেও বলিয়াছি। পরেও বিশেষভাবে বলিব।



## বলটি কে গড়িয়ে দিল ?

সিরিয়ায় মরুভূমিতে  
একজন শ্রমিকারী বেড়াইতে  
বেড়াইতে দেখিতে পাইলেন  
যে একটি বল গড়াইতেছে।

বাতাসে উঠা বেশ দ্রুতবেগে গড়াইতেছে। ততলোক  
বলটিকে হাতে লইয়া দেখিলেন যে উঠা কতক-  
গুলি তরুর সন্নিবিষ্ট। ততগুলি অত্যন্ত ক্ষুদ্র ও এমন



of Jericho) বা Resurrec-  
tion plant, আর উদ্ভিদ  
পরিভ্রমণে এই উদ্ভিদকে বলেন  
Anastatica hierochun-

tica. সিরিয়া দেশে এবং মিশরদেশে এই উদ্ভিদের  
জন্মস্থান। সন্ধ্যার ক্রমশে উদ্ভিদের জলীয় অংশ  
শুকাইয়া যায়। এই জাতীয় উদ্ভিদে জলে  
প্রয়োজন, কাজেই শুষ্ক হইয়া গোলকের আকারে  
জড়াইয়া মাটির ভিতর হইতে মল টানিয়া তুলিয়া  
বাতাসের সঙ্গে উড়িতে উড়িতে এবং মাটিতে  
গড়াইতে গড়াইতে যেখানে জল আছে সেখানে  
যায় এবং জলের স্পর্শে আবার পাতা মেলে এবং  
পূর্ণ শোভায় বিকশিত হয়। লগুন প্রভৃতি বড়  
বড় সহরে গোলকের আকারের এই জাতীয়  
উদ্ভিদের বিক্রয় হয়। ঐ শুষ্ক গোলকটি যেমন  
এক পাত্র জলের মধ্যে রাখা যায়। অমনি তাহা  
আবার পূর্ণ সৌন্দর্যে বিকশিত হইয়া উঠে। এ  
উদ্ভিদ নিচিনা নয় কি !



জেরিকোর গোলাপ

ভাবে জড়িত যে আকারে একটি ক্ষুদ্র গোলক  
হইয়াছে। কে এই গোলকটি নির্মাণ করিল ?

এই গোলকটি কি জান ? ইহা এক জাতীয়  
উদ্ভিদ। ইহার নাম জেরিকোর গোলাপ (Rose

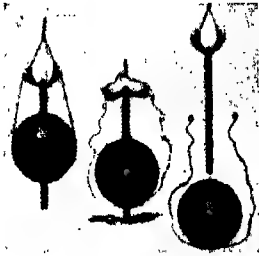
## পৃথিবী ভ্রমণ করিতে কত সময় আবশ্যিক ?

তুমি যদি পদযাত্রা পৃথিবী ভ্রমণ করিতে ইচ্ছা  
কর, তাহা হইলে তোমার ৪২৮ দিন লাগিবে  
ক্রান্তগামী রেল গাড়ীতে ৪০ দিন, শব্দের ২১ ঘণ্টা  
৫৫ মিনিট, আলোর ১ সেকেন্ডের ১০ ভাগের কিছু

উপর, বৈজ্ঞানিক প্রবাহের ১ সেকেন্ডের দশ ভাগের  
কিছু কম সময় লাগিয়া থাকে।

### সমুদ্রের গভীর জলের তাপ কি ভাবে জানা যায় ?

তোমরা এ বিষয়ে সমুদ্র-তলের সমুদ্রতল প্রবন্ধে  
ও পড়িয়াছ। কিন্তু সেখানে যদের ছবি দেওয়া হয়  
নাই। গভীর জলের উত্তাপ দেখিবার জন্ত যে বস  
ব্যবহার হয় এখানে তাহার ছবি দিলাম। এই



সমুদ্রের তলের তাপ মাপার বস

যন্ত্রগুলি দেখিতে অনেকটা গোলাকার বোতলের  
মত। এই বোতলের মত পাত্রের মধ্যে পারার  
থার্মিটার বসাইয়া সেই পাত্রটিকে গভীর জলে  
নামাইয়া দেওয়া হয়। এমন ব্যবস্থা আছে যে  
পাত্রটী উপর হইতে খোলাও বন্ধ করা যায়।  
তলায় নামাইয়া দিয়া পাত্রের মুখ খুলিয়া দিলেই  
সেটা জলে ভরিয়া যায় ও সঙ্গে সঙ্গে থার্মিটার তার  
উত্তাপ নির্দেশ করে। তখন বোতলের মুখ আবার  
বন্ধ করিয়া তাহাকে টানিয়া উপরে আনা হয়।  
বোতলটি এমন উপাদানে তৈরী যে তার গায়ে  
নখা দিয়া তাপ চলাচল প্রায় হয় না। এই রকম  
যন্ত্রের সাহায্যে বর্তমান সময়ে উপর নীচে সর্বত্র  
সমুদ্রের তাপের হিসাব হইয়া গিয়াছে। প্রথম  
চিত্রে যে ভাবে জলে এই যন্ত্রটি নামাইয়া দেওয়া  
হয়, দ্বিতীয় চিত্রে দেখান হইয়াছে যন্ত্রটি সমুদ্রতল  
স্পর্শ করিয়াছে, তৃতীয় চিত্রে দেখান হইয়াছে যন্ত্রটি  
উপরে তুলিয়া খুলিয়া তাপের মাপ লইবার ব্যবস্থা  
করা হইতেছে।

### প্রার্থনার হস্ত

এলবার্ট ড্যুরার (Albert Durer) নার্সক  
একজন চিত্রকরের অঙ্কিত প্রার্থনার হস্ত হস্ত বিশেষ  
বিখ্যাত। এই চিত্রের সঙ্গে একটি করুণ ইতিহাস  
জড়িত আছে। ড্যুরা যে নুরেমবার্গ (Nuremberg)  
সহরে বাস করিতেন, সেখানে আর একজন  
চিত্রকরও বাস করিতেন। দুইজনে বিশেষ বন্ধু ছিল।  
একদিন ড্যুরার তাঁহার বন্ধুর সহিত দেখা করিতে  
যাইয়া দেখিলেন, তাঁহার বন্ধু অত্যন্ত বিষণ্ণ ভাবে  
বসিয়া রহিয়াছেন। এলবার্ট জিজ্ঞাসা করিলেন,  
তুমি এমন বিষণ্ণ ভাবে বসিয়া রহিয়াছ কেন?  
বন্ধু বলিলেন—এলবার্ট, আমি বুঝিতে পারিয়াছি  
যে আমার প্রতিভা বলিয়া কোন কিছুই নাই,  
কাজেই চিত্রশিল্পে কি ভাবে উন্নতি করিতে পারি?  
আমার দ্বারা এমন কিছু আঁকা হইতে পারে না,  
যাহাতে সাধারণের মনোযোগ আকৃষ্ট হইতে পারে।  
কিন্তু এলবার্ট তুমি চিত্রজগতে অসিনখর কীর্তি  
রাখিয়া যাইতে পারিবে।

এলবার্ট কয়েক মূহুর্তের জন্ত নীরস রহিলেন,  
তারপর বলিলেন বন্ধু—তোমার কাছে আমার একটি  
অমরোপ আছে, হয়ত তোমার চিত্রাঙ্কনী প্রতিভা



নাই কিন্তু  
ভাই তোমার  
প্রার্থনার  
হস্তে ধানি  
দেখিতে  
আমার বড়ই  
ভাল লাগে।  
আমি বরাবর  
তোমার এই  
প্রার্থনার

হাত দু'খানি দেখিয়া আসিতেছি, আর আমার  
ইচ্ছা হইতেছে যে এই হাত দু'খানি আঁকি।

এই ভাবে এলবার্টড্যুরার তাহার বিখ্যাত  
প্রার্থনার হস্ত অঙ্কিত করেন। বল দেখি বাঙ্গলা  
দেশের কোন মহাপুরুষের এইরূপ প্রার্থনার  
হুইখানি বৃদ্ধ হস্ত আছে?—তাহা মহাপুরুষ  
কেশবচন্দ্র সেনের। তোমরা 'শিশু-ভারতী'তে সেই  
ছবি দেখিয়াছ। [ শিশু-ভারতী—১৭৮৩ পৃষ্ঠা ]







বাঙ্গালী বিজয়সিংহের বিজয়-যাত্রা



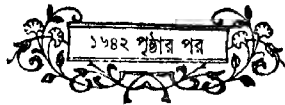
## প্রার্থনার পূন্য - পাঠ

### ভারতের বৈষ্ণবতীর্থ

সকল সম্প্রদায়ের  
লোকের তীর্থস্থান আছে।  
বৌদ্ধ ও জৈন তীর্থ স্থানের  
বিবরণ "শিশু-ভারতী"তে

(১৩৩৮ ও ১৬৩৮ পৃষ্ঠা দেখ) পূর্বে  
পড়িয়াছে। এবার বৈষ্ণবদিগের তীর্থ স্থান  
সম্বন্ধে বলিতেছি। উত্তর ভারতে মথুরা,  
বৃন্দাবন, গোকুল, হরিদ্বার, বদরিনাথ প্রভৃতি  
নগরগুলি বৈষ্ণবদিগের পবিত্র স্থান বলিয়া  
পরিগণিত। পশ্চিম ভারতবর্ষে দ্বারকা, এবং  
দক্ষিণ ভারতবর্ষে পুরী, কাঞ্চিপুর, ইত্যাদি  
বৈষ্ণবদিগের কতকগুলি পুণ্য স্থান আছে।  
ইহা ব্যতীত বাংলাদেশেও নবদ্বীপ,  
শান্তিপুর, কালনা, কাটোয়া, খড়দহ,  
সন্তুগ্রাম, প্রভৃতি বৈষ্ণবদিগের তীর্থস্থান  
বলিয়া পরিচিত।

মথুরায় কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম  
হয়। নন্দগ্রাম হইতে শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে  
গমন করিয়া বৎস ও বকাসুর বধ করিলেন।  
ইহার পর ব্রজমোহন, কালিয়াদমন ও রাসাদি  
লীলা শেষ করেন। শ্রীগোপালচন্দ্র মতে



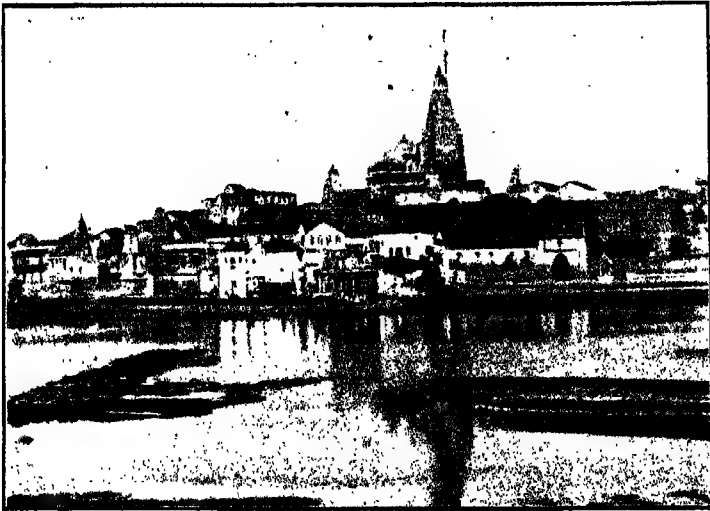
দম্ভবক্র বধের পর বৃন্দাবনে  
আসেন। বৃন্দাবনে দোলা-  
লীলা পর্যান্ত এগার বৎসর  
যাবৎ বৃন্দাবন-লীলা শেষ

করিয়া তিনি অক্রুর সহ মথুরায় গমন  
করিলেন। মথুরায় নিম্নলিখিত লীলা  
সংঘটিত হয়। যথা রজক বধ, কুন্দাম  
মালাকরকে বর প্রদান, কুজার দিবাকর দান,  
ইন্দ্রধনু ভঙ্গ, কংসের হস্তী বধ এবং কংস-  
বধ। ইহার পর শ্রীকৃষ্ণ করিয়োচিত যজ্ঞো-  
পবীত ধারণ করিয়া অবন্তিপুরস্থিত সন্দিপনি  
মুনির নিকট বিজ্ঞাধায়ন করেন। পাণ্ডব-  
দিগের সহিত তাঁহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল।  
পাণ্ডবদিগের সংবাদ লইবার জন্ত অক্রুরকে  
হস্তিনাপুরে পাঠাইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের  
সহিত জরাসন্ধের যুদ্ধ হয় এবং জরাসন্ধ  
পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। এই ভাবে  
তাঁহার সহিত সতেরো বার পুনঃ পুনঃ যুদ্ধের  
পর শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় ঘূর্ণ ও বাসস্থান নির্মাণ  
করেন। কংস ভয়ে ভীত বহু দেশান্তরগত  
আত্মীয়-স্বজনকে তিনি দ্বারকাপুরীতে আশ্রয়

দেন। ত্রীকুশ দ্বারকাপুরী নির্মাণ করিবার পর কাল যবনের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয় এবং যুদ্ধে তাহাকে নিহত করিয়া যুচুকুন্দ রাজাকে উদ্ধার করেন। মথুরাপুরীর উল্লেখ বৌদ্ধ, জৈন, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে পাওয়া যায়। হিন্দুদিগের ইহা একটি পবিত্র স্থান। এখানে ভাগবৎ ধর্মের উৎপত্তি। কুষাণরাজাদিগের সময়ে জৈন দিগের ইহা একটি সুপ্রসিদ্ধ ধর্মকেন্দ্র ছিল।

ছিল। সুপ্রসিদ্ধ গ্রীকপর্যটক মেগাস্থিনিউ লিখিয়াছেন যে যখন তিনি মথুরা দর্শন করিতে আসেন তখন ইহা মোঘাদিগের আয়ত্বাধীনে ছিল।

বর্তমানে মথুরা দুই ভাগে বিভক্তঃ— মথুরা নগর এবং মথুরা ক্যান্টনমেন্ট (সেনানিবাস)। মথুরা সহরে বহু লোকের বাস আছে। এই স্থানে ‘চক’ নামে একটি বৃহৎ বাজার আছে এবং হিন্দুদিগের কতক



দ্বারকার সাধারণ দৃশ্য

বহুকাল ধরিয়া এই স্থানে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল এবং বুদ্ধদেব এইস্থান পরিদর্শন করিয়া-ছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ হইতে জানা যায় যে, এই পুরী শত্ৰুঞ্জয় নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই নগরটী যমুনার তীরে অবস্থিত। এখানকার বিশ্রামঘাট হিন্দুদিগের একটি পবিত্র স্থান। হিন্দু যাত্রীরা এই ঘাটে স্নান করে। মথুরার আর একটি নাম অধুরা। গ্রীক লেখকের মতে মথুরা মেথোরা নামে পরিচিত

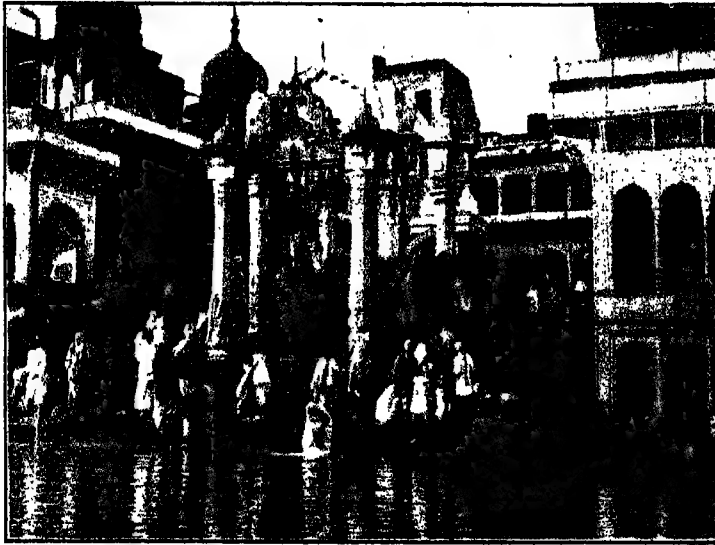
গুলি মন্দির ও আছে যথা কেশবেরাম, কুন্ডা-মন্দির, কালভৈরব প্রভৃতি। এই মন্দির গুলির মধ্যে কেশবেরামের মন্দির সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং সুন্দর।

মথুরার উত্তরদিকে পাঁচ মাইল দূরে বৃন্দাবন নামে হিন্দুদিগের সুপ্রসিদ্ধ তীর্থ যমুনা তীরে অবস্থিত। এইস্থানে হিন্দুদিগের অনেক মন্দির আছে। মদনগোপালদেবের মন্দির বহু পুরাতন এবং ইহার বর্তমান নাম

মদনমোহন। গোবিন্দজীর মন্দির এবং মন্দিরও সুবিখ্যাত। ইহাদের মধ্যে সুবহু প্রাঙ্গণ আছে এবং বহুতীর্থ যাত্রী বহুদেশ হইতে এই সকল বিগ্রহ দর্শন করিবার জন্য সমবেত হয়। রাজপুতানার নামে একজন ধনী গোপীনাথ-জীর মন্দির নির্মাণ করেন এবং ইহাই গোপীনাথের পুরাতন মন্দির নামে খ্যাত।

নিধুবন, মধুবন, তালবন, কুমুদবন, রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড ইত্যাদি।

রাধাকুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ বুঝরাপে অরিত্যস্বরূপে বধ করিয়াছিলেন বলিয়া এই গ্রামের নাম আরিট্ হইয়াছে। শ্রীরাধা গোবধকারী শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ করিতে অসম্মত হওয়ায় তিনি শ্যামকুণ্ড নামে একটি কুণ্ড খনন করাইয়া তাহাতে স্নান করিয়া পাপ মুক্ত



বিশ্রাম ঘাট—মথুরা

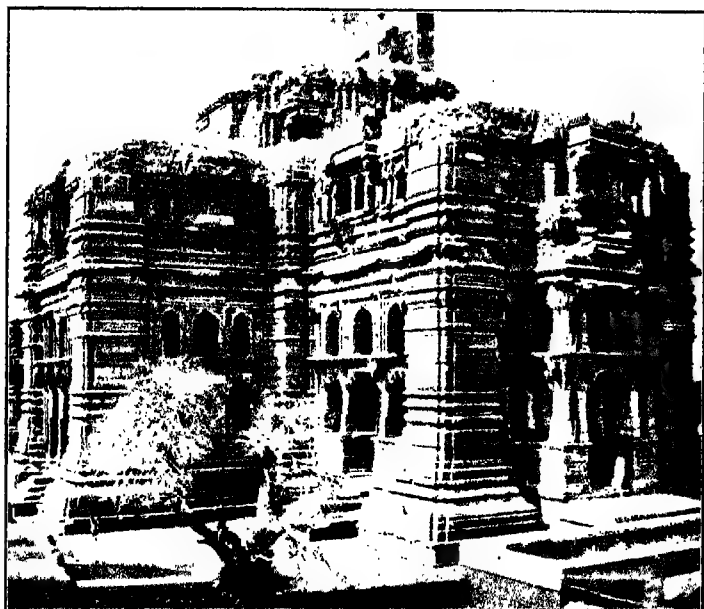
ইহা ব্যতীত আরও অনেক আধুনিক মন্দির আছে, যথা লাল বাবর মন্দির, শেঠের মন্দির ইত্যাদি বৃন্দাবনে যমুনার তীরে অনেক গুলি ঘাট আছে—কেশীঘাট, রাজঘাট, বরাহ ঘাট, আদিত্য ঘাট, যুগল ঘাট, শৃঙ্গারবট ঘাট ইত্যাদি। ইহার নিকটে কতকগুলি বন ও কুণ্ড আছে যে গুলিকে হিন্দুরা খুব পবিত্র বলিয়া মনে করেন, যথা, নিকুঞ্জবন,

হন। শ্রীরাধাও শ্যামকুণ্ডের পার্শ্বে নিজ নামে একটি কুণ্ড প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং ইহার নাম রাধাকুণ্ড।

যমুনার বাম তীরে অবস্থিত গোকুল গ্রাম বৈষ্ণব ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ। এখানে গোকুল-নাথজীর মন্দির আছে। কংস ভয়ে ভীত হইয়া বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া যমুনা পার হইয়া মহাবনের নিকটস্থ গোকুলে নন্দভবনে

রাখিয়া আসেন। পরে সেখানে তিনি পুতনা, ভূগাবন্তক প্রভৃতি অশুরের উপদ্রব দেখিয়া নন্দিগ্রামে আসিয়া বাস করেন। কিছুদিন পূর্বে এই গোকুল গ্রামটী দেখিতে গিয়াছিলাম। গ্রামটী যে বহু পুরাতন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। খুব ছোট ঈষ্টক নির্মিত অট্টালিকা ভগ্নাবস্থায় বহিয়াছে। বহু ভগ্ন অট্টালিকার মধ্য দিয়া

অযোধ্যাও একটি প্রসিদ্ধ তীর্থ স্থান। ইহাকেও বৈষ্ণব-তীর্থ বলিলে দোষের কারণ হয় না। শ্রীরামচন্দ্র কোটি কোটি ভারত-বাসীর আরাধ্য দেবতা। অযোধ্যা ছিল—শ্রীরামচন্দ্রের পুণ্য রাজধানী। এখানে প্রতি বৎসর হাজার হাজার লোক সমবেত হইয়া থাকেন। পুণ্য সলিলা সর্বত্র হাৱে অযোধ্যা নগরী অবস্থিত।

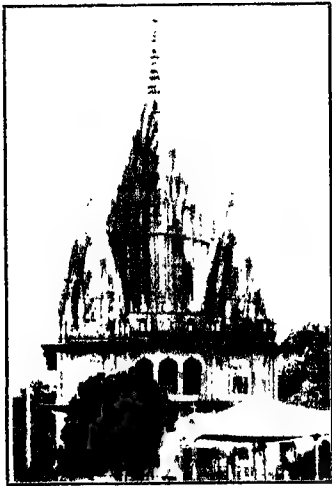


একটি প্রাচীন মন্দির—গুণাবন

গোকুলনাথজীর মন্দির দেখিতে যাউতে হয়। যমুনার তীরের দৃশ্য অতি মনোরম। আমবা মোটর যোগে মথুরা হইতে গোকুলে গিয়াছিলাম। মোটরের পথটি ভাল কিন্তু দূলা পূর্ণ। মথুরা হইতে প্রায় ১৭ মাইল দূরে গোকুলগ্রাম অবস্থিত। ভারতবর্ষের বহু স্থান হইতে এখানে গর্ভ যাত্রীর সমাগম হয়।

গোবর্দ্ধন গিরি—মথুরা হইতে প্রায় আট ক্রোশ দূরে। এখানে বজ্রনাভ প্রতিষ্ঠিত চরিদেবের এবং চক্রেখর মহাদেবের মন্দির আছে। এখানে গোপাল বিগ্রহ পাওয়া গিয়াছে এবং এই বিগ্রহটি এখন শ্রীনাথজী নামে প্রসিদ্ধ। মথুরার দক্ষিণে ছয় মাইল দূরে মহাবন। ইহা হিন্দুদিগের একটি পবিত্র তীর্থ।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে জরাসিন্ধুর অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া দ্বারকায় আসিয়া বাস করেন। এই নগরটি গুজরাট দেশের অন্তর্গত। এখানে শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণদ্বীপ প্রভৃতি অষ্ট নারীর পাবিত্রগ্রহণ করেন। বানাস্থরকে পবাস্ত্র করিয়া তাঁহাব কণা উষার সহিত নিজের পাত্র অনিরুদ্ধের বিবাহ দেন। দ্বারকায় শ্রীদাম নামক বাসুকের তত্ত্বন গ্রহণ



এক মন্দির, মথুরা

করিয়া তাহাকে তিনি বিপুল বৈভব প্রদান করেন। শ্রীদাম তাঁহা বৈষ্ণবদিগের একটি পূণ্যভূমি। ১১৫ বৎসর ধরিয়া দ্বারকা-লীলা সংঘটিত হইয়াছিল। দ্বারকা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া হস্তিনাপুরে যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে তিনি উপস্থিত হন এবং তথায় তিনি শিশুপালকে বধ করেন।

উত্তর ভারতবর্ষে হরিদ্বার বা হরদ্বার বৈষ্ণবদিগের আর একটি তীর্থ। মহাভারতে উহা গঙ্গাদ্বার নামে পরিচিত। বৈষ্ণব-সাহিত্যে ইহা মায়াপুরী নামে প্রসিদ্ধ।

পূণাতোয়া সচ্চন্দ্রলিলা জ্যাকুবী-গীরে মৈত্রেয়-মুনি বিদুরকে শ্রীমন্তাগবৎ শ্রবণ করান। এই স্থানে গঙ্গা হিমালয় পর্বত হইতে মঠো অবতরণ করেন। ঐশদ্বার হইতে ২০ মাইল দূরে গঙ্গা-গীরস্থ জম্বীকেশ পুরা বৈষ্ণবদিগের অস্ফুট তীর্থ স্থান। ইহাও নারায়ণের একটি বাসভূমি ছিল বলিয়া ইহাকে বৈষ্ণবতীর্থ বলা যায়। বদরিনারায়ণের মূর্তি নারায়ণের বিগ্রহ ব্যতীত আর কিছুই নহে, যিনি কৃষ্ণজন্মরূপে মঠো অবতীর হইয়া পৃথিবীর চুস্ত রাজ্যবর্গকে দমন করিয়াছিলেন। ইহা একটি প্রাস্তব মন্দির। ইহাকে দর্শন করিতে হইলে বহু কষ্ট স্বীকার করিতে হয়। এখানে গঙ্গা চুষারোচ্ছাদিতা এবং ইহাকে স্পর্শ করা যায় না। আর বদরিনারায়ণ প্রিযত জাগ্রত এবং মন্দিরটিও সুন্দর। বদরিনারায়ণের পূর্ণ পাণ্ডুশূলিব মাথায় স্থপীকৃত বর্ফ সূর্য্য কিরণে সলমল করে। নদীও অপর পাড়ে সমস্ত ভূমিতে ঢাব হইতেছে দেখা যায় এবং কোথাও কোথাও কেবলমাত্র একবার্জি বিরাজিত আছে। বদরিনারায়ণের পূর্ণ খুবই ভূগম। এই পথ দিয়া যাইতে হইলে বহু ছুখে, গাড়ন, কাঁচবতা, উপবাস, বাখা ও বেদনা সহ্য কবিত্তে হয়। এই বিগ্রহের স্থানটি বৈষ্ণবদিগের আরও একটি পূণ্যভূমি।

কাঠাবণ্ড কাঠাবণ্ড মতে যুক্তপ্রদেশস্থিত বারাগসীও বৈষ্ণবদিগের একটি তীর্থ স্থান, কারণ বৈষ্ণবসাহিত্যে শিব ও বিষ্ণুর মধ্যে প্রভেদ সীকাব না করায় এবং বারাগসীতে বিন্দেরাধব বিগ্রহ বিরাজিত থাকায় বারাগসী নামকে বৈষ্ণব তীর্থ বলা হয়।

দক্ষিণ ভারতবর্ষে পুরা, ভুবনেশ্বর, সাঙ্খা-গোপাল ও কাক্ষিপুৰ বৈষ্ণবতীর্থ বলিয়া পরিচিত। কাক্ষিপুৰে নারায়ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। কাক্ষিপুুরের (Conjee-

veram) আর একটি নাম সত্যত্ব ক্ষেত্র  
পূর্বব জগন্নাথ, ভুবনেশ্বরের বিগ্রহ এবং  
সাক্ষীগোপালকে বৈদ্যবেরা ভক্তি কবে এবং  
পূজা করে। বৈদ্যবেরা এই স্থলকে  
নারায়ণ মূর্তি বলিয়া জানে। উৎকলের  
কেশরাদিগের সময়ে ভুবনেশ্বর রাজধানী  
ছিল এবং দাদশ শতাব্দীরে গঙ্গাবংশীয়

এখানে তপস্যা করিতে আসেন। একদিন  
গঙ্গাতীরে এক রমণী আর্জুনাদ শুনিয়া  
নিত্যানন্দ দেখিলেন যে একটি শব পড়িয়া  
রহিয়াছে। পরিচয়ে জানিলেন যে মৃত্যু  
রমণীর একমাত্র কন্যা। কন্যাটিকে পুনর্জীবন  
দান করিয়া নিত্যানন্দ তাঁহাকে বিবাহ  
করিলেন এবং স্থানীয় ভূস্বামীর নিকট



হরদিক প. ভবদেব বা হরদিক পাণ্ডব পাট

রাজাদের সময়ে উৎকলে বৈদ্যবংশের প্রাপত্তা  
পরিবর্তিত হইয়াছিল।

বঙ্গলাদেশে বৈদ্যবংশের প্রাপত্তা  
যথেষ্ট ছিল। কলিকাতা হইতে  
প্রায় ১২ মাইল দূরে পদ্মক গ্রামে নিত্যান-  
ন্দের পুত্র বাবুদেব প্রতিষ্ঠিত শ্যামসুন্দর  
নামক প্রসিদ্ধ বিগ্রহ আছে। মহাপ্রভুর  
অগ্রতম প্রধান সঙ্গী নিত্যানন্দ গোস্বামী

বাসেব জন্ম এক খণ্ড ভূমিপ্রার্থনা করায়  
তিনি বিদ্রূপ-ভলে গঙ্গায় একটি খড় ফেলিয়া  
দিয়া বলিলেন যে উহাই তাঁহার বাসস্থান।  
নিত্যানন্দের প্রভাবে এই প্রবল দহ তৎক্ষণাৎ  
শুকাইয়া গেল এবং নিত্যানন্দ সেই স্থানে  
গৃহ নির্মাণ করাইয়া বাস করিতে লাগিলেন।  
নিত্যানন্দের পুত্র বীরভক্ত গোস্বামী খড়দহের  
গোস্বামী বংশের প্রতিষ্ঠাতা।

নবদ্বীপ ও বৈষ্ণবদিগের একটি পুণ্যভূমি। নবদ্বীপ নয়টি দ্বীপের সমষ্টি বলিয়া পবিচিত্র বৈদিক ব্রাহ্মণের পুত্র শ্রীচৈতন্য চক্ৰবৰ্ত্ত বৎসর বয়সে নবদ্বীপ ভ্রাম্য করিয়া সম্ভ্রাম গ্রহণ করেন। কথিত আছে বাঙ্গলাদেশের তিন্দু-বাজারের শেষ বাজারনী ছিল নবদ্বীপ। লক্ষ্মণসেনের পৌত্র এবং বল্লালসেনের পুত্রপৌত্র অশোক সেন এই স্থানে তাঁহার বিচারণায় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন কিছু পাপে বন্ধিয়ার মিলিজি এই স্থান ভ্রাম্য করিতে। তাঁহাকে বাধা করেন। এক সময়ে নবদ্বীপে বহু পণ্ডিত বাস করিতেন এবং সংস্কৃত সাহিত্যবিশুদ্ধি পণ্ডিতের কেন্দ্র ছিল। বাঙ্গলাদেশস্থিত বহুমান জৈনাব অন্তর্গত কাচদ্বীপ ও কাচোয়া বৈষ্ণবদিগের একটি পুণ্যভূমি। এখানে শ্রীচৈতন্য চারিদশ বৎসর বয়সে সম্ভ্রাম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং মৃত্যু মৃত্যু করিয়াছিলেন। কাচোয় ব উত্তরদিকে চারিদশ মণ্ডল দূরে বাহান্দপুর গ্রামে শ্রীচৈতন্য চরিত্রভেদে, চরিত্রাশ্রয় রক্ষণ করিয়াছিলেন। বহুমান জৈনাব অন্তর্গত কাচুনা দেশ বৈষ্ণবদিগের আর একটি পুণ্যস্থান এখানে সূর্য্যদাস ও গোবিন্দাস পণ্ডিতের শ্রীপাদে বহু দেব মন্দির পুণ্ডিত হয়। সিদ্ধ জগন্নাথ দাস ও ভগবান্দাস বাবাজীব এখানে আশ্রম আছে। বহুমান বাজবংশের প্রতিষ্ঠিত অনেকগুলি দেব মন্দির এখানে আছে। এই কাচুনা অধিকাকালুনা নামে প্রসিদ্ধ। জগদ্বীজেলার অন্তর্গত বংশবাটীতে হংসেশ্বর মন্দির বৈষ্ণবদিগের একটি পুরাতন মন্দির। এখানে এই বিগ্রহ দর্শনের জগা বজলোক সমাগম হয়। বংশবাটীর কিছু দূরে উদ্ধারণ দত্তের পাট আছে। এখানে বহু বৈষ্ণব

উদ্ধারণ দত্তের বাৎসরিক উৎসবে যোগদান করেন।

নদয়া জেলায় অন্তর্গত শান্তিপুত্র গঙ্গা-দ্বীপে অবস্থিত। ইহাও বৈষ্ণবদিগের একটি পুণ্যভূমি। এখানকার মদনগোপাল, মদন মোহন, কালাচাঁদ, গ্যামচাঁদ প্রভৃতি বিগ্রহ-সকলকে বৈষ্ণবেরা ভক্তিভাবে পূজা করেন। এইস্থানে শ্রীহর্ষদেবচাঁদ পূজা করিতেন।

বাঙ্গালী দেশে বহু বৈষ্ণবের বাস। বন্দাবনেও বহু পুণ্য নগর। অনেক বাঙ্গালী বৈষ্ণবের কবিত্ব আছে। নানা বংশের নাম বৈষ্ণবদের নিকট বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাঁহার নির্মাণে মন্দির বন্দাবনেও একটি দর্শনীয় বস্তু। বন্দাবনের প্রাচীন দেবতা গোবিন্দজীব মন্দিরও বাঙ্গালী বৈষ্ণবের প্রাধান্য রহিয়াছে। বন্দাবনের তীর্থসমূহ লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্য দেব বন্দাবনের লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার করেন, সেদিন হঠাৎই বন্দাবনে সর্বত্র বাঙ্গালী-বৈষ্ণবেরা আশ্রমদিগের প্রাধান্য স্থাপিত করিতে পারিয়াছেন। সেখানে হঠাৎ একটি মন্দির ছাড়া, আর প্রায় সব স্থানেই বাঙ্গালী বৈষ্ণবদের প্রাধান্য দেখা যায়, এই স্থানে বহু মাংগী ও মাংস বাঙ্গালী বৈষ্ণব বাস করিয়া বৈষ্ণবধর্মের মাংসমাংস প্রচার করিয়া আসিতেছেন। বন্দাবনের ভিখারী ব্রজ-বালকগণের মধ্যে বৈষ্ণব করিবারে কবিতার আরতি বড়ই বৃন্দব শুনায়। ছুই একটি কবিতা প্রায় সকল ব্রজবালকগণই বলিয়া থাকে—

যহা ন্য পুলা ন্য গোপাল পদ দেয়  
এই ধর্য্য হৈছেছিল নন্দেব দেবী কহু।  
আনন্দ্য পাপ করিতে নিব অমো আনা  
ক্রীম নরক পাপ করিতে নিব কনের সোনা।





[illegible][illegible]

রাজ্য কেমন হইলেন ?

দেবেদ বাজা উদ্ভাবন করে চলেছেন। উদ্ভাবনীমূলক বাজার পরিচালনা হয় মূলতঃ 'কমিটি' বা 'ব্যাংকিং' প্রণালী দ্বারা। অন্য নাম: 'এক' বাজা। উদ্ভাবনীমূলক উদ্ভাবন, কালো, মধ্যমীয়া চর্চা করা, আর উদ্ভাবনী নীতিগুলো বাজার চালিত। কিছু কিছু 'ভালো' গঠিত উদ্ভাবন যার মধ্যে রয়েছে

[illegible][illegible]

শেখরকে তাঁহাকে দামাস্কাস রাজ্যইয়া জাগাইয়া দেওয়া হইবে।

রাজা এই সকল কারোকে ভাল তাঁহাদের কন্যা-পুত্রদের উপর দিয়া নির্ভর করিয়া থাকিবেন না, তাহা হইলে নিশ্চয়ই রাজকাহ্না গোপনমান দেয়া দিবে এবং তিনি প্রজাদের নিকট অস্ত্রিয় হইয়া দিগিবেন এবং শকবাও তাঁহাকে বধ করিবেন।

যে সকল কাজ খুব জরুরী, সেগুলি তিনি হস্তক্ষেপে যাবিয়া ফেলিবেন, পবেদ জ্ঞান ফেলিয়া থাকিবেন না। দেব, রাজগণ, যো, নারী, শিশু, প্রজা, আত্ম, নিঃসঙ্গ এবং নারী, এই সকলের বাজ রাজা সকল সময়ে নিজ মনোবল করিবেন।

রাজপুত্রদের রাজা সকলদা চোখে চোখে রাখিবেন তাঁহাদের বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেই অবিভক্ত শিক্ষক দ্বারা তাহাদের বিদ্যা ও বিনয় শিক্ষা দিবেন। কেহ যেন রাজাদিগকে কোনরূপে হুমকি না দেয়, রাজার নিকটে বিদ্রোহ করিবেন পদ মশ না দেয়, অথবা অসংলগ্নে লইয়া না যায়, তাহাদের প্রতি লক্ষ্য থাকিবেন। তাহাদের বিপক্ষে গেলে, গোপনে অস্ত্র লোক নিযুক্ত করিয়া তাহাদিগকে দুরাইয়া বা তথ্য দেয়াইয়া সংগ্রহে অংশবীর চেষ্টা করিতে হইবে, চই প্রকৃত্তি বা বই মাগ রাজপুত্রকে কখনও মিথ্যাসনে যাবোভগ করিতে দিবে নাহি।

এক চাকর বধ যোমন চলিবে পাবে না, যেইরূপ রাজাও একাকী সকল কাহা নির্ভর করিতে পারেন না, কাজেই তাঁহাকে প্রচুর দিব্যে জ্ঞান ও যত্ন রাখা করিবেন জ্ঞান মণী, পুরোচিত ও অমানবর্গ নিযুক্ত করিতে হইবে। তাঁহাদের সকলই উচ্চবংশজাত, জ্ঞানমণ্ডল, সাধু উদ্ভেদগুরু, সত্যসী ও নাজ্জর হইবে। অমানবদিগকে নিযুক্ত করিয়া রাজা প্রধানমন্ত্রী ও প্রধান গবেষকদের সাহায্যে প্রচুর দিব্যে জ্ঞান তাহাদের চরিত্র পরীক্ষা করিবেন।

### গুপ্তচর বিভাগ

রাজকাহ্না ভাল করিয়া চলাইবার জন্ত রাজার একটি গুপ্তচর বিভাগ থাকিবে। গুপ্তচরগণ নামা-কেশ রাজ্যের নানা স্থানে ঘোরা-ফেরা করিয়া লোককে নানা ভাবে পরীক্ষা করিবে এবং মণী,

পুরোচিত, সেনাপতি হইতে আবহু করিয়া যাবতীয় লোক কে কি করে, কে কি বলে, কে কি রকম লোককে আশয় দিতেছে, রাজা যত্নে রাখি কি অসন্তোষ বিরাজ করিতেছে ইত্যাদি সকল সংবাদ আনিয়া গুপ্তচর বিভাগকে অথবা মন্ত্রণার রাজাকে দিবে।

যাতায়াতের প্রতি মনোযোগ, রাজা তাহাদিগকে সম্মান ও পুরস্কার প্রদান করিবেন। আর যত্নে অসমর্থ, তাহাদিগকে লোক দ্বারা লুণ্ঠাইয়া, টাকা দিয়া, শাস্তি দিয়া, অথবা সেই দেশের পদম্পন্ন সকলের মধ্যে বিদ্রোহ সমিতি তাহাদিগকে নিজেদের পক্ষে আনিবেন।

### সৈন্য ও রাজকোষ

সৈন্য ও রাজকোষের উপর রাজার মনোযোগ থাকিবে। এক রুইয়ের উপর প্রচুর চরাইলেই, যেই রাজা অধিকার ক্ষমতাপন্ন হইবেন।

রাজা, কখনও একাকী যোদানে যেখানে পদবিশ্রম করিবেন না, অথবা কখনও সত্য-একাকী দেয়াসত্য ও করিবেন না। সকল কিম্বদন্তীরকী না নির্ভর নাহি ছাড়া করিবেন। এমন কি, তিনি যখন যখন অশ্রমমহোৎসব একাকী যাবত হইতে দেয় করিবেন না, যাবতদন্ত তিনি জ্ঞান মণী অথবা জ্ঞানমণী সন্ন্যাসী, বাহিরের অচেনা দাসা, ভাঁড় (বদ্যব) প্রভৃতির সঙ্গে দেয় করিতে দিবেন না। কারণ, যাবাকালে যখনকি বাহিরে আত্মীয়ের গুপ্তবোধ, অথবা রাজ্যের নিজেরই পদের কুপরামর্শে পড়িয়া রাজাদিগকে হত্যা করিয়াছে। রাজা যখনই যাহা গাইবেন, আগে তাহা অথবা বিশ্বস্ত লোক তাঁহার সম্মুখে গাইয়া দেখাইবে, তাহাতে কোনও বিষ নিশান আছে কি না। তাঁহারে পোষাক-পরিচ্ছদ পরিবর্তন আগে ভাল করিয়া অথবা পরীক্ষা করিয়া দিবে।

### রাজস্ব

রাজস্ব সংরক্ষণ নানা বিভাগের উপর রাজা এক একজন অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিবেন। যে স্বর্ণাধ্যক্ষ হইবে, সে তাহার অধীনে একজন সরকারী স্বর্ণকার

[illegible]

অধ্যক্ষ থাকিবে। পণ্ডিতের স্থানভার জন্য অল্পকাল  
স্থানে প্রদর্শিত, কৃপা, বিশাখ স্থান, এমন কালের ও  
কালের বাগান নিম্নস্থান করিতে হইবে। চোরে,  
চাকিতে বা বজা পক্ষে তাহাদের আকর্ষণ না  
করে তাহাও লেখিত হইবে।

## জনপদের শাসন রীতি

বহু পাড়া বা মসজিদাদি যত্নবর্ত্তিত যে সকল  
 ছোট ছোট পাড়া বা জনপদ থাকিবে, সেগুলি এক  
 এক জন কল্যাণচর্চক (জামা'তুল-এর অধীনে  
 থাকিবে) নিন্দাপ্রদ শাস্তি ছাড়া বাজা বা জনপদ  
 চাড়ি নাহে বিনষ্ট করিবেন। এহঁ এক একটি  
 নিয়ম সাধারণ হইল। অধিক লোকের নাম  
 'স্থানিক'। এহঁ সকল শিখাও লব যতদূর হাবার  
 কলকর্ডিত গ্রাম থাকিবে বন প্রাদেশিক লোক  
 হইবে। আমা'তুল চাড়ি আনবে, যথা (১) সেগুলি  
 কর গ্রাম ন হইতে মুক্ত, (২) সেগুলি কর না দিয়া  
 হৈজ যথ হইত পারে, (৩) সেগুলি মজাদি,  
 গো'মহিমদি, জু'ব, কাঁচ মা'ল প্রভৃতি দ্রব্য কর  
 দিবে পারে এবং (৪) সেগুলি করের পরিবর্তে  
 দিনা মা'হিনায-কটিবার লোক অথবা দ্রুজা'ব দিয়া  
 যোগ্য হইতে পারে। পা'চ হইতে দশটি গ্রামের  
 উপর একজন করিয়া কল্যাচারি থাকিবে, তাহাঁ  
 নাম গোপাল। পরোক্ষ গোপাল নহিব অধীনস্থ  
 গম'তুল বা তা'বগম বাসিবে, এবং কতিপয় মকদিহ  
 মনতুল স্থান, জলাভূমি, বাগান, ফলের বাগান,  
 মকর, গাশান, সব (যে বাড়িতে বাইতে দেওয়া  
 হয়), প্রাণ (যে সকল স্থানে পশুকপণকে  
 বিনামোলা জলদান কর, হয়) প্রভৃতি দৃষ্টে এক এক  
 দ্রুজ জমির ওষদ দিবে এবং প্রতি গ্রামের ঈমানা  
 দিক থাকিবে। যে সকল বাড়ি বন নেয়, তাহাদেব  
 নষ্টব লিবে, সেগুলি দেহ না তাহাদেব দ্রুজ দিবে।  
 কোন গ্রামে লোকানদি চারি জাহির কর লোক  
 থাকে, তাহলে হিসাব রাখিবে, উপরস্থ কৃষক,  
 গোয়াল, বাবগ'সি, শ্রীরা (মুটে মজুল) কী হাদান  
 এবং দ্বিপদ ও চতুষ্পদ কৃষ প্রভিগ্রামে কত যাচে  
 তাহার দিক দিক সাংখ্যার ফক রাখিবে। তা ছাড়া,  
 প্রতি গ্রামের প্রতি বাড়ি হইবে কি পরিমাণ গোবা,  
 দিনা মা'হিনায পরিচর করিবার লোক, শুভ

১৮.১০.০১। আশাশুভ হুজুং পাইল, ত্রিভুজ বিজ্ঞান  
 কলেজ। দেবদত্ত হুজুং নাম, গোমেন প্রাতি বাউয়ে  
 কনজম সুবক অরুণা হুজুং, জাতকেন চিগি কনজম,  
 জাতকেন পেশা ক, আশাশুভ, বাইজ বা কন, এ  
 কনজম অরুণা অরুণা কনজম, জাতকেন  
 হুজুং।

ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉଚ୍ଚତମ ଅଧିକାର ହେଉଛି 'ମନ ଯାଚିଲେ  
 ଛାଡ଼ି ଦେବା' ନିୟମାନୁସାରେ ଉଚ୍ଚତମ ମାନବ ଉପକ୍ରମ  
 'କର୍ମାନ୍ତରାଧିକାର'ର ଉପକ୍ରମ ଉପରେ ଏକ ଏକ ଉପକ୍ରମ  
 'କର୍ମାନ୍ତରାଧିକାର'ର (ଆଦିବାସୀଙ୍କ) ଉପକ୍ରମ ଏବଂ ଆଦିବାସୀଙ୍କ  
 ନିଜସ୍ବ ସମ୍ପଦାଧିକାର ନିୟମ = ମାନବ ଉପକ୍ରମ, ଉପକ୍ରମ  
 ଉପକ୍ରମର ମାନବ ଉପକ୍ରମ ଏବଂ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉପକ୍ରମ  
 'ମାନବ ମାନବ'ର ଉପକ୍ରମ ନିୟମାନୁସାରେ

[illegible][illegible]

ମା. ଉ.ପା.ସ. ଶ୍ରୀ ଡା.ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁଙ୍କୁ ନମସ୍କାର  
କରିବାକୁ ଶ୍ରୀ

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

ସେ ସମୟର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଓ ସାମ୍ବାଦିକତାକୁ ଗୃହୀତ କରି  
‘ମାଣସିକ ଶ୍ରେଣୀ’ ପ୍ରକାରର ଗଳ୍ପରାଶି ଗଠିତ ହେଉଛି, ଯଦିଓ  
ସାମ୍ବାଦିକତା ଶୃଙ୍ଖଳା ସମାଜବାଦୀ ଗଣନୀତ୍ୟର ସାମ୍ୟତା,  
ମାନବ ଗୃହୀତତାକୁ ଶୁଦ୍ଧପ୍ରାଣର ସାହିତ୍ୟିକତା କରେଇ।  
ଗଳ୍ପରେ ମଧ୍ୟ ସମାଜବାଦିକତା ଯଥା ଶ୍ରେୟାଶ କରେ,  
ସମାଜବାଦୀ ଶ୍ରେଣୀର ଶୁଦ୍ଧତା ଓ ସମାଜବାଦୀ ଗଣନୀତ୍ୟ  
ସାହିତ୍ୟରେ ସମାଜବାଦିକତା ଶ୍ରେଣୀର କର୍ତ୍ତବ୍ୟତା ଏବଂ  
ସାମ୍ବାଦିକତା ଗୃହୀତତାକୁ ଗଠିତ କରିଥାଏ।

তাহাকে ঐ যথীর সম্পত্তি দখল ও ভোগ করার অধিকার দিবে। এবং তাহাকে দিয়া যথীর জীবন আক্রমণ করাইবেন। যখন ঐ ভাই যথীকে বিষ খাওয়াইয়া বা অস্ত্র দিয়া হত্যা করিবে, তখন রাজা সেই স্থানেই সেই ভাইকেও স্নাতকৃত্যতার অপরাধে বন্দ করিবেন। এইরূপ নানা নকম চল, বল, ও কৌশল প্রয়োগ করিয়া রাজা তাঁহাদের রাজ্যের বিকল্পে বিদ্রোহ দমন করিবেন। যুদ্ধ বা অন্য কারণে রাজ্যকেই শত্রু হইয়া গেলে অথবা রাজা অথ প্রকারে দাক্ষিণ্য অর্থকাষ্টে পড়িলে,—সম্রাটের অত্রাঙ্কণ প্রকার নিকট হইতে, শত্রুদিগের এক তৃতীয়াংশ বা এক চতুর্থাংশ দানী করিবেন, সম্রাটের ক্রয়কদিগের নিকট হইতেও তাহাদের যাচা খাড়ে তাহাদের ভাগ দানী করিবেন, বশিকদের নিকট হইতেও অতিরিক্ত স্বত্ব দানী করিবেন। যদি এককদ দান্য করা সম্ভবপর না হয়, তবে 'কালেইব' জেনারেল' নগরের ও গ্রামের অধিবাসিগণের নিকট কোনও মিথ্যা উদ্বেষ্ট প্রচার করিয়া চাঁদ তুলিবেন। যাহারা ধনী, তাহারা বতখনি স্বর্ণ দিতে পাবে ততখনি দিতে তাহাদের প্রস্তাবের কথা হইবে। যদি কেহ ইচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া এবং উপকার করিবার বাসনায় রাজাকে ধন প্রদান করে, তবে তাহাকে তাহার ধনের পরিবর্তে, রাজসভায় উচ্চস্থান প্রদান করিয়া, অথবা ছাত্র, উদ্যোগ (পাগড়ি) বা কোনও নকম অলঙ্কার প্রদান করিয়া সম্মানিত করা হইবে। রাজকম্মচারিদিগকে যথেষ্ট বেতন দিতে হইবে, তাহাদের শারীরিক স্বাস্থ্যক্ষমতা বিন্দান করিতে হইবে, তাহা হইলে কাজে তাহারা আগ্রহ দেখাইবে। যে সকল কম্মচারী রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত থাকিতেই পরলোক গমন করিবে, তাহাদের সম্মানদের ও পত্নীদের ভরণ-পোষণ ও বেতন দান করিতে হইবে এবং ঐ মৃত কম্মচারিদিগের শিশু, গৃহ ও কন্যা আত্মসংগলকেও অল্পগ্রহ বা সাহায্য করিতে হইবে। যদি কোন কম্মচারীর বাড়ীতে ব্যারাম থাকে, সম্ভ্রান্ত প্রথম হয়, বা কাহারও অসুস্থতাক্রিয়া সম্পন্ন হয় তবে রাজা ঐ কম্মচারিদিগকে ঐ উপলক্ষে উপচৌকন প্রেরণ করিবেন।

রাজার বিরুদ্ধে কেহ কোনও কাজ করিতে পরিবেন। রাজার হাত, খোঁড়া, বা কোনও গাড়া

কেহ চুরি করিলে বা অনিষ্ট করিলে, তাহার কাঁদী দেওয়া হইবে। এই সকল লোকের শব যদি কেহ নতন বা দাঙ করে, তবে তাহাকেও ঐ শাস্তি দেওয়া হইবে। এই সকল অপরাধের জ্ঞা ও সম্মানগণ যদি এই সকল অপরাধে লিপ্ত না থাকে, তবে তাহাদিগকে ডাউয়া দেওয়া হইবে। যদি কেহ রাজ্যের প্রতি পোহ করে, জোর করিয়া রাজার অস্ত্রপুর্বে প্রবেশ করে, রাজার বিরুদ্ধে বনা জাতিকে বা অন্য শত্রুকে উত্তোষিত করে বা চরণে তিতবে, গ্রামে বা সৈন্যদের মধ্যে অশান্ত্যের বিস্তার বা ক্ষতি করে, তবে তাহাকে যাদ্যাদমস্তক নন্দ করিয়া মারিয়া ফেলা হইবে। যদি কেহ রাজ্যকে অপমান করে, রাজ্যের অর্থ প্রকাশ করিয়া লয়, রাজার বিরুদ্ধে কোনরূপ কুচেষ্টা করে তবে তাহার জিজ্ঞাসা বাটায় দেওয়া হইবে। রাজ্যের প্রতি উচ্চ-ভাব দেখাইলে, তাহার যাদ্য জরিমানা হইবে। রাজকম্মচারিদের বিরুদ্ধে মিথ্যা অভিযোগ করিলে, অথবা রাজকম্মচারী মারিলে, তাহার শাস্তি হইবে।

জালটাকা তৈয়ার ও ব্যবহার করিলে বা রাজ্যকায়ে জমা দিলে, মারকশ, ভাড়া-করা বা গজিত দ্বারা বেতন না দিলে, দাবিশোধ না দিয়া পলাইলে, মিথ্যা মালিশ করিলে বা মিথ্যা সংস্কার দিলে, ঘৃণা লইলে, ভয় দেখাইয়া বর্ষশয় লইলে, স্তনের নিষ্কৃতি ছাং দাড়াইলে, জিনিসের দাম বাড়াইলে, পকেট (গাডি) কাটিলে, স্কুটা বাটখা বা ব্যবহার করিলে, গণনাথ কম দিয়া থাকিলে, খারাপ জিনিস বিক্রয় করিলে, বোগগুরু জ্বর বা পক্ষীর মাংস বিক্রয় করিলে, পচা মাংস বিক্রয় করিলে, ভেজাল দ্বারা বিক্রয় করিলে শাস্তি হইবে।

গনি হইতে যনিজ দ্রব্য, বাগান হইতে ফল ফুল, ক্ষেত্র হইতে শস্য ক্রয় করিলে, হাঁড়িয়া নদী পার হইলে, জরিমানা হইবে (কারণ উভাতে শুভ কাঁক দেওয়া হয়)। অল্পমতি অর্থাৎ লাইসেন্স বাতীত লবণ তৈয়ার করিলে এবং মদ তৈয়ার করিলে জরিমানা হইবে।

যদি কেহ বলা মধ্যেও ভাড়া বাড়ী ছাড়িয়া না দেয়, অথবা কেহ ভাড়াটিয়াকে বলা পৃথক বাড়ী হইতে সরাইয়া দেয় তবে তাহার জরিমানা হইবে।

প্রতিবেশীর বাড়ী বা দেওয়াল কড়ি করিলে, তাল। ভাঙ্গিয়া কোনও বাড়ীতে প্রবেশ করিলে, দ্বিপদ বাতীত জোর করিয়া অপরের বাড়ীর মধ্যে গেলে, অপরের বাড়ীর মধ্যে অনিষ্টকর দ্রব্য ফেলিলে, অপরের মাঠ বা জমি অজ্ঞায় পুঙ্কক অধিকার করিলে শাস্তি দেওয়া হইবে। যে জন্ম টাধা দেওয়া হইয়াছে, সে কাজ না করিলে, মুটে মজুর কথা মত কাজ না করিলে বা কাজ ফেলিয়া বাখিলে, অথবা নিম্নোপকর্ত্তী তাহাদিগের নিকট হইতে কাজ আদায় করিয়া, না লইলে, জরিমানা হইবে। ব্যবসায়ীরা যদি বিক্রয় বন্ধ করে, তবে তাহাদের জরিমানা হইবে। কাজে অবহেলা করিলে কাজ ফেলিয়া বা অথবা শ্রমকে বিরক্ত করিলে, জরিমানা হইবে। চৌকিদার, গোয়াল, ভূস্বামী, সহায় প্রভৃতি যে কেহ কড়িয়া কায়ে অবহেলা করিলে, তাহার জরিমানা হইবে।

বিদেব কনে বদলাইলে বা কেহ মিথ্যা বর সন্নিহা অথবা কনে বিবাহ করিলে, বরদেব বা কনের যদি কোনও দোষ বা কলঙ্ক থাকে, তাহা গোপন করিয়া বিবাহ দিলে, স্বামী দ্বার প্রাপ্তি খন্যক নির্গুণ প্রকাশ করিলে, অথবা স্বামী স্বামীর অলাভ হইলে, নিম্নাবাদ করিলে, স্বামীর বাড়ীর বাড়িতে গেলে এবং স্বহস্তে পিনা অথবা গামে গেলে, জরিমানা হইবে। স্ত্রীলোককে প্রয়োজনক সময় তাহার স্বামীস্বর্গকে সাহায্য করিতে মানা করিলে জরিমানা হইবে।

কোনও মার্গকে কেহ ক্রীতদাস করিতে পারিবেন না। কোনও ক্রীতদাসকে কেহ ভীনকার্য্যে নিযুক্ত করিতে পারিবেন না। তাঁকা লুটগাও ক্রীতদাসকে মুক্ত করিয়া না দিলে, তাহাকে কোনও রকমে ঠকাইলে, বা তাহার স্ত্রী বা মেয়ের প্রতি খারাপ ব্যবহার করিলে, জরিমানা হইবে। কোনও চণ্ডাল কোনও অধমজাতিতে স্পর্শ করিতে পারিবেন না। কোনও নিম্নজাতিয় লোক উচ্চজাতিয় কাছাকাড়ি আক্রমণ করিলে গুরুতর শাস্তি হইবে। কোনও শূদ্র ব্রাহ্মণ সাজিলে, অথবা কেহ ব্রাহ্মণকে নিরুদ্ধ রাখা দিলে, সে কঠোর শাস্তি পাইবে। ব্রাহ্মণের পাকশালার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিলে,

তাহার জিজ্ঞাসা কাটিয়া দেওয়া হইবে। ব্রাহ্মণ যদি রাজ্য বিক্রয়ে মডবল্ল করে, তবে তাহাকে দন্ড করিয়া মারা হইবে না, জলে ডুবান হইবে। ব্রাহ্মণ যাহা যে কোনও প্রকারই অপরাধ করুক না কেন, তাহাকে কখনও উৎপাদন করা হইবে না।

জীবজন্তুর প্রতি সদয় ব্যবহার করিতে হইবে। পশু পক্ষী চুরি করিলে, তাহাদের লাঠি দিয়া জোরে মারিলে, বা বিরক্ত করিলে, অনিষ্ট করেনা এইরূপ জন্তুকে মারিলে, গোয়াল। অধিকার গো মতিমাদি দোহন করিলে, তাহাদের বারাম হইলে চিকিৎসা করা হইতে অবহেলা করিলে, গরু, বাঁড়, প্রভৃতি শিশুমালা জন্তুদিগকে পবস্পন মারামারি করিতে দিলে, গোচারণভূমিতে আগুন ধরাইয়া দিলে, শাস্তি হইবে।

বিপদের সময় লোককে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। কাছাকাড়ি বাধে বা অজ্ঞ জন্তুতে আক্রমণ করিলে, তাহাকে উদ্ধার না করিলে, যাচাবা বহায়া ভাঙ্গিয়া যাউতেছে তাহাদের নৌকা থাকা সত্ত্বেও, উদ্ধার না করিলে, আগুন লাগিলে নিবাতিতে সাহায্য না করিলে, আগুন রাখিব যত্নপাতি বাতীতে না রাখিলে, অপরকোনও স্ত্রীলোক অপরের প্রেমের সময় সাহায্য না করিলে, জরিমানা হইবে। পিতা পুত্রকে বা পুত্র পিতাকে ভাগ করিলে, নামে আগ্রহক আসিলে তাহাদের আসা যাওয়ার খবর রাজকক্ষচারীকে না জানাইলে, নিম্নিত বাস্তব মতক সংসর্গ রাখিলে, কুংসং কথা বলিলে, কাছারও অথবা নিম্নাবাদ করিলে, অশক্ত বধা তৈয়াব করিলে, বাড়ীর নিকট জল নিগেরগেব পথ তৈয়াব না করিলে, বাড়ীতে আগুন বাগার স্থান নির্মাণ না করিলে, রূপগতা দেখাইলে অথবা বেশী বায় করিলে, জরিমানা হইবে। গায়করা বেশীক্ষণ গান গাহিতে পারিবেন না, কোনও গাছের তলায় নির্দিষ্ট সময়ের বেশীক্ষণ কেহ বসিয়া থাকিতে পারিবেন না, রাত্রিকালে কেহ নিজের বা অপরের বাড়ীর ছাদে উদ্ভিষ্টে পারিবেন না। বিনা কারণে দৌড়াইলে, জোরে ঘোড়া প্রভৃতি চালাইলে গাড়ীতে চিল ছুঁড়িলে, রাস্তা বন্ধ করিলে, জীয-জন্তুকে যেখানে সেখানে বিচরণ করিতে দিলে, মাঠের উপর দিয়া গরু মহিষ প্রভৃতি চালাইলে,



গামের বেড়া ভাঙিলে, গামের সীমানা চিহ্ন নষ্ট করিলে, গাছ কাটিলে, ফলের গাছের ডাল কাটিলে, গুল্মদিগের উপর দিয়া ইটিয়া গেলে, জন্তুর গলার দড়ি চুরি করিলে, জমিদানী হইবে। মিথ্যা ও কুৎসং গুজব রটাইলে, পথে পথিককে বাধা দিলে, তাহাকে কাঁপী দেওয়া হইবে। জলপূর্ণ জলাশয়ে বাদ কাটিয়া দিলে তাহাকে ঐ জলাশয়েই ডুবান হইবে।

সেকালের বাকশেবা মদ ও খাইত, মাংস ও খাইত। বাকশেবা যৈয়্য ও চট্ট, যদিও কোটিলের নিজের মতে বাকশেবা তত্ত্ব অবিদ্যাজনক নয়। বাকশেবা, ক্রিয়া ও বৈজ্ঞানিক বস্তু বাকশেবা, বাকশেবা শব্দ নারী ও পিতা করিতে পারিত। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মেয়েদের পিতা বা অভিভাবকগণ পিতা না দিলে, সেকালের মেয়েবা নিজের ইচ্ছামত পুরুষকে বিবাহ করিবার অধিকার ভোগ করিত স্বামীর মৃত্যুর পর, বা স্বামী বিদেশে গিয়া বজকাল থাকিলে, স্বামী ইচ্ছা করিলে অল্প লোককে আবার বিবাহ করিতে পারিত। স্বামী মৃত্যুর হইলে, রাজার বিবন্ধে মৃত্যুর করিলে, ভাতিজাত হইলে, অথবা স্বামী হইতে স্বামী জীবনের আশঙ্কা থাকিলে, সেই স্বামীকে পাই ভাণ্ড করিতে পারিত। স্বামী স্বামী মতো বস্তু না হইলে, স্বামী অথবা স্বামী বিবাহ-বন্ধন বিচ্ছেদ করিতে পারিত, অর্থাৎ কোটিলে 'ডিভোর্স' সিস্টেম প্রচলিত ছিল, এমন যেকোন পাশ্চাত্যদেশে আছে।

কোটিলের অর্থশাস্ত্র পড়িলে আরও জানা যায় যে, সেকালেও দেশে ছোটলো ছিল, হাসপাতাল ছিল, নার্স ছিল, বৃষ্টি মাপিবার যন্ত্র ছিল, সময় নিকটগণের যন্ত্র ছিল, নানা প্রকার দাতব্য প্রতিষ্ঠান ছিল, আরও কত কি ছিল। গত ষোল্লোড়োপীয় মহাবুদ্ধি জাতিগণের বিখ্যাত গ্যাস্ বাবজার কবিগণ ছিল, কোটিলের সময়েও এরূপ বিখ্যাত গ্যাস্ (বাস্) ডাডিয়া শ্রুতপণ্ডিত বিনাশ করা অথবা অদৃশ্য করার রীতি জানা ছিল এবং কোটিলার মতের সময় তাহা ব্যবহার করিতে বলিয়াছেন। মহাবুদ্ধির কিছু পুর্বেই জাতিগণের

কোটিলের অর্থশাস্ত্রের একখানা পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

কোটিলের সময়েই সেন্সুস নিকটগণের দূত মেগাস্থিনিস্ অনেকদিন চন্দ্রগুপ্তের রাজসভায় ছিলেন। কিন্তু মেগাস্থিনিস্ যে সত্য লিখিয়া-ছিলেন, তাহার সত্য কোটিলের অনেক কথার মিল নাই। ন থাকুক, কিন্তু কোটিলের শাসনে দেশের অবস্থা কিরূপ দাড়াইয়াছিল তাহা মেগাস্থিনিসের তিনটি কথা হইতেই বেশ বোঝা যায় (১) ভারত-বার্গার সাধারণতঃ মিতদার, (২) ভারতবর্ষে চুরির সংখ্যা অত্যন্ত, (৩) ভারতীয়গণ কদাচিৎ নিচারালায় নিচারালা করত।

কোটিলের সময় বাঙ্গলা দেশে ভারী চমৎকার নদমা কদল, এবং চন্দ্রগুপ্তের রাজসভায় উচ্চ, এবং অর্থশাস্ত্রের দ্বিতীয় কথায় উল্লেখ করিয়াছেন 'আর গোড়া এক একজন কদল খাইয়া যাইত, তাহার নামই ছিল 'গোড়ক', একথাও বলিয়াছেন।

প্রাচীন ভারতে রাষ্ট্র-নীতিতে কিরূপ উন্নতি লাভ করিয়াছিল, এই গ্রন্থ তাহার উৎসর্গ 'নিদর্শন'। বহুমান যুগে যেমন নানারূপ জিনিসের বিবরণ ও বিবরণ জন্মিয়া শাসনকারী নিকট হইতেই যে কালেও উৎসর্গ ছিল, তাহা গোম্বা এই বিবরণ জানিতে পাওবে। যে কালের বিবরণ রাজ্যশাসন সম্পর্কে বিশেষ ক্ষমতাশালী ছিলেন। রাজা তাহাদের উপদেশস্বারা কাঁচা করিবেন। কোনরূপ শুকতর রাজকাঁচা হইয়া আসার জন্ম একটি যুগে পরিণত ছিল। রাজা, মন্ত্রী ও পরিষদগণকে মিলিত করিয়া সভা আলোচনা করতেন এবং তাহা যে মীমাংসার আশ্রিতন তদনুযায়ী কাঁচা করতেন। অর্থশাস্ত্র হইতে ইহা বিশেষ ভাবে জানিতে পারা যায় যে, রাজা জননত উপেক্ষা করিয়া চলিতে পারতেন না। এমনও জানা গিয়াছে যে, অনেক রাজা জননত অগ্রাহ্য করিয়া স্বৈচ্ছাচারিতা প্রদর্শন করায় প্রাণ হারাইয়াছেন। রাজা রাজ্যের একজন বেতনভুক্ত কন্ঠচারী জানে প্রজার কল্যাণের জন্য আত্মশক্তি নিয়োগ করতেন।



# ডাকঘরের জন্মকথা

## ডাকঘরের ইতিহাস

৭৭৭ মেট্রিক অনজো'পায়  
হইয়া জন পামোনের প্রস্তাব  
গ্ৰহণ করেন! ডাকোত্তর ছা'ত  
হইতে নিস্তার পাঠবার জ্ঞাত

চালক ভিন্ন পাঠার্থে আবও একজন মশজ্ঞ প্রহরী  
পাকিত। এষ্ট নতন ব্যবস্থার ফলে ডাক লুণন  
বন্ধ হইল বটে; কিন্তু ডাকবিভাগের প্রসং বৃদ্ধি  
পাইল। এষ্ট অতিরিক্ত ব্যয় নিকাচের জ্ঞাত ১৭৯৭  
খৃষ্টাব্দে চিঠির মাণ্ডল পুনঃ বৃদ্ধি করা হয়। তখন  
মাণ্ডলেব ছাপ এইকপ হাড়াইয়া :—

|     |          |                 |   |      |
|-----|----------|-----------------|---|------|
| ১   | হইতে ১০  | মাণ্ডল পর্যাঙ্ক | ৩ | পেনি |
| ১০  | হইতে ৩০  | "               | " | ৪    |
| ৩০  | " ৬০     | "               | " | ৫    |
| ৬০  | " ১০০    | "               | " | ৬    |
| ১০০ | " ১৫০    | "               | " | ৭    |
|     | ইহার উপর |                 |   | ৮    |
|     | এডিমববা  |                 |   | ৮    |

তারপর ১৮০১ ও ১৮১০ খৃষ্টাব্দে পুনঃ মাণ্ডল  
বৃদ্ধি করা হয়। শেষোক্ত বৃদ্ধিষ্ট শেষ বৃদ্ধি।  
এই সময়ে যিনি 'পোষ্টমাষ্টার জেনারেল' ছিলেন,  
তিনি মাণ্ডল বাড়াইবার যতরকম উপলক্ষ খুঁজিতেন  
এবং ডাকমাণ্ডল বাড়াইতে পারিলেই বেন আনন্দ  
পাইতেন। ফরাসী দেশের সহিত যুদ্ধ বাধিলে

তাহার এই মাণ্ডল বাড়াইবার  
সুযোগ উপস্থিত হয়। যুদ্ধের  
ব্যয় নিকাচের জ্ঞাত অতিরিক্ত  
খরচের প্রয়োজন হওয়ায় তাহার

বিয়দশ ডাক বিভাগ হইতে যোগান হইত। ইহার  
ফলে মাণ্ডল এত বাড়িয়া যায় যে মধ্যবিত্তলোকের  
পক্ষে ডাকে চিঠি দেওয়া একপ্রকার অসম্ভব  
হইয়া পড়ে।

ভাল বাস্তাধাট ও চলাকেরার সুবন্দোবস্তের  
সহিত ডাকবিভাগের উন্নতির একপ দমিষ্ট সম্বন্ধ যে  
অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইংল্যান্ডের বাস্তাধাটের অবস্থা  
কিছু ছিল, আলোচনা করা এখানে অপ্রাসঙ্গিক  
হইবে না। সারা ইংল্যান্ডের আধুনিক সুল্লর ও  
বিস্তৃত রাজপথগুলি দেখিলে সেই সময়কার বাস্তা-  
ধাটের অবস্থা সহজে কোনরূপ ধারণাই করা যায়  
না। বর্তমান সময়ে একখানা ভাল মোটর চড়িয়া  
ইংল্যান্ড, স্কটল্যান্ড ও আয়ারল্যান্ড অল্প কয়দিনে  
রাজ্যের চালে ভ্রমণ করিয়া আসা যায়। কিন্তু  
মাত্র দেড়শত বৎসর আগে পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা  
সত্যতাভিমাত্রী ও শক্তিশালী ইংরাজ জাতির দেশের  
বাস্তাধাটের অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় ছিল। ১৭২৭  
খৃষ্টাব্দে 'কিউ' (Kew) নামক পাড়া হইতে সেট  
জেমস প্রোসাদে বাইতে রাজা তৃতীয় জর্জ ও রাণী

কেরোলাইনকে একরাত্রি পথে যাপন করিতে হইয়াছিল। আর একবার রাজশকট উন্টাইয়া গিয়া রাজা ও রাণীকে বন্দমাসিক্ত হইতে হইয়াছিল। রাজধানীর পথে রাজশকটের যখন এরূপ দুর্গতি হইত তখন, অল্পত্র রাস্তার অবস্থা কিরূপ ছিল তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। লণ্ডনের নিকটবর্তী কেন্সিংটন নামক স্থানের জনৈক সম্ভ্রান্ত ভদ্রলোকের লিপিত নিম্নোক্ত বিবরণ হইতে

একটি রাস্তা বর্ণনা করিতে যাইয়া জনৈক বিশিষ্ট ইংরাজ নিম্নলিখিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন :—“এই রাস্তা বার মাইল পর্বাস্ত্র এত সঙ্কীর্ণ যে, ইহাতে একটি গাড়ী চলিলে তাহার পার্শ্ব দিয়া যান্ধন চলা দূরে থাক, একটি ইঁদুর পর্বাস্ত্র চলিতে পারিত না। একদিন আমার গাড়ী কাদায় আটকাইয়া গেলে—সেই আশঙ্কা প্রায় সব রাস্তাই ছিল—তাহা কাদা হইতে তুলিবার জগ্গ



তুষার ও বড়ের মধ্য দিয়া ডাকগাড়ী চলিয়াছে—১৭শে ডিসেম্বর, ১৮৩৬—একখানি প্রাচীন চিত্র হইতে

তখনকার অবস্থা খানিকটা ছন্দস্বয়ম করিতে পারা যাইবে :—

“লণ্ডন সহরের এত নিকটে থাকিয়াও চলা-চলের পক্ষে রাস্তাটি নিত্য অসুপযুক্ত হওয়ায় আমাদের মনে হইত যেন আমরা দূরে সমুদ্র মধ্যস্থ কোন নির্জন দ্বীপে বাস করিতেছি।” বলা বাহুল্য কেন্সিংটন বর্তমানে লণ্ডন সহরের একটি উপকণ্ঠ মাত্র।

তখনকার রাস্তা এত উচ্চ-নীচ ছিল যে সম্ভ্রান্ত উচ্চবংশীয় ব্যক্তিগণকে গাড়ী করিয়া চলিবার সময় গাড়ী উন্টাইয়া যাইবার আশঙ্কায় উভয় পার্শ্বে লোক রাবিত হইত। ভুখু তাহাই নহে, এইসব রাস্তা আবার অত্যন্ত অগ্রশস্ত ছিল। তদানীন্তন কোন

সঙ্গীয় অসুচরের পিছন হইতে সম্মুখের দিকে যাইবার দরকার হয়, কিন্তু পাশ দিয়া যাইবার স্থান না থাকায় তাহাকে গাড়ীর নীচ দিয়া হামাগুড়ি দিয়া যাইতে হইয়াছিল।” ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৬৪ পূঃ মধ্যে রাস্তার উন্নতি সম্পর্কে ৪৫২টি প্রবিন্দ বিধিবদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়। তৎসঙ্গেও অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত ইংল্যান্ডের রাজপথের বিশেষ উন্নতি হয় নাই। একে রাস্তা অপরিষদ, তাহার উপর পথিপার্শ্বস্থ গাছগুলি রাস্তার উপর স্থািকিয়া পড়িয়া পথ অন্ধকার করিয়া রাবিত। ইহাতেই দূরবহার শেষ ছিল না, তাহার সঙ্গে ছিল—জল, কাদা, গর্ত। এই সমস্ত মিলিয়া রাস্তার অবস্থা এরূপ বিশ্রী হইয়া

থাকিত যে গাড়ীতে চলাচল করাও আরামদায়ক ভ ছিলই না; বরং বিশেষ বিপজ্জনক ছিল। যাহারা পদব্রজে যাতায়াত করিত তাহাদিগকেও গাড়ীর চাকা, ঘোড়ার পা হইতে ছিটান জল কাদার অস্থির হইতে হইত। সমসাময়িক ফরাসীদের রাস্তার অবস্থাও তদ্রূপই ছিল। ফ্রান্সের সম্রাট ঘোড়শ লুই ও রাণী মেরী রাজ্যাভিষিক্ত হইবার জন্ত রাজধানী 'প্যারিস' নগরী হইতে 'রিমস' সহরে শোভাযাত্রা করিয়া যাইবার সময়ের যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে দশকগণ

রাস্তাঘাটের এইরূপ দুর্দশা সত্ত্বেও তাহার উন্নতিকরে চেষ্টা হইলে তাহার কিরূপ প্রতিকূলতা হইয়াছিল তাহা শুনিলে এখন অবাক হইতে হয়। ভাল রাস্তার প্রতি দেশের লোকের বিষয় এরূপ প্রবল ছিল যে, নতুন রাস্তা তৈরী হইলে অনেকে তাহা ব্যবহার পর্যন্ত করিত না। পথঘাটের উন্নতি উপলক্ষে অনেক সময় রক্তারক্তি পর্যন্ত হইয়া যাইত। পুরাতন প্রথা প্রাতি মানব জাতির অহেতুক যত্নভক্তিই ইহার কারণ। মানুষের এই মূঢ়তা যে কতদূর পৌঁছিতে পারে এই সম্পর্কে



ভাঙ্গা গাড়ী বিপদের মুখে—ভূবার-নটিকা—১৮৩৬

গাড়ীর চাকার ও ঘোড়ার পায়ের জল কাদার ভয়ে দূর হইতে এই শোভাযাত্রা দেখিতে বাধ্য হইয়াছিল। এই জলকাদার জন্ত প্যারিস সহরে পোষাক বাঁচাইয়া রাস্তা পার হওয়াই দুষ্কর ছিল। এমন কি অনেকে পোষাক নষ্ট হইবার ভয়ে কাল পোষাক ও কাল যোজা পরিয়া রাস্তায় বাহির হইত। দেশের সর্বত্রই প্রায় এই অবস্থা ছিল বলিয়া অনুমান হয়। যুরোপের এই দুই সভ্য দেশের পথঘাটের অবস্থা যদি এইরূপ হয়, তাহা হইলে অন্যান্য দেশের পথঘাটের অবস্থা তখন কিরূপ ছিল তাহা সহজেই অনুমেয়।

তাহার আরও একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। যাতায়াতের সুবিধার জন্ত প্রথম যখন গাড়ীর সৃষ্টি ও প্রচলন হয়, তখন তাহার বিরুদ্ধেও ধোরতর আন্দোলন ও প্রবল বিরুদ্ধাচরণ হইয়াছিল। এইরূপ দৃষ্টান্ত আমাদের দেশেও আমরা পদে পদে দেখিতে পাই। এখানে একটি দেশীয় উদাহরণ দিবার লোভ-সংবরণ করিতে পারিলাম না। এক গ্রামে কোন এক ভদ্রলোক একটি নতুন পুষ্করিণী সর্বসাধারণের পানীয় জলের সুবিধার জন্ত খনন করিয়া দিলে, গ্রামের প্রবীণ মুন্সিরা ঐ নতুন পুষ্করিণীর জল ব্যবহার না করিয়া বহুদিনের শেওলা-পড়া দূষিত

পুরাতন ভোবার জল ব্যবহার করাই কর্তব্য বলিয়া ফতোয়া দিয়াছিলেন। তাহাদের বাপ-দাদা তিন পুরুষ যে পুষ্করিণীর জল ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, তাহা পরিত্যাগ করিয়া নূতন পুষ্করিণীর পরিষ্কার জল পান করিবার কোন সঙ্গত যুক্তিই তাহারা দেখিতে পান নাই।

রাণী এলিজাবেথের রাজত্ব কালের (১৭৭৬—১৮০৩ খৃঃ) পূর্বে ইংল্যান্ডে গাড়ীর অস্তিত্ব ছিল না।

ইংল্যান্ডে প্রথম গাড়ী প্রস্তুত হয়। তখন গাড়ীতে স্ত্রী থাকিত না। অনেকটা আমাদের দেশের গোষানের মত ছিল। তাহার উপর রাস্তার অবস্থা নিতান্ত মন্দ থাকায় বাকানির চোটে গাড়ী চড়া মোটেই আরামজনক ছিল না। এমন কি অনেকেরই বাকানির ভয়ে পারতপক্ষে গাড়ী চড়িতে চাহিত না। প্রথম গাড়ী রাণী এলিজাবেথের ব্যবহারের জন্ত তৈরী হয় এবং তিনি পার্লামেন্টের



সেকালের ডাকের পেয়াদা

তখন সঙ্গতিপন্ন লোকেরা খোড়ায় চড়িয়া যাতায়াত করিত। সম্ভ্রান্ত মহিলাদিগের জন্ত পুরুষ অশ্বারোহীর পিছনে একটি স্বতন্ত্র আসন থাকিত। আত্মীয় বা কন্মচারী ভিন্ন অপর লোকের সাথে তাহারা গচরাচর এভাবে যাইতেন না। রাণী এলিজাবেথ অশ্বশূষ্ঠে সাধারণতঃ লর্ড চ্যান্সেলারের পশ্চাতে বসিয়া নগরে বাহির হইতেন। তদানীন্তন বৃটিশ দরবারের ফরাসী দূতের পরামর্শ অনুযায়ী

এক অধিবেশনের উদ্বোধন উপলক্ষে ইহা প্রথম ব্যবহার করেন। কিন্তু এই একবারের অভিজ্ঞতার পর তিনি আর দ্বিতীয়বার ইহাতে চড়েন নাই।

১৬০৮ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি সময় হইতে সর্বসাধারণের যাতায়াতের জন্ত লণ্ডন সহরে প্রথম গাড়ী চলিতে আরম্ভ করে। প্রথম প্রথম গাড়ী ঘণ্টায় মাত্র ৩ মাইল করিয়া চলিত। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, এই গাড়ী ব্যবহারের

বিরুদ্ধে একদল লোক খজাছন্ত হইয়া উঠিয়াছিল। ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দে বিরুদ্ধদল কর্তৃক প্রকাশিত এক পুস্তকে গাড়ী চড়ার বিপক্ষে নিম্নলিখিত অভিমত লিপিবদ্ধ থাকি দেখিতে পাওয়া যায়।

“গাড়ী চড়িলে লোক অলস ও আশ্রয়প্রিয় হইয়া যায়; পরিশ্রমে অপটু হইয়া পড়ে; তখন আর ঘোড়া চড়িতে, তুষার ও রক্তিপাত সম্বন্ধ করিতে কিংবা খোলা মাঠে রাত্রি যাপন করিতে পারে না।” কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ সাধারণ সুপ স্তম্ভিধার প্রতিকূলে এই সব মানবচিত্তবীণ কোন বুদ্ধি টিকিল না—

গৃহীত হয় নাই। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে মাল বহন করিবার জন্য সর্বপ্রথম রেলগাড়ী ব্যবহৃত হয়।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দে প্রথম লোক চলাচলের জন্য লিবারপুল হইতে ম্যানচেষ্টার পর্যন্ত রেলপথ খোলা হয় এবং ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে রেলযোগে প্রথম ডাক পাঠান হয়। তারপরে রেল বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে গাড়ীতে ডাক পাঠান বন্ধ হইয়া যায়। সেই বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে লণ্ডন হইতে বার্মিংহাম পর্যন্ত রেললাইন খোলা হইলে পাকাপাকিভাবে রেল ডাক চলা শুরু হয়।



পথের বিপদ

গাড়ীর ব্যবহার ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিতে লাগিল।

গাড়ী প্রথম প্রচলিত হইবার প্রায় ২০০ শত বৎসর পর ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে গাড়ীতে ডাক বহন করিবার ব্যবস্থা হয়। এই পরিবর্তনের বিরুদ্ধেও প্রতিবাদ হইয়াছিল। কিন্তু তাহাও টিকে নাই। প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বে গাড়ীতে ডাক চলাচলের পর রেল প্রথম হই হইলে রেলযোগে ডাক পাঠাইবার ব্যর্থতা। বলাবাহুল্য, রেলে ডাক পাঠাইবার জঙ্ঘর হয় একেবারে বিনা প্রতিবাদে

এখন রেলে ডাক পাঠাইবার প্রতিবাদীগণের আপত্তির কয়েকটি নমুনা দিতেছি। তদানীন্তন ইঞ্জিনিয়ার সজ্জের সভাপতি এই বলিয়া আপত্তি তুলিলেন যে, রাত্রে রেল চালাইতে হইলে পুলিশ দ্বারা সমস্ত লাইন পাহারা দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। কেহ বা এই বলিয়া আপত্তি করিল যে রাত্রে রেল চালাইতে হইলে সমস্ত লাইন গ্যাস দ্বারা আলোকিত করিতে হইবে। এই সব আপত্তি হইতে জনা যায় তখন পর্যন্ত রাত্রে রেল চলিত না।

সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত যাতায়াতের অবস্থা  
কিছু ছিল তাহার দুইটি নমুনা দিয়া এই বিষয়ের  
আলোচনা শেষ করিব। বর্তমান সময়ে তারে ও  
বিনা তারে সংবাদ প্রেরণের ব্যবস্থা হওয়ার সামান্য  
ঘটনার কথা কয়েক মিনিটের ভিতর সমস্ত পৃথিবীময়  
ছড়াইয়া পড়িতেছে ; কিন্তু সেই সময়ে ইংল্যান্ডের  
মত একটি ক্ষুদ্র দেশেও প্রথম চালস্-এর হত্যার  
খবর ও তৎস্থলে ক্রমওয়ারেলের প্রোটেক্টর  
হওয়ার খবর লগুন হইতে রিজওয়ারটার পৌড়িতে  
১২ দিন এবং ওয়েল্‌স্‌ প্রদেশের কোন কোন স্থানে  
পৌড়িতে ২ মাসের উপর লাগিয়াছিল।

১৮০১ ও ১৮১০ খৃষ্টাব্দে বর্দ্ধিত মাস্তুলের দাব  
এইরূপ ছিল :—

১৮০১ খৃষ্টাব্দে নির্দ্ধারিত মাস্তুল।

| ১০ হইতে | ১৫ মাইল পর্যন্ত | ৩ পেনি |
|---------|-----------------|--------|
| ৩১ "    | ২০ "            | ৪ "    |
| ৪১ "    | ২৫ "            | ৫ "    |
| ১২১ "   | ৩০ "            | ৬ "    |
| ১৭১ "   | ৩৫ "            | ৭ "    |
| ২০১ "   | ৪০ "            | ৮ "    |
| ২৫১ "   | ৪৫ "            | ৯ "    |
| ৩০১ "   | ৫০ "            | ১০ "   |
| ৩৫১ "   | ৫৫ "            | ১১ "   |
| ৪০১ "   | ৬০ "            | ১২ "   |
| ৪৫১ "   | ৬৫ "            | ১৩ "   |
| ৫০১ "   | ৭০ "            | ১৪ "   |
| ৫৫১ "   | ৭৫ "            | ১৫ "   |

১৮১০ খৃষ্টাব্দে নির্দ্ধারিত মাস্তুল :—

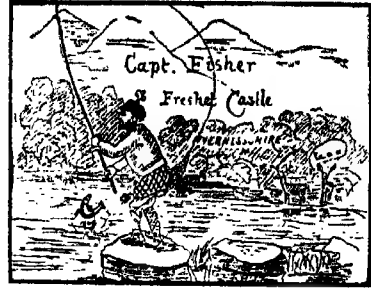
| ১০ হইতে | ১৫ মাইল পর্যন্ত | ৪ পেনি |
|---------|-----------------|--------|
| ২০ "    | ২৫ "            | ৫ "    |
| ৩০ "    | ৩৫ "            | ৬ "    |
| ৪০ "    | ৪৫ "            | ৭ "    |
| ৫০ "    | ৫৫ "            | ৮ "    |
| ৬০ "    | ৬৫ "            | ৯ "    |
| ৭০ "    | ৭৫ "            | ১০ "   |
| ৮০ "    | ৮৫ "            | ১১ "   |
| ৯০ "    | ৯৫ "            | ১২ "   |
| ১০০ "   | ১০৫ "           | ১৩ "   |
| ১১০ "   | ১১৫ "           | ১৪ "   |
| ১২০ "   | ১২৫ "           | ১৫ "   |
| ১৩০ "   | ১৩৫ "           | ১৬ "   |
| ১৪০ "   | ১৪৫ "           | ১৭ "   |

মাস্তুল এতটা বৃদ্ধি পাইবার ফলে অনেকে  
ডাকে চিঠি না দিয়া গোপনে অল্প উপায়ে চিঠি  
পাঠাইতে আরম্ভ করে। যে গাড়ী সরকারী ডাক  
লইয়া যাইত, তাহাদের চালকগণকে গৃহ দিয়া অল্প  
থরচে চিঠি পাঠাইবার ব্যবস্থা অনেকেই এই সময়ে  
করিতে লাগিল। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে যখন প্রথম ডাক-  
মাস্তুল প্রবর্তিত হয়, তখন ৮০ মাইল পর্যন্ত চিঠির  
মাস্তুল ২ পেনি নির্দ্ধিষ্ট হইয়াছিল। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে  
তাঁহা চতুর্ভুজ হইয়া ৮ পেনিতে দাড়াইল। সর্ব-  
নিম্ন মাস্তুলই তখন ৪ পেনি হইয়া গিয়াছে। সেই  
সময় সাধারণ মজুরের দৈনিক আয় ছিল মাত্র  
১৫ পেনি।

১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাস্তায় চিঠির বাস  
প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। প্রাতে ৮ হইতে সন্ধ্যা ৭ টার  
মধ্যে পোস্টাফিসে চিঠি দিতে হইত। উহার পূর্বে  
বা পরে ডাকে চিঠি দিবার উপায় ছিল না। ডাক  
বিভাগের কাজ বৃদ্ধি হইয়া তদানীন্তন 'পোস্টমাস্টার  
জেনারেল' চিঠি ডাকে দিবার সময় বাড়িয়া দিতে  
রাঞ্জী ছন নাই। সাধারণের সুবিধা অপেক্ষা এই  
বিভাগের কর্মচারীদের সুবিধার প্রতিই তাঁহাদের দৃষ্টি  
ছিল বেশী। আর একটি আশ্চর্য্য নিয়ম এই ছিল  
যে পোস্টাফিসের কেরানীগণ প্রাতে ৯ টার আগে  
এবং বৈকালে ৫ টার পর আফিস করিত এবং ৯ টা  
হইতে ৫ টা পর্যন্ত স্বচ্ছন্দে অল্প কাজ করিতে  
পারিত। চিঠি যে স্থান হইতে লেগা  
হইয়াছে সেইস্থানে ডাকে দেওয়া হইয়াছে কি না  
তাঁহা দেখিবার জন্ম সেই সময়ে যদা সর্বদা চিঠি  
খোলা হইত। এই সব অসুবিধার বিরুদ্ধে  
লোকেরা আন্দোলন সুরু করে এবং সেই আন্দোলন  
ক্রমে পার্লামেন্টে পৌছায়। গবর্ণমেন্ট জনমত  
উপেক্ষা করিতে না পারিয়া ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে এই সব  
অভিযোগ সম্পর্কে অল্পসন্ধান করিবার জন্ম এক  
কমিশন বসাইতে বাধ্য হয় এবং উহার নির্দেশমত  
'পোস্টমাস্টার জেনারেলের' তুলিয়া দিয়া তাহার  
স্থলে ৩ জন কমিশনার নিযুক্তি দিবার প্রস্তাব হয়।  
এই সময় রোলান্ড ক্রিস্টিয়ান জর্জ নামক এক  
ডাকবিভাগের উন্নতিপ্রিয় কর্মী একটি সারগর্ভ  
পুস্তক প্রকাশ করেন যাহা 'ডাকবিভাগের ইতিহাস'  
নামক। এই পুস্তকটিতে ডাকবিভাগের ইতিহাস  
সংক্ষেপে বর্ণিত আছে।

সংশোধন করিতে নাশা হয়। ১৬৩৫ খৃষ্টাব্দে উইদারিস সাহেব ডাকে সর্বসাধারণের চিঠি দিবার অধিকার দান করিয়া এবং চিঠির মাণ্ডল নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া এই বিভাগের উন্নতির যে সূচনা করিয়া যান, দুইশত বৎসর পরে রোলাও ছিল সাহেবের মহৎ চেষ্টায় তাহা সম্পূর্ণ হয়। বদ্বিত মাণ্ডল এডাইবার জন্ত লোকেরা যে সব উপায় অবলম্বন করিত তাহার একটি দৃষ্টান্ত কবি কোলারিজ-এর স্কটল্যান্ডের নমণ-কাহিনী হইতে পাওয়া যায়। একদিন তিনি এক ডাকপিওনকে কোন একটি গৃহস্থবাড়ীতে একটি চিঠি বিলি করিতে দেখিতে পান। তিনি লক্ষ্য করিলেন, গৃহস্থামিনী চিঠিটি হাতে লইয়া এদিক ওদিক উল্টাইয়া উড়া না রাখিয়া ডাকপিওনকে পুনরায় ফিরাইয়া দিল।

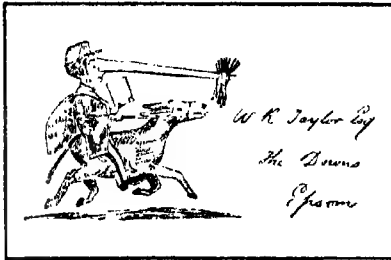
কিছু লেখা থাকিবে না এবং সেই চিঠি কোনটি অনর্থক পয়সা নষ্ট করিয়া গ্রহণ করিবে না। কিছু



অদ্বুত ঠিকানা

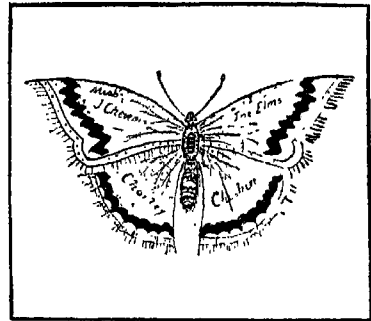
লেখা আছে কি না তাহা বুঝিবার ক্ষমতা ও তাহার স্থির করিয়া লয়। এইরূপ অনেক উপায়ে লোকেরা তখন ডাকবিভাগকে ঠকাইত। পার্লামেন্টের সভাপণের তখন বিনা মাণ্ডলে চিঠিপত্র দিবার অধিকার ছিল। চিঠির উপর তাহাদের নামও পার্লামেন্টের সভা এই কথা কয়টি লেখা থাকিলেই চলিত। পার্লামেন্টের অনেক সভা নির্দিষ্ট মাণ্ডল অপেক্ষা কম মূল্যে তাহাদের স্বাক্ষরযুক্ত খাম গ্রহণের নিকট প্রিক্রম করিতেন।

আবার সেকালে চিঠির উপরকার ঠিকানাও লেখা হইত অত্যন্ত অদ্বুত উপায়ে। অনেক সময়



অদ্বুত ঠিকানা

তখনও চিঠির মাণ্ডল অগ্রিম দিতে হইত না। কাজেই চিঠি না লইলে আর মাণ্ডল লাগিত না। স্বীলোকটি অর্থাভাবে মাণ্ডল দিতে অসমর্থ হওয়ায় চিঠিটি ফিরাইয়া দিতেছেন বনে করিয়া তিনি নিজে মাণ্ডল দিয়া উড়া রাখিয়া দেন। ডাকপিওন চলিয়া গেলে বুঝা অর্থনষ্ট করিবার জন্ত স্বীলোকটি কবিকে অমুযোগ দিলে তিনি ভিতরকার রহস্ত জানিতে চানেন। স্বীলোকটি তখন তাহাকে যাহা বলে তাহার মর্ম এইরূপ:—অধিক মাণ্ডল দিয়া চিঠি রাখিবার মত অবস্থা তাহার নয়; অথচ তাহার যে ভাই লণ্ডন সহরে থাকে তাহার পবর না পাইলেও চলে না। লণ্ডন হইতে তাহাদের ওখানে চিঠির মাণ্ডল ১৪ পেনি। সেইজন্ত ভ্রাতা তর্জিনীর মধ্যে এই ব্যবস্থা স্থির হয় যে, তাই ভাল থাকিলে চিঠিতে



অদ্বুত ঠিকানা

ছবি ঝাঁকিয়া ঠিকানা লেখা হইত। কোন কোন চিঠির উপরের ঠিকানা একেবারেই পড়া যাইত না



এখানে তাহার কয়েকখানির নমুনা দিলাম।  
তোমরা পড়িয়া দেখিতে পার কিনা চেষ্টা করিও।

হিল সাহেব দেখিলেন দেশের লোক-সংখ্যা ও  
ধনরক্ষি হওয়া সবেও ডাক বিভাগের আয় দিন দিন  
কমিতেছে। অতিরিক্ত মাণ্ডুলই যে এই অস্বাভাবিক  
অবস্থার একমাত্র কারণ ইহাতে তাহার মনে আর  
কোন সন্দেহ রহিল না। তিনি ইহাও বুঝিলেন  
যে ডাক বহনের ও এই বিভাগের অজ্ঞাত খরচ  
যথাসম্ভব কমাইবার উপায় উদ্ভাবন করিতে না  
পারিলে, গবর্ণমেন্ট কখনও মাণ্ডুল কমাইতে রাজী  
হইবে না। এই ধারণা হইতে তিনি প্রথমেই এই  
বিভাগের বায় হ্রাস করিবার পন্থা খুঁজিতে  
লাগিলেন। তখন চিঠির মাণ্ডুল অগ্রিম দিতে  
হইত না বলিয়া, কত মাণ্ডুল আদায় হইবে তাহার  
একটা হিসাব রাখিতে হইত; ইহাতে অনেকটা  
সময় নষ্ট হইত এবং খরচও অধিক পড়িত।  
দ্বিতীয়তঃ চিঠি বিলি করিবার সময় মাণ্ডুল আদায়  
করিতেও ডাকপিওনদের অনেক সময় যাইত।  
তজ্জন্ত পিয়নের সংখ্যাও বেশী ছিল আবার দূরত্ব  
অনুসারে চিঠির মাণ্ডুল আদায় করিতে হইত বলিয়া  
তাহারও পৃথক হিসাব রাখিতে হইত। এই জন্তও  
অতিরিক্ত লোকের আবশ্যক হইত। তিনি  
দেখিলেন, সব জায়গায় চিঠির মাণ্ডুল একরূপ  
নির্দিষ্ট হইলে এবং তাহা অগ্রিম দিবার ব্যবস্থা

পড়ে না এবং এক পেনি খরচেই ইংল্যান্ডের  
যে কোন স্থানে চিঠি পাঠান সম্ভব। এই সময়ে  
(১৮৩৭ খৃঃ) যোড়ার গাড়ীর পরিবর্তে রেল  
ডাক যাতায়াত আরম্ভ হওয়ার হিল সাহেবের



টিকানা পড়ে দেখি ?

আন্দোলনের পক্ষে স্তুতিধা পড়ে। ডাকবিভাগের  
প্রধান কর্মকর্তাগণ ছিল সাহেবের সংস্থার প্রস্তাবের  
নিশেষ বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন। তাহাদের  
খাপসির ছ' একটি নমুনা এখানে উল্লেখ করা  
যাইতে পারে :—

সেই সময় নুজরাজ্যে ৪ কোটি ২০ লক্ষ চিঠির  
মাণ্ডুল আদায় হইত। ইহা হইতে যে পরিমাণ  
আয় হইত, এক পেনি মাণ্ডুল হইতে সেট পরিমাণ  
আয় হইতে হইলে ৪৮ কোটি চিঠির দরকার।  
তাহারা বলিতে লাগিলেন—এত চিঠি কখনো  
হইবে না, আর হইলেও প্রতিদিন যে পরিমাণ চিঠি  
হইবে তাহা ধরিতে পারে এমন কোন পোটামিস  
নাহি। অধিকন্তু কর্মচারীগণও কাজ করিয়া  
কুলাইতে পারিবে না। আবার কেহ কেহ বলিলেন  
অগ্রিম মাণ্ডুল দেওয়া ইংরাজ জাতির প্রকৃতিবিরুদ্ধ—  
তাহারা ইহাতে কোন মতেই রাজী হইবে না।

ডাক বিভাগের কর্মচারীগণ ভীত হইলেও  
দেশের লোক সংস্থার প্রস্তাবের সমর্থনই করিতে  
লাগিল এবং পরিশেষে পার্লামেন্টও ছিল সাহেবের  
প্রস্তাবগুলি অনুমোদন করিল। এই পরিবর্তন  
সর্বসাধারণের নিকট সহজী করিবার জন্ত মাণ্ডুল  
হঠাৎ একেবারে এক পেনি না করিয়া সেই সময়কার  
সর্ব নিম্ন মাণ্ডুল ৪ পেনি ধার্য করা হয়। ইহার



অষ্টম টিকানা

করিলে, অনেক কম সংখ্যক কর্মচারী দ্বারা কাজ  
চলিতে পারে এবং ফলে খরচেরও অনেক সাশ্রয়  
হইতে পারে। তিনি হিসাব করিয়া প্রমাণ করিয়া  
দেন, ঘূরের চিঠি বহন করিবার জন্ত খরচ খুব বেশী





মার্শ খানেক পর, ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের ১০ই জানুয়ারী হইতে ইংল্যান্ডের সর্বত্র এক পেনি মাণ্ডল নির্দিষ্ট হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে টিকিট দিয়া মাণ্ডল অগ্রিম আদায় করিবার ব্যবস্থা হয়। এদিন পোষ্টাফিসের

অনেকে বিনা প্রয়োজনেও পরস্পরের নিকট চিঠি প্রেরণ করিয়াছিল। একমাত্র লণ্ডন সহরেই সে দিন ১ লক্ষ ১০ হাজার চিঠি ডাকে দেওয়া হয়।

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে নিউজিল্যান্ড ও অস্ট্রেলিয়া ব্যতীত সমগ্র ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে পেনি পোষ্টেজ প্রচলিত হয়। আয় কমিয়া বাইবার ভয়ে ঐ দুই দেশ তখন পর্যন্ত উহা প্রচলন করিতে সাহসী হয় নাই। ১২০০ খৃষ্টাব্দে ট্রান্সভাল ও অরেন্স কলোনি, ১২০১ খৃষ্টাব্দে নিউজিল্যান্ড, ১২০৪ খৃষ্টাব্দে অস্ট্রেলিয়া পেনি পোষ্টেজ গ্রহণ করে। শেষোক্ত দেশ ইংল্যান্ড হইতে লিখিত চিঠি এক পেনি মাণ্ডল নিতে রাজী হইলেও নিজেদের দেশের চিঠির জন্য ২ পেনি মাণ্ডল আদায় করিত। ১২০৮ সালে যুক্তরাজ্য ও যুক্তরাষ্ট্রের মধ্যে ও ১২০৯ সালে জার্মানি ও যুক্তরাষ্ট্রের মধ্যে

যুদ্ধের পূর্বাবস্থায় ফিরিয়া আসে নাই। সম্রাতি ইংল্যান্ডে ঐ দেশের অন্তর্গত চিঠির জন্য পুনঃ এক পেনি মাণ্ডল নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। ইংল্যান্ড ও ভারতবর্ষের মধ্যে এখনও দুই আনা মাণ্ডল



অস্বস্ত টিকানা

চলিয়াছে। মোট কথা, হিল সাহেবের চেষ্টা ডাক বিভাগে যুগান্তর আনয়ন করে। তাঁহার প্রেরিত পেনি পোষ্টেজের ফলে জ্ঞান বিস্তারের পথ উন্মুক্ত হয় ও অশেষবিধ উপকার ও উন্নতি সাধিত হয়। ডাকবিভাগে এই উন্নতি না হইলে পৃথিবীর সভ্যতার এত দ্রুত উন্নতি হইত কিনা সন্দেহ।

ডাকবিভাগের উন্নতি-বিধান ও তাকার কার্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিবার জন্য রোনাণ্ড হিলকে “পোষ্ট মাস্টার জেনারেল”এর পদে নিযুক্ত করা হয়। তিনি এই কাজে তাঁহার সমস্ত শক্তি ও চিন্তা নিয়োজিত করেন। বলিতে গেলে তাঁহার সমস্ত সঞ্চা তিনি তাঁহার এই কার্যের মধ্যে বিলুপ্ত করিয়া দিয়াছিলেন। ইটালীর ঔপকর্তা বিশ্বিশ্রুত গ্যারিবল্ডি স্বদেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া ইংল্যান্ডে আশ্রয় গ্রহণ করিলে হিল সাহেব তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সর্বপ্রথমই ঐ দেশের ডাকবিভাগের পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন! গ্যারিবল্ডি কিন্তু তাঁহার কৌতূহল সম্পূর্ণ চরিতার্থ করিতে সক্ষম হন নাই। ইহাতে গ্যারিবল্ডি লম্বন্ধে তাঁহার যে উচ্চ ধারণা ছিল তাহা অনেকটা ক্ষুণ্ণ হয়। কথা-প্রসঙ্গে তিনি এই ঘটনা লম্বন্ধে তাঁহার ভ্রাতার নিকট গল্প করিলে তাঁহার ভ্রাতা রহস্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “আমার মনে হয় আপনি



অস্বস্ত টিকানা

এক পেনি ডাক প্রচলিত হয়। বিগত যুরোপীয় মহাসমরের সময় যুদ্ধের অতিরিক্ত খরচ সংগ্রহের জন্য প্রায় সব দেশের ডাকমাণ্ডলই বৃদ্ধি করা হইয়াছিল। এখনও অনেক দেশে মাণ্ডলের হার

মৃত্যুর পর স্বর্গে যাইয়াও সেখানকার দ্বাররক্ষক সেন্ট পিটারকে, সেখানে দিনে কয়বার চিঠি বিলি হয়, স্বর্গ ও অজ্ঞাত স্থানের মধ্যে ডাক কি করিয়া যায় এবং তাহার খরচ কিরূপে নির্কাছ হয় ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করিবেন ; এবং এই সব খবর না লইয়া স্বর্গেও প্রবেশ করিবেন না।”

| খ্রষ্টাব্দ         | চিঠির সংখ্যা | আয়           |
|--------------------|--------------|---------------|
| ১৮৩৯               | ৭,৬০,০০,০০০  | ১৬,০৪,০০০ পাঃ |
| ১৮৪০               | ১৬,২০,০০,০০০ | ৫,০০,০০০ পাঃ  |
| ১৮৪১               | ২৪,২০,০০,০০০ | ৭,২০,০০০ পাঃ  |
| ১৮৪২               | ৩৩,৭০,০০,০০০ | ৮,৪০,০০০ পাঃ  |
| ১৮৪৩ হইতে ১৮৬০ গড় | ৫২,১০,০০,০০০ | অজ্ঞাত        |

উল্লিখিত তালিকার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা দেখিতে পাই যে ১৮৪০ খ্রষ্টাব্দে ‘পেনি



সেকালের রিটার্ড অফিস

পোস্টেজ প্রবর্তনের বৎসর চিঠির সংখ্যা পূর্ববর্তী বৎসর অপেক্ষা দ্বিগুণের অধিক হইয়াছিল। আয় পূর্ববর্তী বৎসর অপেক্ষা অনেক কমিয়া গিয়াছিল। চিঠির সংখ্যা প্রতি বৎসর এক্রপভাবে বৃদ্ধি পাইতে থাকে যে তাহার ফলে ১৮৬৪ খ্রষ্টাব্দে পেনি পোস্টেজ হইতেই ডাক বিভাগের আয় পূর্ব আয় অপেক্ষা ১ লক্ষ পাউণ্ড অধিক হয়। পূর্বে যেখানে সর্বসাধারণের নানকল্পে ৪ পেনি উর্দ্ধকরে

১৫ পেনি মাণ্ডল দিতে হইত, সেখানে ছিল সাহেবের কল্যাণে সকলকে মাত্র ১ পেনি দিতে হইলেও আয়ের ঘাটতি আর রহিল না।

১৮৬৪ খ্রষ্টাব্দে ছিল সাহেব অবসর গ্রহণ করিলে দেশের লোকের ক্লান্ততার চিরকল্প পার্লামেন্ট তাঁহাকে ‘বিশ হাজার পাউণ্ড এককালীন দান করেন এবং তাঁহার পদের পূর্বা বেতন বার্ষিক ২০০০ পাউণ্ড পেন্সন মন্তুর করেন। এতদ্ব্যতীত সম্রাট তাঁহাকে ‘নাইট’ উপাধিতে ভূষিত করেন। তিনি ডাক বিভাগে যে সব সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন তাহা নিম্নে সংক্ষেপে উল্লেখ করা যাইতে পারে :

- (১) পেনি পোস্টেজ প্রবর্তন।
- (২) টিকিট দ্বারা অগ্রিম মাণ্ডল আদায়।
- (৩) বুক পোস্ট প্রথার প্রবর্তন।
- (৪) পোস্টাল সেভিংস ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠা।
- (৫) মনিগার্ডার কমিশন ও রেজিষ্ট্রেশন ফিস কমান।

(৬) ফ্রাংকিং প্রথা (franking) রহিত করা।

ডাক-বিভাগের এই পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই পাল-পরিচালিত অর্ববপোস্তের পরিবর্তে বাণ-চালিত স্থল ও জলযানের প্রবর্তন ও টেলিগ্রাফের আবিষ্কার ও প্রচলন হওয়ায় এই বিভাগের উন্নতি অধিকতর দ্রুত হওয়া সম্ভবপর হইয়াছিল। শিকার উন্নতি, বাণিজ্যের প্রসার এবং রুশি রাজত্বের বিস্তারে এই বিভাগ যেক্রপ সাহায্য করিয়াছে, সেইরূপ আবার ইহাদের সাথে সাথেই এই বিভাগেরও উন্নতি সহজসাধ্য হইয়াছে। বিগত কয়েক বৎসরের মধ্যে বিশ্বব্যপ্ত বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের ফলে পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে, আটলান্টিক মহাসাগরের এপার হইতে ওপারে, কয়েক মিনিটের মধ্যে সংবাদ প্রেরণ করা সম্ভবপর হইয়াছে। উড়ো জাহাজের কল্যাণে চিঠিপত্র অসম্ভব রকম অল্প সময়ের মধ্যে দেশ-দেশান্তরে পাঠান যাইতেছে। এই সব আধুনিক উন্নতির কথা আজ আর কাহারও অবদিত নাই। বিগত এক শতাব্দীর ভিতর খুব দ্রুত উন্নতি সাধিত হইয়া থাকিলেও এই বিভাগের মূলনীতি বা কার্য-প্রণালীর আর বিশেষ কোন পরিবর্তন এই সময় মধ্যে হয় নাই।



## শ্রামদেশ ও মানয় দ্বীপপুঞ্জ

নৌবিজ্ঞায়ও শ্রামদেশবাগীর  
কৃতিত্ব বড় কম নয়। ইছারা  
মাছ ধরিনার জন্ত যে সকল  
নৌকা বড় বড় গাছ খুদিয়া  
তৈরী করে, সে সকল নৌকায় চড়িয়া নিকিবাতে  
সাগরের বুকে ভাসাইয়া দিয়া মাছ ধরে, নদী



সে কালে তাহারা যে  
বাণিজ্যতরী নিষ্কাশন করিত  
তাহাদের সে সমুদয় বাণিজ্য-  
পোত চীন সাগর, শ্রাম

উপসাগর ও মার্ত্তীবান উপসাগরের পথে তাহাদের  
পণ্য বহন করিয়া গমনাগমন করিত এবং আবার  
বিদেশী পণ্য বহিয়া আনিত। এখনও শ্রামের  
সুত্রধরেরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা হইতে আরম্ভ করিয়া  
সমুদ্রগামী জাহাজ পর্যন্ত নিষ্কাশন করিয়া থাকে।

আমাদের দেশে এক সময়ে তালপাতায়  
পুথি লেখা হইত। যতদিন কাগজের সৃষ্টি না  
হইয়াছিল, ততদিন পর্যন্ত কাগজের পরিবর্তে  
তালপাতায় লেখা হইত। এখনও ভারতবর্ষের  
নানা স্থানে এক্রপ পুথি রহিয়াছে। শ্রামদেশেও  
এক সময়ে তালপত্রে লেখা হইত। সেখানকার  
বৌদ্ধবিহারগুলিতে অনেক তালপাতার পুথি-  
আছে, এখনও সেখানে তালপাতায় লেখা হয়।  
তালপাতাগুলি কি ভাবে পরিষ্কার করিয়া পুথি  
লেখা হইত, এখানে তাহার একখানি চিত্র দেওয়া  
হইল, তাহা হইতেই উহার আভাস পাইবে।

যদিও স্থানে স্থানে রেলগাড়ীর প্রচলন  
হইয়াছে, তবু গোয়ানের চলন রহিয়াছে। কি  
ভাবে জল তোলা হয়, তাহাও দেখ। আমাদের  
দেশেও এই ভাবে এখন পর্যন্ত ক্ষেতে জল দেওয়া



গ্রাম্য মন্দির—শ্রাম

ও খালে বিচরণ করে এবং হাটে বাজারে ও সহরে  
যাতায়াত করিয়া থাকে। নৌকা তাহাদের প্রিয় যান।



জম্ম উৎসাহ প্রদানে একান্ত মনোযোগী  
হইয়াছেন।



ফ্রাপাং

ব্যাংকক হইতে কয়েকখানি দৈনিক ও সাপ্তাহিক  
কাগজ প্রকাশিত হইতেছে। তাহাদের মধ্যে  
Bangkok Times,  
Bangkok Daily  
Mail, Siam  
Observer প্রভৃতি  
প্রধান। এইগুলি  
ইংরাজীতে লিখিত ও  
প্রকাশিত হয়।

এখানে গ্রাম সঞ্চকে  
আরও কয়েকটি  
প্রয়োজনীয় কথা তোমা-  
দিগকে বলিতেছি।  
এক সময়ে এদেশে  
নো-নিম্মাণ-শিল্প বিশেষ  
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।  
উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম  
ভাগ হইতেই ইহার  
অবনতি আরম্ভ হইয়াছে।

এক সময়ে চীনের জাহাজ (নৌকা) জলপথে পাল  
ভরে ছুটিতে ছুটিতে এদেশে আসিত। এ দেশের

বণিকদের বাণিজ্যতরী এবং রাজার বিলাস-তরী  
রাজধানী ব্যাংককের নদীর জলে ভাসিয়া বেড়াইত,  
তার অপূর্ণ সাজ-সজ্জা দেখিয়া লোকে বিম্বিত ও  
পুল্কিত হইত। এ দেশীয় নৌকাগুলি থিংগান্  
(Thingan) মাইতথিয়েন্ প্রভৃতি একজাতীয়  
কাঠ দিয়া তৈরী হইয়া থাকে।

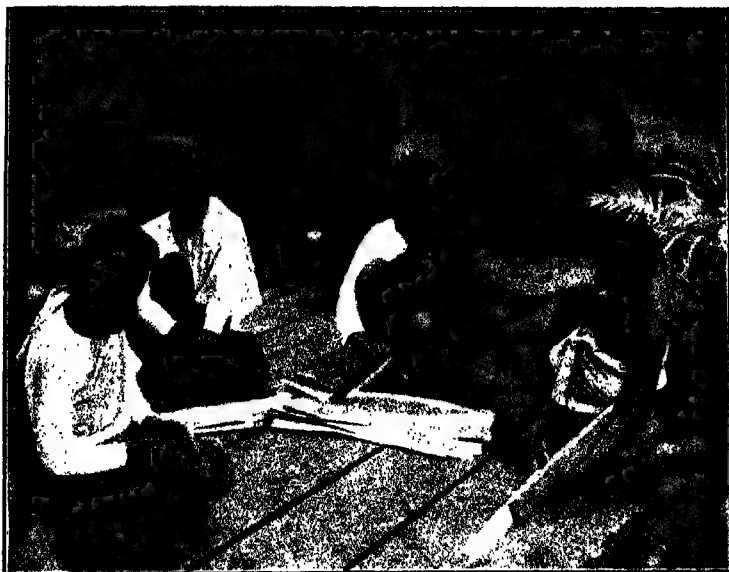
এ দেশের চাষবাসের মধ্যে ইক্ষুর চাষ যে  
প্রধান, সে কথা পূর্বেই তোমাদের বলিয়াছি।  
ক্ষেতে ধান বৃনিবার (বেং-ক্রে) পূর্ব বিজ্ঞানের  
জ্ঞান ক্ষেতের কাঁড়ের ভাগটা একটু কম থাকে।  
ঐ সময়ে মাঝে মাঝে শুধু চাষারা আসিয়া ক্ষেতের  
জল সরান, নিড়ানি উভয়াদি মাত্র দেয়। এখানে  
ধানের মরাইয়ের বাহিরটা কাঁচ দিয়া তৈরী করে।  
ভিতরটাতে কাঁদার লেপ থাকে। এ দেশে ধানের  
প্রধান শত্রু হইতেছে টিয়া পাখী। ধান পাকিলে  
দলে দলে টিয়াপাখী আসিয়া ক্ষেতের ধান মাঝে  
করিয় ফেলে। পাক্তা অঞ্চলের ক্ষেতে ক্ষেতে  
হাজির হাজার পাখী আসিয়া ক্ষেতের ফল নষ্ট  
করে, সেজ্ঞা ধান পাকিবার সময় ক্ষেতে সতর্কভাবে  
পাহারা দিতে হয়।



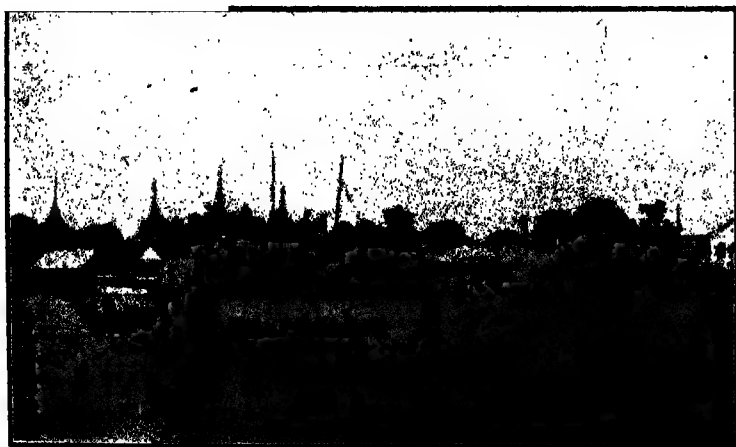
নদীর ঘাট

রাবারের চাষ—মালয় দ্বীপপুঞ্জের সমীপবর্তী  
হইলেও গ্রাম দেশে রাবারের চাষ অতি অল্পদিন





লিখিবার জন্ত তালপাতা পরিষ্কার করা হইতেছে



রাজার বিলাস-ভবী

## শ্রামদেশ ও মালাক্কী দ্বীপপুঞ্জ

হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সিঙ্গাপুর রাবার চাষের জন্ম বিখ্যাত। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে হইতে শ্রামে রাবারের চাষ আরম্ভ হইয়াছে। পূর্বে উত্তর শ্রামের পার্শ্ববর্তী বনভূমে পাছাড়িয়াগণ এক নিষ্কণ্ট জাতীয় রাবার সংগ্রহ করিয়া আনিত। তাহাই ব্যবসায়ীরা কিনিয়া লইত। ঐ রাবার ছিল ফিকাস্ (Ficus) জাতীয়। ইহাদের বাড়ন্ত ছিল বড় কম। সে সময়ে শ্রাম রাজ-সরকার কোন কোন অঞ্চলে

ইক্ষু নিয়ন্ত্রণিত ভাল হয়, কোন জাতীয় ইক্ষু উচ্চ প্রাপ্তবয়স্ক বা লোহিতবর্ণের মৃত্তিকায় ভাল জন্মিয়া থাকে।

শ্রামদেশে এক সময়ে গোখানোর গুব্বি প্রচলন ছিল, এখনও আছে। কোন দেশ হইতেই একেবারে প্রাচীনের মৃত্তিকায় অল্প সময়ের মধ্যে মৃত্তিকায় যাইতে পারে না। শ্রাম দেশেও যায় নাই, এই দেশের সর্বত্র এখনও গুব্বি গাড়াই চলে।



আগ মাড়াই

রাবারের চাষ হইতে পারে তাহার একটা জরিপ করিলেন এবং উত্তরই পারা (Para) জাতীয় রাবারের চাষ আরম্ভ করিলেন তাহারই ফলে বড় একর জমিতে আজকাল রাবারের চাষ চলিতেছে।

ইক্ষুর চাষও এখানে বেশ প্রসিদ্ধ। আমাদের দেশে যেমন মাটির ভাঁড়ে করিয়া ইক্ষুর রস লইয়া পরে আল দিয়া শুষ্ক তৈরী করা হয়। এ দেশে ইক্ষু হইতে চিনি ও শুষ্ক দুই-ই প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখানে নানা জাতীয় ইক্ষু আছে। কোন জাতীয়

শ্রামদেশে বিবিধ বৌদ্ধধর্ম্মাভিযায়ী উৎসব থাকিলেও ব্রাহ্মণ ধর্ম্মের অল্পকণ উৎসবও আছে অনেক। এদেশে শিশুদের জন্ম সময় হইতে ব্রাহ্মণ পুরোহিতদের দ্বারা নানারূপ উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে। যেমন শিশুর নামকরণ, শিশুর প্রথম হাঁটা, প্রথম কথা বলা, কাপড় পরা, কর্ণ-বেধ, চুলকাটা, উপবীতধারণ প্রভৃতি নানা কশ্মে বেশ ঘটী করিয়া কাজ হয়। তারপর বিবাহ ইত্যাদি উৎসব তো আছেই। এক সময়ে এই ব্রহ্মন্তর ভারতের সর্বত্র ব্রাহ্মণদের এই সব কার্যাদি স্বেচ্ছাক্রমে





সেকালের গরুর খাড়ি



শ্রামের সঁকো



নিম্ন হইত এবং ব্রাহ্মণদের প্রভাবও ছিল

তোমরা আমাদের দেশের জ্যোতিষীদের কথা জান। বড় বড় সহরে তাহারা বিজ্ঞাপন দিয়া ব্যবসায় করেন এবং বেশ অর্থ উপার্জন ও করেন। শ্যামের রাজধানী ব্যাঙ্কে একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ আছে তাহারা হোন্ (Hon) নামে পরিচিত। ইহারা ঠিক আমাদের দেশের জ্যোতিষীদের মত। কি

ঠিক করিয়া দেওয়াই হইতেছে হোনদের বা জ্যোতিষীদের প্রধান কাজ। শ্যামের সংক্রান্ত উৎসব (The So'ngkran festival) এবং নব-বৎসরের প্রথমদিন মহা শকরাজ (Maha-Sakaraj) উৎসব বিশেষ প্রধান।

ব্রাহ্মণদের জায় বৌদ্ধদের ও অনেক উৎসব আছে। সেগুলির সংখ্যাও বড় কম নহে। বৌদ্ধ-সংস্কার আশ্রয় করিবার সময় একটি উৎসব আছে,



পরী-দুখ

রাজদরবারে কি সম্রাট বাজির গৃহে, সন্ধ্যাষ্ট ইহাদের সমাদর। এই জ্যোতিষীরা দিন তারিখ ঠিক করিয়া দেন, শুভকৃত্যের কাজ হয়। হোনদের একটি স্বতন্ত্র দেবালয় আছে। সেই মন্দিরে তাহারা জ্যোতিষবিদ্যার নানা বিষয়ে আলোচনা করেন। শুভ ও অশুভ দিন নির্ণয় করেন। রাজা কবে দরবার করিবেন, কোন্ পথে চলিবেন, কোন্ কোন্ মাস ও তারিখ ভাল, এ সমুদয় গণিয়া বাছিয়া

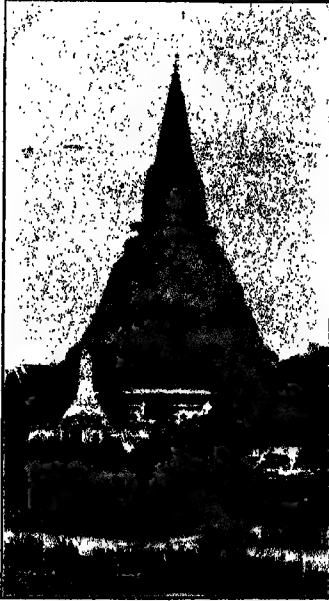
সেইটি খুবই প্রধান। শ্যামদেশে বৌদ্ধশ্রমণের সংখ্যা হইবে প্রায় একলক্ষ এবং তিস্তুর সংখ্যাও পঞ্চাশ হাজারের কম হইবে না।

শ্যামদেশ সম্বন্ধে তোমাদের যাহা কিছু বলিবার সব কথাই বলিলাম। এখন এদেশে ইউরোপীয় সভ্যতার প্রভাব খুবই বেশী। কি শিক্ষা, সভ্যতা, কি রাজশাসন, সবদিকেই আজকাল ইউরোপীয়দের প্রভাব দেখিতে পাওয়া যাইতেছে



### মালয় দ্বীপপুঞ্জ

গ্রামের কথা বলিলাম, এখন মালয়দ্বীপপুঞ্জের সম্বন্ধে কিছু বলিতেছি। এই দ্বীপপুঞ্জ সুমাত্রা, যবদ্বীপ (Java), সুমাত্রা, বোর্নিও, সেলিবেশ, টাইমোর, মালাকা এবং ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ দ্বারা



বৌদ্ধ-মন্দির

গঠিত। এই সমুদয় দ্বীপগুলির মধ্যে ফিলিপাইন দ্বীপ মার্কিনদের, বোর্নিওর উত্তরাংশ ইংরাজ রাজের এবং টাইমোরের বেশীর ভাগই হাইতেছে পর্তুগীজদের অধীনে, অত্যাঙ্গ দ্বীপসমূহ ওলন্দাজ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত।

মালয় দ্বীপপুঞ্জের সর্বত্রই পাহাড় পর্বত। এদেশে আবার অনেক আগ্নেয়গিরিও রহিয়াছে। এদেশের অধিবাসীরা মঙ্গোলজাতির একটি শাখা এবং মালয় নামে পরিচিত। এই দ্বীপপুঞ্জের অনেকগুলি দ্বীপ বিরবমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া এখানে প্রায় বারমাস রুটি হইয়া থাকে। এজন্যই

এখানকার অলবায় উষ্ণ এবং আর্দ্র ; চারিদিক বেড়িয়াই সমুদ্র আছে বলিয়া এখানকার উত্তাপ তেমন বেশী নহে।

এ সমুদয় দ্বীপপুঞ্জের ভূমি উর্বরা। এখানে নানা প্রকার কৃষিজাত দ্রব্যাদি উৎপন্ন হয়। যবদ্বীপের বা জাতার চা, চিনি, বোর্নিওর সাগু, মালাকার জয়ত্রী, জায়ফল, লবঙ্গ প্রভৃতি মসলা এবং ফিলিপাইনের শণ ও তামাক বিশেষ প্রসিদ্ধ। এ দেশের পর্বতসমূহ গভীর জঙ্গলে ঢাকা। সেই সব পর্বতের অধিত্যকা প্রদেশে সিংকোনা, রাবার, সেগুন গাছ প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে জন্মে। রাবারের চাষের জন্য মালয় দ্বীপপুঞ্জ বিশেষ বিখ্যাত।



গ্রামের একটি বৌদ্ধ দেবতা

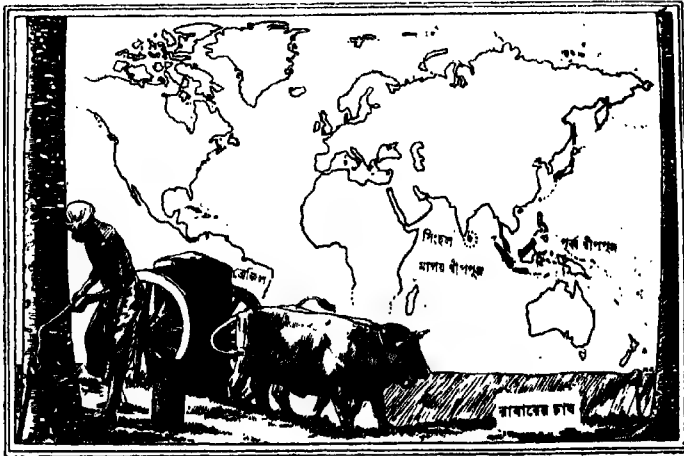
মালয় উপদ্বীপের অসংখ্য রাবার গাছ জন্মিয়া থাকে। তথায় রাবারের কারবার করিয়া অনেকেই অল্প পরিশ্রমে বিস্তর অর্থ উপার্জন করিতেছেন। এই কারণে যবদ্বীপ, ব্রহ্মদেশ, জাপান প্রভৃতি দেশ হইতে বহুলোক সেখানে গমন করিয়া উপনিবেশ

স্থাপন করিয়া বাস করিতেছে। তামিল ও চীনারাই বরাবর রাবারের কাজ বেশী করে। বিদেশী লোকেরা রাবারের ব্যবসায় করিতে আসিয়া প্রথমে মালয়বাসীদের নিকট হইতে কিছু জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। জমির গুণানুযায়ী তাহার মূল্য নির্ধারিত হয়। সময় সময় এক একর জমির দাম এক হইতে ছয় ডলার পর্যন্ত হইয়া থাকে। জমি কিনিবার পর জঙ্গলে আগুন লাগাইয়া জমি পরিষ্কার করিয়া রাবার গাছগুলি সারি সারি পুতিয়া দেয়! জমিতে আগাছা থাকিলে রাবারের গাছগুলি সেখানে বাড়িয়া উঠিতে

পাতে পরিণত করিতে হয়। এই পাত গুলিকে টিনের বাক্সে ভরিয়া বিক্রয়ের জন্ত পাঠান হয়। এইরূপ সোজা প্রণালীতে প্রত্যাহ রাশি রাশি রাবার প্রস্তুত হইতেছে। এই ব্যবসায়টি বিশেষ লাভজনক। অনেকে মাত্র দুইশত ডলার লইয়া ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করিয়া লক্ষপতি হইয়াছেন।

তোমরা গাটাপাচ্চার নানা প্রকার জিনিষ দেখিতে পাও, ঐ গুলি এই দ্বীপপুঞ্জের একপ্রকার নির্যাস হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

এই দ্বীপপুঞ্জের বালি, লবক প্রভৃতি স্থানে প্রাচীন হিন্দু-কীড়ির ধ্বংস চিহ্ন দেখা যায়



পারে না। এই ভাবে রাবার গাছ জন্মাইয়া পরে তাহার নির্যাস লইবার ব্যবস্থা করা হয়। প্রধান প্রধান রাবারের ব্যবসায়ীদের কারখানায় এক একজন কুলি প্রত্যাহ তিন পাউণ্ড করিয়া রাবার তৈরী করিয়া থাকে। দুধের মত সাদা নির্যাস টিনের পাত্র হইতে একটা রুহং চ্যাটালো কড়াইয়ের মধ্যে ঢালিয়া উহার সহিত কয়েক বিন্দু দ্রাবক মিশানো হয়। দ্রাবক মিশাইলেই নির্যাস জমাট বাঁধিতে আরম্ভ করে। একটা চালার নীচে কড়াইগুলি প্রেলীকৃত ভাবে রাখিয়া রসগুলিকে জমিতে দেওয়া হয়। তারপর ঐ জমাট বাঁধা রাবারকে কলের সাহায্যে রোলার বা চাকার তলে ফেলিয়া পিসিয়া

বর্তমান সময়ে এ সব অঞ্চলের লোক সংখ্যার বেশীর ভাগই মুসলমান।

যবদ্বীপ বেশ রুহং দ্বীপ। ইহার ক্ষেত্রফল প্রায় ৫০,০০০ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যাও প্রায় চারিকোটি হইবে। রাজধানীর নাম বটেভিয়া এবং প্রধান বন্দর হইতেছে সুরবায়।

এই দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে সর্কাপেক্সা রুহং দ্বীপ হইতেছে বোণিও। পৃথিবীর দ্বীপ সমূহের মধ্যে ইহা তৃতীয় স্থান অধিকার করিয়া আছে। এতদ্ব্যতীত লাবুয়ান, সুমাত্রা সেলিবাস দ্বীপ প্রভৃতি বিখ্যাত। তাহাদের সকলের কথা আর বলিলাম না। ভূগোল পড়িলেই জানিতে পারিবে।



## বুধ

যে সকল গ্রহ সৌরজগতে  
স্বর্ঘ্যকে বেষ্টিত করিয়া পূরিতেছে,  
তন্মধ্যে যে গ্রহ স্বর্ঘ্যের  
নিকটবর্তী, তাহার নাম 'বুধ'।

১৬১১ পৃষ্ঠান পর

কোন গ্রহে সেইরূপ ঘটিতে  
দেখা যায় না। স্বর্ঘ্য বুধের  
কক্ষের যে নাতিতে অবস্থিত,  
কক্ষের মধ্যাংশে হইতে তাহা।

বুধের আয়তন ক্ষুদ্র এবং তাহা স্বর্ঘ্যের এত  
নিকটবর্তী, যে যখন তাহাকে স্বর্ঘ্য হইতে  
সর্বাধিক দূরে দেখা যায়, তখনও তাহা  
স্বর্ঘ্যের কিরণজালের দীর্ঘা অতিক্রম করিতে পারে  
না, এই জন্য বিশেষ মনোযোগ দিয়া বহুদিন  
পর্যবেক্ষণ না করিলে তাহাকে সহজে দেখা যায়  
না। এই অসুবিধা সত্ত্বেও প্রাচীন হিন্দু, আরবীয়  
ও গ্রীক জ্যোতিষীদিগের নিকট বুধ বিশেষ পরিচিত  
ছিল। গ্রীক কবিগণ বুধকে নিয়ত স্বর্ঘ্যের  
কাছাকাছি চলিতে দেখিয়া, তাহাকে 'স্বর্ঘ্যদূত'  
নাম দিয়াছিলেন। বুধের ইংরাজী নাম মার্কুরি  
(Mercury)।

স্বর্ঘ্য হইতে বুধের গড় দূরত্ব প্রায় ৩,৫৯,৫৮,০০০  
ভিনকোটি উনষাট লক্ষ আটদশ হাজার মাইল; ইহা  
স্বর্ঘ্য হইতে পৃথিবীর দূরত্বের ১৩ ভাগের ৫ ভাগ  
মাত্র। এই দূরত্ব সর্বদা সমান থাকে না; যখন বুধ  
স্বর্ঘ্যের সর্বাধিক নিকটবর্তী হয়, তখন তাহার দূরত্ব  
২,৮৫,৬২,০০০ মাইল এবং যখন সর্বাধিক দূরবর্তী  
হয় তখন ৪,৬৬,৪৭,০০০ মাইল হইয়া থাকে। বুধ  
একবার স্বর্ঘ্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া আসিবার সময়  
তাহার দূরত্বে যে পরিমাণ ভ্রাসরুদ্ধি ঘটে, অপর

অনেক বেশী দূরে থাকিতেই, স্বর্ঘ্য হইতে গ্রহের  
দূরত্বের এইরূপ বৈষম্য ঘটিয়া থাকে।

বুধ প্রায় ৮৮ দিনে একবার স্বর্ঘ্যকে প্রদক্ষিণ  
করিয়া থাকে। ইহাকে যদি 'বুধ-বৎসর' বলা যায়  
তবে দেখা যায় যে আমাদের এক বৎসর পূর্ণ হইতে  
বুধের চারিবৎসরের বেশী লাগে। বুধের কক্ষ  
পৃথিবীর কক্ষের অভ্যন্তরে অবস্থিত; এজন্য তাহার  
আবর্তন কালে আমরা সমস্ত সময় তাহাকে  
পৃথিবী ও স্বর্ঘ্যের মধ্যবর্তী দেখিতে পাই। ভোমরা  
চিজে মনে কর 'স' স্বর্ঘ্য, 'ব' বুধ এবং 'প' পৃথিবী।  
বুধ যখন 'ব' বিন্দুতে থাকে তখন উহা স্বর্ঘ্য ও  
পৃথিবীর মধ্যবর্তী হয়। তৎপর এক আবর্তন পূর্ণ  
করিয়া বুধ যখন পুনরায় 'ব' বিন্দুতে আসে তখন  
এক 'বুধ-বৎসর' পূর্ণ হয়। কিন্তু সেই অবসরে  
পৃথিবী প, বিন্দুতে গমন করে, অতএব বুধ পুনরায়  
স্বর্ঘ্য ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী হইতে আরও বেশীদিন  
লাগিয়া থাকে। গণনা দ্বারা দেখা যায়, যে বুধ  
'ব' বিন্দু ছাড়াইয়া আরও ২৮ দিন চলিলে, অর্থাৎ  
পৃথিবী যখন 'প' বিন্দুতে গমন করে, তখন  
'ব' বিন্দুতে তাহা স্বর্ঘ্য ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী  
হয়। এ কারণ বুধকে একবার স্বর্ঘ্য মধ্যবর্তী

বৃষ সৃষ্টির চারিদিকে ঘুরিবার সময় তাহাকে সৃষ্টির দিকে মুখ রাখিয়া ঘুরিতে দেখা যায় ; এজন্য তাহার এক আবর্তন কালে আমরা পৃথিবী হইতে তাহাকে স্নায় মোক্ষণে একবার ঘুরিতে দেখিলেও, সূর্য্য হইতে তাহার কোনও আবর্তন দেখা যায় না।

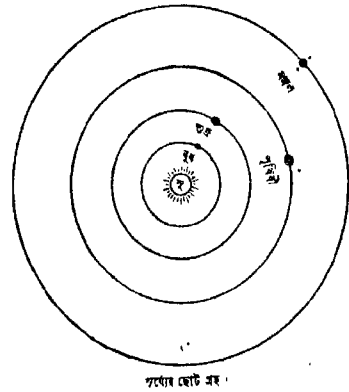


ইহা হইতে সহজে বুঝা যায়, যে বুধের একাংশ নিয়ত দিন ও অপরাংশ নিয়ত রাত্রি ও দারুণ শীত থাকে। বুধের এক অর্ধাংশে আমাদের অর্ধাংশ হইতে কিঞ্চিৎ বেশী। কিন্তু অল্পদিন হইল একজন ইতালীয় পণ্ডিত বহু পরীক্ষার পর ইহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে বুধ সূর্যকে একবার প্রদক্ষিণ করিতেই একবার স্বীয় মেরুদণ্ড ঘুরিয়া যায়। এজন্য তাহার একমুখ নিয়ত সূর্যের দিকে থাকে।

পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশে কোন জিনিষের ওজন যে পরিমাণ চইয়া থাকে, ঐ জিনিষকে বুধের উপর লইয়া গেলে দেখা যাইবে, যে তথায় তাহার ওজন এখানকার অষ্টকেরও কম চইবে। এখান হইতে কোন জিনিষ বুধে লইয়া গেলে তথায় তাহার ওজন ৭১ ছটাক মাত্র হইবে। ইহার কারণ এই যে, পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশে কোন জিনিষ যে বলে পৃথিবী কর্তৃক আকৃষ্ট হয়, বুধের আয়তনের ক্ষুদ্রতা হেতু তাহার পৃষ্ঠদেশে ঐ বল তদপেক্ষা অল্প চইয়া থাকে।

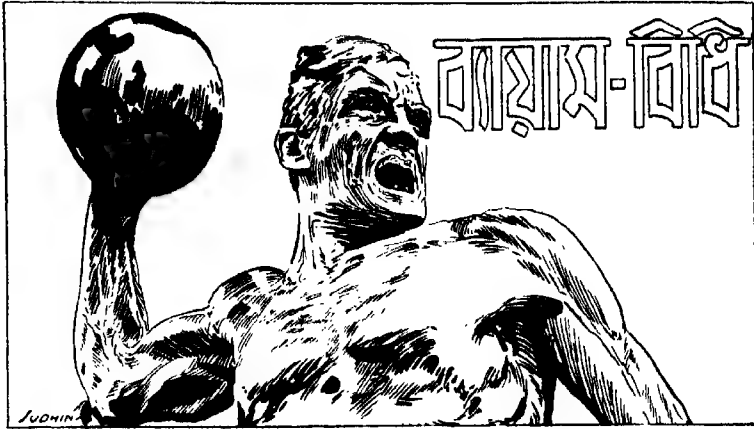
বুধের কোন উপগ্রহ নাই। কিন্তু প্রায় ৫০ বৎসর যাবত ইয়ুরোপের কোন কোন জ্যোতিষিদ পণ্ডিত ইহা বিশ্বাস করিয়া আসিতেছিলেন। যে বুধের কক্ষের ভিতরে অপর একটি ক্ষুদ্র গ্রহ সূর্যকে বেঁধে করিয়া ঘুরিতেছে, তাহা সূর্যের অধিকতর নিকটবর্তী এবং বুধাপেক্ষা অনেক পরিমাণ ক্ষুদ্র হওয়াতে আমরা তাহাকে কোন মতে চক্ষে দেখিতে পাই না। একবার একজন ফরাসী পণ্ডিত দূরবীক্ষণ দ্বারা সূর্য্য দেখে পরীক্ষা করিবার সময় দেখিতে পাঠিলেন, যে তাহার উপর দিয়া একটি কাল বিন্দু চলিয়া যাইতেছে। একজন বিখ্যাত জ্যোতিষী এই সংবাদ পাইয়া ঐ বিন্দুর গতি গণনা করিয়া স্থির করিলেন, যে উহা বুধান্তর্গত ক্ষুদ্র গ্রহ, সূর্য্য ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী হওয়াতে একটি কাল বিন্দুরূপে সূর্য্যদেহে প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি ইহার নাম 'বৈখানর' রাখিয়াছিলেন এবং তাহার গতি দৃষ্টে গণনা করিয়া দেখাইয়াছিলেন যে যদি উহা একটি গ্রহ হয়, তবে তাহা সূর্য্য হইতে বুধের দূরত্বের প্রায় ৩ ভাগের এক ভাগ দূরে থাকিয়া প্রায় ১২ দিনে সূর্য্যকে একবার প্রদক্ষিণ করিতেছে, তিনি উহার আকৃতি দেখিয়া ইহাও গণনা করিয়া-

ছিলেন যে ঐ গ্রহের ব্যাস বুধের ব্যাসের এক তৃতীয়াংশের বেশী নহে। কিন্তু এ যাবত গ্রহের অপর কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। সম্ভ্রুতি একজন আমেরিকান জ্যোতিষী নানা যুক্তি দেখাইয়া ইহা সপ্রমাণ করিয়াছেন, যে বুধের কক্ষের অভ্যন্তরে কোন গ্রহ থাকার সম্ভাবনা নাই। আমরা সহজ বুদ্ধিতেও ইহা বুঝিতে পারি, যে যেখানে বুধকে চক্ষে দেখিতে এত কষ্ট হয়, সেখানে তাহা হইতেও সূর্য্যের নিকটবর্তী এবং তদপেক্ষা ক্ষুদ্র;



কোন গ্রহ থাকিলে তাহাকে চক্ষেতো দেখা যাইতেই পারে না, দূরবীক্ষণ দ্বারাও সূর্য্য এবং পৃথিবীর মধ্যবর্তী অবস্থায় সূর্য্যের গাত্রে একটি কালিমার আকারে, অথবা পূর্ণ সূর্য্য গ্রহণ কালে তাহার বিধের খুব নিকটে ভিন্ন অন্য কোন অবস্থায় তাহাকে দেখা যাইতে পারে না।

বুধ সূর্য্যের ছোট গ্রহ। বুধ শুক্র, পৃথিবী ও মঙ্গল সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে বুধে সূর্য্যের ভাপ এত বেশী যে, তাহাতে জল টগবগ করিয়া ফুটিতে পারে। সেখানে সূর্য্যকে আকারে খুব বড় দেখায়—বুধ গ্রহের সূর্য্য আমাদের সূর্য্যের প্রায় নয় গুণ বড়। বুধ গ্রহে জল নাই, বাতাস নাই, বৃষ্টি নাই, এবং মানুষের বা পশু পক্ষীদের মত প্রাণীও নাই। একথা আমাদের না বলিলে বুঝিতে পারিয়াছ। বুধ চাঁদেরই মত অন্ধ প্রাণিহীন শুষ্ক গ্রহ। হিন্দুরা বুধকে চন্দ্রের পুত্র বলেন।



## ব্যায়ামবিধি

আমাব আগেকার প্রবন্ধ-  
গুলিতে তোমরা ব্যায়ামবিধির  
মূল তথ্যের কথা কিছু পড়েছ।

চলতি ব্যায়ামশাখাগুলির

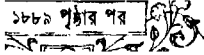
বিষয়েও তুমি কিছু আলোচনা ছিল। এখন  
আমরা কতকটা ব্যাপকভাবে আলোচনা করব।

ব্যায়ামশাখাগুলিকে মোটামুটি দু'ভাগে বিভক্ত  
করা যায়। প্রথম, আন্তরিক, দ্বিতীয় বাহ্যিক।  
বাহ্যিক ব্যায়ামেরও দুটি ভাগ আছে,—সাধারণ ও  
আক্রমণিক।

যাকে আন্তরিক ব্যায়াম বলা যায় সে গুলির  
লক্ষ্য দেহাভ্যন্তরের নানা প্রকরণগুলিকে সুস্থ ও  
কর্ষক করে রাখা, কিছু কিছু রোগ নিবারণ করা,  
এবং সে সকল রোগ হলে আরোগ্য করা। কাজেই  
বাহ্যিক ব্যায়ামের চেয়েও এ সকল ব্যায়ামের মূল্য  
অত্যন্ত বেশী। বাহ্যিক ব্যায়াম বালা ও যৌবনকাল  
সুস্থত, আন্তরিক ব্যায়াম দূরদর্শী স্বাস্থ্যভিলাষীদের  
মন আকর্ষণ করে।

তোমরা সুইডিস্ ব্যায়ামের সঙ্গে পরিচিত।  
মাত্র আটদশ শতকে জার্মানিতে এই ধারার

১৮৮৯ পৃষ্ঠার পর



উৎপত্তি হয়েছিল কিন্তু তার  
উন্নতি ও প্রসার হয়েছিল আরো  
অনেক বৎসর পরে সুইডেনবাসী  
এক ব্যক্তির হাতে। কিন্তু এ

ব্যায়ামধারা তাদের কাছারও নতুন আবিষ্কার  
নয়। স্বরণাতীত যুগ থেকে ভারত, চীন, মিশর  
ও পারস্য দেশে এক ধরনের অভ্যস্ত উন্নত ব্যায়াম-  
ধারা বর্তমান ছিল। সুইডিস্ ব্যায়ামধারার জার্মান  
প্রবর্তক তারই কিছু কিছু স্বেচ্ছায় ওই ধারার  
সৃষ্টি করেছিলেন, কিন্তু পুরানো ধারার যা গুণ তার  
কিছু অংশ ও এ ধারায় নেই। এর থেকেই আবার  
চিকিৎসাবিজ্ঞানসম্বন্ধীয় ব্যায়াম তৈরী হয়েছে।  
আধুনিক এই ব্যায়ামে কঙ্কালের গুঁত বা রোগ-  
নিবারণ করবার যা ধারা তৈরী হয়েছে তা সত্যিই  
অপূর্ক যথা সময়ে আমরা সে ধারা সম্বন্ধেও  
আলোচনা করব।

প্রাচীন যে ব্যায়ামের কথা বলায় তার সম্যক  
উন্নতি হয়েছে এই ভারতবর্ষে; এবং এইগুলি  
ভারতীয় সভ্যতার অত্যাগ্র উন্নতির বিশেষ চিহ্ন।  
এ রকম আত্মীয় বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধীয় ব্যায়াম আর কোন

দেশে আছে কিনা মনেহ। মিশর, পারস্ত ইত্যাদির ধারা লোপ পেয়েছে, কিন্তু ভারতীয় ধারা শুধু বেঁচে নেই, আবার নতুন করে সভ্যজগতে প্রসার করতে আরম্ভ করেছে। আমাদের জীবিত কালেই এই ধারাকে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠস্থানীয় বায়ুমণ্ডল হিসাবে আমরা দেখে যেতে পারব হয়ত।

এই প্রাচীন বায়ুমণ্ডল দুটি—হঠাৎযোগ এবং পায়াত বা অভ্যাসম। হঠাৎযোগের কথা তেমনরা বড়দের মুখে শুনেছি, কাবণ হঠাৎযোগের ব্যাতি পৃথিবী বিস্তৃত। পায়াত ও হঠাৎযোগের উৎপত্তি আত্মমানিক সমকালীন; কিন্তু কোন অজ্ঞাত ও অনিবার্য কারণে পায়াত চিরকাল মালবার দেশে আবদ্ধ হয়েছিল। বিগত পনেরো বৎসরে আমরা জনকয়েক পিতৃত ক্ষেত্রে তার প্রচাৰ ধারম্ভ করেছি মাত্র।

বড় হলে তেমনরা নিশ্চয়ই লক্ষ্য কববে যে হিন্দুভারতে পুরানো বা অল্পশীলন, প্রায় সকল গুলিই ধর্মের সঙ্গে বিজড়িত। শরীরচর্চাও পূজা করার সমান গভীর ও গুরুত্বপূর্ণ। তাতে ভেলে-মান্দী বা খবজেলার ভাবমোটেই নেই। হঠাৎযোগ ও পায়াতের একটা অংশ উচ্চতর সাধনার অন্তর্গত এ লক্ষ্য যে কেন ওতে যোগ করা হয়েছে বলা শক্ত; হয়ত দেহ দৃঢ় থাকলে সাধনার বিস্তৃ হতে না বা দীর্ঘজীবী হয়ে সুদীর্ঘকাল সাধনা করা সম্ভব হবে এটাই ছিল লক্ষ্য। কাবণ হঠাৎযোগের প্রক্রিয়া দেহকে সম্পূর্ণভাবে মনের দাস করে দিতে সক্ষম।

পায়াত বা অভ্যাসমের দুটি অংশ,—একটি সাধাবল, দ্বিতীয়টি যান্ত্রিক। যেটি সাধাবল তা লক্ষ্য হঠাৎযোগের সমকক্ষ ও কাজে অনেকটা হঠাৎযোগের মত। যান্ত্রিক অংশগুলিকে সাধাবল অল্পশীলনের পর্যায়ে ফেলা যায়, যদিও ভাঙে ধর্মের গভীরতা ও আবরণ বিবল নয়। পায়াতের বৈশিষ্ট্য এই যে সাধাবল বা যান্ত্রিক যে অভ্যাসই হোক না কেন প্রত্যেকটিতেই উচ্চতর মনোজপ করবার ব্যবস্থা আছে। মন জপ করাটা বাজে কথা নয়। পদাঙ্কায় জানা যায় যে ভিন্ন ভিন্ন মন উচ্চারণের সময়ে দেহপ্রকরণের অনেক অংশের মুহু স্পন্দসারণ ঘটে। বৃহদধর্মের শেষ অংশের যে স্পন্দসারণ তা

আমরা সহজেই অনুভব করতে পারি। এ ধর্মের ব্যায়াম পৃথিবীতে আর নেই।

পায়াতে রসাধারণ অংশের নাম **সূর্য্য নমস্কার**। নানা কারণে সূর্য্য নমস্কার অপূর্ণ ও অতুলনীয়। এ ব্যায়াম অভ্যাস করার একটি বিশিষ্ট ফল আছে, যখন তখন এ অভ্যাস চলে না। সে ক্ষণটি কি? নাম থেকে বোঝা যায় যে সূর্য্যের সঙ্গে এই ব্যায়ামের যোগস্থাপন করা হয়েছিল। প্রভাতে সূর্য্যোদয় যখন ৪৫° ডিগ্রি কোণে থাকে সেই সময়টি এই ব্যায়াম অভ্যাসের ফল। পূর্ব-কালের হিন্দু বিশেষজ্ঞেরা উপলব্ধি করেছিলেন যে সূর্য্যোদয় যখন ৬৫° বিশিষ্ট কোণে অবস্থান করে তখন তা মাছের দেহের পক্ষে সত্যত স্বাস্থ্যপ্রদ। মিশর ও পারস্ত দেশেও আগে সূর্য্যোদয়ের ব্যবস্থা ছিল। আমাদের কালের জ্ঞান বলে যে প্রভাত সূর্য্যোদয়ের আলো-তামোলেট বন্ধ থাকে, সে বন্ধি স্বাস্থ্যের উপকার করে ও নানা প্রকারের রোগ আবেগে করে। আধুনিক সূর্য্যোদয় দ্বারা চিকিৎসা চিকিৎসাধারপি (Heliotherapy) বলা হয়।

আধুনিক জগতের চিকিৎসাধারপি ব্যবহার অল্পদিনের। মাত্র অষ্টাদশ শতকের শেষাংশে বিকলি নামের এক অষ্ট্রিয়ানদেশবাসী চিকিৎসক অষ্ট্রিয়ান টাইরোল প্রদেশের এক স্থানে চিকিৎসাধারপি স্বাস্থ্যাবাস প্রতিষ্ঠা করেন, সেইটি এই ধর্মের প্রথম স্বাস্থ্যাবাস। চিকিৎসাধারপি আগে ব্যবহারিক উদ্ভূত হয় যার বিপত শতাব্দীতে। সুইটজারল্যান্ড ও অজাঙ্গ দেশে অনেক বিশিষ্ট ধর্মের সূর্য্যোদয়স্বাস্থ্যাবাস তৈরী হয়েছে। এই বাড়ীগুলি এমন গায়ে তৈরী যে প্রয়োজন হলে তার যে কোন গির্হ সূর্য্যোদয়ের দিকে ঘোরানো যায়। বছর আড়াই হল তাবতেও নগরনিগর শহরে চার লক্ষ টাকা খরচ করে আধুনিক এক সোলারিয়াম (Solarium) তৈরী হয়েছে। সূর্য্যোদয় স্বাস্থ্য-প্রদ প্রভাব আছে বলেই সভ্যজগতের চারিদিকে এত সূর্য্যোদয়ের বা সৌরসেবনের ধুম লেগে গেছে। সূর্য্যোদয় দ্বারা যাবতীয় চর্মরোগ, যক্ষা, বাত প্রভৃতির চিকিৎসা করা হয়।

সমগ্রভাবে সূর্য্যোদয় একটি মাত্র ব্যায়াম কিন্তু ওতে পরপর দশটি প্রয়োজনীয় পর্যায় আছে।



## আলিবাৰা ও চল্লিশ জন দস্যু

পাৰস্য দেশের একটা সহরে

কাসিম ও আলিবাৰা নামে দুই

ভাই বাস করিত। তাহাদের

পিতা তাহাদের জন্ত যে সামান্য

কিছু সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছিলেন তাহা তাহারা দুই

ভাগে সমান ভাগে ভাগ করিয়া নিম্বাছিল। কাজেই

তাহাদের অবস্থা যে সচ্ছল ছিল না তাহা বুঝিতেই

পারিতেন : কোনরকমে তাহাদের দিন চলিত।

কাসিম বিবাহ করিয়া তাহার স্ত্রীর সম্পত্তির

দ্বারা বেশ ধনী হইল। এবং শীঘ্রই সে হইল সহরের

একজন সেরা বণিক। কিন্তু আলিবাৰা বিবাহ

করিয়াছিল তাহারি মত সামান্য অবস্থার একজন

মহিলাকে, এবং স্ত্রী পুত্রকে ভরণ-পোষণ করিবার

তাহার একমাত্র উপায় ছিল বনে কাঠ কাটিয়া

তাহা তাহার গাধাগুলির পিঠে চাপাইয়া সহরে

লইয়া গিয়া বিক্রী করা। কাসিম কিন্তু দরিদ্র

আলিবাৰার দিকে ফিরিয়াও চাহিত না।

একদিন আলিবাৰার কাঠ কাটা প্রায় শেষ

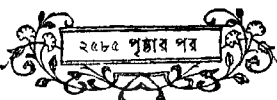
হইয়া আসিয়াছে এমন সময় সে দেখিতে পাইল

দূরে ধূলি উড়িয়া প্রায় মেঘের মত হইয়াছে, এবং

সেই ধুলার মেঘটা যেন ক্রমেই কাছে আসিতেছে।

ক্রমে সে দেখিতে পাইল নশ্ত একদল লোক ঘোড়ার

পিঠে চড়িয়া জন্তবেগে সড়িকে আসিতেছে, আলি-



বাৰার সন্দেহ হইল যে তাহারা

ডাকাত। সে তাড়াতাড়ি একটা

উঁচু গাছে উঠিয়া ভাল পালার

খাড়াতে এমন তাৰে লুকাইয়া

রহিল যেন সে নীচেকার সব কিছুই দেখিতে পায়

অথচ তাহাকে কেহ দেখিতে না পায়।

গাছটা উঠিয়াছিল একটা উঁচু বাড়া পাহাড়ের

পা ঘেঁষিয়া। ঘোড়সওয়ারেরা আসিয়া ঠিক সেই

পাহাড়ের গোড়াতেই থামিল। তাহাদের চোখা, রকমসকম

ইত্যাদি দেখিয়া আলিবাৰার আর

বুঝিতে বাকী রহিল না যে ইহারা দস্যুদল।

বাস্তবিকই ইহারা তাহাই। কিন্তু তাহারা ডাকাতি

করিত অনেক দূরে দূরে, কাছাকাছি কোথাও

নহে। এই জায়গাটা ছিল শুধু তাদের একত্র

জড় হইবার জায়গা। আলিবাৰা গুণিয়া দেখিল

তাহারা সবুজ চল্লিশ জন।

দস্যুদের প্রত্যেকের পিঠে একটি করিয়া

থলে। সে গুলিকে দেখিয়া এমন ভাবী মনে

হইতেছিল যে আলিবাৰা বুঝিল ঐগুলি নিশ্চয়

টাকা ও মোহর ভরা। সকলের আগে যে লোকটা

ছিল, আলিবাৰা বুঝিল সেই দলের সর্দার।

লোকটা দরজা ঠেলিয়া ঢুকিয়াই চোচাইয়া

"সিসেম্, খোলো।" বলিতে গ



গায়েবর একটা দরজা আপনিই গুলিয়া গেল। যদ্যাপ  
এবং অজ্ঞাত দরজা গুলিতে ঢুকিলে দরজা

আলিবার স্ত্রী এত মোহর দেখিয়া এবং  
আলিবার কাছে সব কথা শুনিয়া অজ্ঞানদে



সিসেম দরজা খোল

আপনিই বন্ধ হইয়া গেল। গুলার ভিতর তাহার  
কিছুক্ষণ থাকিবাব পর দরজা গুলিয়া আবার বাহি-  
হইয়া আসিল। যদ্যাপ “সিসেম বন্ধ কবে” বলিতেই  
পুনরায় দরজাটা আপনিই বন্ধ হইয়া গেল।

ডাকাতরা মোড়ায় চড়িয়া চলিয়া গেলে  
আলিবারা গাড় হইতে নামিয়া আসিয়া দরজার  
সামনে দাঁড়াইয়া বলিল, “সিসেম খোল।” বলিতেই  
দরজাটা গুলিয়া গেল। ভিতরে ঢুকিয়া সে দেখিল  
পাচাভের ভিতরটা কাটিয়া একটা মস্ত খর করা  
হইয়াছে। খরের ভিতরকার ধনরত্ন দেখিয়া আলি  
বারা অবাক হইল! সে বুঝিতে পারিল যে কয়েক-  
পুরুষ দরিয়া ক্রমাগত ডাকাতি করিয়া ডাকাতরা  
এই মতুল ঐশ্বর্য এখানে জমা করিয়াছে।  
আলিবারা লুকহিয়া লুকহিয়া দরজা গুলিবার ও বন্ধ  
করিবার মন্ত শিখিয়া ফেলিয়াছিল। সে চট্ করিয়া  
মতলব ঠিক করিয়া ফেলিল। তাহার পাখা ভিতটা  
যতদূর খলে বহিতে পারে ততদূর মোহরের খলে  
তাহাদের পিঠে চাপাইয়া বাড়ীর দিকে সে রওনা  
হইল। কিন্তু পাছে থলে দেখিয়া লোকের মনে  
কৌতূহল জাগে এই ভয়ে সে থলেগুলি কাঠ দিয়া  
পেঁপল করিয়া ঢাকিয়া লইল।

আটপান। সে মোহর-  
গুলিকে গুলিবার জন্ত  
ব্যস্ত হইয়া উঠিল।  
আলিবারা কহিল  
“এতগুলি মোহর কি  
হারে গুণে খেঁচ করিতে  
পারবে?” তাহা ব  
স্তা বলিল—“তাহা লে  
ওজন করব কত  
বহুলোক আমবা হণম  
সেটা নো মেরে দেখা  
চাই?” আলিবারা  
দেখিল তাহান স্ত্রীর  
যখন আলিবারা দেখাল  
হইয়াছে তখন কিছুকিট  
তা তা কে নিবন্ত করা

যাইবে না। তাই সে বলিল, “মাপতে ১০ মাপো।  
কিন্তু ব্যবসাদার কেউ যেন না জানতে পারেন।”



আলিবারা অবাক হইয়া গেল

আলিবারার স্ত্রী কাসিমের বাড়ী গিয়া কাসিমের  
নিকট হইতে পাড়িপাল্লা চাহিয়া আনিল।



কাসিমের জীব মনে হইয়াছিল “ওরা এত গরীব, ওদের আবার দাঁড়িপাল্লায় কি দরকার? কি ওজন করে সেটা জানতে হচ্ছে তো!” এই মনে করিয়া সে পাল্লার তলায় চল্লিশ মাথাইয়া দিয়াছিল।

আলিবাবা তাহাকে সব কথা পুলিয়া বলিতে বাধ্য হইল। ব্যাপার জানিয়া লোভী কাসিম ও ডাকাতিদের রহস্যগারে গেল। সেখানকার ঐশ্বর্য দেখিয়া তাহার এমন মাথা ঘুরিয়া গেল যে বাহির হইবার মত “সিসেম খোনা” তাহা ভুলিয়া গিয়া



এত ভুলি মৌর কি খাব শুধে শেষ করতে পারবে?

যে যা তা বলিতে আরম্ভ করিল। দরজা পুলিতেছে না দেখিয়া সে ভয়ানক ভয় পাইল। কিন্তু বাহির হইবার মত তাহার কিছুতেই মনে হইল না। কাজেই ডাকাতিরা ফিবিয়া আসিলে কাসিম তাহাদের হাতে ধরা পড়িল। দস্যুগণ অতি নির্দয়ভাবে তাহাকে হত্যা করিল এবং খাবার যদি কেহ কাসিমের মত এষ্ট গুপ্ত

মোহর ওজন করিয়া যখন আলিবাবাব দাঁড়িপাল্লা ফিরাইয়া দিল তখন কাসিমের দাঁড়িপাল্লা একদিকেই পাল্লার নাচে চলির সঙ্গে একটু মোহর কাসিম আনন্দে কখন তাহার হিঙ্গা হইল না তাহালা “আলিবাবাব এত মোহর যে তা” শুধরে পাবা

ধন্যগারে চুরি করিতে আসে তাহা হইলে তাহাকে তা দেখাইবার জন্য তাহারা কাসিমের দেহটাকে চাব টুকরা করিয়া কাটিয়া ঝুলাইয়া রাখিয়া দিল। কাসিমকে ফিবিয়া আসিতে না দেখিয়া তাহান দাঁড়াবাত কাঁদিয়া কাঁহিল। পরদিন ভোর



দস্যুরা অতি নির্দয়ভাবে কাসিমকে হত্যা করিল

যায় না, ওজন করতে হয়?” যে দিনই সন্ধ্যায় কাসিম বাড়ী ফিরিয়া স্বীর কাছে এ-কথা শুনিয়াই গিয়া আলিবাবাকে এমন করিয়া ধরিল যে

বেলা তাহার অমরোথ ঠেলিতে না পারিয়া আলিবাবা কাসিমের খোঁজে গেল। ডাকাতিদের সেই গুহার ভিতরে ঢুকিয়া কাসিমের হুবহু দেখিয়া



আলিবাবা মস্তাহত হইল। হাজার হইলেও কাসিম তাহার ভাই ছিল ত? আলিবাবা কাসিমের দেহের টুকরা ভুলি একটি থলিতে ভরিয়া এবং দুইটা থলে মোহর ভরতি করিয়া ফিরিয়া আসিল। মোহরের থলে দুটা নিজের জীকে দিয়া কাসিমের দেহ যে ডালায় ছিল সেটা গাথার পিঠে চাপাইয়া কাসিমের বাজী গিয়া সে বাজীর ক্রীতদাসী মরজিয়ানাকে চুপি চুপি বলিল—“মরজিয়ানা, এই ডালায় ভিতরে তোমার প্রভুর মৃতদেহ।” ইহাকে এমন ভাবে কবর দিতে হইবে যেন সকলেই মনে করে ইহার স্বাভাবিক মৃত্যু হইয়াছে। এবার চল তোমার প্রভু পতীর কাছে বাই।”

কাসিমের স্ত্রী তো শোকে অহুতাপে অধীর হইয়া পড়িল। আলিবাবা কহিল—“বৌদি, এখন ধৈর্য্য ধরাইলে চলিবে না। ব্যাপারটা জানাজানি হইয়া গেলে আর রক্ষা নাই।... যা হইবার হইয়া গিয়াছে, আর তো দাদাকে ফিরাইবার উপায় নাই। তুমি এখন হইতে আমাদের সঙ্গেই থাকিবে।”

যেন স্বাভাবিক ভাবে মৃত্যু হইয়াছে এ ভাবে কাসিমকে কবর দিতে হইবে : কেহ যেন তাহার অপমৃত্যুর কথা জানিতে না পারে। এ ভাবে মরজিয়ানার উপর। মরজিয়ানা ক্রীতদাসী হইলে কি হয়, ভরী বুদ্ধিমত্তা। সে এক চাকিমের কাজ হইতে কাসিমের নাম করিয়া মিছামিছি কয়েকদিন গুম্বাশানিল। অবশেষে একদিন রাজে কাসিমের স্ত্রীর কান্না শুনিয়া সবাই মনে করিল সেই রাতেই কাসিম মারা গেল। পরদিন পুণ ভোরে অন্ধকার থাকিতে থাকিতেই মরজিয়ানা গেল বুড়া মুচি মুস্তাফার দোকানে। মুস্তাফা খুব ভোরেই দোকান খুলিত। মুস্তাফাকে মরজিয়ানা একটা আস্ত মোহর দিয়া কহিল—“তোমার যত্নপাতি নিয়ে আমার সঙ্গে চলে। একটা জরুরি সেলাইয়ের কাজ করতে হবে।” প্রথমটা মুস্তাফা রাজী হইল না। কিন্তু আরেকটা মোহর দিতেই তাহার মন নরম হইয়া আসিল। মরজিয়ানা দানিক দূরে আসিয়া মুস্তাফার চোখ বাঁধিয়া লইয়া চলিল যেন সে পথ চিনিতে না পারে।

বাড়িতে আনিয়া মুস্তাফার চোখ খুলিয়া দিয়া মরজিয়ানা মুস্তাফাকে দিয়া কাসিমের দেহের

পণ্ডুলি একত্র সেলাই করাইয়া লইল। তারপর ব্যাপারটা কাহাকেও না জানাইতে অল্পবোধ করিয়া মরজিয়ানা মুস্তাফাকে আরেকটা মোহর দিল এবং আবার তাহার চোখ বাঁধিয়া অনেক দূরে গিয়া ছাড়িয়া দিয়া আসিল। পরে রীতিমত অহুতানের সঙ্গে কাসিমের মৃতদেহটা কবর দেওয়া হইল। আসল ব্যাপারটা সহরের লোক জানিতেও পারিল না।

কাসিমের বাড়িতেই আলিবাবা তাহার সমস্ত জিনিস পত্র লইয়া উঠিয়া গেল, এবং কাসিমের



জরুরি একটা সেলাইয়ের কাজ করতে হবে

দোকানটা দেখাশুনা করিতে লাগিল আলিবাবার ছেলে।

ওদিকে ডাক্তার আসিয়া দেখিল কাসিমের মৃতদেহও নাই, মোহরও অনেক কমিয়া গিয়াছে। দেখিয়া তাহার ভয়ানক ক্ষেপিয়া গিয়া পণ করিল যাহার এ কাজ তাহাকে যেমন করিয়াই হোক বধ করিতেই হইবে।

দস্যুদের মধ্যে একজন বিদেশী পথিকের ছদ্মবেশে শেখ বাকিতে সহরে প্রবেশ করিল। যে লোকটাকে তাহার হত্যা করিয়াছিল (অর্থাৎ কাসিম) তাহার বাড়ীর গৌছে। তখনও বাজারের দোকান-পাট

গোলেনাই; থোলা রহিয়াছে শুধু বুড়া মুচি মুস্তাফার দোকান। মুস্তাফা দোকান খুলিয়া কাজে লাগিবার উপক্রম করিতেছিল। দেখিয়া ডাকাতটা মুস্তাফার কাছে গিয়া বলিল—“কি আশ্চর্য! তুমি বুড়া হয়ে গেছ এত অল্প আলোতে কাজ করতে পার?” মুস্তাফা বলিল—“বুড়ো হলে কি হবে? চোখ আমার কোনো জোখান লোকের চাইতে কম জোরাগো নয়। এর চাইতে কম আলোতে একটা মব. মাগ্নসকে এমন বোলায় সেলাই করে দিয়েছিলাম যে



এখানে এসেই থেমেছিলাম

সেলাই করতে পারে কার সাধ্য।” কথাটা শুনিয়াই দস্যুর মন আনন্দে লাফাইয়া উঠিল। এত সহজে যে কার্যসিদ্ধি হইবে তাহা সে ভাবে নাই। সে মুস্তাফাকে বেশ কয়েকটি মোহর দিয়া কহিল যে বশীতে সে মৃতদেহ সেলাই করিয়াছে সে বাড়ীটি তাহাকে দেখাইয়া দিতে হইবে। মুস্তাফা মোহর পাইয়া ডাকাতটিকে লইয়া চলিল। যেখানে মরজিনা ভাটার চোখ বাধিয়া দিয়াছিল সেখানে আসিয়া সে তাহার চোখ বাধিয়া দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিল। মুস্তাফার আন্দাজ ছিল ভয়ানক তীক্ষ্ণ। চোখ বাধা অবস্থায় সে যে ভাবে যতটা গিয়াছিল, ঠিক সেইভাবে এবং ঠিক ততটা পথ চলিয়া সে

পানিস কহিল—“ঠিক এখানে এসেই থেমে-ছিলাম।” মুস্তাফা ঠিক আন্দাজ করিয়াছিল। যে বাড়ীর দরজায় সে আসিয়া পানিসাছিল সেইটি ছিল কাসিমের বাড়ী, সেখানেই আলিবাবা তখন বাস করিতেছিল। ডাকাতটা সেই বাড়ীর দরজায় দড়ি দিয়া চিহ্ন দিয়া চলিয়া গেল, যেন পরে বাড়ীটি ঐ চিহ্ন দেখিয়াই চেনা যায়। ভোরে উঠিয়া মরজিয়ানার চোখ পড়িল ঐ চিহ্নটিকে দিকে. সে খানি একটি দড়ি নিয়া অজ্ঞাত বাড়ীর দরজাতেও ঠিক ঐ বকম চিহ্ন আঁকিয়া দিল। কাজেই পরে পাকান্দা যখন বাড়ী খোজ করিতে আসিল তখন সে পাড়ার সবগুলি বাড়ীর দরজাতেই একরকম দড়ির চিহ্ন আঁকা। সবগুলি বাড়ীই দেখিতে প্রায় একই রকম, কাজেই যে ডাকাতটা নিজে চিহ্ন দিয়া গিয়াছিল সেও বাড়ী চিনিতে পারিল না। কাজেই জঙ্গ হইয়া তাহার ফিরিয়া গেল এবং কাজে অসাকল্যেব জন্ত সেই ডাকাতটির প্রাণদণ্ড হইল। আরেকটা ডাকাত মুস্তাফাকে সেই ভাবেই লইয়া আসিয়া আলিবাবার বাড়ীতে পৌছাইল। এবার সে দরজার এককোণে যেন সহজে চোখে না পড়ে—লাল দড়ি দিয়া চিহ্ন দিয়া গেল। কিন্তু এবারেও ভাচ্চা মরজিয়ানার চোখ এড়াইল না। সে পাড়ার সবগুলি বাড়ীর দরজাতেই লাল দড়ি দিয়. ঠিক সেই বকম চিহ্ন দিয়া দিল। দ্বিতীয়-বারেও ডাকাতরা জঙ্গ হইয়া ফিরিয়া গেল এবং অসাকল্যেব জন্ত আরেকটা দস্যুর প্রাণদণ্ড হইল। মদার দেখিল দুটা ডাকাত তাহাদের দল হইতে কমিল। এভাবে কমিতে কমিতে গেলেই তো মুশ্বিল। তাই তৃতীয়বার সে নিজেই মুস্তাফার সাহায্যে আলিবাবার বাড়ীতে গিয়া এমনভাবে সেটা চিনিয়া রাখিল যেন আর ভুল না হইতে পারে।

সে দিন রাত্তিতে আলিবাবা পাওয়া দাওয়া সারিয়া বিশ্রাম করিতেছে এমন সময় তাহার অতিথি হইল এক তৈল ব্যবসায়ী। তাহার সঙ্গে উনিশটা গাধার পিঠে চাপানো আটত্রিশটা তেলের ভাঁড়। আসলে কিন্তু তৈলব্যবসায়ী আর কেহ নয়, সেই দস্যুদলের সদস্য। আটত্রিশটা ভাঁড়ের মধ্যে একটার মধ্যে শুধু তৈল ছিল, বাকী



প্রত্যেকটার মধ্যে একটা করিয়া সমস্ত ডাকাত লুকানো। আলিবাখা সমগ্রানে অতিথিকে অভ্যর্থনা করিল, এবং তাহার ক্রীতদাসীকে দিয়া সুশুলি ভাঁড় উঠানে সাজাইয়া রাখিল। রাত্রে সন্ধ্যার উষ্ণিয়া ভাঁড়ের নূপের কাছে গিয়া প্রত্যেকটা ডাকাতকে আন্তে আস্তে বলিল—“আমি উঠোনে ছিল ছুঁড়লেই ভাঁড়ের নূপ তোমাদের ছুঁবি দিয়ে কেটে ফেলে তোমরা সবাই বেবিযে পড়বে।”

এ দিকে সমাইতে যাইবার আগে আলিবাখা মরজিয়ানাকে বলিয়াছিল—“মরজিয়ানা, কাল আমি খুব ভোরে নাইতে যাবো। রান যেনে ফিরে এসে

ভাঁড়ের কাছে মরজিয়ানা গেল সেখানেই ঐ এক প্রশ্ন মরজিয়ানাও সেই একই উত্তর দিল। অবশেষে একটা ভাঁড়ের কাছে গিয়া মরজিয়ানা কোনও প্রশ্নই শুনিলা না। সেই ভাঁড়টাই ছিল তেলে ভরা। সমস্ত ব্যাপারটা মরজিয়ানার কাছে পরিষ্কার হইয়া গেল। সে বুঝিল যে আলিবাখাকে ও পরিবাবের সকলকে ছত্যা করিবার জঙ্ঘই ডাকাতদের এই চালাকী। নূশংস ছতাকাণ্ড হইতে বাড়ীর সকলকে বাঁচাইয়া একটা চমৎকার কন্দী তাহার মাথা হেলিল। সে ভাঁড় হইতে তেলের ভাণ্ডে তেল লইয়া তেলটা উঠুনে বেশ কবিয়া গরম করিল। আরপর



অতিথি হইল এক তেল ব্যবসায়

এক একটা ভাঁড় সেই গরম তেল মাখিয়া দিয়া তাহার চিত্রের ডাকাতটাকে মাঝিয়া ফেলিল। এভাবে সমস্ত ডাকাত মরজিয়ানার হাতে মারা পড়িল।

গভীর রাতে বাব কয়েক ছিল ছুঁড়িয়া ও দলের ডাকাতদের কোন সাড়া না পাইয়া সন্ধ্যার ভাণ্ডি ব্যাপার কি? ব্যাপার যে কি ভাঁড় উঠানে গিয়া দেলিখাই তাহার মাথা ঘুরিয়া গেল। তাহার মন্তল ছিল গভীর রাতে বাঁধার সকলকে চা

খাবার জন্ত রাতারাতি কিছু স্বক্সা বৈদ্য করে রেখো।” রাতে স্বক্সা বানাইতে গিয়া বাতি নিবিয়া গেল। বাড়ীতে মোমবাতিও নাই, তেলও আর নাই। কি করিয়া বাতি জালানো যায়? মরজিয়ানা দেলিল উঠানে একটা ভাঁড় হইতে তেল লাওয়া ছাড়া আর উপায় নাই। সে তেলের একটা লাওয়া ছাড়া একটা ভাঁড়ের কাছে গেল। যাইতেই ভিতরের ডাকাতটা বলিল—“এখনই সময় হয়েছে নাকি।” অল্প কেষ্ট হইলে তয়ানক ভয় পাইয়া যাইত। মরজিয়ানা ও যে ভয় পাইল না তাহা নহে, কিন্তু সে খাবড়াইয়া গিয়া দিশা হারািল না। কহিল—“না, এখনো নয়। আরেকটু পরে।” যে যে

কবিয়া সবাই মিলিয়া ঘনবন্ধ লইয়া পানাইলেন; সে মন্তল আর সফল হইল না। সন্ধ্যার তখন হয়ে ভয়ে দেমাচ উপকাইয়া বাজীর বাহির হইয়া পালাইল।

পরদিন ভোরবেলা সব ব্যাপার দেখিয়া ও মরজিয়ানার কাছে সব কথা শুনিয়া আলিবাখা মন মরজিয়ানার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রিয়া উঠিল। আলিবাখা বলিল—“মরজিয়ানা, তুমি আমাদের প্রাণ রক্ষা করেছ এতদিন তুমি ছিলে ক্রীতদাসী, কিন্তু আজ থেকে তুমি আর ক্রীতদাসী নও। তোমার এখন কিছুতেই গুণ্ডবার নয়। তবুও আমি তোমায় পুরস্কৃত করব। তুমি আমাদের প্রাণদাত্রী।”

## আলিবাবা ও চতুর্দশ জন দস্যু

পাছে জানাজানি হইয়া সহরে একটা উত্তেজনার সৃষ্টি হয় এই ভয়ে সবগুলি ডাকাতের মতদেহ আলিবাবা তাহার বাগানে কবর দেওয়াছিল।

সমস্ত সহচরদিগকে এভাবে চিরদিনের মত হারাইয়া দস্যুদের সন্ধারের বি-ভীষণ দুঃখ শু



সময় হসেচে নাকি ?

বাগ যে উঠল তাহা তোমরা সহজেই বুঝিতে পার। যে চিন্তা করিতে লাগিল কি করিয়া প্রতিশোধ লওয়া যায়। কিছুদিন পরে সে কজিয়া হোসেন ছদ্মনাম গ্রহণ করিয়া সহরে এক মস্ত দোকান দিল, এবং দোকানে তাহার আসিতে লাগিল তাহাদের সঙ্গে এত অমায়িক ব্যবহার করিতে লাগিল যে সকলেই তাহার ব্যবহারে পুৰ পুসী হইয়া গেল। দোকানটা ছিল আলিবাবার পুত্রের দোকানের ঠিক বিপরীত দিকে আলিবাবার পুত্রের সঙ্গে কজিয়া হোসেনের খুব ঝুঁতাব হইয়া গেল এবং কজিয়া হোসেন প্রায়ই তাহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতে লাগিল কজিয়া হোসেন প্রায়ই তাহাকে নিমন্ত্রণ করে, কাজেই তাহাকে একদিন নিমন্ত্রণ না করিলে কেন

দেখায় ? তাই আলিবাবার পুত্র কজিয়া হোসেনকে একদিন বাতীতে নিয়া গেল আলিবাবা তাহাকে সম্বন্ধে অভাবনা করিল। কিন্তু কজিয়া হোসেন বলিল এক অদ্ভুত কথা! সে নাকি লবণ দেওয়া কোনো জিনিস বাতীতে না। পরিবেশন করিবার সময় চতুরা মরজিয়ানা চিনিতে পারিল যে অতিথি যাব কেহ নহে—ডাকাতের সন্ধার। দস্যুদের সন্ধার স্তন ডাড়া রাগা কবিত্তে বলিয়াছিল কেন জানি ? কাবদ তাহার মতলব ছিল আলিবাবাকে হত্যা করা। যতদূর স্তন (অর্থাৎ নিমক) বাতীতে তাহাকেই হত্যা করিলে নিমকহারাগ্রী হইবে না।



গাছা দেখাচ্ছি মজা

যাবর সময় মরজিয়ানা নষ্টকীর বেশে একটা ছুরী নিয়া নানাব্যকম ভঙ্গিতে নাচিতে নাচিতে সন্দারের কাছে গিয়া তাহার বুকে ছুরীটা আমূল বিদ্যাইয়া দিল। তৎক্ষণাৎ সন্দারের মৃত্যু হইল।

আলিবাবা কহিলেন—“মরজিয়ানা, তুমি দ্বিতীয়বার আমাদের জীবন রক্ষা করয়েছ। মুক্তি তো তোমায় আগেই দিয়েছিলাম। এবার তোমাকে করব আমার পুত্রবধু।” এবং পরে এক শুভদিনে আলিবাবার পুত্রের সহিত মরজিয়ানার বিবাহ হইয়া গেল। সারা সহরের লোক আনন্দিত হইল।





## বাঙ্গলার কথা

বঙ্গ নাম হইল কেন ?

তোমাদের দেশের নাম

যে বঙ্গদেশ তাহা তোমরা

জানিয়াছ। অবশ্য চলিত

কথায় তাহাকে বাঙ্গলা

বলে। তোমাদের দেশের নাম বঙ্গ কেন

হইল, তাহা তোমাদের জানিবার ইচ্ছা

হইতে পারে। এখন সেট কথায় বলিব।

পূর্বকালে ভারতবাসে সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশ

নামে দুইটী রাজবংশ ছিল। রামচন্দ্র

প্রভৃতি সূর্য্যবংশে, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি চন্দ্রবংশে

জন্মগ্রহণ করেন। এই চন্দ্রবংশে বলি

নামে এক রাজা জন্মিয়াছিলেন তাহার

পাঁচটী পুত্র হয়, তাহাদের নাম অঙ্গ,

বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও সূক্ষ্ম। বলিরাজা

তাঁহার এই পাঁচপুত্রকে তাঁহার রাজ্য ভাগ

করিয়া দেন। সেই রাজপুত্রদের নামে

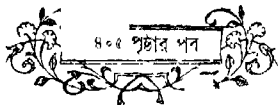
তাঁহাদের রাজ্যের নাম হইল। রাজপুত্র

বঙ্গের নামেই বঙ্গদেশ হয়। কিন্তু অবশেষে

পুণ্ড্র ও সূক্ষ্ম তাহার সহিত মিলিত হইয়া

বর্তমানে বঙ্গদেশ হইয়া উঠিয়াছে। এক্ষণে

পুণ্ড্র ও সূক্ষ্ম নামেরও পরিবর্তন হইয়াছে।



বঙ্গদেশের উত্তরভাগকে

পুণ্ড্র বলিত। এখন গ্রাহকে

বারেন্দ্র বলা হয়। পশ্চিম

ভাগের নাম সূক্ষ্ম ছিল,

এখন তাহা রাঢ় নামে পরিচিত। আর

দক্ষিণ ও পূর্ব ভাগকে প্রাচীন কালে বঙ্গ

বলিত। বর্তমান সময়ে দক্ষিণ ভাগের

নাম বগড়ী ও পূর্ব ভাগের নাম বঙ্গ।

বগড়ী কোন সময়ে সমভূট ও কোন সময়ে

উপবঙ্গ নামে অভিহিত হইত। আবার

সূক্ষ্ম বা রাঢ়ের পশ্চিম ভাগকে তাম্রলিপ্ত ও

বলিত, এই সকল প্রদেশ এককালে গোড়দেশ

নামেও প্রসিদ্ধ ছিল। এক্ষণে এ সমস্ত

ভাগেরই নাম বঙ্গদেশ। হিন্দুদের রাজত্বের

সময় বঙ্গদেশ নামই প্রচলিত ছিল। তাহার

শেষ ভাগে বাঙ্গলা নামের প্রচলন হইলেও

মুসলমান আমলে বঙ্গদেশ বাঙ্গলা নামেই

প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। ইংরাজরা আবার

বেঙ্গল (Bengal) করিয়া লইয়াছেন।

বাঙ্গলা ও বেঙ্গল যে বঙ্গ হইতেই হইয়াছে

তাহা অবশ্য বুঝিতে পারিতেছি। এখনও

আমরা ভাল কথায় ইহাকে বঙ্গদেশই বলিয়া থাকি। কিন্তু চলিত কথায় বাঙ্গলা বা বাঙ্গলা বলা হয়। বাঙ্গলা নামটিই আমরা প্রায়-ই ব্যবহার করি, সেইজন্য তোমাদিগকে বাঙ্গলার কথা শুনাইতেছি।

### কুরুক্ষেত্রে বাঙ্গালী

বঙ্গ বা বাঙ্গলার কথা অনেক প্রাচীন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। বেদ, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে ইহার উল্লেখ আছে। মহাভারতে বঙ্গের কথা বিশেষ ভাবেই জানা যায়। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের কথা তোমাদের নিশ্চয়ই জানা আছে। কুরুপাণ্ডব বা দুর্যোধন ও যুধিষ্ঠিরের মধ্যে রাজা লইয়া যে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাকে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ বলে। কুরুক্ষেত্র নামক স্থানে এই যুদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ। তোমরা শুনিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিবে যে, এই যুদ্ধে বাঙ্গালীরা উপস্থিত থাকিয়া অসীম পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছিলেন। বঙ্গ, পুণ্ড্র, তাম্রলিপ্তের বীরগণ প্রাণপণে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সে সময়ে বঙ্গরাজার অসংখ্য হস্তী ছিল, সেই সমস্ত হস্তী ভাল করিয়া যুদ্ধ করিতে পারিত। বঙ্গরাজ সেই সমস্ত হস্তী লইয়া কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি কোরব অর্থাৎ দুর্যোধনের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। দুর্যোধনের সেনাপতি ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণের অধীনে পাণ্ডবদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া বঙ্গরাজ অবশেষে সমরক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন দেন। সমুদ্রসেন বঙ্গদেশের আর একজন রাজা ছিলেন, তিনি এবং তাঁহার পুত্র চন্দ্রসেন এই যুদ্ধে যোগদান করিয়াছিলেন। ইহার অনেক অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া পাণ্ডব পক্ষ অবলম্বন করেন।

ভীষ্ম, অর্জুনের অধীনে কোরবদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া বঙ্গরাজের ছায় ইহারও প্রাণদান করিয়াছিলেন। বঙ্গরাজ, সমুদ্রসেন, চন্দ্রসেনের ছায় অনেক বঙ্গ, পুণ্ড্র ও তাম্রলিপ্তের বীরপুরুষ এই ভয়াবহ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে প্রাণ-বিসর্জন দিয়া বাঙ্গালীর নাম অক্ষয় করিয়া গিয়াছেন। যে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাসের একটা সুপ্রসিদ্ধ ঘটনা তাহার সহিত বাঙ্গালীর বিশেষ সম্বন্ধ থাকায় বাঙ্গালী মাত্রেই যে গৌরব অনুভব করিবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

### দ্বিতীয় বাসুদেব

তোমরা শ্রীকৃষ্ণের কথা অবশ্যই জান। তিনি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুনের সারথি হইয়াছিলেন। বঙ্গদেবের পুত্র বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বাসুদেব বলা হইত। তাঁহার একজন প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। তিনি পৌণ্ড্রদেশের রাজা, তিনিও বাসুদেব নাম ধারণ করিয়াছিলেন। পৌণ্ড্র বাসুদেব এক সময়ে বঙ্গ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। মগধ বা বিহার দেশের রাজা জরাসন্ধের সহিত যোগ দিয়া তিনি অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠেন। এবং শ্রীকৃষ্ণের বিপক্ষতা আচরণ করিতে প্রবৃত্ত হন। জরাসন্ধ ভীষ্মের হাতে নিহত হইয়াছিলেন, কিন্তু পৌণ্ড্র বাসুদেব অনেক মৈত্র্যসামন্ত লইয়া শ্রীকৃষ্ণের রাজধানী দ্বারকা আক্রমণ করেন। ইহার সহিত আর একজন বীর যোগ দিয়াছিলেন, তাঁহার নাম একলব্য। একলব্য নিষাদ নামে হীন জাতিতে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়েরা হীন জাতিদিগকে যুদ্ধ শিক্ষা দিতেন না। এইজন্য কুরু-পাণ্ডবদিগের যুদ্ধ বিজ্ঞার শিক্ষক ব্রাহ্মণ দ্রোণাচার্য্য একলব্যকে অস্ত্রশিক্ষা

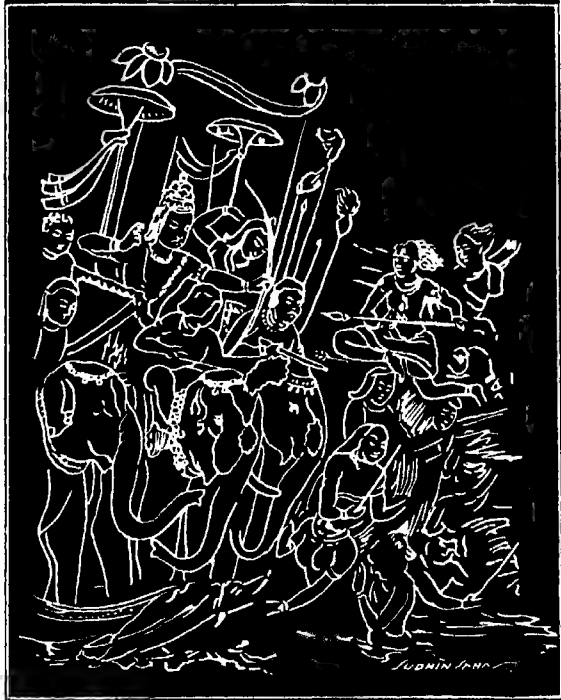
দেন নাই। একলব্য দ্রোণাচার্যের প্রতিমূর্তি গড়াইয়া তাহাকেই গুরুজ্ঞান করিয়া অস্ত্রশিক্ষা করেন। শিষ্যকে বিদ্যাশিক্ষার পর গুরুদক্ষিণা দিতে হইত। একলব্য দ্রোণকে গুরু বলিয়া মানেন শুনিয়া দ্রোণাচার্য একলব্যকে তাঁহার ডান হাতের বৃদ্ধাঙ্গুলটী গুরুদক্ষিণা দিতে বলেন। একলব্য তৎক্ষণাৎ গুরুর আদেশ পালন

করেন তা হাতে তাহার অস্ত্রচালনার ক্ষমতা হ্রাস হয়। পৌণ্ড্র বাসুদেব ও একলব্য দ্বারকা আক্রমণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বংশের আর আর সকলের তাঁহাদের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ বাধাইয়া দেন। পৌণ্ড্র বাসুদেব ও একলব্য শ্রীকৃষ্ণের পক্ষের অনেক সৈন্যসামন্তকে নিহত করিয়া ছিলেন। অবশেষে কিন্তু পৌণ্ড্র বাসুদেব, বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের হস্তে জীবন-বিসর্জন দিতে বাধ্য হন। নিষাদপতি একলব্যও

শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতা বলদেবের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। এইরূপে পৌণ্ড্রদেশাধিপতি বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে গিয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বাঙ্গালী বিজয়সিংহের লঙ্কায়

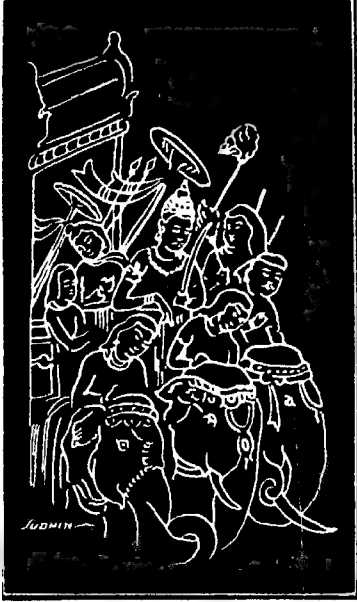
লঙ্কার কথা তোমরা অবশ্য রামায়ণে পড়িয়াছ। লঙ্কা দ্বীপের রাজা রাবণ রামচন্দ্রের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র সমুদ্রে সেতু বাঁধিয়া লঙ্কায় গিয়াছিলেন। কিন্তু একজন বাঙ্গালী বীর জাহাজ ভাসাইয়া লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া তাহা জয়



লঙ্কাবাসীদের সহিত বিজয়সিংহের যুদ্ধ

করিয়া লইয়াছিলেন। সেই বাঙ্গালী বীরের নাম বিজয়সিংহ। বিজয়সিংহ বুদ্ধদেবের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। বুদ্ধদেবের কথা পরে তোমাদিগকে বলিব। এক্ষণে বিজয়সিংহের কথাই বলা যাইতেছে। বঙ্গরাজের

দৌহিত্র সিংহবাহু রাঢ় প্রদেশের সিংহপুর নামে এক নগর স্থাপন করিয়া তথায় রাজত্ব করিতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিজয়সিংহ অত্যন্ত দুর্দান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি লোকজনের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার করিতেন। প্রজারা রাজা সিংহবাহুর নিকট বিজয়ের অত্যাচারের কথা জানাইলে,



বিজয়সিংহের শোভাযাত্রা

সিংহবাহু বিজয়কে রাজা হইতে বাহির করিয়া দেন। বিজয়সিংহ আপনার অনুচরগণকে লইয়া, অনেকগুলি জাহাজ সমুদ্রবক্ষে ভাসাইয়া দিলেন। সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গ মধ্যে ভাসিতে ভাসিতে বিজয়ের জাহাজ সকল কোন কোন দ্বীপে আসিয়া লাগিল। আবার সেখান হইতে তাহারা ক্রমে ক্রমে দক্ষিণ-মুখে ভাসিতে ভাসিতে লঙ্কাদ্বীপে গিয়া

পহুঁছিল। বিজয়সিংহ ও তাঁহার অনুচরেরা লঙ্কাদ্বীপে নামিয়া তাহা অধিকার করিয়া লইলেন। লঙ্কাদ্বীপের তাত্রপাণী নগরে বিজয় রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজত্ব করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে লঙ্কাদ্বীপের অনেক উন্নতি হইতে লাগিল। বিজয়ের পর তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র পাণ্ডুবাস বাঙ্গালা হইতে লঙ্কায় গিয়া সিংহাসনে বসিয়াছিলেন। পাণ্ডুবাসের বংশ অনেকদিন পর্যান্ত লঙ্কায় রাজত্ব করে। এই সিংহবংশের নামানুসারে লঙ্কার সিংহল নাম হয়। ভারতবর্ষের মানচিত্রের দক্ষিণে তোমরা যে ডিহাকার সিংহল দ্বীপের চিত্র দেখিতে পাওয়া থাক, উহাই সেই বিজয়সিংহের লঙ্কাদ্বীপ। বিজয়সিংহের লঙ্কাজয় হইতে তোমরা জানিতে পারিতেছ যে বাঙ্গালী তখন জাহাজ নির্মাণ করিতে জানিত ও জাহাজে চড়িয়া দেশ বিদেশেও যাইত।

#### বাকলায় বৌদ্ধধর্মের প্রচার

যে সময়ে বিজয়সিংহ লঙ্কা জয় করেন, সেই সময়ে একটা নূতন ধর্ম ভারতবর্ষে প্রচারিত হইতেছিল। তাহার পর তাহা দেশ বিদেশেও বিস্তৃত হয়। এই ধর্মের নাম বৌদ্ধ ধর্ম, যিনি এই ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম গৌতম বুদ্ধ। গৌতম বুদ্ধের পূর্বেও বৌদ্ধ ধর্ম এদেশে ছিল, কিন্তু তাহা এত প্রবল হইতে পারে নাই। নেপালের দক্ষিণে কপিলবাস্তু নগরে শাক্য-বংশীয় রাজা শুদ্ধোদনের সিদ্ধার্থ নামে এক পুত্র জন্মে, তিনিই গৌতম বুদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ। সিদ্ধার্থ রাজপুত্র হইয়াও সুখভোগে তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই। তিনি রোগ, শোক, জরা, মৃত্যুর দুঃখ নিবারণের উপায় স্থির করিবার জন্য সংসার ত্যাগ করিয়া তপস্যায় রত হন। তাহার পর জ্ঞান লাভ

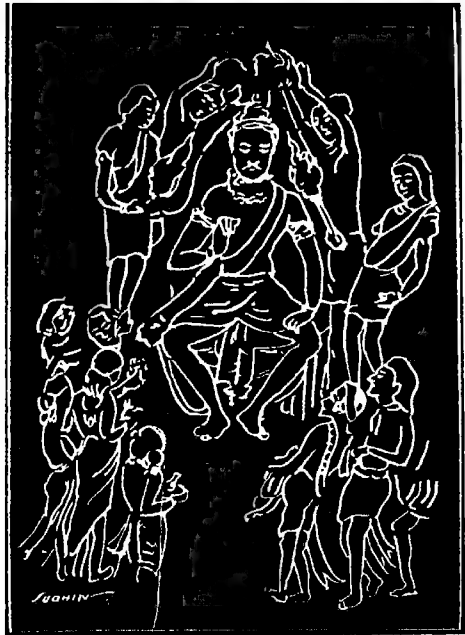
করিয়া বুদ্ধ বা জ্ঞানী হইয়া উঠেন। পাপহীন হইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া তপস্কার দ্বারা সকল প্রকার দুঃখ দূর হইলে, অবশেষে নির্বাহ নামে শাস্তির অপত্তা আসে। বুদ্ধ-দেব এই কথা প্রচার করেন। একথা পূর্বও পশ্চিমের জানিতেন, কিন্তু সাধারণের মধ্যে তাহার একরূপ প্রচার ছিল না। কারণ সকলে ইহা পালন করিতে

পারিত না। সেইজন্ম গোতম বুদ্ধের নূতন ধর্ম প্রথমে দলে দলে লোকে গ্রহণ করিলেও সকলে সে পথে চলিতে পারে নাই। ক্রমে ভারতবর্ষ হইতে বৌদ্ধ ধর্ম বিলুপ্ত হইয়াছিল। এক্ষণে ভারতবর্ষে তাহার একরূপ চিহ্ন নাই বলিলেও হয়। বাঙ্গলাদেশে চট্টগ্রাম প্রদেশে বৌদ্ধধর্মের সামান্য মাত্র নিদর্শন দেখা যায়।

বুদ্ধদেবের সময় হইতে বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচারিত হইতে আরম্ভ করিলেও, বিহার বা মগধদেশের রাজা অশোকের সময় হইতে উহা দেশবিদেশে বিস্তৃত হয়। বঙ্গদেশেও তাহা বিশেষরূপে প্রচারিত হইয়া ছিল। বঙ্গদেশ অনেকদিন হইতে মগধ রাজ্যের অধীন ছিল। মহাপদ্মনন্দ নামে মগধের একজন রাজা একচ্ছত্র সম্রাট হইয়াছিলেন। তারপর

গৌর্যাবংশের চন্দ্রগুপ্ত অনেক দেশ জয় করেন। তখন পাটলিপুত্র (পাটনা) মগধের রাজধানী ছিল। এই সময়ে গ্রীসদেশীয় আলেকজান্ডার পশ্চিম ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন। আলেকজান্ডার কিন্তু ভারতবর্ষের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারেন নাই। গ্রীসদেশীয় লেখকগণ

এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন যে, চন্দ্রগুপ্তের মগধরাজ্যের পূর্বদিকে “গান্ধারিডি” নামে আর একটা রাজ্য ছিল। তাহার মধ্য দিয়া গান্ধা প্রবাহিত হইতেন। গান্ধারিডিকে বাঙ্গলার পশ্চিম অংশ বলিয়াই মনে হয়। চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র অশোক দিগ্বিজয়ী সম্রাট হইয়া বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার করেন। সে সময়ে



বিজয়সিংহের অভিব্যক্তি

তিব্বত হইতে সিংহল পর্যন্ত বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারিত হয়। সুতরাং বঙ্গদেশের অনেকেই যে বৌদ্ধ ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল, তাহা অবশ্য ভোমরা বুঝিতে পারিতেছ। অশোক রাজা বাঙ্গলার অনেকস্থানে স্তূপ বা বৌদ্ধ-স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপন করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ-ধর্মের স্থায়ী জৈন ধর্ম নামে আর একটা ধর্ম

নানাস্থানে প্রচারিত হইয়াছিল, বঙ্গদেশেও তাহা প্রচারিত হয়। জৈনধর্মও প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে ছিল। অহিংসা ইত্যাদের পরম ধর্ম। জৈনদিগের শেষ প্রচারক মহানীর বুদ্ধদেবের সমসাময়িক। জৈনধর্ম এখনও ভারতের অনেক স্থানে রক্ষিয়াছে। বাঙ্গলার মুর্শিদাবাদ, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে জৈনগণ বাস করিতেছেন। শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর নামে তাহাদের দুইটা সম্প্রদায় আছে। বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম প্রবল হইয়া উঠিলেও, হিন্দুধর্ম চিরদিনই এদেশে বিজ্ঞমান আছে।

## তালিকাভুক্ত বন্দর

পূ প্রাদেশের কথা তোমরা পূর্বে  
 শুনিয়াছ। এগানকার লোকেরা কৃক্কেদের  
 যুদ্ধে উপস্থিত হইয়াছিল। এইদেশ সমুদ্র-  
 তীববস্তী। ইহার প্রধান নগর তাম্রলিপ-  
 সমুদ্রের উপকূলেই অবস্থিত ছিল। ইহা  
 একটা প্রসিদ্ধ বন্দর নামেই অভিহিত হইত।  
 বঙ্গদেশের মধ্যে তাম্রলিপের স্থায় আর  
 প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল না। বৌদ্ধযুগে তাম্রলিপ  
 অত্যন্ত বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছিল। বাঙ্গালীরা  
 যে জাহাজ নির্মাণ করিতে পারিত ও জাহাজে  
 চড়িয়া দেশবিদেশে যাইত, সে কথা তোমা-  
 দিগকে বলিয়াছি। কেবল তাহাই নহে,  
 বাঙ্গালীরা সেই সকল জাহাজে বাণিজ্য দ্রব্য  
 ও দেশ বিদেশে পাঠাইত ও তাহা লইয়া  
 আসিত। তাম্রলিপ বন্দর হইতে সেই সকল  
 জাহাজ সমুদ্র-যাত্রা করিত, আবার অগাধ  
 দেশের জাহাজও তাম্রলিপে আসিয়া উপস্থিত  
 হইত। তাহার অগাধ দেশের দ্রব্যাদিও বহন  
 করিয়া আনিত এবং বাঙ্গলা হইতে, অনেক  
 দ্রব্যাদি লইয়া যাইত। এইরূপে বাঙ্গলার  
 সহিত অনেক দেশের বাণিজ্য দ্রবোর বিনিময়

হইত। সিংহলের সহিত বাঙ্গলার বাণিজ্য জীবনের বিনিময় সর্বদাই ঘটিত। সিংহলের গায় ভারত মহা-সাগরের সুমাত্রা, যব, বলী প্রভৃতি দ্বীপেও বাঙ্গলার বাণিজ্য জব্দ্য তাহ্মলিপ্ত হইতে জাহাজ বোঝাই হইয়া চলিয়া যাইত। ঐ সকল স্থান হইতে তাহ্মলিপ্তে মণিমুক্তাদি ও আসিত। বাঙ্গলার সূক্ষ্ম কার্পাস বস্ত্র গ্রীস, রোম প্রভৃতির বণিকেরা ক্রয় করিবার জন্য আসিতেন। ইউরোপের সম্ভ্রান্ত বংশীয় নরনারীরা সেই বস্ত্র আদরের সহিত ব্যবহার করিতেন। গ্রীস ও চীন-দেশীয় ভ্রমণকারীরা তাহ্মলিপ্ত বস্ত্রের সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন। তাহ্মলিপ্ত এক্ষণে আর বন্দর নহে। সমুদ্র তাহার নিকট হইতে অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছে। তাহ্মলিপ্তের বর্তমান নাম ভমলুক। ইহা মেদিনীপুর জেলায় অবস্থিত।

କର୍ଣ୍ଣସୁବର୍ଣ୍ଣ ରାଜ ଶଶାଂକ

বঙ্গদেশে যে অনেকদিন উঠে মগদের  
৭। বিহার প্রদেশের রাজাদের অধীন ছিল,  
সে কথা আমরা জানিয়াছি। চন্দ্রগুপ্ত  
অশোক প্রভৃতি মৌর্যাবংশীয় রাজাদের পরে  
আরও কোন কোন বংশের রাজারা মগধে  
রাজত্ব করেন। তাহার পর গুপ্ত বংশীয়  
রাজগণ প্রবল হইয়া উঠেন। তাহারা অনেক  
দেশ জয় করিয়াছিলেন। এই বংশের চন্দ্রগুপ্ত  
মুদ্রগুপ্ত, স্বৰ্দ্ধগুপ্ত, প্রভৃতি রাজাদের অনেক  
কাণ্ডের কথা শুনিতে পাওয়া যায়। গুপ্ত-  
বংশীয়েরা অনেক দিন ধরিয়া রাজত্ব করিয়া-  
ছিলেন। তাহারা হিন্দু ছিলেন। তাহাদের  
নামাস্থিত স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা হইতে তাহা  
বুঝিতে পারা যায়। ঐ সকল মুদ্রা দেশ-  
বিদেশে প্রচলিত হইয়াছিল। এখনও স্থানে  
স্থানে গুপ্ত বংশীয়দিগের মুদ্রা দেখিতে পাওয়া



যায়। বাংলাদেশের অনেক স্থান হইতে ঐ সকল মুদ্রা আবিস্কৃত হইয়াছে। মগধ গুপ্ত রাজবংশের প্রধান স্থান হইলেও শেষে তাঁহাদের বংশের কোন কোন রাজা অগ্ৰাণ্য স্থানেও রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। আমাদের বঙ্গদেশে ও গুপ্ত রাজবংশের রাজ্য স্থাপিত হয়। সে সময়ে বঙ্গদেশ গোড়দেশ নামে অভিহিত হইত। ঐ গোড়দেশের কর্ণ সুবর্ণ রাজ্যে শশাঙ্ক নামে গুপ্তবংশীয় এক রাজা রাজত্ব করিতেন। তাঁহার রাজধানী কর্ণ সুবর্ণ হইতে রাজ্যের 'ও সেট' নাম হয়। কর্ণ সুবর্ণ নগরের চলিত নাম ছিল কাগসোণা, বর্তমানে তাকে রাজমাটি বলে। রক্তমুন্ডি নামে সজ্জারাম বা বৌদ্ধ সম্রাটদের আশ্রম হইতে উহার নাম রাজমাটি হইয়াছে। রাজমাটি মুর্শিদাবাদ জেলায় অবস্থিত। কেহ কেহ বলেন শশাঙ্কের নরেন্দ্র গুপ্ত বা নরেন্দ্রাদিত্য বলিয়া আর একটি নামও ছিল। শশাঙ্ক অত্যন্ত পরাক্রান্ত হইয়া অনেক দেশ জয় করিয়াছিলেন। সেট সময়ে দিল্লীর নিকট থানেখর প্রদেশে রাজ্যবর্দ্ধন নামে এক রাজা ছিলেন। শশাঙ্ক তাঁহাকে নিহত করেন। রাজ্যবর্দ্ধন একজন বৌদ্ধ নরপতি। এইরূপ বলা হইয়া থাকে যে, বৌদ্ধদের সহিত বিবাদ হওয়ায় গয়ায় যে বোধিতরু নামে অশ্বথ বৃক্ষের মূলে গৌতম বুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, শশাঙ্ক তাহা নষ্ট করিয়া ফেলেন। কিন্তু তাহার রাজ্য মধ্যে যে সকল বৌদ্ধ আশ্রম ছিল, তাহা তিনি নষ্ট করেন নাই। তাহার রাজধানী কর্ণসুবর্ণ নগরে রক্তমুন্ডি প্রভৃতি সজ্জারাম বিদ্যমান ছিল। শশাঙ্ক অবশেষে রাজ্যবর্দ্ধনের ভ্রাতা হর্ষবর্দ্ধনের নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। হর্ষবর্দ্ধন আবার দাক্ষিণাত্যের চালুকা রাজ পুন্ডরিকেশ্বরের নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন।

হর্ষবর্দ্ধন উক্ত ভারতের একচ্ছত্র সম্রাট হইয়াছিলেন। শশাঙ্কের প্রচলিত মুদ্রাও আবিস্কৃত হইয়াছে। শশাঙ্ককে হিন্দু শৈব বলিয়া জানা যায়।

### বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালী রাজপুত্র

বিশ্ববিদ্যালয় কাহাকে বলে তাহা বোধ হয় তোমরা জান। যেখানে ছাত্রগণ উচ্চ-শিক্ষা লাভ করে, তাকে বিশ্ববিদ্যালয় বলে। আমাদের বঙ্গদেশে কলিকাতা ও ঢাকা এই দুই স্থানে বিশ্ববিদ্যালয় আছে। সেকালে মগধে একটি প্রসিদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। তাহার নাম নালন্দা। পাটনা হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে তাহার স্থান বাহির হইয়াছে। মাটির তলে তাহার অনেক চিহ্ন পাওয়া গিয়াছে। ঐ নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে, বৌদ্ধধর্ম শাস্ত্র পড়ানো হইত। এখানে অনেক অধ্যাপক ছিলেন। নালন্দায় দেশ-বিদেশ হইতে দলে দলে ছাত্র আসিয়া বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিত। এমন কি; চীন প্রভৃতি দেশ হইতেও ছাত্র আসার কথা জানা যায়। ঐ নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে, বঙ্গদেশের সমস্ত রাজ্যের এক রাজপুত্র অধ্যয়ন করিতে আসিয়া ক্রমে তাহার অধ্যক্ষ পর্য্যন্ত হইয়াছিলেন। যিনি এইরূপ গৌরব লাভ করিয়াছিলেন তাঁহার নাম শীলভদ্র। শীলভদ্র নানাদেশ পরিভ্রমণ করিয়া, নালন্দায় আসিয়া তথাকার অধ্যক্ষ ধর্মপালের নিকট বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। তিনি ছাত্র অবস্থায়ই একজন দীক্ষিত পণ্ডিতকে পরাজিত করিয়া সেই দেশের রাজার নিকট হইতে একটি নগর পুরস্কার পাইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার আয় নিজে গ্রহণ না করিয়া বৌদ্ধ সম্রাটদের জন্য একটি আশ্রম বা সজ্জারাম স্থাপন করিয়া সেই অর্থ

তাহাতেই বায় করিবার ব্যবস্থা করিয়া দেন।  
ঐ মাশ্রম তাঁহার নামানুসারে শীলভদ্র  
সজ্জারাম নামে অভিহিত হইত। শীলভদ্র  
ক্রমে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ হন।  
সে সময়ে নালন্দার নাম চারিদিকে বিস্তৃত  
হইয়া পড়িয়াছিল। য়়ানচুয়াং নামে  
একজন চীন দেশীয় ভ্রমণকারী বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্র  
জানিবার জন্ত নালন্দায় আসিয়া শীলভদ্রের  
নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি  
শীলভদ্র সম্বন্ধে অনেক কথা লিপিয়া  
গিয়াছেন।

#### বিদেশীর মুখে বাক্সালার কথা

তোমরা য়়ানচুয়াংএর কথা শুনিয়াছ।  
তিনি চীন দেশের লোক কাজেই একজন  
বিদেশী। সেই বিশেষ আমাদের বাক্সালার  
কথা কি বলিয়াছেন। এক্ষণে সেই কথাই  
তোমাদিগকে শুনাইব। য়়ানচুয়াং যখন  
এদেশে আসিয়াছিলেন, তখন বঙ্গদেশের  
উত্তরভাগে পৌণ্ডবর্দ্ধন, দক্ষিণে সমতট এবং  
পশ্চিমে তাম্রলিপ্ত ও কর্ণস্বর্ণ এই চারিটা  
প্রসিদ্ধ রাজ্য ছিল। তিনি এই সকল রাজ্য  
পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। পৌণ্ডবর্দ্ধন,  
তাম্রলিপ্ত ও কর্ণস্বর্ণের ঐ নামেই রাজধানী  
ছিল এবং তাহাদের স্থান এখনও পর্য্যন্ত  
বিদ্যমান আছে। বগুড়া জেলার মহাস্থান  
মেদিনীপুরের তমলুক এবং মুর্শিদাবাদের  
রাজমাটি পৌণ্ডবর্দ্ধন, তাম্রলিপ্ত ও কর্ণ-  
স্বর্ণের স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।  
কিন্তু সমতটের রাজধানী কোথায় ছিল, তাহা  
স্তির করা যায় না। সমুদ্রতীরবর্তী বর্তমান  
সুন্দরবনে অনেক নগরাদির চিহ্ন ছিল।  
এবং এখনও কিছু কিছু দেখিতে পাওয়া  
যায়। উহার মধ্যে কোন স্থানে সমতটের  
রাজধানী ছিল কিনা বলা যায় না।

য়়়ানচুয়াং বলিয়াছেন যে পৌণ্ডবর্দ্ধন  
নগরে অনেক অধিবাসী ছিল। সেখানকার  
অনেক পুষ্করিণী ও গৃহাদির কথাও তিনি  
উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ রাজ্যের ভূমি উর্বরা  
ছিল। সেখানে প্রচুর পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন  
হইত। য়়ানচুয়াং এখানকার পনস বা  
কাঁঠাল ফলের কথাও বলিয়াছেন। পৌণ্ড-  
বর্দ্ধনের জলবায়ু ও ভাণ ছিল। অধিবাসীরা  
বিদ্যার আদর করিত। এখানে ত্রিশটি বৌদ্ধ  
সজ্জারাম, কয়েকশত দেবমন্দির এবং অশোক  
রাজার স্তূপ ছিল বলিয়া তিনি উল্লেখ  
করিয়াছেন। অনেক দিগম্বর জৈন ও পৌণ্ড-  
বর্দ্ধনে দেখা যাইত।

সমতট সমুদ্রতটেই অবস্থিত ছিল।  
এখানকার ভূমিতে চাষ দেওয়ার জন্ত প্রচুর  
পরিমাণে শস্ত ও ফল-ফুল জন্মিত। সমতটের  
জলবায়ু শীতল এবং অধিবাসীরা পরিশ্রমী  
ও বিদ্বান ছিল। এখানে অনেক হিন্দু ও  
বৌদ্ধ পণ্ডিত বাস করিতেন। সমতটের  
ত্রিশটি সজ্জারাম, কয়েক শত দেব-মন্দির ও  
অশোক রাজার স্তূপের কথাও য়়ানচুয়াং  
বলিয়াছেন। সেঙ্গোচি নামে আর এক জন  
চীন দেশীয় ভ্রমণকারী সমতটে আসিয়াছিলেন  
সে সময়ে তথায় রাজতট নামে একজন রাজা  
ছিলেন। ইচিং নামে চীনদেশীয় ভ্রমণকারী  
হরিকেল বা পূর্ববঙ্গে এক বৎসর অবস্থান  
করিয়াছিলেন।

তাম্রলিপ্ত ও সমুদ্র-তটে অবস্থিত ছিল।  
এখানকার ভূমিও উর্বরা এবং তাহাতে চাষ  
দেওয়ার জন্ত অনেক ফল-ফুল উৎপন্ন হইত।  
তাম্রলিপ্তের জলবায়ু কিছু উষ্ণ ছিল।  
অধিবাসীরা পরিশ্রমী ও সাহসী। এখানে  
হিন্দু ও বৌদ্ধ দুই সম্প্রদায়েরই লোক ছিল।  
দশটি সজ্জারাম, পঞ্চাশটি দেবমন্দির এবং  
অশোক রাজার স্তূপেরও উল্লেখ আছে।

তাম্রলিপ্ত বন্দরে অনেক মণিরক্ত সংগৃহীত হইত। সেইজন্ম এখানকার লোকেরা খুব ধনী ছিল। য়়ানচুয়াংএর পূর্বে ফাঙ্গিয়ান নামে চীনদেশীয় ভ্রমণকারী এদেশে আসিয়াছিলেন। তিনি তাম্রলিপ্ত বন্দরে দুইবৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন। ফাঙ্গিয়ান তথা হইতে এক বণিকের জাহাজে সিংহল-যাত্রা করেন। য়়ানচুয়াংএর পর টাচিংও তাম্রলিপ্ত বন্দরে আসিয়াছিলেন।

য়়়ানচুয়াং কর্ণস্বর্ণ নগরে অনেক অধিবাসী বাস করার কথা বলিয়াছেন। এদেশের ভূমিও উর্বর এবং চাষ দেওয়াব নানা প্রকার পুষ্প উৎপাদন করিত। এখানকার জলবায়ু এবং অধিবাসীদের বাণিজ্যও ভাল ছিল। অধিবাসীরা বিদ্যাশিক্ষার জন্ম উৎসাহ প্রকাশ করিত। এখানেও হিন্দু ও বৌদ্ধ দুই ধর্মাবলম্বী লোকই ছিল। দশটি সম্ভারাম, পঞ্চাশটি দেবমন্দির ও অশোক রাজার স্তূপের কথাও জানিতে পাওয়া যায়। য়়ানচুয়াং রক্তগ্রন্থি সম্ভারামও দেখিয়াছিলেন। ইহার গৃহাদি খুব প্রশস্ত ছিল এবং এখানে রাজ্যের প্রধান প্রধান বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ বাস করিতেন।

### গৌড়বীরের প্রভুভক্তি

শশাঙ্কের পর অনেকদিন পর্য্যন্ত গৌড় বা বাঙ্গালার প্রকৃত বিবরণ পাওয়া যায় না। কোন কোন বিদেশী রাজা এদেশে আক্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। সমস্ত একদেশকে গৌড়দেশ বলিলেও, ইহার উত্তর ভাগই বিশেষরূপে ঐ নামে অভিহিত হইত। এই প্রদেশ অনেক সময়ে মগধ রাজ্যের অধীনও ছিল। কাশ্মীরের রাজা যশোবর্ম্মা দ্বিধিজয়ে বাহির হইয়া মগধনাথ বা গৌড়েশ্বরকে নিহত করিয়াছিলেন। অসংখ্য

হস্তীর অধিনায়ক বজ্ররাজ ও পরাজিত হইয়া যশোবর্ম্মার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। যশোবর্ম্মা আবার কাশ্মীরের রাজা ললিতাদিত্যের নিকট পরাজিত হন। ললিতাদিত্যের কলিঙ্গ জয়ের সময়ে গৌড়ের সামন্ত রাজা তাহার নিকট অনেক হস্তী পাঠাইয়াছিলেন। গৌড়েশ্বর নিজে কাশ্মীরে উপস্থিত ও হইয়াছিলেন। ললিতাদিত্য পরিচাস-কেশব নামে নারায়ণ মূর্ত্তিকে মথুরা রাখিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে তিনি গৌড়েশ্বরের সঙ্গে হস্তক্ষেপ করিবেন না। কিন্তু ললিতাদিত্য সে প্রতিজ্ঞা পালন করেন নাই। গৌড়েশ্বর তাহার আদেশে নিহত হইয়াছিলেন।

এই সংবাদ পাইয়া গৌড়পতির লোকেরা হীর্ষযাত্রাভলে কাশ্মীরে প্রবেশ করিয়া পরিচাসকেশবের মন্দির অবরোধ করে। পূজকেরা মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলে, গৌড়বীরগণ রামস্বামী নামে রক্তনির্ম্মিত আর এক নারায়ণ মূর্ত্তি দেখিতে পাইয়া তাহাকে পরিচাসকেশব মনে করিয়া চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতে আরম্ভ করে। পরিচাসকেশব তাহাদের রাজাকে রক্ষা করেন নাই বলিয়া তাহার প্রতি তাহাদের ক্রোধ জন্মিয়াছিল। দেবতার প্রতি ক্রোধ করা যে উচিত নহে প্রভুভক্তি গৌড়বীরেরা তখন সে কথা ভুলিয়া গিয়াছিল। কিন্তু তাহারা রামস্বামীকে পরিচাসকেশব মনে করিয়া ভ্রম করিয়াছিল। যখন তাহারা রামস্বামীর মূর্ত্তি ভাঙিতে আরম্ভ করে সেই সময়ে রাজধানী শ্রীনগর হইতে সৈন্যগণ আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করে। কিন্তু গৌড়বীরেরা রামস্বামীর মূর্ত্তি চূর্ণ করিয়া একে একে তাহাদের হস্তে জীবন বিসর্জন দেয়। এইরূপে গৌড়বীরেরা প্রভুভক্তি দেখাইয়া অক্ষয় গৌরব লাভ

করিয়ছিল। অনেক দিন পর্যন্ত রামস্বামীর মন্দির শূন্য ছিল এবং কাশ্মীরবাসীরা গোড় নৌগণের যোগাযোগ করিত।

### কাশ্মীরের হারালক্ষ্মী

ললিতাদিত্যের পুত্র জয়পীড় সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই কাশ্মীর হইতে এক বৃত্ত সৈন্যদল লইয়া দিগ্বিজয়ে বাতির হইয়াছিলেন। সেই সময়ে তাঁহার শ্যালক জজ্ঞ কাশ্মীরের সিংহাসন অধিকার করিয়া বসেন। জয়পীড়ের সৈন্যগণ ক্রমে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করে। তিনি অবশেষে অল্পমাত্র সৈন্য লইয়া প্রয়াগে উপস্থিত হন। পরে সেখান হইতে ছদ্মবেশে গোড়দেশে আগমন করেন। সেই সময়ে জয়ন্ত নামে গোড়দেশে এক রাজা ছিলেন। পৌণ্ডবর্ধন তাঁহার রাজধানী ছিল। জয়পীড় পৌণ্ডবর্ধনে উপস্থিত হইয়া গুপ্তভাবে আসিয়া এক সিংহ হত্যা করেন। তদ্ব্যতীত লোকে তাঁহার পরিচয় পায়। রাজা জয়ন্ত জয়পীড়ের পরিচয় পাইয়া তাঁহার সতিত নিজ কন্যা কল্যাণ দেবীর বিবাহ প্রদান করেন। জয়পীড় কল্যাণ দেবীকে পাইয়া মনে করিয়াছিলেন বেন কাশ্মীরের হারালক্ষ্মী আবার ফিরিয়া পাইলেন। তিনি পঞ্চগৌড়ের রাজাদিগকে পরাজিত করিয়া শস্য জয়ন্তকে পঞ্চগৌড়ের করিয়াছিলেন। বাস্তবিক কল্যাণ দেবী যে জয়পীড়ের পক্ষে কাশ্মীরের হারালক্ষ্মী স্বরূপ হইয়াছিলেন তাহা বলিতে পারা যায়। জয়পীড় কল্যাণ দেবীকে লইয়া কাশ্মীরে উপস্থিত হইলে তাঁহার শ্যালক জজ্ঞ তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়া নিহত হন। জয়পীড় আবার কাশ্মীরের সিংহাসন লাভ করেন। কল্যাণ দেবীর জন্ম জয়পীড়ের এইরূপ কল্যাণ হওয়ায় তাঁহাকে কাশ্মীরের হারালক্ষ্মী মনে

করা অসঙ্গত নহে। যে যুদ্ধক্ষেত্রে জয়পীড় জয়লাভ করিয়াছিলেন, তথায় কল্যাণপুর নামে এক নগর স্থাপিত হয়। কোন কোন ঐতিহাসিক জয়পীড়ের গোড়বিজয় কাহিনী ইতিহাসমূলক বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। তাঁহাদের মতে জয়পীড় রাজচ্যুত হইয়া গোড়দেশে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার গোড়বিজয় কাহিনী কাল্পনিক। অসিদ্ধ ঐতিহাসিক ভিন্সেন্ট স্থিথ বলেন,—জয়পীড়ের গোড়দেশ গমনের কথা সম্পূর্ণরূপে কল্পনা-প্রসূত।

### পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থের আগমন

বঙ্গদেশে শুবংশ নামে এক রাজবংশের কথা জানা যায়। এই বংশের আদি বা প্রথম রাজা আদিশূর নামেই কথিত হইয়া থাকেন। তাঁহাকে পঞ্চগৌড়ের অধীশ্বর বলা হয়। কেহ কেহ কল্যাণদেবীর পিতা জয়ন্তকে আদিশূর বলিতে চাহেন। কিন্তু সে কথা ঠিক করিয়া বলা যায় না। আমাদের দেশে এই কথা প্রচলিত আছে যে, আদিশূর রাজার সময়ে কাণ্ডকূক্ষ বা কনোজ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ ও পাঁচজন কায়স্থ বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন। সে সময়ে এদেশে ভাল ব্রাহ্মণ ছিলেন না। বাহারা ছিলেন, তাঁহারা যোগ-যজ্ঞ করিতে জানিতেন না। সেইজন্ম আদিশূর যজ্ঞ করিবার জন্ম কাণ্ডকূক্ষ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ লইয়া আসেন। তাঁহাদের সঙ্গে পাঁচজন কায়স্থও আসিয়াছিলেন। সেই পাঁচজন ব্রাহ্মণের নাম ভট্টনারায়ণ, 'দক্ষ, ভান্ডা, শ্রীধর এবং বেদগর্ভ। আবার কোন কোন মতে তাঁহাদের নাম ক্ষিতীশ, মেধাতিথি, নীতরাণ, স্বধানিধি ও সৌভার। কেহ কেহ প্রথম পাঁচজনকে শেষের পাঁচজনের পুত্র বলিয়া থাকেন।



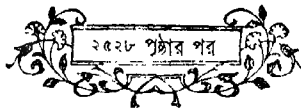
# আদি মানব



। তাবতবর্ষের ইতিহাস প্রতি প্রাচীন । মানব জাতির প্রথম সৃষ্টি এবং সভ্যতার উদ্ভব যে ভারতেই প্রথম হয়, সে কথাও তোমাদের বলিয়াছি । এদেশের সভ্যতা যে ৬৩ বৎসর প্রাচীন তাহা দ্বিজদেশের ও পঞ্জাবের প্রাচীন মহর হারাপ্পা ও মহেনজোদাড়োর আবিষ্কৃত নিদর্শন হইতে পাওয়া গিয়াছে । এক দিকে যেমন ভারতে অতি প্রাচীন কাল হইতেই অতি সম্ভা মানবজাতির বাস ছিল, তেমনি অসভ্য নানা জাতীয় মানবের বাস ও ভারতের সেই অসভ্য আদি যুগ হইতেই আছে । যেমন—কোল, ভীল, মণ্ডোল, মালগিবির টোড়া, ত্রিপুরা ও আসামের কুকী, নাপা, খাসিয়া, জাংকো, মিকির ইত্যাদি তোমাদের কাছে একে একে ভারতের এই সমুদয় আদি জাতির কথা বলিব ।

## আসামের কুকী

ভাষ্য বর্ষ আশা দেব  
জন্মভূমি । কাজেই ভারতের  
বিষয় তোমরা বেশ ভাল  
করিয়াই পড়িয়াছ এবং তাহার  
নদ-নদী পাহাড়-পর্বত দেশ-প্রদেশ প্রভৃতির সম্বন্ধে  
অনেক কথাই জান কিছু তাহার সঙ্গে সঙ্গে  
ক্রমশঃ কোন দেশে কিরূপ লোক বাস করে  
তাহাও জানা ভাল । কারণ পৃথিবীর লোক কখনও  
একরকমের নচে এবং সকলের অবস্থা ও সভ্যতার  
পর্যায় সমান নয় । কোন দেশের মানুষগুলি  
দুর্ভিক্ষে ফরসা, যেমন ধারা পাশৌরা বা মাছেবরা,  
কোন দেশের মানুষ একেবারে কালো যেমন  
আফ্রিকার নিগেরো ; কোন দেশের মানুষগুলি  
বেশ লম্বা চওড়া, যেমন ধারা কাবুলীরা । আবার  
কোন দেশের মানুষগুলি বেশ বেঁটে খাটো  
যেমন চীনেরা, আন্দামানের দর্কর নিগেরো ।

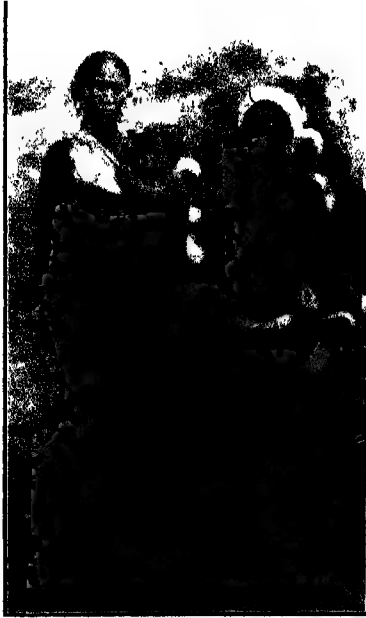


এমন শাখা সমস্ত পৃথিবীতে  
বিভিন্ন প্রকার মানুষের বাস ।  
তাহাদের শুধু আকার ভিন্ন  
নয়, প্রত্যেকে ব আচার-  
বাহারের জীবনধারণের পদ্ধতি সবই প্রায় ভিন্ন  
পকারের ।

তোমরা প্রথমে জানিয়া রাখ যে এই মানুষ-  
জাতিকে প্রধানতঃ দুই ভাগে ভাগ করা হইয়াছে  
যেমন সভ্য ও অসভ্য (আদিম) । কারণ  
পৃথিবীর সকল জাতিই সভ্য নয় আবার সব মানুষই  
এক সঙ্গে সভ্য হয় না । সভ্যজাতি ছাড়াও পৃথিবীর  
এমন স্থান এখনও অনেক আছে যেখানে আদিম  
জাতিরাই বাস করে । তাহারা অনেকেই আমাদের  
মত সভ্যভাবে পোষাক পরিচ্ছদ পরে না, সভ্য-  
জাতির মত লিখিতে পড়িতেও জানে না ।  
তাহাদের সামাজিক নিয়ম উন্নত নয়—জ্ঞান বুদ্ধি

অর্জন করিবার বা উৎকর্ষসাধন করিবার (Culture) ক্ষমতা সভ্যজাতি অপেক্ষা তাহাদের অনেক কম।

ভারতবর্ষে এখনও কয়েক স্থানে বহু অসভ্যজাতি বাস করে। দক্ষিণাভ্যন্তরে, মধ্যভারতে ও পূর্বাঞ্চলেই উহাদের সংখ্যা অধিক। প্রথমে পূর্বদিক দিয়া আরম্ভ করিয়া দেখি আসামের বাঙ্গলাদেশের পাশেই আসাম দেশটার জঙ্গলে ও পাহাড়ের বুকে কুকী, নাগা, খাসিয়া, গারো, মিকির, দাফলী প্রভৃতি কয়েকটা দুর্দান্ত আদিমজাতি



কুকী-স্নালোক

আজ পর্যন্তও অসভ্য ও অশিক্ষিত রহিয়াছে। বর্তমানে তোমাদের শুধু কুকীদের কথাই বলিব।

এই কুকীদের আসামের দক্ষিণে ত্রিপুরা ছইতে আরম্ভ করিয়া বঙ্গা প্রান্ত পর্যন্ত সারাদুসাই পর্বতে ও মণিপুরের বহুস্থানে পাহাড়ের উপর জঙ্গলের মাঝে বরগা বা নদীর ধারে ছোট ছোট পল্লী বাসিয়া বাস করিতে দেখা যায়। উহাদের প্রত্যেক এক

কালে বহুপুত্রের মতই নাকি ভীষণ ছিল এবং শোমা যায় নাপীদের মত উছারাত্ত এক কালে লোকের মাথা কাটিয়া বেড়াইত।

কুকীরা মোঙ্গোল জাতীয় তিব্বত-বর্মী (Tibeto-Burman) শ্রেণীর যন্তুভূত। উহাদের দেহের রং কালো বলিলেই হয় তবে স্ত্রীলোকের বর্ণ উজ্জ্বল ও হলাদে অর্থাৎ পূর্ণ। মেয়েরা মাঝারে ছোট চইলেও পুরুষেরা উচ্চতায় মাঝারী রকমের, অনেক আবার বেশ লম্বাও দেখিতে পাওয়া যায়।

শরীর বেশ স্বাস্থ্যপূর্ণ ও শক্তিসম্পন্ন। পুরুষদের পা গুলি ছানের এবং দেহের অঙ্গপাতে একটু বড়। মাথা চওড়া থেকে মাঝারি রকমের, নাক গুলি বেশ ছোট এবং চওড়া, নাসাপত্র, চওড়া, চক দুটা ছোট, চোপেব পাতায় একটা করে কৈচ (Mongolic fold) থাকে। গায়েদেশ কিঞ্চৎ উচ্চ, দাঁড়া যৌক নাই বলিলেই হয় কাটারও কাছাকাড় সমাজ গোত্র ভেদে তাহাও ভূপাশেই বৈশী।

স্ত্রী-পুরুষ সকলেই সাধারণতঃ মাথায় পাগড়ী ধারণ করে কেহ কেহ বাবুদী চুল ও রাখে। মেয়েরা বড় বড় চুল রাখে তবে মণিপুরের কুকী বালিকা বা বিবাহের পূর্ব পর্যন্ত চুল ছোট (Bobbed-hair)। স্ত্রী-পুরুষ উভয়েরই কাশে মাঝারী থাকে, পিতলের, লোহার বা কালো, বাগ স্তম্ভাব। গুলাইয়ের কুকী স্নালোকেরা কানের নমন চামড়াটিকে নিক্ত করিয়া বড় বড় গোল মাঝারী পরে। নাকে কোন গহনা নাই, পলায় ছাড়ের, রক্তনের (amber) এবং আর ও অনেক প্রকার দ্রব্যের মালা দেখিতে পাওয়া যায়। হাতের গহনা তেমন চলতি নাই। পোষাকের মধ্যে পুরুষেরা মেয়েদের তীতে বোনো ছোট কাপড়, চাদর ও পাগড়ী ব্যবহার করে। এখন আজকাল সভ্যজাতির সংস্পর্শে আসিয়া তাহারা অনেক জামা, কোট, কামিজ প্রভৃতি পরিতে শিখিয়াছে। নাচের সময় বা উৎসবে দ্ববকেরা অনেক বিদেশীয় পোষাকের আমদানী করিয়া সৌখীন বাবু সাজিয়া থাকে। কুকী স্ত্রীলোকের শাড়ী পরে কিন্তু তাহাদের পরিবার পদ্ধতি সম্পূর্ণ আলাদা। শাড়ীটাকে সাধারণতঃ বুকের উপর ছইতেই অড়াইয়া রাখে এবং তাহা

হাটু পর্যন্ত কুলিয়া থাকে। শীতের প্রকোপে চাদের কিংবা জামাও তাহার ব্যবহার করে। হাত পর্যন্ত গরম জামা পরিবার সময়ে তাহার শাড়ীটিকে লুপ্ত করিয়া পরে। উহাদের শাড়ী গুলি ভারী মুন্সের ধোর বেশের রঙের আগাগোড়া ডোরা কাটা, পাড়ের নক্সার কাজও অতি সজ্জা। শাড়ীর দৈর্ঘ্য অবশ্য বেশী নয়। এই সমস্ত ডাড়া নৃত্যে, উৎসবে কুকিরা মূল্যবান রঙীন পোশাক পবিচ্ছদ ও ব্যবহার করে।

কুকীদের মধ্যে অনেকগুলি ভাগ (tribe) আছে এবং প্রতি ভাগে বিস্তর দল (clan) আছে। সাধারণতঃ এক একটি দল এক একটি ভিন্ন ভিন্ন পল্লীগ্রামে বাস করে। তাহাদের প্রত্যেকের ভাষা ভিন্ন। পরস্পরে কোন সংস্রবও নাই যদিও দেখিতে জনিতে আচার ব্যবহারে উহাদের যথেষ্ট মিল আছে। কুকীরা একটু সাধারণ প্রকৃতির জাতি একই স্থানে তাহার। বেশী দিন বাস করিতে চাহেনা। তাহাদের মাতি পুরাতন কুজ কুজ পল্লীগলিতে ৩০-৩৫টি করিয়া গৃহস্থ থাকে। তাহাদের পণকুটার গুলি সাধারণতঃ কাঠের বা পাথরের পুঁটির উপর নিষ্কাশ করা হয়। ধানের গোলা গুলির উপর অবস্থিত। প্রতি গৃহের (একটি করিয়া ঘর বিশিষ্ট) একটি



কুকী মহিলা

বিশিষ্ট স্থানকে উহার গৃহদেবতার আসন বলিয়া ধরয়া লয় : গৃহের মঙ্গলের জন্য এই গৃহদেবতার প্রতি তাহার। সদাই ভীত ও শ্রদ্ধাপূর্ণ হইয়া থাকে। প্রতি গ্রামে একটি করিয়া মোড়ল থাকে যে গ্রামের বয়স্কদের সহিত মিলিয়া মিশিয়া গ্রামের শাসন রাখে। কুকীদের কয়েকটি গ্রামে প্রধান লক্ষ্য করিবার জিনিষ উহাদের অবিবাহিত-দের থাকিবার জন্য পৃথক একটি কুটার (Bachelors house) ভাল কথায় যাকে আমরা কুমারগৃহ বলি, সেখানে গ্রামস্থ সমস্ত অবিবাহিত যুবকরা শুধু আচ্ছাদ্য দেয় না, বাস ও করে। এই বাড়ীটিকে

লুয়াইরা জাল্বাক (Zaulbak) বলে। সাধারণতঃ এই বাড়ীটি গ্রামের এক কিনারায় থাকে। যুবকেরা খাওয়া দাওয়া অবশ্য পিচুগুচে করে কিন্তু বাকী সময়টুকু এই বাড়ীতেই সাপন করে। এখানে উহার। সজ্জবদ্ধ হইয়া গীতবাছের ও দৈহিক শক্তির চর্চা করে। রাত্রে ওইখানেই সকলে শয়ন করে। কিন্তু বিবাহের পর যে যার গৃহে গিয়া বাস করে।

গ্রামের ব্যক্তির পোরস্থান, সেখানে মৃতব্যক্তির পবিত্র ভাবে পোর দেওয়া হয়। পোরস্থানকে উহার। বেশ ভয়ের চক্ষেই দেখে কারণ উহার। মৃত্যু-দেহতাপ

বিষয়ে সকল সময়েই একটু সন্ত্রস্ত থাকে। কুকীরা পরকাল বিশ্বাস করে এবং সেজন্য মৃতব্যক্তির ব্যবহারের জন্য তাহারা প্রত্যেকের কবরের উপর পোর দিবার সময় চুবড়ী, কলস, কোদাল, বর্ষা, তাঁর-মৃত্যু প্রভৃতি ইহজীবনের ব্যবহৃত দ্রব্যগুলি বাড়িয়া দেয়। উহার। মনে করে পরজীবনেও মানুষকে ইহজীবনের স্মারক জীবন দান করিতে হয়। উহাদের বিশ্বাসঃ সকল মানুষ মরিয়া একটি বিশেষ স্থানে (লুশাই, কুকীরা তাহাকে মি-থ-কুয়া বলে) চলিয়া যায়। মৃত ব্যক্তি মাছার পরিভ্রমণের জন্য তাহার। মাঝে মাঝে কবরের উপর দাখ ও পানীয় রাখিয়া যায়।

গ্রামের আশেপাশে পাছাড়ের গায়ে কুকীদের ধানের ক্ষেত। ধান ও তুলার চানই বেশী। তাহাদের চান করিবার পদ্ধতিকে জুমিং বা জুমিং (Jhuming) বলা হয়। প্রথমে জমির উপর উৎপন্ন আগছা গুলিকে ক্রমক্রমে দল বাড়িয়া বোরাইয়া বা কাটিয়া মারিতে গেলে, তারপর সেই আগছা-গুলি শুকাইয়া গেলে আগুন ধরাইয়া নষ্ট করিয়া ফেলে। ফলে জমি সহজেই পরিষ্কার হইয়া যায় এবং পোড়া ছাইগুলিও সার (manure) হিসাবে খুব কাজে লাগে। তারপর অই জুম (ওই বকম কৃত জমি) রুটিতে নরম হইয়া গেলে কোদাল (hoe)

দিয়া পান করিয়া বীজ ছড়ান হয়। এই জাতির আর একটা বিশেষত্ব যে উছারা পাহাড়ের গায়ে চাষ করিবার জন্ত আমাদের দেশের কৃষকদের মত লাঙ্গল ব্যবহার করে না। শরৎকালের নিম্নলি



কুমারসঙ্গ

প্রাকালের তলে পাহাড়ের বুকে বকে কুকী কৃষকদের জুঁমিং করিবার একা স্রের অল্পত পান হোমরা যদি শুদিক কখনও যাও ত শুনিতে পাইবে।

কুকীরা কখনও গরু বা বলদ পালন করে না এবং শুধু গরু কেন কোন জন্তুরই ইছারা পান করে না। খায়েব প্রযোজনীয় ভিষাবে শবর, মুরগী, কুকুর, মিথান (Bison) এইগুলিই ইছারা সাধারণতঃ পালন করে। অবশ্য সমস্ত জন্তুরই মাংস উছারা ভক্ষণ করে। মাংসে মাংসে গ্রামস্থ পুরুষেরা মিলিয়া শিকারে বাতির হয় এবং পশু মাংস আনিয়া সকলে মিলিয়া উৎসব করিয়া নাচিয়া গাচিয়া শিকারের মাংস রন্ধন করিয়া খাতির করে। কুকীদের কিছু একটা ভয়ানক দোষ রচিয়াছে উছারা ভয়ানক মজ পান করে। প্রতি গ্রামে মোড়ল বা অবস্থাপন্ন গৃহস্থের ঘরে উছাদের 'জু'দে প্রস্তুত হয় এবং স্ত্রীপুরুষ নির্বিশেষে সকলেই জু পান করে। শিকারে, হাটে, ভ্রমণে ভ্রমণিবারণের জন্ত উছারা সকল সময়েই জু সঙ্গে রাখে। উৎসব বা পূজা পালন-পার্বনে ত কথাই নাই। এই

জু উছাদের শারীরিক ও নৈতিক অধঃপতনে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে বলিয়া মনে হয়।

কুকী পুরুষ অপেক্ষা কুকী স্ত্রীলোকেরা অধিক কষ্ট। পুরুষেরা অধীন হইলেও স্ত্রীলোকেরা বেশ স্বাধীন ভাবেই গুরিয়া বেড়ায়। শীতকালে ক্ষেতের কোন কাজ না থাকায় পুরুষেরা সাধারণতঃ সারা-দিনটা আলসেই কাটাওয়া দেয় কিন্তু কৃষির সময়ে সকল হঠেই ক্ষেতের কাজে চলিয়া যায় এবং সম্ভাব্য সময় ফিরিয়া আসে। স্ত্রীলোকেরা প্রাণঃ-কালে উদ্রিয়া বাঁশের প্রস্তুত করা পাঁইপের মত অনেকগুলি সৰু পাত লঠিয়া নিকটস্থ নদী বা করণা হঠতে জল আনে, বন্ধন করে, পুরুষদের জন্ত ক্ষেতে খানার লইয়া যায়, স্ত্রী কাটে, কাপড় বোনে (সাঁতে) পাতার রসে সিরু করিয়া কাপড় বং করে, ধান ভাঙ্গে, ছাটে বেচাকেনা করে এবং আরও অনেক কিছু গৃহস্থালীর কাজ করে। চরকা ভাড়া তুলি পিজিবার ভার স্ত্রীলোকের একপ্রকার কাঠের যন্ত্র এই সকলে বেশ দেখিতে পাওয়া যায়, ইছাতে চবকার মত হাতল ঘুরাইলে অতি দীর্ঘ তুলা পিজা যায়। বালকবালিকাও ওইরূপ যন্ত্রে বেশ তুলা পিজিতে পারে। অল্প সত্য হইলে কি হয় কুকীদের ভিতর এই কুটায়-শিল্প (cottage-industry) আজও বিদ্যমান। ইহা ভাড়া শুল্ক বকমের কাজগুলি



কুকী বালিকাগণ

অবশ্য পুরুষেরাই করে। কুটার নির্মাণ করা, কাঠ-কাটা, চুবড়ী প্রস্তুত করা, অস্ত্র প্রস্তুত করা প্রভৃতি পুরুষের কাজ। এ সব পুরুষেরাই করে।



কুকীদের সাধাবলগতঃ একটা করিয়াই জী পাকে, তবে যার পয়সা আছে, যেমন মোড়লরা অনেক সময় চুনি তিনটা করিয়া জী পাখে। কিন্তু সতীনের ঝগড়ার ভয়ে উছারা বড় একটা একজে বেনী দার-পরিগ্রহ করে না। স্বামী বা জী মরিয়া গেলে উছারা পুনর্দার বিবাহ করে। উছাদের বিবাহ একটু বেনী বয়সেই হয়, বয়স পিতা, মামা, চুড়া ও গ্রামস্থ প্রবিশে মিলিয়া বিবাহের দিনও বরবধ স্থির করে। কিছু পারকে পাত্রী পিতা, মাতুল ও অগ্র্যস্ত গুরুজনদের কজার মূল্য হিসাবে কিছু অর্থ ও পণ (bride-price) দান করিতে হয়। বিবাহ গ্রামাপুরোহিত আসিয়া সমাপন করে, তাবপর নাচ গান, ভাষা, আচার ও পানে সবারাশি দিয়া বিবাহের উৎসব চলে। পর অর বলিয়া আপনা-আপনি ভিতর এদের অনেক বিবাহ হয়, কয়েক ক্রান্তি কুকীদের ভিতর মামাতা, পিসতুত ভাইবোনে বা ঠাকুদা নাতি-মন্দকে বিবাহ ও দেখা যায়। যজ্ঞঘামে বিবাহ দিতে উছারা বড় চায় না, কারণ একটা স্বজাতিয় পল্লীগ্রামস্থল নিকটে বড় থাকে না। স্বামী স্নাতে মনোমালিঙ্গাইলে উছারা বিবাহ-বিচ্ছেদ করে। জী ঝগড়া কবিয়া চলিয়া যাউল, তাহার পিতাকে মূল্য (bride-price) দেও দিতে হয়।

কুকীদের ব্যবহার কবিবার জিনিসের মধ্যে কয়েকটা বাজায় ও ধমপানের পাটপ লক্ষ্য করিবার জিনিস। রচেম্ (Rotchem) বলিয়া একটা বাজায় ভাবি যন্তুত রকমের। ইহা অনেকটা বাগপাইপের মত মুগ দিয়া বাজাইলে বাঁশীর মত অনেক প্রকার সুর নির্গত হয়। কুমড়ার শুক খোলে কয়েকটা বাঁশের পাইপ লাগাইয়া নিজেরাই উহা প্রস্তুত করে। ইহা ছাড়া, কাঁসার ঢোল, বাঁশী ও তারের যজ্ঞ কুকীরা ব্যবহার করে। ঠাণ্ডা দেশে থাকে বলিয়া ধমপানে ও কুকীরা খুব পটু—তামাক সাজিয়া, পান করা অপেক্ষা ছোট ছোট বাঁশের পাইপ ইছারা পথে যাতে ধমপান করিয়া বেড়ায়।

কুকীরা প্রাকৃতিক বৈচিত্র্যকে বড় ভয় করে। প্রকৃতির নিয়মের কোন কিছু ব্যতিক্রম হইলেই

তাছারা সেটাকে অশান্তি-স্থচক কিছু মনে করে। হুয়া, চক্স, নক্ষ, মেথ, বটি, বুক, নদী, ঝরণা, গৃহ, পল্লী, ক্ষেত সব স্থানেরই একটা করিয়া দেবতা (Huai) আছে এবং সকলেরই তুষ্টির জন্য কোন কিছু ব্যতিক্রম ঘটিলে তাছারা মাঝে মাঝে নৈবেদ্য দিয়া পূজা করে। উছাদের কুমস্থতারের অস্ত্র নাই। কোনও দিন যদি একটা ভাবকে চক্সের খুব নিকটে দেখিতে পায় ত উছারা বলে যে সে দিন নিশ্চয়ই কোন শত্রু আসিয়া তাদের গ্রাম আক্রমণ করিবে। কোনদিন মধ্যরাত্রে যদি অশ্রুত ভাবে ঘুমগা ডাকে তবে উছারা ভাবিয়া লয় যে কেহ হস্তত তাছাদের (কুকীদের) মধ্যে মরিয়া যাউবে। এইরূপ আরও অনেক রকম কাল্পনিক জীতি উছারা



কুকীদের নৃত্য

মনের মধ্যে পোষণ করে। কোনরূপ ছুঃখ দোখলে অমনি অমঙ্গলের আশঙ্কা করিয়া বসে। মৃত পুরু-পুরুদিগকে উছারা পূজা করে। ভূক ভাক ইহকাল পরকাল, ভাগ্য ও যাদু ভয়ানক বিশ্বাস করে। কারণ অনেক কিছুর অর্থই উছাদের বোধগম্য হয় না। যাদুমেধ বা ঐক্সজালিক বিভাগ ইছাদের অদ্ভুত বিশ্বাস। একটা গর আছে যে লুসাই কুকীদের ভিতর একবার একটা ডাইনী একটা লোকের পদচিহ্ন লইয়া উনানের উপর শুকাইতে দিয়াছিল এবং সেই পদচিহ্ন যতই শুকাইতে লাগিল, দেখা গেল সেই লোকটির পা-টা ও তত ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে লাগিল এমন করিয়া শেষ পর্যন্ত লোকটি মরিয়াই গেল



[তোমার 'শিশু-ভাবনী' (৭৬০ পৃষ্ঠা) শ্রীচৈতন্যদেবের জীবন চরিত পড়িয়াছে। তাঁহার সময়ে ভদ্রীষ সহচরদের মধ্যে গাঁথাবা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে নিত্যানন্দ ছিলেন প্রধান। আর কথিত আছে মাধবেন্দ্রপুরীই বাংলাদেশে প্রথম রুমরুপের স্বত্বপাত করেন।]

## নিত্যানন্দ ও মাধবেন্দ্রপুরী

নিত্যানন্দ--ইনি চড়াহ

ওগার পুত্র--বাড়ী বীরভূম,  
একচাঁকা গাম। তিনি নিমাত  
হইতে নয় বৎসরের বড়,

সুতরাং ইনি ১৬৭৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। অল্প বয়স হইতেই তাঁহার রুমরুপে জন্মিয়াছিল। বাল্যকালে শকটভজন, পুতনাবধ, কালীয়দমন প্রভৃতি রূপের নানারূপ লীলার অভিনয় করিয়া বাল্যসঙ্গীদের অমুরাগ আকর্ষণ করিয়াছিলেন। কৈশোর অতিক্রম করিবার পূর্বেই ইনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং দ্বাদশ বৎসর কাল ভাবনবর্ণের সর্বলীল গুরিয়া বেড়ান।

### মাধবেন্দ্রপুরী

শ্রীপূর্বক হইবার সঙ্গে মাধবেন্দ্রপুরীর সাক্ষাৎ হয়। এই মাধবেন্দ্রপুরীই বঙ্গদেশে প্রথম রুম-প্রেমের স্বত্বপাত করিয়াছিলেন। নানাকারণে মনে হয় পুরী বাঙ্গালী ছিলেন। ইনি অযাচক-বৃত্তি সন্ন্যাসী ছিলেন, কেহ কিছু স্বৈচ্ছায় দিলে



১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে পর



দাইগেন--নতুবা ঠাণ্ডা বা সী  
পাকিতেন। "চৈতন্যচরিতামৃত"  
লিখিত আছে, ইনি একদা  
লুণাবনে যাঁহারা গোবর্দ্ধন-

পূর্বক দর্শনে রুমলীলা অবগত করিয়া তথায় বসিয়া  
ধান করিতেছিলেন। তিন দিন কিছু খাওয়া  
হয় না'ত, তথাপি দৈহিক কোন কষ্ট হয়  
নাই, শতদলের মত মুখখানি প্রেমে ঢলঢল  
করিতেছে। সন্ধ্যাবেলা রুমরূপ একটি পরম সুন্দর  
কিশোরবয়স্ক বালক এক ভাঁড় চুপ মাথায় করিয়া  
কাঁহার নিকটে আসিয়া বলিল, "আপনি এই ছদ্ম  
পান করিয়া তৃপ্ত হউন। সম্মুখে ঐ বরণার জল--  
উঠাতে ভাঙটি পরিষ্কার করিয়া রাখিয়া দিবেন,  
আমি খানিক পরে আসিয়া লইয়া যাইব।"  
মাধবেন্দ্র বিস্মিত হইয়া বলিলেন, "কে তোমাকে  
এই ছদ্ম দিয়া পাঠাইয়াছে?" বালক বলিল,  
"ব্রজমায়েরা তোমার উপবাসের কথা জানেন,  
তাঁহারা ই আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন। তাঁহারা  
বলিলেন, এখানে কত সাধুসন্ন্যাসী আসেন,



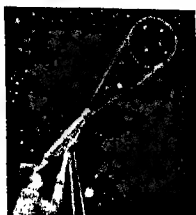
সকলেই তাঁহাদের কাছে আহার্য ভিক্ষা করেন, কেহ যব, ছাড়া, ধুন্ধ, রুটি, কেহ-বা ফল-মূল ভিক্ষা করেন, কিন্তু তুমি তাঁহাদের কাছে কিছুই চাও নাই। তাঁহারাই আমাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছেন। যিনি কাহারও কাছে কিছু চাননা, আমি তাঁহার খাবার যোগাইয়া থাকি।" এই বলিয়া বালক চলিয়া গেল, তাহার পরম স্নন্দর মুখশ্রী, উজ্জল কুম্ভবর্ণ এবং স্নন্দররূপ সন্ন্যাসীর মন মুগ্ধ করিল।

মাধব সেই দৃষ্ট পান করিলেন, তাহা সম্বতের স্নায় সুস্বাদু, ভাঙতি ধূঁয়া মুছিয়া একধারে রাখিয়া দিয়া সন্ন্যাসী পুনরায় উপস্থায় বসিলেন। কুম্ভের কক্ষণা-স্বরূপে তাঁহার চক্ষু হইতে অবিরল ধারায় জল পড়িতে লাগিল। শেষরাতে তন্ত্রার অবস্থায় ধ্যানের বশে তিনি দেখিতে পাইলেন, সেই তরুণ বয়স্ক বালক তাঁহার কাছে গড়াইয়া,—বড় মধুর তাঁহার মূর্তি, কিন্তু বড় বিষম! গদগদকণ্ঠে বালক যেন বলিতেছে, “মাধব! আমি বহুদিন যাবৎ তোমার অপেক্ষা করিয়া আছি, মৃত্তিকার নীচে নীতাতপে আমার বড় কষ্ট ভোগ করিতে হইতেছে। তুমি আমাকে উদ্ধার করিবে, এই প্রত্যাশায় আমি কত বর্ষ কাটাইয়া দিয়াছি—কারণ জগতে তুমি আমাকে যেরূপ ভালবাস, এরূপ কেহ আমাকে ভালবাসে না।” এই বলিয়া স্থান-নির্দেশ করিয়া বালক অস্বহিত হইল। তখন গোবর্দ্ধনের শৃঙ্গে রাজা মাধবের মত হর্যাকিরণের প্রথম বলক ঝিক-ঝিক করিতেছিল—সন্ন্যাসী সাধুনেত্রে বৃন্দাবনের পল্লীতে ছুটিলেন। বহুলোক কোদাল ও সাবল লইয়া তাঁহার পিছনে পিছনে গোবর্দ্ধন পাছাড়ে ছুটিল। নিদ্রিষ্ট স্থান গাঁড়িয়া তাঁহার এক বিশাল প্রস্তরমূর্তি পাইলেন, এই গোপালমূর্তি মাধবাচার্য্য বৃন্দাবনে প্রতিষ্ঠা করিলেন, তিনি বাক্সালী পুরোহিত, আনিয়া সেই মূর্তির পূজার ব্যবস্থা করিলেন। তিনি আবার স্বপ্ন দেখিলেন যেন সেই বালক তাঁহাকে পুনরায় বলিলেন—“মাধব! বহুদিন ভূমিতে থাকিয়া আমার শরীরের তাপ দূর হয় নাই—উড়িয়াতে পূব উৎকৃষ্ট চন্দন আছে, তুমি যদি তাহা আমার অঙ্গে লেপন কর, তবে এই জালা জুড়াইবে।” মাধব উড়িয়ার অভিমুখে চলিলেন, তখন পথে রাজ্য

রাজ্য বিরোধ, অতি দুর্গম ও বিপদসঙ্কুল। মাধবের মাত্র কটিবাস সঞ্চল, বিপদ সম্পদ তাঁহার জ্ঞান নাই—তিনি রেযুনা নগরীতে উপস্থিত হইয়া গোপীনাথ-বিগ্রহ দর্শন করিলেন, এই বিগ্রহকে কীর ভোগ দেওয়া হয়—গোপীনাথের কীর ভোগ অতি প্রসিদ্ধ। মাধব ভাবিলেন, “যদি এই কীরের একটু আশ্বাদ পাইতাম তবে আমি বৃন্দাবনে যাইয়া গোপালকে এইরূপ কীরভোগ দিতে পারিতাম।” কিন্তু পরক্ষণেই বিরাগ উপস্থিত হইল, “ছি: আমি কীর খাইবার জন্ত জিহবার লালসা হইয়াছি।” অমৃতপ্ত হইয়া তিনি বাজারের অনতিদূরে একা বৃন্দমূলে বসিয়া ধ্যান ধারণায় প্রৱৃত্ত হইলেন।

তখন বেলা পড়িয়া গিয়াছে। গোপীনাথ-মন্দিরের প্রধান পাণ্ডা দেবতাকে ভোগ দেওয়ার পর আহারাদি সমাপ্ত করিয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন, এমন সময়ে ঘুম ভাঙ্গার পর তিনি চমকিয়া উঠিলেন, এবং দ্রুতগতিতে যাইয়া দেখিলেন গোপীনাথের গুঠে তাঁহার উদরীরের সঙ্গে কতকটা কীর বাধা আছে। তখন পাণ্ডার হুইচক্ষু জলে পূর্ণ। তিনি উচ্চৈশ্বরে বলিলেন, “গোপীনাথ আমার বলিতেছেন, ‘আজ আমি ভোগ পাই নাই, আমার ভিন্ন জানে না সেই মাধব না যাইয়া বাজারে উপবাসী হইয়া পড়িয়া আছে, তাঁহার জন্ত জ্বাচলে কতকটা কীর রাগিয়াছি মাধবকে কীর খাওয়াইয়া এস, তবে আমি ভোগ পাইব।’” সেই কীর খণ্ড হাতে করিয়া পাগলের মত পাণ্ডা বাজারে ছুটিলেন, “এমন ভাগ্যবান কে যাহার জন্ত স্বয়ং গোপীনাথ কীর চুরি করিয়াছেন, তাঁহার দর্শনের পূণ্য কবে পাইব? কোন্ সন্ন্যাসীর নাম মাধব?” এই চীৎকারে মাধবের ধ্যানভঙ্গ হইল, তিনি পরা দিলেন। ইংর মগ্নেই সমুদ্র-তরঙ্গের মত বিপুল জনতা তাঁহাকে ঘিরিয়া ফেলিয়াছে। তিনি সমস্ত গুনিয়া রোমাঞ্চিত কলেবরে কীর প্রসাদ পাইলেন এবং আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, সেই সঙ্গে সমস্ত রেযুনাবাসী লোক নৃত্য করিতে লাগিল—ভাছারা তাঁহার সঙ্গ ছাড়িতে চায় না। কিন্তু প্রতিষ্ঠা বৈষ্ণবদের চক্ষে অতি ঘৃণার বিষয়, এই প্রতিষ্ঠার ভয় পাইয়া সন্ন্যাসী রেযুনা হইতে উদ্ধার পাইবার পথ সূক্ষ্মিতে লাগিলেন; যাহে তিনি উর্দ্ধবাসে ছুটিয়া পালাইয়া

# জ্যোতির্বিজ্ঞানের প্রথম পলিচক্স



দূরিক্ষেত্র  
দূরবীণের লক্ষ্য পদ্ধতি



সৌরবিন্দু



পূর্ব দিক



হায়াপথ



অবলম্বিত  
অবলম্বিত অথবা  
অবলম্বিত অথবা  
অবলম্বিত



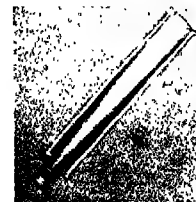
নাইটবক



নিম্নতমের দূরবীণ



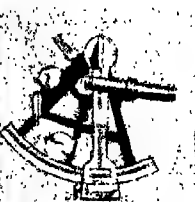
সৌর বায়বের বৃদ্ধি



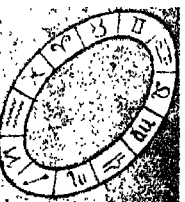
পরাবর্তনীয় দূরবীণ



পলিচক্স



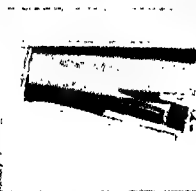
সেক্টরাল যন্ত্র



রাশিচক্স



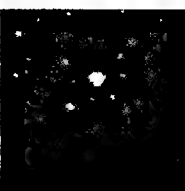
হেলিওস্ট্যাট বা কাচ  
প্রভৃতির ভিত্তি বিদ্যা সন্ধান  
কেন্দ্রীভূত করিবার যন্ত্র



হাশেলের দূরবীণ



পরিমাপের কক্ষ  
হালোকিত স্থান



দীপ্তিময় তারকামণ্ডল



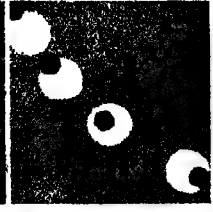
সৌর কলক



থিয়োডোলাইট



পূর্ণ স্যাগাচণ



সামোস্তর গমন  
কোন স্থানের সামোস্তর  
গ্রহের উপর দিয়া কোন  
জ্যোতিষের গমন



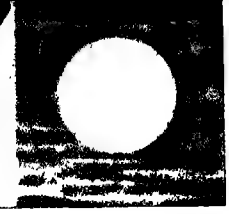
বিস্তারিত



মাতামণ্ডল দর্শক



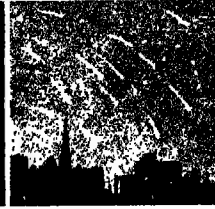
নেতাল  
দূরবীক্ষণ যন্ত্রের যে কাচখণ্ড  
চক্ষুর নিকটে থাকে



সামোস্তর গমন



উজ্জ্বলিত স্থানলিপি



উজ্জ্বলিত



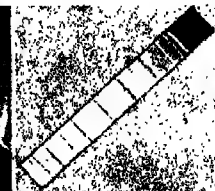
মাইক্রোমিটার  
দূরবীক্ষণের সন্ধ্যা একটি যন্ত্র  
উহার সাহায্যে গ্রহনক্ষত্রাদির  
দূরত্ব মাপা যায়



মুরোল সোলক  
গ্রহনক্ষত্রাদির দূরত্ব  
মাপক যন্ত্র



স্যাগাচণ



সপ্তবহন



বঙলিত নোহারিকা



নক্ষত্রপুঞ্জ



## নিত্যানন্দ ও মাধবেন্দ্রপুরী

বহুদূর চলিয়া গেলেন। এখনও বৃন্দাবনের পাণ্ডারা বাঙ্গলায় রচিত এই দুইটি চরণ আবৃত্তি করিয়া থাকে—

“ধন্ত ধন্ত মহাতত্ত্ব মাধবেন্দ্র পুরী।

যার জন্ম গোপীনাথ কীর করিলেন চুরি” ॥

চুরির এই অগাধি উক্ত বিগ্রহের এখনও যায় নাই—এখনও রেঘুনার গোপীনাথ “কীর-চোরা গোপীনাথ” নামে পরিচিত। পুরী হইতে চন্দন লইয়া মাধবেন্দ্র বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিলেন।

দাক্ষিণাচ্যে শ্রীপার্বতে মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্গে নিত্যানন্দের দেখা হইয়াছিল। মাধবেন্দ্রের ভক্তি অসাধারণ—আকাশে মেঘোদয় হইলেই তিনি কৃষ্ণ-ব্রজে যুদ্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিতেন এবং মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেন।

“মাধবেন্দ্র পুরীর কথা অকথ্য কথন।

মেঘদগ্ধন মাত্র হয় অচেতন।”

এই মাধবেন্দ্র পুরীর রচিত শ্লোকগুলি চৈতন্য আগ্রহ সহকারে আবৃত্তি করিতেন। তন্মধ্যে একটি শ্লোক “অয়ি দীন-দয়া-নাথ হে মধুরানাথ কদাবলোক্যসে। জদয়ং বৃন্দালোককান্তঃ দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোমাহম্”—চৈতন্যের অতি প্রিয় ছিল; তিনি বলিতেন, “এই শ্লোকজ্ঞ জগৎ আলোকিত করিতেছে, দখিতে দখিতে যেরূপ চন্দনের গন্ধ বাড়ি, এই শ্লোক পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি ও আলোচনা করিলে ইহার উৎকর্ষ তেমনি উপলব্ধ হয়।

বহুগণমধ্যে শোভে কৌস্তুভমণি।

বসকাবামধ্যে এই শ্লোক গণি।”

(চৈ, ৫, মধ্য ৪র্থ পঃ)

এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে তিনি কতবার অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছেন, এবং মুচ্ছাভঙ্গের পর সাক্ষ্যেন্দ্রে গদগদকণ্ঠে শুধু—“অয়ি দীন, অয়ি দীন” বলিতে বলিতে আর বলিতে পারেন নাই, পুনরায় সংজ্ঞাহারা হইয়াছেন। নিত্যানন্দ বহু তীর্থ ভ্রমণের পর মাধবেন্দ্রের ভক্তি দর্শনে বলিয়াছিলেন,—“যত তীর্থ দর্শন করিয়াছি তাহার সর্বপ্রধান এই মাধবেন্দ্র-পুরীসঙ্গমস্থান, তুমি সর্বতীর্থের সার, যে হেতু তোমার মধ্যে যেরূপ আশ কোথাও এরূপ কৃষ্ণভক্তির বিকাশ দেখিতে পাই না।

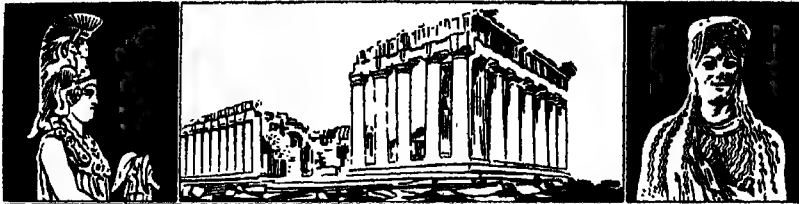
তীর্থগুলি পড়িয়া আছে—সিংহালন শূন্য, কোথাও ঠাকুরকে পাইলাম না। “তখন নিত্যানন্দ ক্রমশঃ কেহ বলিতেছেন, “তুমি গৌড়ে ফিরিয়া যাও, সেইখানে কৃষ্ণের দর্শন পাইবে, নবধীর্ষণে তাঁহার লীলা দেখিবে।” এই কথাই কোন ক্রমে অলক্ষ্য শক্তিতে তাঁহাকে নিমাই পণ্ডিতের বাড়ী টানিয়া আনিয়াছিল।

মাধবেন্দ্রপুরীই ভক্তিরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা—ইহার উপাধি ছিল “ভক্তিচন্দ্রোদয়”। তিনি মহাপ্রভুর জন্মের কিছু পূর্বে বা পরে স্বর্গগত হন, অতীত ১৪০০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি জীবিত ছিলেন—ইহার শিষ্যগণের মধ্যে **অষ্টোত্তাচার্য্য নিত্যানন্দ, কেশবভারতী ও ঈশ্বরপুরী** প্রধান। এই বৈষ্ণবচক্রই শেষে চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়াছিল।

### অষ্টোত্তাচার্য্য

শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউরনগরে ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি চৈতন্য হইতে ৫০ বৎসরের বড় ছিলেন। **রাজা গণেশের** প্রধান যন্ত্রী নুসিংহ নাড়িয়াল ইহার পূর্বপুরুষ ছিলেন। শাস্তিপুত্রের শাস্ত্য্যচার্য্য নামক এক বিখ্যাত পণ্ডিতের নিকট পাঠ সম্পন্ন করিয়া ইনি শাস্তিপুত্রেই উপনিষিষ্ট হন। ইনি যেরূপ পণ্ডিত ছিলেন তেমনি ধনশালী হইয়া-ছিলেন। শাস্তিপুত্রে ইহার রাজপ্রাসাদের তায় অট্টালিকার নাম ছিল **‘উপকারিকা’**। ইহার দুই স্ত্রী সীতা ও শ্রী বৈষ্ণব সমাজে সুবিদিতা। সন্ন্যাস-গ্রহণের পর চৈতন্য একবার শাস্তিপুত্রে ইহার বাড়ীতে যাওয়া ‘উপকারিকার’ দশ দিন আশ্রিত্য স্বীকার করিয়াছিলেন, যখন তিনি শাস্তিপুত্রে ছাড়িয়া চলিয়া যান, তখন বুদ্ধ অষ্টোত্তাচার্য্য বালকের জায় চীৎকার করিয়া কাঁদিয়াছিলেন। চৈতন্য বলিয়াছিলেন, “তুমি নিজেই যদি এইরূপ ব্যাকুল হও, তবে আমার বন্ধু মাতাকে কে প্রবোধ দিবে?” অষ্টোত্তার টোলে বঙ্গদেশ ছাড়াও ভারতের নানা স্থান হইতে ছাত্র পড়িতে আসিত। ‘অষ্টোত্তাচার্য্য’ তাহার উপাধি, নাম ছিল—**কমলাকর ভট্টাচার্য্য**। শাস্তিপুত্রে অষ্টোত্তার বংশধরেরা এখনও বাস করিতেছেন। ১৪৩৪ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম এবং ইহার মৃত্যু ১৫৮৪ খৃঃ অব্দে ঘটয়াছিল বলিয়া প্রকাশ।

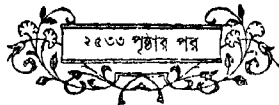




# পাথিবীর ইতিহাস

## গ্রীস—এথেন্স

ক্লিস্থিনিস্—হিল্লিয়াসের  
এথেন্স্ ত্যাগের পর আবার  
দেশে আত্মকলহ জাগিয়া উঠিল।  
সমুদ্রকূলের নেতা ক্লিস্থিনিসের



সঙ্গে সমতলভূমির নেতা আইসাগোরাসের প্রতি-  
দ্বন্দ্বিতা চলিতে লাগিল। দেশের দরিদ্র জনসাধারণ  
ক্লিস্থিনিসের সঙ্গে যোগ দেওয়াতে আইসাগোরাস্  
নিরুপায় হইয়া স্পার্টার সাহায্য ভিক্ষা করিলেন।  
স্পার্টার রাজা ক্লিওমিনিস্ (Cleomenes) সসৈন্তে  
তাহার সাহায্যে আসিলে ক্লিস্থিনিস্ তাঁহাকে  
কোনরূপ বাধা না দিয়া দেশ ত্যাগ করিয়া গেলেন।  
কিন্তু দেশের আপামর জনসাধারণ বিদেশী সৈন্তের  
উপস্থিতিতে ক্ষেপিয়া গিয়া ক্লিওমিনিস্ ও আইসা-  
গোরাসকে অবরোধ করিল ও অবিলম্বে তাহাদিগকে  
আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য করিল। তখন ক্লিস্থিনিস্  
দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

ক্লিস্থিনিস্ দেখিলেন দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠা করিতে  
হইলে সোলোনের শাসনপদ্ধতির আমূল সংস্কার  
করা প্রয়োজন। যে ভাবেই হউক বড় বড় বংশ  
(Clan) ও স্থানীয় দলের প্রভাব ধরু করিতে  
হইবে। এই বংশগুলি এক একটি গোষ্ঠির (Tribe)  
অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং সাধারণতঃ তাহারা দেশের  
কোন বিশেষ স্থানে বাস করিত। গোষ্ঠিগুলির হাতে

বিশেষ রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা থাকিতে  
তাহারা সমগ্র দেশের স্বার্থের  
দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া কোন  
বিশেষ বংশ অথবা কোন বিশেষ  
স্থানের অধিবাসীদের সুবিধা ও প্রতিপত্তি স্থাপন  
করিতে প্রয়াস পাইত। ফলে আত্মবিরোধ ও  
দলাদলি দেশে লাগিয়াই থাকিত; এবং তাহার  
সুযোগ লইয়া স্বার্থপর উচ্চাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিরা  
স্বেচ্ছাচারতন্ত্র (Tyranny) প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা  
করিত। এইভাবে দেশ দিন দিন ধ্বংসের দিকেই  
যাইতেছিল।

শাসনভার হাতে লইয়া ক্লিস্থিনিস্ সর্বাগ্রে  
পুরাতন চারটি গোষ্ঠীই তুলিয়া দিলেন এবং তাহার  
স্থানে দশটি কৃত্রিম গোষ্ঠি সৃষ্টি করিলেন। এই  
নূতন গোষ্ঠিগুলি এমন ভাবে গড়িলেন যে প্রত্যেক  
গোষ্ঠিতেই বিভিন্নবংশের ও বিভিন্ন স্থানের লোক  
রহিল। কাজেই গোষ্ঠিগুলিতে আর কোন বিশেষ বংশ  
অথবা বিশেষ স্থানের প্রতিনিধি রহিল না। তাহারা  
এখন হইতে বংশবিশেষের অথবা স্থানবিশেষের  
স্বার্থের প্রতি দৃষ্টি না দিয়া সমগ্র দেশেরই কল্যাণ  
সাধনে তৎপর হইবে। বংশগুলিও ছত্রভঙ্গ হইয়া  
আর নিজেদের স্বার্থ অথবা প্রভাব স্থাপন করিতে  
সমর্থ হইবে না। এইভাবে ক্লিস্থিনিস্ তাহার

বদেশকে আত্মকলহ ও অরাজকতা হইতে মুক্ত করিলেন। এই থানেই তাঁহার চরম রুতিম্ব।



বিজয়া দেবী

সোলোনি এরিওপেগাস সভার (Council of Areopagus) হাত হইতে শাসনভার কাড়িয়া লইয়া বুলে (Boule) নামে ৪০০ সভ্যের একটি নতুন সভার হাতে ক্ষম্ত করেন। এই সভায় প্রত্যেক গোষ্ঠী হইতে ১০০ সভ্য লওয়া হইত। এই সভ্যদের গোষ্ঠীর লোকেরা মনোনীত করিত। খুব সম্ভব এই মনোনয়ন ভাগ্যপরীক্ষা কবিয়া করা হইত। তবে থীটসরা মনোনীত হইতে পারিত না। ক্লিস্টিনিস বুলের সভ্যসংখ্যা বাড়াইয়া ৫০০ করেন। প্রত্যেক গোষ্ঠী হইতে ৫০ জন সভ্য লওয়া হইত। ভাগ্য পরীক্ষা-দ্বারা সভ্যদের মনোনীত করা হইত।

এই ৫০০ সভ্যের সভার হাতে শাসন-সংক্রান্ত চরম ক্ষমতা দেওয়া হয়। শাসন ব্যাপারে আর্কণ প্রকৃতি ম্যাজিস্ট্রেটদের বুলের নির্দেশমত কাজ করিতে হইত। শুধু শাসন ব্যাপারেই নয় আইন প্রণয়নে ও বুলের যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল। বুলে সভায় পূর্বে আলোচনা না করিয়া কোন প্রস্তাবই ইক্লেসিয়াতে (Ecclesia জনসভা) উত্থাপন করা

যাইত না। কোন কোন ব্যাপারে এই সভার বিচার করিবার ও অধিকার ছিল। কণ্ঠচােরীদের বিচার বুলে অথবা ইক্লেসিয়াতে হইত।

ক্লিস্টিনিসকে অষ্ট্রাকিস্ম (Ostracism) নামে একটি অমৃত শাসনবিধির প্রণেতা বলা হয়। ইহার উদ্দেশ্য হইল ক্ষমতামাশী ও উচ্চাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিকে দণবৎসরের জগ্ন দেশ হইতে নির্দাসন করিয়া অন্তর্বিপ্লব ও স্বৈরাচার হইতে দেশকে রক্ষা করা। প্রত্যেক বৎসর যষ্ঠমাসে (দশমাসে এথেনীয়দের বৎসর হইত।) ইক্লেসিয়ায় আলোচনা হইত অষ্ট্রাকিস্মের প্রয়োজন আছে কি না। জনসভা যদি সিদ্ধান্ত করিত যে কোন ব্যক্তি অত্যধিক শক্তিশালী হওয়াতে অথবা কোন ভুলে ব্যক্তির ঘন্মে দেশের শান্তিভঙ্গের আশঙ্ক। আছে তখন অষ্ট্রাকিস্মের একটি তাণিষ স্থির করা হইত। নির্দিষ্ট দিনে নাগরিকেরা প্রত্যেক বিস্ত্রকের খোলসে অথবা খোলার উপর বাহাব বিকল্পে তাহার অভিযোগ তাহার নাম লিখিয়া একটি পাত্রের মধ্যে ফেলিয়া দিত। যদি অন্ততঃ পক্ষে ৬০০০ লোক এইভাবে মত প্রকাশ করিত তাহা হইলে খাতার বিরুদ্ধে সন্নিবেশ। বেনী ভোট হইত তাহাকে দশ



বাত্তবয় হস্তে প্রাচীন গ্রীসের কবি

দিনের মধ্যে আটকা ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে হইত এবং দণবৎসরের মধ্যে সে প্রত্যাবর্তন করিতে



পারিত না। ইহাকেই অট্টাকিস্ম বলা হইত।  
মাক্ষোঁর বিষয় এই যে এথেন্সের প্রায় অধিকাংশ  
বিখ্যাত লোকই কখন না কখন এইভাবে নিপীড়িত  
হইয়াছেন।

### পারসিকদের আক্রমণ

সোমবা যোগেই পড়িয়াছে যে গ্রীকেরা যুবক  
সাহসী ও উজোগী পুরুষ ছিল। অতি প্রাচীনকালেই  
তাঁহারা নানা দেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন।  
এসিয়ামাইনরের সাগরকূলে ও দ্বীপীয়ান সাগরের  
দ্বীপপুঞ্জে তাঁহারা এত স্থান রাজ্য প্রতিষ্ঠিত  
করিয়াছিল যে প্রকৃতপক্ষে এই অংশকে গ্রীসের

অন্তর্ভুক্ত বলিয়া  
মনে করা হইত।  
এসিয়ামাইনরের  
গ্রীক রাজাগুলি  
কিছু বেশী দিন  
তাঁহাদের স্বাধী-  
নতা অক্ষত  
রাখিতে পারে  
নাই। পুনঃ পুনঃ  
তাঁহা দিগন্তে  
নিকটবর্তী বিভিন্ন  
বিদেশী শক্তির  
কাছে পড়িয়া  
হইতে হইয়াছে।  
প্রথমে তাঁহারা  
লিডিয়া রাজ্য  
ক্রীসাসের (Ly-  
dian King

Croesus) বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয়।  
তারপর পারসিক সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা কুরুশ  
(Cyrus) ক্রীসাসকে পরাজিত করিয়া লিডিয়া  
অধিকার করিলে তাঁহার সেনা হরপাগাস্ এসিয়া-  
মাইনরের গ্রীকরাজ্যগুলি জয় করিয়া পারস্ত  
সাম্রাজ্যের অধীনে আনয়ন করেন। গ্রীকরাজ্য-  
গুলির সঙ্গে এই সন্ধি করা হইল যে তাঁহারা পারস্ত-  
রাজকে নিয়মিত ভাবে কর দিবে এবং প্রয়োজনমত  
সৈন্য দিয়া সাহায্য করিবে।

কুরুশের পর পারস্ত সাম্রাজ্যের রাজা হন  
কম্বজীয় (Cambyses)। কম্বজীয়ের মৃত্যুর পর  
বিস্তম্পের পুত্র দারয়বৌস (Darius) পারস্তের  
সিংহাসন অধিকার করেন। তিনি খ্রিস্ট অধিকার  
করিতে মনস্থ করেন। স্বামসদ্বীপের একজন শিল্পী  
বন্দরাস-প্রণালীর উপর একটা নৌসেতু তৈয়ারী  
করে। দারয়বৌসের সৈন্তেরা এই সেতুর উপর  
দিয়া ইউরোপে পদার্পণ করে। এসিয়ামাইনরের  
গ্রীকরাজ্যগুলি অনেক যুদ্ধজাহাজ তাঁহার সাহায্যার্থে  
প্রেরণ করে। তিনি ক্রমাগত উত্তরদিকে অগ্রসর  
হইতে থাকেন এবং ড্যানিউব নদী পার হইয়া  
সিথিয়া (Scythia) আক্রমণ করেন। তারপর



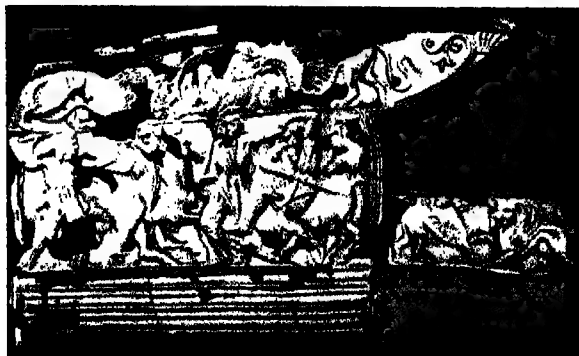
সেকালের গ্রীক যোদ্ধা—গৃহ পৃঃ ৫০০

তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। গ্রীক-  
ঐতিহাসিক হেরোডোটাস বলেন যে দারয়বৌস  
সিথিয়ায় ভীষণভাবে পরাজিত হন; এবং অরের  
জল প্রাণ নিয়া পলাইতে সক্ষম হন। সে বাহা  
হউক দারয়বৌস যোগবাজাজ নামে একজন  
সেনাপতিকে খ্রিস্ট জয় করিবার জন্ত রাথিয়া  
আসেন। তিনি খ্রিস্টদেশে পারস্তরাজ্যের প্রভুত্ব  
প্রতিষ্ঠিত করেন। ম্যাকিদনিয়া ও (Macedonia)  
পারস্তের অধীনতা স্বীকার করে।

হইবার বারো বৎসর পরে মিলেটাসের (Miletus) শাসনকর্তা আরিস্টাগোরাসের (Aristagorus) নেতৃত্বে এসিয়ামাইনরের গ্রীক রাজ্যগুলি বিদ্রোহ করে। আরিস্টাগোরাস স্পার্টার সাহায্য প্রার্থনা করিয়া বিফলকাম হইয়া এথেন্সের দ্বারস্থ হন। এথেন্স ও ইউব্রিয়া দ্বীপের এলিট্রিয়া (Eubria) রাজ্য তাঁহার সাহায্যার্থ সৈন্য প্রেরণ করে। কিন্তু ইতিমধ্যে পারস্য-সৈন্য মিলেটাস্ অবরোধ করে। স্তব্ধরাজ আরিস্টাগোরাস মিত্রসৈন্য লইয়া এসিয়ামাইনরের রাজধানী সার্টিস্ আক্রমণ করেন ও বিনা আঘাতে অধিকার করিতে সমর্থ হন। কিন্তু চতুঃস্থান লাবিয়া নগরটি ভয়াজিত

করিয়া বলে, “মহারাজ এথেনীয়দের কথা মনে রাখিবেন।”

এসিয়ামাইনরের গ্রীকদের বিদ্রোহ দারয়বৌস অতি সহজেই দমন করিলেন। তারপর তিনি ভাসান্তা মার্দনিয়াসকে (Mardonius) গ্রীস অধিকার করিতে পাঠান। মার্দনিয়াস থ্রেস ও ব্যাকিডনিয়া সহজেই পদানত করেন। কিন্তু এথেন্স সহরীপের নিকট তাঁহার যুদ্ধ জাহাজগুলি ঝড়ে ধ্বংস হওয়াতে দেশে ফিরিতে বাধ্য হন। দারয়বৌস কিছু মোটেই দমিলেন না। দুই বৎসর পর তিনি পুনরায় দারিওস (Darius) ও আর্তাফার্নের (Artapherns) অধীনে নতুন সশস্ত্রবাহিনী প্রেরণ করেন। এই বাহিনীর পূর্বপোতগুলি সোজা সাগর পাড়ি দিয়া আটিকার দিকে অগ্রসর হইল। পরে গ্রীকরা পুণ্ডলি দ্বীপে বন্দী হইয়া আকাশে উড়িয়া গেল। এত ভাবে হতানুহত হইয়া দ্বীপে পদাংক করিয়া তাঁহারা বাক্সা অধিকার করিল। ইহার পর পারস্যের সৈন্য ইউব্রিয়া ও গ্রাসের



সিথিয়ান যুদ্ধ দৃশ্য

চওরাতে গ্রীকসৈন্যেরা সৈন্যস্থান ত্যাগ করে। পরে পারস্যরাজ্যের সৈন্যদের সঙ্গে এফেসাসের (Ephesus) নিকটে ভাচাবা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া দেশে ফিরিয়া আসে।

সার্ডিসের ভাষের কথা শুনিয়া দারয়বৌস অভিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন। তাঁহার রাগ পড়িল বিশেষ ভাবে এথেন্সের উপর। কোণে উন্নতপ্রায় হইয়া তিনি ধমুকে শরসন্ধান করিয়া শুল্লো নিকেপ করিলেন এবং দেবতার উদ্দেশ্যে প্রার্থনা জানাইলেন, “প্রভো! সহায় হও, আমি যেন এথেনীয়দের উপর প্রতিশোধ লইতে পারি।” একজন ভৃত্যকে আদেশ দেওয়া হইল যে যেন প্রতিদিন আহাষের সময় তিন বার

মহাবাহী প্রণালী পান হইয়া মাদ্রাপান পদাংক করিল (খৃঃ পূঃ ৪৯০)।

এদিকে গ্রীকেরাও চুপ করিয়া বসিয়াছিল না। ইতিমধ্যে পারস্যরাজের দুই গ্রীকবাজ্যগুলিতে আসিয়া বক্তব্য স্বীকারের নিদর্শন স্বরূপ মুক্তিকা ও জল দাবী করে। অধিকাংশ গ্রীকরাজাই এতদূর ভীত হইয়াছিল যে বিনা প্রতিবাদে পারস্যের অধীনতা স্বীকার করে। কিন্তু স্পার্টাও এথেন্স ঘৃণাতরে এই দাবী প্রত্যাখ্যান করে। কথিত আছে এথেনীয়েরা পারস্যরাজ্যের দূতকে একটা গভীর খাদে নিকেপ করে ও স্পার্টানরা তাহাকে একটী কপের মধ্যে ফেলিয়া দিয়া সেখান হইতে

জল ও মুড়িকা লইতে বলে। তারপর তাহারা পারসিকদের বাধা প্রদান করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে আরম্ভ করে। চারিদিকে সাজ সাজ রব পড়িয় যায়। ইরেট্রিয়ার পতনের সংবাদ পাইবা মাত্র এথেন্সের লোকেরা একজন দ্রুতগামী পত্র-বাহীকে স্পার্টায় সাহায্য প্রেরণের জন্ত পাঠায়। স্পার্টানরা কিন্তু বলিয়া পাঠায় যে তাহারা সাহায্য পাঠাইতে বাধ্য এবং নিশ্চয়ই অবিলম্বে সাহায্য পাঠাইতে—তবে পুণিবা না পার হইলে তাহারা সৈন্ত প্রেরণ করিয়া অর্থশ্রম করিতে পারে না।

ঈতিমধ্যে এথেনীয়েরা পারসিকদের আক্রমণ প্রতিহত করিবার জন্ত মারাথনের দিকে অগ্রসর হয়। তাহাদের প্রধান সেনাপতি ছিলেন ক্যালিমেকাস (Callimachus) এবং তাঁচার অধীনে আরও দশজন সেনাপতি ছিলেন। এই সেনাপতিদের মধ্যে সর্কাপেক্সা চতুর ও কৌশলী ছিলেন

মিলটিয়াডিস্ (Miltides) সর্বসম্মতিক্রমে তাহার চাতেই সৈন্তাচালনার ভার দেওয়া হয়। স্পার্টার উক্তর ভূমিয়া এথেনীয়েরা যদিও অনেকটা দখিয়া গিয়াছিল, মিলটিয়াডিস্ তাহাদিগের প্রাণে উৎসাহ ও উদীপনার সক্ষম করেন। সেোগাথাক্রমে এই সময় স্পেরিয়ারাজ্য হইতে একদল সৈন্ত তাহাদের সাহায্যার্থে আসে।

মারাথনের বৃদ্ধ গ্রীক ইতিহাসের সর্কাপেক্সা পৌরবের কাহিনী। পারস্যরাজের সৈন্তেরা গ্রীকদের আক্রমণ সহ্য করিতে পারিল না। ছত্রভঙ্গ হইয়া যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিয়া তাহারা তাহাদের জাহাজে আশ্রয় লয়। যুদ্ধপোতগুলি

এথেন্সের অভিমুখে রওনা হয় উদ্দেশ্য অত্যন্ত ভাবে আক্রমণ করিয়া এথেন্স দখল করা। কিন্তু এথেনীয়বীরেরা ইতিমধ্যে এথেন্সে আসিয়া উপস্থিত হইয়া নগররক্ষা করিবার জন্ত প্রস্তুত হয়। ইহা দেখিয়া পারসিকেরা আর এথেন্স আক্রমণ না করিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করে। এবারকার মতন গ্রীস পাবস্তরাজের হাত হইতে নিস্তার পায়।

মারাথন যুদ্ধের ফলে গ্রীস সাময়িক ভাবে পারস্যের হার হইতে নিস্তার পায়। দারয়বৌস



গ্রীকদেবী—দিমেতার বা জননী পৃথিবী

কিন্তু কিছুতেই দমিলেনা। গ্রীস জয় করিবার জন্ত পুনরায় তিনি অভিযান পাঠাইতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত করিবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

এই সময়ে গ্রীসে ঈজিনা (Aegina) ছিল নৌশক্তিতে সব চাইতে বড়। তাহার সঙ্গে এথেন্সের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল না। নানা কারণে এই দুই রাজ্যের মধ্যে বৃদ্ধ বাধিয়া উঠে। ঈজিনার সঙ্গে আটিয়া উঠিতে হইলে এথেন্সের দরকার নৌশক্তি বৃদ্ধি করা। কাজেই থেমিস্টক্লিসের (Themistocles) পরামর্শে অনেক নতুন যুদ্ধের জাহাজ তৈয়ারী করা হইল।



## কোর-আন

হজ্জ

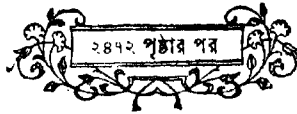
হজ্জ শব্দের অর্থ তীর্থ।  
আল্লাহ্ কোরআনে বলিয়াছেন  
“যে ব্যক্তির হজ্জ যাইবার  
সম্পত্তি আছে, তাহার পক্ষে  
হজ্জ অবশ্য কর্তব্য।”

ধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট প্রাচীন কীর্তি ও স্মৃতি  
গুলি পরিদর্শন করাকেই তীর্থ বলা হয়। প্রত্যেক  
ধর্মই তীর্থ দর্শনকে ধর্মের অঙ্গ বলিয়া নির্দেশ  
করিয়াছে।

আরব দেশে মক্কা ও মদীনা নামে দুইটি প্রসিদ্ধ  
স্থান আছে। এই দুইটি স্থানই হজ্জরত মোহাম্মদের  
জীবনের কর্মক্ষেত্র। মক্কায় তাহার জন্ম হয় মদীনায  
মৃত্যু হয়।

মক্কা শরীফে ‘কাবা’ নামে একটি বহু প্রাচীন  
উপাসনাগৃহ আছে। এই গৃহকে বয়তুল্লাহ্ বা  
আল্লার ঘর বলা হয়।

মক্কার পূর্বদিকে প্রায় ১২ মাইল দূরে ‘আরাফা’  
(Arafa) নামক একটি প্রান্তর আছে। এই  
প্রান্তরে নমাজ পড়া এবং কাবার ঘরে নমাজ পড়া  
ও তোয়াফ (প্রদক্ষিণ) করাকেই সাধারণতঃ হজ্জ  
বলা হয়।



তোমরা জান কারণ বাতীত  
কায্য হয় না। সুতরাং কাবার  
ঘরে ও আরাফার মাঠে নামাজ  
পড়া মোছলমানের অবশ্য কর্তব্য

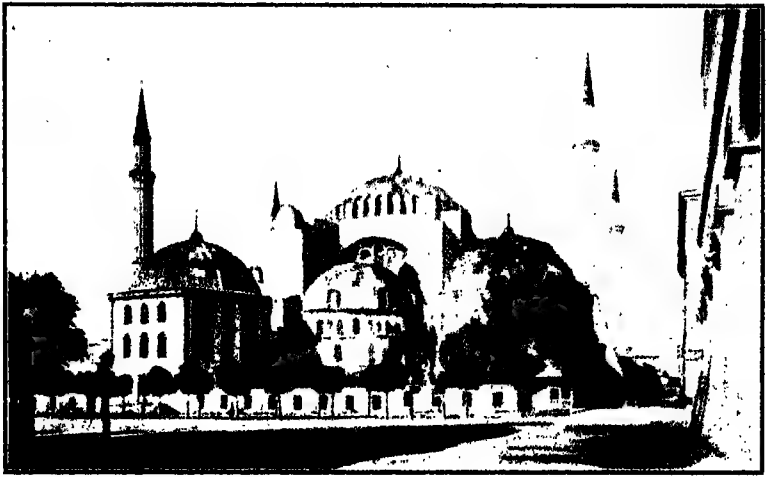
কেন তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে তোমাদের  
‘অবশ্যই’ কোতূহল হইতেছে।

তোমরা আদি মানব হজ্জরত আদম ও বিবি  
হাওয়ার কথা শুনিয়াছ। কোর-আন বলিতেছে  
“যখন আল্লাহ তাহার ফেরেস্টা (দূত) গণকে  
বলিলেন ‘আমি পৃথিবীতে প্রতিনিধি স্থাপন করিব’  
তখন ফেরেস্টাগণ বলিলেন ‘যে পৃথিবীতে ঝগড়া  
বিবাহ করিবে, রক্তপাত করিবে, আপনি তাহাকে  
পৃথিবীতে স্থাপন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন?  
আমরাই আপনার গুণগান ও প্রশংসা করিব।  
তখন আল্লাহ্ বলিলেন ‘আমি যাহা জানি তাহা  
তোমরা জান না।’ এই বলিয়া তিনি আদমকে  
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। অতঃপর তাহাকে কতক গুলি  
জব্বের নাম শিখাইয়া তাহাকে বলিলেন ‘তুমিও  
তোমার স্ত্রী স্বর্গে অবস্থান কর, এবং যাহা ইচ্ছা  
তাহাই ভক্ষণ কর, কিন্তু ‘এই’ বৃক্ষের নিকট যাইও  
না; তাহা হইলে তোমাদের অধঃপতন হইবে।’

কিছু মাসের পরম শত্রু শয়তান সর্পের আকার ধারণ করিয়া ময়রের সচায়তার স্বর্গে প্রবেশ করিয়া বিবি হাওয়াকে জৈ নিমিত্ত রক্তের ফল ভক্ষণ করাব জ্ঞান নানাক্রমে প্রলোভন দিতে লাগিল। বিবি হাওয়া শয়তানের স্তোত্র বাজ্যে ভুলিয়া সেই নিমিত্ত রক্তের ফল নিজেও ভক্ষণ করিলেন, স্বামী আমদকেও খাওয়াইলেন। যেমন তাঁহারা নিমিত্ত রক্তের ফল ভক্ষণ করিলেন অমনি তাঁহাদের চক্ষু লজ্জা দেখা দিল। এতদিন তাঁহারা উলঙ্গ অবস্থায় বহিয়াছেন; কিন্তু এখন জ্ঞানচক্ষু ফুটিল, আর

অগচনীয় হইয়া উঠিল। তখন একে একে অবেশে ঘে বাস্ত হইয়া পড়িলেন।

একদিন হজরত আমদ বর্তমান মক্কা নগরীর পূর্বে দিকে এক প্রান্তবে উপনীত হইয়া নিকটবর্তী এক পক্ষতের উপরে উঠিয়া স্বায় ক্রতাপবোধের জ্ঞান এই বলিয়া আল্লাব নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন “হে আমার প্রতিপালক, আমি নিজ আল্লাব প্রতি অত্যাচার করিয়াছি, তুমি যদি ক্ষমা না কর, তুমি যদি দয়ানা কর, তাহা হইলে আমাদেব আর উদার ন প্রার্থনায় সমর্থ হইয়া পুনর দয়াল



তুরস্কের একটি প্রধান মসজিদ (পূর্বে সেট সোফিয়া নামে স্থানানদের গাজা ছিল)

সঙ্গে সঙ্গে উভয়েই নিজ নিজ লজ্জা নিবারণের জ্ঞান রক্তের অণুরালে লুকাইতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া আল্লাহ তাঁহাদিগকে বলিলেন ‘আমি ত পূর্বেই তোমাদিগকে ‘এই রক্তের ফল ভক্ষণ করিতে নিষেধ করিয়াছি। এখন তোমরা ‘আব স্বর্গে স্থান পাইবে না। তোমরা পৃথিবীতে খাও এবং পৃথিবীয়েব দ্বারা জীবিকা অর্জন কর।’ এই বলিয়া তাঁহাদিগকে স্বর্গ হইতে বিতাড়িত করিলেন। আদেশমাত্র স্বামী স্ত্রী উভয়ে বিভিন্ন দিকে বিভাডিত হইলেন।

কিছুদিন পর্যন্ত কেহই কাহারও কোন খোঁজ পাইলেন না। ক্রমে এই বিচ্ছেদ উভয়েরই মনেই

‘আমাহ তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন। এই জ্ঞান আজিও এই পাড়াড়ের নাম ‘জবল রহমৎ’ বা দয়াব পাড়াড়। এখনও হাজীগণ এই পাড়াড়ে স্বীয় পাপের জ্ঞান প্রার্থনা করিয়া থাকেন।

এ দিকে বিবি হাওয়া স্বামীর অবশেষে পাগলিনীর ভায় ইতস্ততঃ দমণ করিতে করিতে একদিন বর্তমান লোহিত সাগরের তীরবর্তী এক স্থানে উপনীত হইলেন। এই স্থানের বর্তমান নাম ‘জেন্দা’। জেন্দা শব্দের অর্থ পিতামহী। তিনি সর্ব প্রথমে এই স্থানে উপনীত হইয়াছিলেন এবং উত্তর কালে তাঁহার মৃত দেহ এই স্থানেই সমাহিত

করা হয়। আজিও এই স্থানে তাঁহার কবর  
খিন্নমান রহিয়াছে। এই নিমিত্ত এই স্থানকে  
**জেফা বা পিতামহীর স্থান** বলা হয়।

বিবি হাওয়া স্থান দ্বৈতে পূর্বাভ্যুত্রে  
অগ্রসর হইয়া যে স্থানে হজরত আদম উপাসনারত  
ছিলেন তথায় উপস্থিত হইলেন। হজরত আদম,  
বলদীন পরে সহদাম্মীর দমন পাঠিয়া থাকেগ ভরে  
পর্যন্ত শব্দ হইতে অবতরণ করিলেন। পরন্তু  
নিমন্ত প্রান্তরে উভয়ে পুনর্মিলন হইল। এত  
পূর্নমিলনেব জগৎ এই স্থানের নাম 'আরাফা'  
(Arafa) হইল। আরাফা (Arafa) শব্দের অর্থ  
পরিসর বা মিলন। 'দি পিতা' হজরত আদম ও  
বিবি হাওয়াএ এই পবিত্র মিলন ক্ষেত্রে আজিও  
মাতাদের বংশবরগণ হজ্রতিয়া সম্পাদন করিয়া  
থাকেন, এবং যে 'দমায় পাচাডে' আদি পিতা স্বয়ং  
পাপের ভজ্ঞ ক্ষমা প্রাপ্তনা করিয়াছিলেন তথায়  
স্বয়ং পাপের ভজ্ঞ প্রাপ্তনা করিয়া থাকেন।

যাশাইত ভাবে উভয়েব পুনর্মিলনে এবং পাপের  
ক্ষমা লাভ করিয়া উভয়েব আদম আনন্দবশে 'আগ্নে' হ  
হইয়া উঠিল। স্বতরাং দমায়য়েব এই অসীম দমায়  
প্রতিবাসনরূপ, আদমের পতন রূতজ্ঞতা নিবেদন  
করিবার জগৎ মাতাদের প্রথম স্বর্গেই উজ্জ্বল হইয়া  
উঠিল। মনোব এই গোপন বাসনা অন্তর্যামীর  
'যাশাইত' হইল না। মকায় উপাসনা গঠের স্থান  
নির্দিষ্ট হইল। এবং নিদেশাল্লয়াগী চারিদিকে  
সামান্য প্রাণীদিগে; একতী হি নিম্মান করতঃ  
উভয়ে 'মাইকোই' মনায়র অনাবিল রূতজ্ঞতা  
নিবেদন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে দিন যাতে লাগিল। কিন্তু বনের ফলমূল  
ভক্ষণ করিয়া 'যার' কত দিন চালাবে? স্বতরাং  
অচিরেই জীবিকার জগৎ উভয়ে চিন্তিত হইলেন।  
কিন্তু যে স্থানে আরার এত অপাব বরণ লাভ  
করিলেন, সেস্থান ডার্সা মন অজ্ঞেব যাতে চাহিল  
না। তথাপি জীবিকার তাড়নায় বাগ্মারেশয়ে  
তাঁহাদিগকে হতস্তভ্যঃ সমগ করিতে হইল। এইরূপে  
ক্রমে তাঁহারা মক্কার চতুষ্পার্শ্ববর্তীস্থানে দ্বাজ সংগ্রহ  
করিয়া জীবন ধারণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু  
অচিরেই এ স্থানও জীবিকার অযোগ্য হইয়া  
উঠিল। স্বতরাং কালক্রমে তাঁহারা মক্কার উত্তর-

পূর্ব দিকস্থ তাইগ্রীস ও ইউফ্রেটিস নদীদ্বয়ের  
বধ্যবস্তী এক অতি উচ্চর স্থানে আসিয়া উপনীত  
হইলেন। এই স্থানে জীবিকা অত্যন্ত সুলভ দেখিয়া  
কয়ে তাঁহারা তথায় বাসস্থান নির্মাণ এবং কৃষি-  
কার্যের দ্বারা জীবিকা অক্ষনের উপায় উদ্ভাবন  
করিলেন। এইরূপে উভয়ে এই স্থানে বাস করিতে  
লাগিলেন। কিন্তু যখনই সেই পূর্ব স্বাভি—সেই  
নিচ্ছেদ ও মিলনের কথা—মনে হইত, তখনই  
রূতজ্ঞতাসিদ্ধি অদয়ে উভয়ে সেই 'আরাফার' মাঠে  
গমন করিতেন: সেই দমায় পাচাডের উপরে  
ইসিয়া স্বয়ং প্রাচীপালকের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা  
করিতেন: এবং কাযা গৃহে আসিয়া তৈয়াক ও  
উপাসনা করিতেন।

এই বাবিলনের সেই 'উমর ক্ষেত্রে' বাস করিতে  
করিতে কয়ে তাঁহাদের বংশ বহু হইতে লাগিল।  
মোতাপিতার অম্বকরণে মস্তান-সমুত্তরণ ও তাঁহাদের  
মস্তে মস্তে সেই 'আরাফার' মাঠে, সেই দমায়  
পাচাডে, সেই কানার ধরে এক 'আরাব' উপাসনা  
করিতে লাগিলেন: কয়ে হই। তাঁহাদের কুল  
প্রথায় পবিত্র হইল। তাঁহাদের এই তাঁক  
পর্যটনকেই হজ্ব বলা হয়।

চান্দ বংসরের শেষ মাসের নাম **জুলহজ্জ** অর্থাৎ  
হজের মাস। প্রতি বংসর এই মাসের প্রথম ভাগে  
আবদের অধিবাসিগণ হজবং মোতাম্মদের পূর্ব  
পর্যন্ত এই হজকে তাঁহাদের জাতীয় মহাপবিত্র  
মনে করিয়া বংশান্ত্রকমে মহাহজের হজ্রতিয়া  
সম্পন্ন করিত। হজরত মোতাম্মদের পূর্বে আবব  
জাতি অত্যন্ত উচ্চ জ্ঞান ও বদগ ছিল। বারামারি  
কাযাকাটি তাঁহাদের নিত্য নৈমিত্তিক কস্মেব মধ্যে  
পরিশিষ্ট হইয়াছিল। অথচ এই মাসকে তাঁহারা  
এত পবিত্র মনে করিত যে, এই মাসে সমস্ত  
'হংসা' ব্রহ্ম ভূমিয়া শোণিতপাতে সম্পূর্ণ বিরত  
থাকিত। জুলহজ্জ মাসের ষষ্ঠ তৃতীয়ে এখনও  
সেই 'আরাফার' মাঠে এই হজ্রতিয়া সম্পন্ন হইয়া  
থাকে।

যে স্থানে মানবেব আদি পিতা ও আদি মাতার  
পবিত্র মিলন হইয়াছিল, সেই স্থানে আজিও  
তাঁহাদের মস্তান-সমুত্তরণ স্থানগত, বরণগত  
নিভিন্নতা ভূমিয়া, মাগরাদির দ্বব্ব মুছিয়া, আপনা-



উপাসনা পদ্ধতি পুনঃ প্রবর্তিত হইল। এখনও মক্কার তীর্থযাত্রীগণ হজরৎ ইব্রাহিম প্রবর্তিত এই নব বিধানানুযায়ী 'তায়াক' সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

হজরৎ ইব্রাহিম কষ্টকর বিনি চাক্ষুয ও হজরৎ ইছমাঈলের নিরাসনের কথা; পূর্বে তোমরা জানিতে পারিবে। এই নিরাসনের কিছুদিন পর হজরৎ ইব্রাহিম একদিন পুত্র দর্শন মানসে কেনান হইতে মক্কায় গমন করিবার বাসনা প্রকাশ করিলেন কিছু প্রথমা স্ত্রী 'ছাবা' তাঁহাকে বলিলেন "স্বামিন্ ধাপনি পুত্রের সত্যতা সাক্ষ্য করুন কিছু দ্রব্য দিয়া মুদিকায় অবতরণ করিবেন না।" অতঃপর হজরৎ পুত্রদর্শন করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। হজরৎ ইব্রাহিম স্ত্রীর কথা শুনিয়া উদ্বেলিত হইলেন।

নির্দিষ্ট দিনে হজরৎ ইব্রাহিম মক্কায় উপস্থিত হইলেন। বহুদিন পর স্বামীস্বয়ং দর্শন করিয়া স্বামীপুত্রদ্বারা সত্যের স্বয়ং আনন্দে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। তিনি সন্তোষে ক্রোধে অস্থির হইতে অবতরণ করিতে বলিলেন "কিছু হজরৎ ইব্রাহিম স্বীয় প্রতিজ্ঞার কথা উল্লেখ করিয়া যথ হইতে অবতরণ করিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। স্বামীভক্ত হইলে স্বামীর প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া তাঁহাকে আর জেদ করিলেন না; বরং তাঁহার পদতলে এক গুড় গুড় প্রস্তর স্থাপন করিয়া তাঁহাকে তত্পরি দণ্ডায়মান হইয়া ক্ষণিক বিশ্রাম করিতে অজ্ঞপ্তি করিলেন। হজরৎ ইব্রাহিম তাহাচ করিলেন। পরবর্তীকালে কাবা নির্মাণের সময় তিনি এই প্রস্তরের উপর দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার নিষ্কাশন কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। নিষ্কাশন শেষে তিনি ঐ প্রস্তরকে কাবা গৃহের বহির্দেশে স্থাপন করিয়া তত্পরি নামাজ পড়িতেন। অতঃপর ঐ প্রস্তরকে 'মাকামে ইব্রাহিম' বা ইব্রাহিমের স্থান বলা হয়। হাজীগণ ঐ প্রস্তরের উপরে আজিও নামাজ পড়িয়া থাকেন।

ক্রমে হজরৎ ইছমাঈল বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু পিতৃভূমি কেনানে আর ফিরিয়া গেলেন না। সেই নির্বাসন স্থানে থাকিয়া কাবার ভাবাবধান এবং তীর্থযাত্রীগণের নিকট আল্লাহর বাণী প্রচার করিয়া পুত্রপরিবারাদি সহ সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। তাহার মৃত্যুর পর তাঁহার বংশধরগণ

বহুদিন ধরিয়া কাবার ভাবাবধান করিয়া আসিয়াছেন কিন্তু কালক্রমে ইছমাঈল বংশীয়গণ ভীমবল হইয়া পড়িলে আমালেকগণ ঐ কষ্টকর লাভ করিয়া কাবার সংস্কার সাধন করেন। আমালেকগণ ভীমবল হইলে হজরৎ বংশীয়গণ তাহাদের নিকট হইতে কাবার কষ্টকর ভার কাড়িয়া লন। মদগন্ধে গর্ভিত হইয়া হজরৎ বংশীয়গণ আবাব উজ্জ্বল হইয়া পড়েন, এবং পৌরালোকতার অন্ধকারে নিমজ্জিত হইয়া মক্কা বাসিন্দাদের উপর নানা প্রকার অত্যাচার আরম্ভ করেন। তখন ইছমাঈল বংশীয়গণ ও কতৃবংশীয়গণ একত্রিত হইয়া হজরৎ বংশীয়গণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। যুদ্ধে জয়যাত্রা অত্যাচারীরা চীৎকারে তাঁহাদের দলপতি ওমরকে আদেশে কাবা গৃহের হাজরাত আজওয়াদ নামক প্রস্তর জমজম কূপের মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া উহাকে মূর্ছিত দ্বারা ঘরিত করতঃ মক্কা ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।

তৎপর বচবংশের ভাবাবধান থাকিয়া কাবাগৃহ অনাশ্রয়ে কোরেশ বংশের হাতে আসিয়া পড়ে। এই কোরেশ বংশের স্বনামধন্য মহাপুরুষ, **হজরৎ মোহাম্মদের** পিতামহ আবদুলমোতালেব একদিন যুগযোগে জমজম কূপের প্রজ্জ্বলিত কণা জানিতে পারিয়া স্বপ্ন নিশ্চিহ্ন স্থান দর্শন করিয়া জমজম কূপের উদ্ধার করতঃ হাজারুল আজওয়াদ উত্তোলন করেন। আব্দুল মোতালেবের মৃত্যুর পর তৎপুল আবদুল্লাহর হাতে কাবার কষ্টকর ভার আসিয়া পড়ে। হজরৎ মোহাম্মদের বয়স যখন ৩৫ বৎসর তখন এই গৃহের পুনরায় সংস্কার হয়। এবং হাজারুল আজওয়াদ পুনরায় স্থাপিত হয়। হজরৎ ইব্রাহিম যে পরাশ্রয় কাবার ভিত্তি নির্দেশ করিয়াছিলেন ব্যয়সংকটের জন্য কোরেশগণ তদপেক্ষা উচ্চর আয়তন সাংগজ্ঞক কম করেন। এই পরিত্যক্ত স্থানটিকে '**হাতিম**' বলা হয়। এখানে কাবার ঘর না থাকিলেও উহাকে পবিত্র ঘরের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই মনে করা হয় এবং তোয়াফের (tawaf) সময় হজরৎ ইব্রাহিমের গুণ্য-স্মৃতি স্মরণ করিয়া এইস্থান সহতোয়াফ (tawaf) করিতে হয়। হজরৎ ইব্রাহিমের সময় কাবাগৃহের উচ্চতা ৯ গজ ছিল। এই সময় উহা ১৮ গজে পরিণত হয়। হজরৎ মোহাম্মদের পর তাঁহার দ্বিতীয় খলিফা



(Khalifa) হজরৎ ওমর ও তৃতীয় খলিফা হজরৎ উম্মান উম্মার আযতুন সমাদিক বন্ধিত করতঃ উম্মার ছাদ নিশ্চয় করেন। বর্তমানে কাবাব দলের আযতুন ৭০ × ৫৫ ফুট। কিন্তু যে উট্টোনের মধ্যে উম্মা অবস্থিত তাহাব আযতুন ৭৩০ × ৭৫ ফুট। উম্মাকে ছোট হজরৎ বলা হয়।

তুর্কদের ছোলতান মোবাদদখানের সময় উম্মার শেষ সংস্কার কার্য সমাপ্ত হয়। তিনি উম্মারিতে তৎকালীন স্থাপত্যশিল্পের আদর্শরূপে এই পবিত্র গ্রুচের নিষ্কাশন কার্য সমাপ্ত করেন। উম্মার পর অল্লাজ খলিফাংশ উম্মার অল্পবিস্তর সাময়িক সংস্কার মাত্র করিয়াছেন। এইরূপে মামব-মুভাতাব আদিকাল হইতে কালের সঙ্গগামিনী মন্দির সচিব অমৃত সংগাম করিয়া, অমৃত সন্ধানের স্মৃতি অস্ত্রে মাদিয়া সৈক নিচ্ছন অক্ষরময় স্মৃতির অর্ন্ততের একমাত্র পণিক স্বর্গের স্থাপিত উম্মার আলোকবর্ধিকা হইতে করিয়া বর্তমান মুভাতাব মুক্ত ময়দানে অসিয়া পৌছিতে সমর্থ হইয়াছে।

পূর্বে কাবাব মজিদ অনাবত অবস্থায় থাকিত কিন্তু তুর্কদের ছোলতান পুগাঙ্কোই উম্মাইল বহু অর্থব্যয়ে উম্মার একটি মলাবান আবরণ নিষ্কাশন করিয়া দেন। এবং ই কাবাবের বিরাট বায় নিষ্কাশন জঙ্ক মিসরের অমৃত্য একটা পরগণা ওয়াকফ (wakf) করিয়া দেন। নতুন ছোলতান মোবাদ খানের পিতা ছোলতান উলিমখান আরও কতিপয় মোজা উচ্চ ওয়াকফের অস্ত্রবৃত্ত করেন। ইদানীং ই সম্প্রদায় আয হইতেই এই আবরণ নিষ্কাশন বায় নিষ্কাশ হইয়া আসিতেছিল। বর্তমানে আবরণ ও ছোজাঙ্কের ছোলতান **এবনেছদউদ** দ্বায় বাককোই হইতে উম্মার বায়ভার বহন করিয়া আসিতেছেন। বসারান্তে পুরাতন আবরণ পরিবর্তন করিয়া তৎকালে একটা নতুন আবরণ দেওয়া হয়। আবরণস্থান বাস্তবিক বস্ত্রশিল্পের চবম উন্নতির নিদর্শন। উম্মা প্রতি মলাবান স্তম্ভের দ্বারা তৈয়ারি এবং বয়ন কৌশল এত সক্ষর ও কারুকার্যময় যে মনন করিলে শিরের প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না।

কোনোপক্ষে পূর্বে কাউ ও একপ্রকার মাতীর ব্যক্তির ব্যবস্থা ছিল। ছোলতান **এবনেছাউদের**

আমলে হুজাতে বৈজ্ঞানিক আলোর ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

হজরৎ এবাছিমের ছুই পুত্র। হজরৎ **ইছমাইল** ও হজরৎ **ইছহাক**। নিক্সামনের পর হুজাতে হজরৎ উম্মাইল মক্কার রুচিয়া গেলেন। শুদিকে হজরৎ উম্মাক পিতৃভূমি কেনানে স্বায় জীবন যাত্রা অতিবাহিত করিলেন। হজরৎ উম্মাকানের বংশে আবদ বহু পয়গম্বর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তখন বাবিলনোয়া, মেসোপটেমিয়া, আর্মিরিয়া, আফ্রো-নিয়া, সিরিয়া, ফিনিসিয়া, পার্সেট্টাইন এবং কুমরা সাগরের দক্ষিণাংশের মিশর দেশে জনসংখ্য উচ্চনি গাঁহিত চুটিয়াছে, স্বতন্ত্র এবং সকল স্থানে ধর্মগত অনাচার, কুমার্যাব, উচ্চ আনন্দ প্রভৃতি ন্যায় মর্মেতে দেয়া দিয়াছে। এই ন্যায় একে সকল স্থানে প্রায়শ বাগা প্রোচারের অবশ্যকতা অপরিস্রায়া হইয়া পড়িয়াছে। এই কক্ষ অধিকংশ পয়গম্বর এই দেশস্থলকেই আপন জীবনের প্রদান করিয়া করিয়া লইয়াছেন। করিয়া দিকের দেশে প্রলিপ্তে উম্মাকদের নজর বড় একটা পড়িবার অবসর পায় নাই।

এদিকে হজরৎ উম্মাইলের বংশে প্রায় ২৭০০ বৎসর ধর্মিয়া কোন পয়গম্বর জন্মগ্রহণ করেন নাই। স্বতরাং কাবাব চতুর্দশাব্দী স্থান স্থলিতে একেশ্বর বাদেল বৈমল চক্ষু পৌত্তলিকতার ভামশী মেখের অস্তুরালে ঢাকা পড়িয়াছিল। এমন কি কাবাব দরে একেশ্বরবাদের পরিবর্তে লাং, মানাং ওজ্জা, হাবল, জাবল, ভোদ, শোয়া, ইয়াগুজ, মাডার দোয়ার প্রভৃতি অস্মান ওভোটা দেবতার মুক্তি স্থান পাওয়াছিল। কিন্তু যদিও আবরণ পৌত্তলিকতার গাঢ় অক্ষকারে নিমজ্জিত হইয়া ধর্মগত অধঃপতনের চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল, তথাপি তাহারা পূর্ষ পুরুষদের চিরচিত্রিত প্রথা ভুলিয়া যায় নাই। তাহারা পূর্ষ পুরুষদের মতই হজরৎ সময় সকল স্থান হইতে সকলে মক্কা সমবেত হইয়া মহা-সমারোহে হজ্রিয়া সম্পাদন করিত। কিন্তু তাহাদের হজ ও পূর্ষ পুরুষদের হজ নামতঃ এক হইলেও কার্যতঃ উম্মা সম্পূর্ণ পৃথক ও বিপরীত ভাবাপন্ন ছিল। পূর্ষ পুরুষদের হজ ছিল উম্মারের বিধানানুযায়ী একেশ্বরবাদের আদর্শে, আর এখন-

কার হজ হইয়াছিল নিছক পৌতলিকতার আদর্শে। যাহা হউক আরবগণ ইচ্ছাকে তাহাদের জাতীয় মহাপুরুষ এবং কানার পরকে জাতীয় মহাতীর্থ স্থান মনে করিয়া তাহাকে অতি তাঁতের চক্ষে নির্দোষ করিত।

আবিগনিয়াব শাসনকর্তা নাজ্জারি, আবাবাহা-বেন ডাবা নামক এক কাম্ভাবী হমেনেব শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া তাহার জায় রাজধানী স্থাপন করেন এবং কাম্ভাবগণের অত্যন্ত পরিচিত হইয়া উঠেন। অতঃপর কানাব এই বিশ্ব বিখ্যাত স্থানিত দেখিয়া উদ্ভাব উদ্ভাব হইল। তিনি তখন জায় রাজধানীতে কানাব গৃহ সংস্কার করিয়া একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া সকলকে তথায় উপাসনা করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু তাহাতে কেহই কণপাত করিল না। ইচ্ছাতে চমকিত হইয়া তিনি গৃহে একদল গজারোহী সৈন্য লইয়া কানাব পর দক্ষিণ করিয়া আসিয়া উচ্চা নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া শিবির পরিবেশ করিলেন। এমন সময় হঠাৎ দক্ষিণ দিক হইতে বিরাট এক বাক কদ পাহাড় আসিয়া উচ্চার সৈন্যের উপর কব্জা নিক্ষেপ করিতে লাগিল। উচ্ছাতে আবাবাহা সৈন্য সামন্ত এবং উচ্ছাবগণ ব্যথিত হইয়া অচিরে পরস্পর প্রাপ্ত হইল। কানাব পর দৈব প্রভাবে দক্ষিণ দিক। এতৎ সঙ্ঘে কোন্-আনে খাচ্ছে—“হে মোহাম্মদ তুমি কি শুন নাই তোমার প্রতিপালক সেই গজারোহী সৈন্য দলের সঙ্ঘে কি করিয়াছিলেন? তিনি কি তাহাদের সমস্ত কোশল লাগু হইত পথ্যবসিত করেন নাই? অতঃপর তিনি ‘আবাবিল’ নামক একদল ক্ষুদ্রপাখী প্রেরণ করিয়াছিলেন, এত সকল পাখী তাহাদের উপর ‘দোজ্জল’ নামক পাথরের কণা নিক্ষেপ করিয়া তাহাদিগকে চরিত হইবার জায় পরস্পর করিয়া দিয়াছিল।”

এই ঘটনা হজরৎ মোহাম্মদের জন্মের ৫৫ দিন পূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল, এখনও আরবি সাহিত্যে এই বৎসরকে “আম-উল ফিল (Amul feel) বা হস্তীর বৎসর বলা হয়।

হজ তাঁহাদের অন্ততম দর্শনীয় স্থান—জমজম কূপ, ছাফা (Safa) মারওয়া পর্বত, এবং মীনার কোর-

বানীর স্থান। এতৎ সঙ্ঘে জানিতে হইলে হজরৎ ইব্রাহিম ও হজরৎ ইছমাঈল সঙ্ঘে তোমাদের কিছু জানা দরকার।

হজরৎ ইব্রাহিমের দুই স্ত্রী ছিলেন। প্রথম স্ত্রী ডাবা। তাহার কোন সন্তান না হওয়ায় তিনি মিশর কন্যা হাজেরাকে বিবাহ করেন। কালক্রমে এই হাজেরাব গর্ভে ইছমাঈল নামে একপুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। ইচ্ছাতে প্রথম স্ত্রী উদ্ভাবিত হইয়া, মপট্টিকে নিস্কাসিতা করিয়া কন্যা স্ত্রীকে জেদ করিতে লাগিলেন। হজরৎ ইব্রাহিমও কন্যা প্রত্যাদেশে স্ত্রীর মনঃস্থানা পূর্ণ করিতে আদিষ্ট হইলেন। সন্তানের দ্বার প্রচার আবাবাহে আপদিত না করিয়া শিশুপুত্র ইছমাঈল সহ নির্দিষ্ট হাজেরাকে মক্কাব নিকটবর্তী এক নির্জন অবস্থায় নিরাসন নিয়া ‘আবিলেনা’ নামক স্থানে মপাহার প্রেরণ করিয়া মপাহার নিস্কাসন দণ্ড হইল। হোমবা নামক স্থানে বাস ও গাভার ও মপাহারের পাখবদল বন্যাসুর কণা স্তনিয়াছে। হাজেরাব নিস্কাসন ইচ্ছার প্রায় ১০০০ বৎসর পূর্বেদ কথা।

অন্যবশেষ মক্কাব তাহা তোমরা জান। তিন ভাষায় ‘আবাবা’ শব্দের অর্থ মক্কাভূমি। ইচ্ছা হইতেই এই দেশের নাম আবাব হইয়াছে। এ দেশে জলের সম্পূর্ণ অভাব। নিস্কাসনের পর শিশুপুত্রকে লইয়া দুই স্ত্রী হাজেরা এই জনমানবহীন স্থানদ-সম্মল অবস্থায় গভীর দুখে দিনান্তিপাত করিতে লাগিলেন। সঙ্ঘে যে দুঃখ ও পানীয় ছিল তাহা নিঃশেষিত হওয়ায় তখনই ব্যাকুল হইয়া মাতা জলাবেশেণে বহির্গত হইলেন। কিন্তু জল পাইবেন কোথায়? নিকটবর্তী ছাফা (Safa) পর্বতে উঠিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, কোন সন্ধান মিলিল না। সম্মুখে প্রায় ২০০ গজ পরিমিত এক ক্ষুদ্র উপত্যকা তৎপর আবাবর একটা পর্বত। এই দ্বিতীয় পর্বতের নাম মারওয়া। মাতা পাপলিনীয় জায় জলাবেশেণে দতপদে উপত্যকা অতিক্রম করিয়া মারওয়া পর্বতের উপর উঠিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। সকল দিকে দৃষ্টি না পড়িতেই অসহায় শিশুর কথা মনে পড়িল। ‘অনি তথঃ হইতে দৌড়িয়া ছাফা (Safa)



পকতাপরি আসিয়া সম্ভানকে নিরাপদ দেখিলেন।  
কিছু জলাভাষে কণ্ড শুষ্ক হইয়াছে। শূনের ছুই  
অকভিয়া প্রিয়াড়ে। তাই আবার পূর্ববৎ পশ্চাতে  
ফিরায়া জলাঘেষণে ছুটিলেন। এইরূপে তিনি  
শান্তবাব ডাকা ও মারওয়া পক্ষের মধ্যস্থানে  
দশপদে গত্যাক্ত করিলেন। অবশেষে শেষবাব  
গতান দেখিবাব জ্ঞা আসিয়া দেখিলেন শিশু যে  
স্থানে গেলা কবিতোড়িল, তথায় এক উৎসের উদ্ভব  
হইয়াছে। এই অলৌকিক ব্যাপারে তিনি ভক্তি  
গদগদ করে আবার নিকট সান্নিধ্যে প্রসিধ্যা  
কবিতা জদয়ের পতীর রুতরুতা জ্ঞাপন করিলেন।  
এই উৎসই বস্তুমানে কাণা মছজিল মধ্যস্থিত  
**জমজম কূপ**। এই কূপের জল মোড়লমানগণের  
নিকট আঁত পবিত্র। এবং ইঁটমাঁচল জননী বিবি  
হাজেরা জলাঘেষণে **ছাফা (Safa) ও মারওয়া**  
নামক যে দুই পদতবেমধ্যবর্তী উপত্যকায় দশপদে  
মাত বার গত্যাক্ত করিয়াছিলেন, আজিও  
ঐতাদের পূণ্যস্থিত প্রকার জ্ঞা হজের তীর্থ যাত্রিগণ  
হজের সময় এই দুই পক্ষের মধ্যবর্তী উপত্যকায়  
দশপদে মাত বার গম্যগমন করিয়া থাকেন।  
কোরআন বলিতেছে “ছাফা (Safa) ও মারওয়া  
আল্লাহর দুইটি নিদর্শন। যে ব্যক্তি হজ করিতে অথবা  
কাবার ঘর দর্শন করিতে যায় এই উভয় স্থান  
পারিদমণ করা তাহার পক্ষে অজায় কাবা নহে।

আরবদেশ মক্কায় তাঁহা তোমরা জ্ঞান। একে ও  
মক্কায় তাঁহাতে আবার এগনকার মতন তপন  
পূর্ণিতে জমসংখ্যার আধিকা ছিল না। সতরাং  
যে স্থানে বিবি হাজেরা, নিকাগিতা হন তথায়  
পবিত্র কাবাগৃহ ব্যতীত কোন জনমানবের বসতি  
ছিল না। বসবাস্তে তীর্থযাত্রিগণ দেশদেশান্তর  
হইতে তথায় সমবেত হইয়া হজবস্ত উদযাপন করিয়া  
চলিয়া যাইত। সতরাং হজাস্তে স্থানটী মৌন  
তাপের জায় নিম্নম নিক্ষেপের ঐচ্ছলে অস্তিত্ব  
চর্চিয়া পুনরায় স্রুদ্র জুলুজ মাসের আগমন  
প্রাণক্ষায় স্তিমিত নমনে দানময় হইয়া রহিত।

কালকূলে হজরৎ ইঁটমাঁচলের কল্যাণে এই  
কাবা গৃহের নিকট একটা প্রসবধের উদ্ভব হওয়ায়

বিদেশী বণিকগণ তথায় আসিয়া বাস করিতে  
আরম্ভ করিল। ঐতিহাসিকগণের মতে জরহাম  
বংশের বণিকগণই সর্গপ্রথমে বিবি হাজেরার  
প্রতিবেশীরূপে কাবার নিকট বাস করিতে আরম্ভ  
করেন। একে আল্লার উপাসনার আদিত্ত তাঁহাতে  
আবার মক্কায় একটা জনের উৎস স্তববাং দলে  
দলে লোক আসিয়া কাবার চতুর্দিকে বসতি স্থাপন  
করিতে লাগিলেন। এইরূপে পূর্ণিবাব যেই  
প্রাচীনতম উপায়না গৃহের নিকট একটা মধ্যস্থ-  
শালিনী নগরীর প্ৰদন হইল।

যাহার হজ্জায় বিশ্বগৃহের উদ্ভব হইয়াছে,  
যাহার হজ্জায় চক্র সর্বা প্রচরণ শশ্যমার্গে একনিয়মে  
গমনস্ত কাল হইতে নমণ করিতেছে, যাহার হজ্জায়  
কদাচিৎ ক্ষুদ্র একটা জীবনকোষ হইতে বিশ্বের  
জীবশ্রেষ্ঠ মানবজাতির উদ্ভব হইয়াছে, তাহার হজ্জায়  
প্রচীন অবদানীর মধ্যে জগতের শ্রেষ্ঠতম সম্পদ-  
শালী নগরী জননার উদ্ভব হইবে তাঁহাতে আর  
বৈচিত্র্য কি? তাই তিনি তাহার নিগূঢ় উদ্দেশ্য  
মিদ্ধ বিবাব জ্ঞা তাঁহাব ভক্ত শ্রেষ্ঠ চর্য্যমকে  
একদিন স্বীয় প্রিয়তম পুত্রের নিকস্যমেনে ঠিকিত  
করিয়াছিলেন : এবং মক্কার বুক চিরিয়া ককণার  
ধারারূপে **জমজমকূপের** উদ্ভব করিয়াছিলেন।  
ইহাট বিধাতার ঈশ্বিত জগতের প্রাচীনতম নগরী।  
এই জ্ঞা কোরআন ইহাকে “**উম্মুল কোরা**” বা  
“**নগরী জননী**” নামে আখ্যাত করিয়াছে।

মক্কা মহাব এক প্রকার মক্কর মধ্যে অবস্থিত  
বলিলেও চলে। ইহার চারিদিকের ভূভাগ  
প্রস্তরময়। তাহার রূষিকার্যের স্থবিধা বড়ই  
কম। মক্কার কুড়ি ক্রোশ দূরে জেদ্দা নামক  
বন্দর অবস্থিত। তাহার অপব পারে ছাব্বীদেব  
দেশ, এবং ঐ দেশের মূল্যবান পণ্য সামগ্রী সকল  
এক সময়ে মক্কার উপর দিয়া বেচরিন্ প্রদেশের  
নগর সকলে নীত হইত এবং সেপান হইতে  
মুক্তাফল ও অন্যান্য পণ্যের সহিত ইয়ুজ্জেন্টিস  
নদীতে প্রবিশি হইত। এদিকে উত্তরে সীরিয়া ও  
দক্ষিণে যীমেন্ প্রদেশের প্রায় সমান দূরে মক্কা  
অবস্থিত।





## পর্বতের শৃঙ্গ ত্রিকোণাকার হয় কেন ?

তোমরা অনেকটাই হিমালয়

পর্বতের ছায় উচ্চ পর্বত

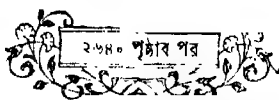
এবং ছোটনাগপুর ও সাওতাল-

পর্বতগণের ছোট ছোট পাহাড়-

গুলি দেখিয়া থাকিবে। দূর হইতে পর্বতশ্রেণী

যেখের মত নীল দেখা যায়, কিন্তু তাহাদের

শিখরগুলি পিরামিডের মত ত্রিকোণাকার। পর্বত



পৃথিবীর অত্যন্তর ভাগে শীতল হওয়াতে উচ্চ

আয়তন সঙ্কোচিত হইতেছে

বা পাহাড়ের শিখর বা চূড়াগুলি কেন এইরূপ হয়, বলিতে পার কি ?

পৃথিবীর সৃষ্টির মধ্যে পর্বত এক আশ্চর্য্য পদার্থ। পর্বত কাছাকাছি গেলে, এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হয় যে স্বাভাবিক নিয়মে ভূপৃষ্ঠ বিশালরূপে উন্নত হইলে সেই উন্নত ভূভাগকে পর্বত কহে। সাধারণতঃ ১০০০ ফুট অথবা তাহার চেয়ে একটু অল্পতর উন্নত স্থানকে পাহাড় বলা যায়। হিমালয়

বিন্দু প্রগতি পর্বত ও পাখনাপ

প্রগতি পাহাড় পর্বতের

উপরি ক্রিকেট হয়, তাহার

মেনে ক'ণ' হু বিজ্ঞানে

(শিশু-ভারতী...) পড়িয়াছে। ভূগর্ভের আন্তরিক

উদ্বাপ বশতঃ উচ্চর অস্থগতি দ্বন্দ্বাদি গণিত ও

প্রসারিত হইয়া উপরে উদ্ভিবার চেষ্টা করে এবং

কখন কখন ঐ আন্তরিক প্রচাপ এতদূর প্রবল

হইয়া উঠে, যে সেই সময় ভূমিকম্পাদি দ্বারা

ভূ-ভাগ উন্নত হয়। অমরা জিনি যে, তাপ-

সংযোগে প্রায় ব্যবসায় পার্থিব পদার্থেরই আয়তন

বর্দ্ধিত হয়, এবং তাপ কমিয়া পদার্থ শীতল হইলে

উচ্চর সঙ্কোচ হয়। পৃথিবীও এই নিয়মের অধীন।

সুতরাং স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে পৃথিবীর অত্যন্তর-

ভাগে ক্রমশঃ শীতল হওয়াতে উচ্চর আয়তনের

সঙ্কোচ হইতেছে। নিম্নতর ভূগর্ভের যে ভাগ যখন

তাপমণ্ডল হইয়াছে, তখনই উচ্চর উপরিভূ ভূপৃষ্ঠ

নিরালস হওয়াতে মাধ্যাকর্ষণ বশতঃ নিম্নগামী হইয়া

চূর্ণীকৃত হইয়াছে এবং উচ্চ নীচ হইয়া পর্বতের

আকার ধারণ করিয়াছে। পৃথিবীর আন্তরিক

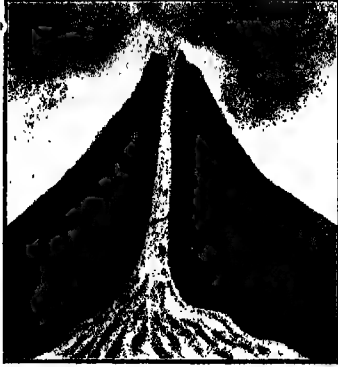
উদ্বাপ উচ্চর সঙ্কোচে যুগপৎ সমান ভাবে কমে

না। যখন যে অংশের উদ্বাপ কমিয়া যায়, তখনই

উহা আকৃষ্ট হইয়া বসিয়া যায়, এবং পূর্ণীকৃত



কারণেই কোথাও অধিকার, কোথাও গভীর খাত  
কোথাও মালভূমির সৃষ্টি হইয়া থাকে। এইরূপেই  
হিমালয় প্রভৃতি পর্বতশ্রেণীর গগনচুম্বী শৃঙ্গের  
সৃষ্টি হইয়াছে। উপরেব দিক হইতে ক্রমাগত



আয়েরগিরির পর্বত শিখর, শাভানিব্ব চেতু  
ত্রিকোণাকার দারণ করিয়াছে

প্রষ্টির ধালা, বরফ, মাটি, পাথর ইত্যাদি নীচে  
আসিতে থাকে বলিয়া, উপরের দিকটা ক্রমশঃ  
স্বল্প এবং ধীরে ধীরে ত্রিকোণাকার হয়।  
পর্বত সৃষ্টির সময় উহার যে অংশটি যেরূপ  
উচ্চ বর্ণনাতঃ উৎকৃষ্ট হইয়াছে, সেই  
বেগের ভারতম্য হেতু স্বল্প সময় কোনটি অধিক  
উন্নত, কোনটি অধিক উন্নত। হিমালয় পর্বতের  
উচ্চতম শৃঙ্গ গৌরীশঙ্কর বা এভারেস্ট সাপত্তটরেখা  
হইতে ২৯,০০২ ফুট অর্থাৎ প্রায় ৭৫ মাইল উচ্চ,  
বিশ্ব উচ্চ। পৃথিবীর বাসের ১২০ ভাগ মাত্র।  
স্বতন্ত্র পর্বতের উচ্চশৃঙ্গগুলি ও ভূপৃষ্ঠে বালুকণার  
ক্রায় অবস্থিত রহিয়াছে। পর্বতরাশি আমাদের  
নানা উপকার হয়। পর্বত শিখরের বরফ জমিয়া  
থাকে। ঐ বরফ গলিত হইয়া নদীরূপে নানা দেশ  
বিদেশে প্রবাহিত হইয়া ভূ-তাপকে উষ্ণ ও শান্ত-  
গ্রামল করে।

### সিমুম কেন হয় ?

ব্রহ্মা বিস্তৃত বালুকাকার ভূমিকে মরুভূমি  
বলে। মরুভূমি বড়ই বৈচিত্র্যপূর্ণ স্থান। তাহার

কোথাও পর্বত রহিয়াছে, কোথাও গভীর খাত  
রহিয়াছে, কোথাও বা আবার ঢেউ খেলানো  
বালুকামুখি। মরুভূমির বুকের উপর মাঝে মাঝে  
ভয়ানক ঝড় উঠে। সে ঝড় বড় ভীষণ। মনে হয়  
যেন প্রকৃতি পৃথিবীকে ধ্বংস করিবার জন্য অগ্রসর  
হইয়াছে। সাগরের বুক যেমন নিস্তরঙ্গ থাকে না,  
তেমনি মরুভূমির বিশাল প্রান্তর ও কখন বায়ুবির্ভান  
থাকে না। তবে সে বাতাস পশ্চিমের দূর চেয়ে  
ও লক্ষণ ভীষণ! তাহার নাম সিমুম। সিমুমের  
হাতে পড়িলে মানুষ, উট ইত্যাদি কিছুই বাঁচে না।  
এই যে সিমুমের কথা বলিলাম, এই সিমুম সময়  
সময় অতি ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করে, তখন বাতাস  
রাশি শৃঙ্খলার আকার ধারণ করিয়া আকাশের সীমিত  
নিশ্চয় যায়। মনে হয় যেন শত শত পাম হাতে



মরুভূমিতে বালুক গুড়

লইয়া বাতাসের দেবতা সৃষ্টি করিয়া কলিতে আসিতেছে।  
এখানে মরুভূমিতে উপিত সেই বালুকাস্থলের ছবি  
দিলাম।

### রাবার নাম হইল কেন ?

হোমাদের সকলেরই বাবার দরকার হয়।  
রাবার হইতেছে একজাতীয় বৃক্ষের রস। এই গাছ  
মানসদীপে, বোণিও এবং সিঙ্গাপুর প্রভৃতি স্থানে  
জন্মে। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে একজন ইংরাজ বৈজ্ঞানিক  
ইহার দ্বারা পেন্সিলের দাগ দিয়া তোলা যায়  
বলিয়া নাম দিলেন রাবার (Rubber)। সেই  
নামই এখন চলিয়া আসিতেছে। রাবারের চাষের  
জন্ম মালয় দ্বীপপুঞ্জ বিশেষ বিখ্যাত। সেখান হইতে  
নানা দেশ-বিদেশে রাবার প্রেরিত হইয়া থাকে।  
রাবারের ব্যবসায় বিশেষ লাভজনক।



1912. 12. 14. 1912.





## উদ্ভিদের শিকার

নিরীহ, চলচ্ছত্রিহীন,  
অত্যাচারের প্রতীক  
অসমর্থ উদ্ভিদ! সে আবার  
শিকার করে, প্রাণী ধরিয়া



তাঁহাদের মাংস খায় এ আবার কেমন  
কথা? আমরা তো দেখি প্রাণীরাই উদ্ভিদ  
খায়, উদ্ভিদের উপর কত না অত্যাচারই  
তাহারা করে! আর সে সব অত্যাচার,  
উৎপীড়নের কথা ভুলিয়া যেই উদ্ভিদই  
সমস্ত প্রাণিজগতের খাচ্ প্রত্যক্ষ বা  
পরোক্ষ ভাবে যোগাওয়া তাঁহাদের প্রাণ  
রক্ষা করিতেছে। অতিমাত্রায় উদ্ভিদ  
হিংসার প্রতিদানে শিশুশ্রীষ্টের উপদেশকে  
হার মানাইয়াছে, চৈতন্যের 'মেরেছে কলসীর  
কাণা, তাই বলি কি প্রেম দেব না'—  
প্রেমধর্মকেও ছাড়াইয়াছে। সেই উদ্ভিদ  
যে হিংসা করে, প্রাণী বধ করে—সে কথা কি  
সহজে বিশ্বাস করা যায়?

গাছের তো শিকার করিবার হাতিয়ার  
নাই, গমনাগমনের শক্তি নাই, লোকবলও  
নাই, তবে কি করিয়া সে শিকার করিবে?

আর কেনই বা সে শিকার  
করিবে? তাহার খাচ্ তো  
জল, বাতাস ও মাটিতে  
প্রচুর আছে, আর কাহারও

উপর তো সে খাচ্চরবার জন্ম নির্ভর  
করে না, তবে কি শুধু শিকারের আনন্দের  
জগাই সে শিকার করে? মাংস হইতে  
আমরা আনাদের দেহের উপাদান প্রোটিন  
খাচ্ পাই। কিন্তু আমাদের মধ্যে বাঁহারা  
নিরামিষাশী তাঁহারা মাছ মাংস খান  
না। আর বাঁহারা মাংসাশী তাঁহাদের মাছ  
মাংসই ভাল লাগে। কিন্তু মাছ মাংস না  
পাইলে যে তাঁহাদের চলে না এমন নহে।  
মাংসাশী উদ্ভিদ অনেকটা মাংসাশী মানুষের  
মত। পোকামাকড় ধরিতে না পারিলে  
ইহাদের বাঁচিবার কোন ব্যাঘাত হয় না,  
কিন্তু মাংস পাইলে ইহারা তাড়াতাড়ি বড়  
হয়, আর থাকে ভাল।

কিন্তু ইহারা শিকার ধরে কেমন  
করিয়া? শিকার ধরিতে ইহারা যে কৌশল  
ও বুদ্ধির পরিচয় দেয় তাহা মানুষের



বৃদ্ধিকেও হার মানায়। শিকার ধরিবার কৌশল ইহাদের সকলেরই এক প্রকারের নহে। শিকারা উদ্ভিদের মতো বাতারা সব চাইতে কম আয়সে শিকাব ধরে তাহারা তাহাদের পাতার সারা গায়ে একপ্রকার আঠা লাগাইয়া রাখে, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পোকা আটকাইয়া ক্রমশঃ মেরেখানাই মারা পড়ে। তারপর তখনই রস নিঃসৃত করিয়া গাছ তাহাদিগকে জাৰ্ণ করে। ইহাদের সতিত বাজারের ‘নাড়িধরা’ কাগজের সতিত তুলনা করা যাইতে পারে। এ গাছ আমাদের দেশে জন্মায় না। ইহাদিগকে মরক্কো ও পশ্চিম গাল দেশে দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহাদের আপেক্ষা যাঠারা একটু বেশী  
বুদ্ধিমান ভাঠারা নিজদের পাঠ্যকে  
পরিবর্তিত করিয়া শিকার ধরার যাদ প্রস্তুত  
করে। কাদ স্থলিতে ঢুকিয়ার দরজা থাকে  
মাত্র একটী, আর তার নিখান কোশল এমন  
পরিপাটি যে দরজার পাল্লা বাড়ির ইঠতে  
অল্প ঠেলিলেই ভিতরের দিকে খুলিয়া যায়,  
কিন্তু ভিতর ইঠতে হাড়ার ঠেলাঠেলি  
করিলেও খোলে না। এরকম কাদ পাঠিয়া  
পূর্ববঙ্গে গৃহস্থরা নদাঠে মাড় ধরে, আর  
ইঠুরের গাঠ ইঠতে রক্ষা পাঠতে ইঠুর  
ধরিবার এই ব্যবস্থার খাঁচা বাজারে কিনিতে  
পাঠয়া যায়। এই শ্রেণীর শিকারী উঠিদ  
আমাদেরই বাংলাদেশের খালে বিলে  
বধাকালে প্রচুর দেখা যায়।

উপরোক্ত শিকারী উদ্ভিদ ফাঁদ পাতিয়েই বসিয়া থাকে, শিকারকে ভুলাইয়া আনিবার কোন ব্যবস্থা ইহাদের নাই। অত্যা প্রাণীর তাড়া খাইয়া কিংবা রাস্তা চলিতে আশ্রয় স্থান পাইবার আশায় কেহ কপাট তৈরীয়া ভিতরে ঢুকিলে ইহারা তাহাকে কায়দায় পায়, কিন্তু ইহাদেরই আর এক গোষ্ঠা বৃদ্ধিতে ইহাদিগকে একেবারেই ভরাইয়া দিয়াছে, ইহারা পাকা শিকারী। নিজস্ব বনে অপরূপ

সুন্দরী রাজক্যার মুক্তি ধরিয়া রাক্ষসী বসিয়া  
কাদিতেছে। রাজপুত্র চলিয়াছেন ঘোড়ায়  
চড়িয়া। কান্না শুনিয়া কাছে আসিয়া  
দেখিলেন অসভ্য। সুন্দরী কহা গাভতলায়  
বসিয়া আঝোরে কাদিতেছেন। আরও  
কাছে গেলেন—কোথায় গেল রাজক্যা, আর  
প্রাণ হারাষ্টলেন রাজপুত্র! উত্তরা কাদকে  
এমন মনভুলান করিয়া সাজাইয়া রাখে যে  
কাঁটপতঙ্গ লোভে আসিয়া উত্তর ভিতর  
পড়িয়া প্রাণ হারায়। এই শ্রেণীর গাছও  
আনাদের দেশের আসানের খাসিয়া, গারো  
পাড়াতে প্রচুর আছে।

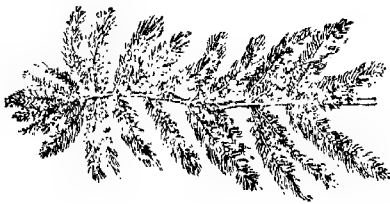
আর একপ্রকার শিকারী উদ্ভিদ আছে যাকারী শুণু স্তন্যদর বাদ পাঁচটিই বসিয়া থাকে না, শিকারের সংস্পর্শে পাঁচোই তাহাকে ছড়াইয়া দরিয়া দমন বন্ধ করিয়া কিংবা চাপিয়া মারিয়া ফেলে। পরে রস চুমিয়া খায়। শুভাদেবও দুই একটা জাহ্নকে আমাদেবই বাংলাদেশে সবজি বাগানের আশ্রয়ের মধ্যে বহুমান, বারভূম, দিনাজপুর জেলায় দেখা যায়। আমি এখানে বাংলা দেশের শিকারী উদ্ভিদের কথা দিয়াই ত্রাতাদের সতিত হোমাদের পরিচয় করাইব।

প্রায় সারা বছর দেখা গেলেও বর্ষা-  
কালেষ্ট থাকে, বিলে, চৌপায়ে, ঝিলে এক-  
প্রকার শিকারী জলজ উদ্ভিদ প্রচুর পরিমাণে  
দেখা যায়। ইহাদিগকে নীলি, নীলবাঁশি,  
বড় নীলি বলা হয়। ইংরাজীতে বলে  
Bladderworts বা Utricularia। চুল্লি  
নদাতে ইহাদিগকে দেখিতে পাউবে না।  
বাংলাদেশে ছাড়াও ভারতবর্ষের নানা স্থানে  
ইহারা জন্মে, যেমন করমণ্ডল উপকূল, বঙ্গে,  
নেপাল, শ্রীলঙ্কা প্রভৃতি।

কাঁঝির শিকড় থাকে না। কিন্তু জলের একটু নীচেই ইহাদের বিড়ালের লেজের মত দেখিতে অথচ সবুজ, চতুর্দিকে বিস্তৃত দেহ বড় সুন্দর দেখায়। ইহার সবজ পাতাগুলি

সরু সরু গোছা গোছা বোনের মত। ডাঁটার গায়ে পাতা রূপান্তরিত কবিতা ইতার শিকার ধরিবার ফাঁদ প্রস্তুত করে। সবুজ পাতা গুল্লের মধ্যে মুক্তার মত ফাঁদগুলি গাছের সৌন্দর্যকে আরও বাড়াইয়া তোলে। বসার শেষে ইতার হৃদয়বর্ণের ফুলগুলি ডাঁটার ভর করিয়া জল ছাড়িয়া উপরে উঠে।

ফাঁদগুলি কতকটা ডিমের মত দেখিতে। ইতারের প্রত্যেকের মূশে কতকগুলি শক্ত



কঁদুর পাতা ও ফাঁদ

ভুঁয়া (bristles) থাকে, আর তাহাদের গিড়নে থাকে ফাঁদে প্রবেশ করিবার পথের কপাটখানি লুকান অবস্থায়। কপাটখানি এমন দোশে নিম্নিত যে একটি ঠেলিলেই উহা ভিতরের দিকে খুলিয়া যাইবে, এবং পরক্ষণেই পূর্বস্থানে ফিরিয়া আসিবে, ভিতর হইতে শত চোপাটেও আর খুলিবে না। ফাঁদগুলি জলের অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পোকা ধরিবার জন্য নিম্নিত, তাই অপেক্ষাকৃত বড় বড় জলজ প্রাণীকে বাধা দিবার জন্যই ফাঁদের মুখে শক্ত গুঁয়া। এক একটা ফাঁদে এক সঙ্গে ১৫-২০টি পোকায় দেহাবশেষ পাওয়া গিয়াছে।

বড় বড় পোকামাকড়ের ভাড়া খাইয়া, কিংবা আশ্রয়ের জন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলজ প্রাণী ইতার ভিতর সংজ্ঞেই ঢুকিয়া পড়ে, কিন্তু বাহিরে আসিতে পারে না। নিজের অবস্থা যখন সে বঝিতে পারে তখন বাহিরে আসিবার সে কি আশ্রয় চেষ্টা! আনিবার কাসেমের কথা তোমাদের মনে আছে?

একবার ভাব দেখি তখনকার মনের অবস্থা! বাহিরে আসিবার বুঝা চেষ্টায় শেষে ইহার হারান হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় ছুই একদিন বাঁচিয়াও থাকে। তারপর অনাচার ও দমবদ্ধ হইয়া মৃত্যু। ইতিমধ্যে খাবার দেখিলে আমাদের মুখে যেমন জল আসে, ফাঁদের ভিতর অবস্থিত গ্র্যাণ্ড হইতে তেমনি হজমীস নিঃসৃত করিয়া গাছ মৃত পোকাকে জ্বাণ করে এবং তাহার রস শরীরের মধ্যে গুলিয়া লয়।

কি একটা জাত দার্জিলিং পাহাড়ের গায়ে ভিজা মস (Moss), লিভারওয়াটস (Liverworts) এর মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। ইতারের ফাঁদগুলি আরও ছোট হয় এবং অনেক সময় জলায় পদার্থে ভর্তি থাকে। Observatory Hill এর গায়ে ভিজা মস ও লিভারওয়াটস এর মধ্যে ইহাদিগকে খোঁজ করিও দেখিতে পাইবে।

এবার যাহাদের কথা বলিব তাহার বালাদেশে জন্মে না, কিন্তু আসামের গারো, খাসিয়া পাহাড়ে ইতারের ছুই একটা জাতি-ভিত্তিকে দেখিতে পাওয়া যায়।

এই শ্রেণীর গাছের ফাঁদগুলি দেখিতে সাধারণতঃ একটা ঢাকনিওয়ালো ছুথের জগের (milk jug) মত। ইতার হয় লতাজাতীয় উদ্ভিদ আর না হয় মাটির উপর বিস্তৃত। যে পাতাগুলি ফাঁদে পরিবর্তিত হয় লতাজাতীয় গাছে তাহাদের তিনটি অংশ দেখা যায়। গোড়ার বৃহৎটা চওড়া, মধ্যশিরা বর্ধিত হইয়া লম্বা আকর্ষের মত হয়, আর তাহারই আগায় থাকে ফাঁদ। ফাঁদটা একটা পেট মোটা গলা সরু ঘট বা কলসীর মত দেখিতে। সেইজন্য এই গাছগুলিকে ঘটপত্রী গাছ (Pitcher plant) বলে। পেট মোটা ফাঁপা গোড়ার দিকটাকে 'উদর' বলা হয়, উদরের উপরদিকটা ক্রমশঃ সরু হইয়া গ্রীবায় শেষ হয়। গ্রীবায় প্রাণ-

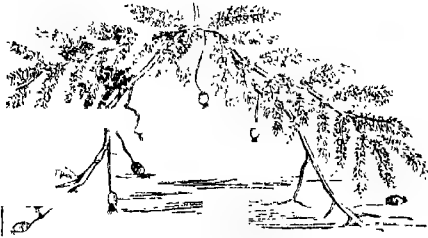
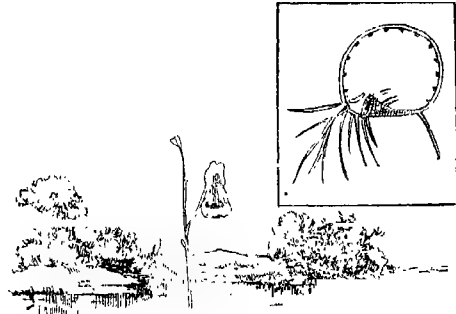
দেশ উল্টান, শক্ত, মস্নন, চকচকে এবং মধুলিপ্ত। ঘটের উপরকার ঢাকনি দেখিলে সাপের বিস্তৃত ফণার কথা মনে হয়। প্রথম অবস্থায় ঢাকনিটা ঘটের মুখে ঢাপা থাকে, পরে খুলিয়া যায়, আর বন্ধ হয় না। সম্পূর্ণ পাতাটি ও ঘটের বাহিরের গা' নানাবর্ণে চিত্র পিচিত্র থাকে। ভিতরের দিকে মুখের ঠিক নীচেই নীচের দিকে মুখ করা একস্তর সূক্ষ্মাঙ্গু সূঁয়া থাকে। তাহার নীচে ঘটের সারা গায়ে থাকে লালগ্রন্থি। এই গ্রন্থি হইতে হজমীরস নিঃসৃত হইয়া ঘটের তলদেশে জমা থাকে।

কাঁটপতঙ্গ যাহারা গাছের কাছেই থাকে তাহারা ঘটের বর্ণ বৈচিত্র্যে আকৃষ্ট হইয়া গাছের কাছে আসে এবং ডাঁটার গায়েই স্থানান্তরিত হয়। আর যাহারা উড়িয়া বেড়ায় তাহারা ঘটের বাহ্যিক সৌন্দর্য্যে দূর হইতে আকৃষ্ট হইয়া ঘটের মুখে আসিয়া বসে। মুখের প্রান্তদেশে এত মস্নন ও পিচ্ছিল যে একটু অসাবধান হইলেই পা পিঁচলাইয়া ইহার কাঁদের মধ্যে পড়িয়া যায়। একে সৌন্দর্য্যের আকর্ষণী শক্তি তার উপর মুখে মধু -

বিপদের কথা কি তখন মনে থাকে? একবার কাঁদ পড়িলে আর উদ্ধার নাই। যতবার উঠিতে চেষ্টা করে ততবারই মুখের নীচের নিম্নমুখা সূঁচের মত তাম্বাগ্র সূঁয়ায় বাধা পায়। এই প্রকারে ক্রমাগত উঠিবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া শিকার নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে এবং অবশেষে ঘটের তলদেশে সঞ্চিত হজমীরসে ডুবিয়া মরিয়া যায়। তখন এই

রসে তাহার শরীর জীর্ণ করিয়া গাছ তাকে খায়।

গারো পাহাড়ের ঘটপত্রী গাছের (Nepenthes) জ্ঞাতি ভাইদের যদি দেখিতে চাও তবে হোমদিগকে অস্ট্রেলিয়া, নিউগিনি,



কাঁধির গাছ, ফুল ও ফাঁদ

মাদাগাস্কার, ফিলিপাইন, সিংগল, মালয়, কোচিন, চায়না প্রভৃতি দেশে খাইতে হইবে।

উত্তর আমেরিকার হাডসন উপসাগরের (Hudson Bay) উপকূল হইতে সেরােনিয়া (Sarracenia) নামে আর এক জাতীয় ঘটপত্রী গাছ দেখা যায়। ইহাদের প্রত্যেকটী পাতাই এক একটা ঢাকনিওয়ালা ফাঁদ। পাতাগুলি মাটির

উপর হইতে সোজা উপরের দিকে উঠে। পরীক্ষা করিলে দেখা যায় ইহার প্রায় সর্বদাই মৃত পোকামাকড় দ্বারা পূর্ণ থাকে। গাছ মরিয়া গেলে এই সমস্ত অঙ্গজার্ণ মৃত পোকামাকড় মাটিতে মিশিয়া মাটিতে জৈব সার (organic manure) দেওয়ার কাজ হয়। ইহা ভিন্ন অনেক মাংসাশী প্রাণী কার্ট-পতঙ্গপূর্ণ এই ফাঁদগুলি খাইয়া তাহাদের ক্ষুধার নিবৃত্তি করে। তাহা হইলে দেখ, ইহার নিজেই শিকার করে, মাংসাশী প্রাণীর খাদ্য যোগায়, আবার জমির উর্বরতা শক্তিও বৃদ্ধি করে। এখানেও ঘটপতার সৌন্দর্য ও মনোহর আকৃষ্ট হইয়াই কার্টপতঙ্গ প্রাণ হারায়।

ডার্লিংটোনিয়া (Darlingtonia) নামে আর এক প্রকার ঘটপত্রী গাছের কথা বনিয়া ইহাদের পরিচয় শেষ করিব। এই জাতীয় গাছ আমেরিকার কান্সাস প্রদেশে দেখিতে পাওয়া যায়।

সেরাসেনিয়ার মত ইহারও প্রত্যেকটি পাত্রেই ফাঁদ এবং মাটির উপর হইতে উপরের দিকে প্রসারিত। ঘটের মুখে নাড়ের লোজের মত একটি জিহ্বা নাড়ের দিকে বুলিয়া থাকে। জিহ্বার রং লাল ও লালে মিশান। ঘটের নাড়ের দিকটা সবুজবর্ণের, কিন্তু উপরের অংশে লাল লাল শিরা উপশিরা দেখা যায়, আর স্থানে স্থানে পাটকিলে (purple) রংএর ছিটা দেওয়া। শিরা ও উপশিরার মধোর অংশগুলি সাদা ও পাতলা হওয়ায়, উভাদের মধ্য দিয়া ঘটের ভিতর আলো প্রবেশ করে। দেখিতে ও কাষ্যতঃ ইহার কাচনিম্নিত জানালার মত। ঘটের মুখের ঠিক নাচেই ভিতরের দিকে মধু থাকে।

সবুজ, লাল, পাটকিলে ও সাদা রংএর বিচিত্র সমাবেশ ফাঁদটিকে দেখিতে অতি মনোরম করিয়া তুলে। দূর হইতে দেখিলে

মনে হয় একটা সুন্দর ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। ফুলের মুখে অশূর্ণ জিহ্বাটি ভোজনালয়ের দরজার সাইনবোর্ডের মত যেন বনিয়া দেয় এখানে খাবার আছে, তে ক্ষুধার্ত পথিক! নিঃসন্দেহে ভিতরে প্রবেশ কর! হতভাগ্য পথিক আতিথেয়তার মোহে ও পেটের জ্বালায় সমস্ত ভুলিয়া সত্যই ভিতরে প্রবেশ করে, যার প্রবেশ পথেই দেখে মধু! তখন অজানা পথের বিপদের কথা মনে আসে না, আর দরজাতেই এমন অভ্যর্থনা! পথিক আর একটা গুপ্তসর হইল তারপর কি হইল মনে নাই, মোহ কাটিলে দেখে সে একেবারে অতল গহবরে, কিন্তু দূরে অতিদূরে (এক একটা ফাঁদ ১১" ইঞ্চি পর্যন্ত দূর হয়) মাথার উপরে সূর্য্যের আলো দেখা যাইতেছে। প্রত পতঙ্গ সেইখানে বাহিরে যাইবার জানালা আছে মনে করিয়া উড়িয়া উঠিল, কিন্তু বন্ধ জানালায় মাথা ঠুকিয়া আবার নাচে পড়িয়া গেল। আবার উড়িয়া উঠে কিন্তু বাগ পাঠিয়া পুনরায় নাচে পড়ে; ক্রমে ক্রমে পরিশ্রান্ত ও হতাশ হইয়া সে নিঃস্বজ হইয়া পড়ে, ফাঁদের মুখ মাটির দিকে থাকায় অন্ধকারাচ্ছন্ন সে যথের সন্ধান সে আর পায় না। তারপর অনাহারে ও দমবদ্ধ হইয়া তাহার সকল কষ্টের শেষ! শিকারী গাছ তখন ভ্রমী রস ঢালিয়া তাহাকে জর্ণ করে ও খাইয়া ফেলে।

এখন যে শ্রেণীর শিকারী উদ্ভিদের সঙ্গে তোমাদের পরিচয় করাইব তাহারা শুধু ফাঁদ পাত্রেই না শিকারের সংস্পর্শ পাঠিলেই তাহাকে চারদিক হইতে জড়াইয়া গরিয়া পিষিয়া মারিয়া ফেলে। ইহাদেরই একটি জাতি বীরভূম, বন্ধমান, দিনাজপুর, রংপুর জেলায় খুব দেখা যায়। সাধারণ লোকে ইহাকে 'পানের পিক' বলে। সবুজ ঘাসের কাপেটের উপর স্থানে স্থানে লালবর্ণের এই গাছগুলিকে দেখিলে মনে স্বতঃই আসে কেহ

## শিশু-ভারতী

যেন পান খাইয়া পিক্ ফেলিয়া গিয়াছে।  
 ইত্যাদের পাতাগুলির আকৃতি অনেকটা চামচের  
 মত, এবং মাটির উপরেই বিস্তৃত। পাতার  
 কিনারা ও উপরে আলপিনের মত অসংখ্য  
 সূঁয় থাকে। ইত্যাদিগকে টেন্টাকুলস্ (ten-  
 tacles) বলে, কারণে ইতারা  
 সামুদ্রিক অক্টোপাসের টেন্টাকুলস  
 এরই মত। প্রত্যেকটি সূঁয়ার  
 আগা একটি মোটা এঁট  
 মোটা অংশ চটচটে অথচ উজ্জ্বল  
 এক প্রকার পদার্থ দ্বারা আবৃত  
 থাকায় সূঁয়ালোকে এঁট আগা-  
 গুলিকে উজ্জ্বল শিশিবিবিন্দুর  
 মত দেখায় বলিয়া এঁট গাছ-  
 গুলিকে টেনাছাঁয়ে মান্ডিউ  
 (Sundew) বলে। এঁট উজ্জ্বল  
 বিন্দু ও পাতার লালবর্ণে আকৃষ্ট  
 হইয়া কাঁট পতঙ্গ দূর হইতে  
 নিকটে আসে, বিন্দুগুলিকে  
 খাচ্চা মনে করিয়া পাতার উপরে  
 যেমনই বসে, অমনই চতুর্দিক  
 হইতে সূঁয়গুলি বাঁধিয়া  
 আসিয়া উঠাকে আঠে-পুটে  
 বাঁধিয়া ফেলে। সঙ্গে সঙ্গে  
 সূঁয়ার মোটা আগা হইতে  
 হজমী রস নিষ্ক্ষেপ করিয়া  
 উঠাকে পরিপাক করিয়া  
 ফেলে। শিকার বধ করিয়া  
 খাওয়া শেষ হইলেই সূঁয়গুলি  
 আগার পূর্বাবস্থায় ফিরিয়া  
 আসে। গাছ এখন ভালমানুষটি  
 সাজিয়া পুনরায় শিকার ধরিবার আশায় ফাঁদ  
 পাতিয়া দিয়া থাকে।

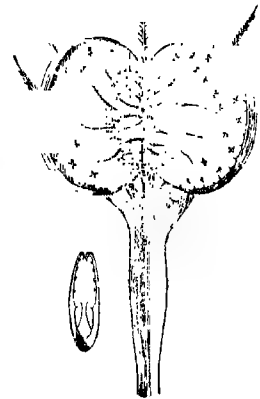
তামরা আশ্চর্য্য হইবে যে  
 অনুভবশক্তিহীন এঁট গাছগুলির সূঁয়া মাণুষ্যের  
 প্রবল স্পর্শশক্তিকেও ভাঙাইয়া গিয়াছে।  
 মানুষের জিহ্বার অগ্রভাগ সব চাইতে

অগ্রভবশক্তিসম্পন্ন। পরীক্ষা করিয়া দেখা  
 গিয়াছে মেয়েদের চুলের এক ইঞ্চির ১৩৫  
 ভাগের একভাগ লম্বা টুকরার,—যাহার ওজন  
 ০.০০০৮১১ মিলিগ্রাম,—সংস্পর্শ ইত্যাদের  
 সূঁয়াকে উত্তেজিত করিতে পারে, কিন্তু জিহ্বা  
 উত্তার সংস্পর্শে গুরুত্বপূর্ণ করিতে  
 পারে না। ইত্যাদের খাচ্চাখাচ্চা  
 বিবিধর শক্তিও অসামান্য,  
 বাঁহস কিংবা পেটের জাতীয়  
 খাচ্চের সংস্পর্শে ভিন্ন অণু  
 জিনিষের সংস্পর্শে ইতারা  
 উত্তেজিত হয় না।

মলাক্কা বান্নি (Aldro-  
 vanda) নামে এঁট শ্রেণীর  
 একটা শিকারী উদ্ভিদ ঢাকা  
 বিশ্বমন্ডলের অকলে বহার শেষ



গাছ ও ফাঁদ



দিকেই খালে বিলে দেখা যায়। ইতারা জলে  
 ভাসিয়া থাকে এবং ইত্যাদের শিকড় থাকে না,  
 ডাঁটার উপর ঘন বিহীন প্রত্যেকটি পাতাই  
 শিকার ধরিবার ফাঁদ। পাতার বৃত্ত ফণকের  
 দিকে কক্ষিত চওড়া, এবং গোলাকৃতি  
 ফলকটি কব্জার পাল্লার মত দুইটি অংশে

## উদ্ভিদের শিকার →

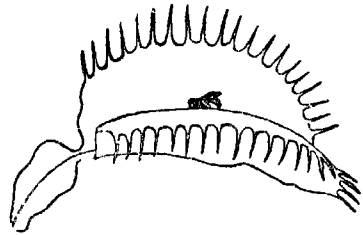
বিভক্ত; ইতার আগার দিকে ৫৬টা কাঁটার মত শক্ত শুঁয়া থাকে। ফলকের পাল্লা দুইটা পরস্পরের সহিত সর্পদৃষ্টি প্রায় ৯০° ডিগ্রি কোণ করিয়া থাকে, উভাদের উপরিভাগে অনেকগুলি করিয়া শুঁয়া থাকে। শুঁয়া গুলির অনুভবশক্তি অত্যন্ত প্রবল। তদ্বিম্ব হজমী রসস্রাব্য বহু গর্ভিত থাকে। পাল্লা দুইটার কিনারা ভিতরের দিকে ভাঁজ করা, আর ভাজের মুখে ক্রান্তেব দাঁতের মত কাঁটানিষিষ্ট। পাল্লা দুইটি যখন এক হয় তখন ইত্যাদের মুখের শক্ত কাঁটানিষিষ্ট ভিতরের দিকে মুখ করিয়া দুই সারিতে সাজান থাকে যাতে ভিতর হঠাৎ কেত বাহিরে আসিতে না পারে।

ফলের স্বাদ ক্ষুদ্র প্রাণী সাধারণ দিম্বার সময় ফলকের উপরিস্থ তেজস্বী শুঁয়া গুলিকে স্পর্শ করিলেই তৎক্ষণাৎ পাল্লা দুইটা বন্ধ হইয়া যায়। আর শিকার ভিতরে আটক পড়ে। মুখে তৎক্ষণ কাটা থাকার জন্য সে আর বাহিরে আসিতে পারে না, ফলে যাহা হয় তাহা গোমরা নিজেই অল্পমান করিতে পারিবে।

আমেরিকার দ্বারিডা দেশে বেনাসের ফ্লাইট্রাপ (Venus's Flytrap) নামে এই প্রকার আর একটা গাছ দেখা যায়। শিকার ধরবার ব্যবস্থা ইত্যাদের মলাকা-ঝাঁঝবস্ত অল্পরূপ। পুষ্পদণ্ডটিকে ঘিরিয়া পাতাগুলি মাটির উপরই সজ্জিত থাকে, আর প্রত্যেকটা পাতাই এক একটা ফদ। মধ্যাধার উপর ফলকের পক্ষ দুইটা কণ্ঠার পাল্লার মতই। এখানেও গাছ উচ্ছন্নমত ইত্যাদিগকে গুলিতে ও বন্ধ করিতে পারে, সাধারণ অবস্থায় পক্ষ দুইটা থাকেও একথানা অর্ধেক গোলা পুষ্পকের পাতার মত।

ইত্যাদের শিকার যাদে পড়িয়াছে কি না জানিবার দাবস্থাও মলাকা-ঝাঁঝবস্তই অল্পরূপ।

ফলকের পক্ষ দুইটার প্রত্যেকের উপরিভাগে তিনটা করিয়া শক্ত শুঁয়া থাকে। এই শুঁয়া-গুলিই ইত্যাদের স্পর্শেন্দ্রিয়। ফাঁদের কিনারায় ক্রান্তের দাঁতের মত, কিন্তু অপেক্ষাকৃত লম্বা, ১২-২০টা করিয়া তীক্ষ্ণ দাঁত থাকে। ফাঁদের (ফলকের) পাল্লা দুইটি যখন মুখে মুখে ভিড়ে, তখন ফাঁদটা দেখিতে হয় ঠিক ইতার ধরা জাঁতিকলের মত, মুখে একটুও থাকে না।



ফাদ গোলা

কাঁটপতঙ্গ পাতার উপর বসিলেই শুঁয়া-গুলির সংস্পর্শে আসিলেই, আব তৎক্ষণাৎ পাল্লা দুইটা বন্ধ হইয়া গ্রাহকে ফাঁদের মধ্যে আটক করে। এই অবস্থায় ৮-১৪ দিন পর্যন্ত পাতা বন্ধ থাকে। ইতার মধ্যে মাংস হজম হইয়া পরিপাক হইলেই গাছ আবার যাদ পাতিয়া অল্প শিকারের অপেক্ষায় বসিয়া থাকে।

তোমরা শুনিয়া আসিয়া হইবে মাংস ও মাংসজাতীয় খাদ্য ভিন্ন অল্প কিছু দিয়া তোমরা ইত্যাদিগকে ফ্লাইতে পারিবে না। সান্ডিউ (Sundew—Drosera) এবং এই গাছে উদ্ভেজনার সময় বৈজ্ঞানিক তরঙ্গের উৎপত্তি হয়। প্রমাণ হইয়াছে। ইতা কেবল প্রাণীর মধ্যেই দেখা যায়। গাছেরও ও যে স্নায়ু ও পেশী থাকিতে পারে তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই দুই জাতীয় গাছ হইতেও পাওয়া যায়।

## -- শিশু-ভারতী

আর একপ্রকার শিকারী উদ্ভিদ আছে যাহাকে 'বাটারওয়াট' (Butterwort) বলে। মেক্সিকো, দক্ষিণ ও পশ্চিম যুরোপ, গ্রীনল্যান্ড, সাইবেরিয়া প্রভৃতি দেশে ইহাদের প্রায় ৪০টী জাতি দেখা যায়।

এই গাছগুলি ছোট ছোট, বেশী বড় হয় না। ইহাদের বেগুনি ও নীল রং মিশান ফুলগুলি দেখিতে বেশ সুন্দর। ইহাদের পাতাগুলিও মাটির কাছেই থাকে। আর প্রত্যেকটী পাতাই একটী করিয়া ফাঁদ। পাতাগুলি ১—৩ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হইতে পারে; উপরিভাগ মাখনের মত এক প্রকার চটচটে পদার্থ দ্বারা আবৃত থাকে বলিয়া



ফাঁদ বন্ধ

এই গাছগুলিকে ইংরাজীতে বাটারওয়াটস (butter=মাখন) বলে। একটা গাছে ৬ হইতে ৯টী পাতা থাকিতে পারে, আর তাহাদের উপরিভাগে প্রায় পাঁচ লক্ষ গ্রন্থি থাকে। পাতাগুলির কিনারা উপরের দিকে উল্টান, দেখিতে অনেকটা খালার উচু প্রান্তের মত। কাঁট বা পতঙ্গ পাতার উপর বসিলেই উপরের দিক বঁাকা প্রান্ত আরও বঁাকিয়া শিকারকে বন্দী করিয়া ফেলে। শিকার হজম হইলেই পাতা আবার খুলিয়া যায়।

যদি কোন মক্ষিকা বা অণু শিবার ইহার পাতার খোঁটার দিকে কিংবা কিনারায় বসে তবে এমন ভাবে ইহার পাতা গুটায় যে শিকার পাতার মাঝখানে আসিবেই। ইহা না হইলে তাহাকে চাপা দেওয়া কঠিন হয়। ইহাদের হজম শক্তিও অতি প্রবল। এক

টুকরা তরুণাঙ্ঘি (cartilage) পাতার উপর রাখিয়া দেখা গিয়াছে যে ৪৮ ঘণ্টার মধ্যেই উহা গলিয়া যায়। শিকারের নরম মাংস অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ইহার হজম করিয়া ফেলিতে পারে।

ইহাদিগকেও খাড়া সম্বন্ধে সহজে ঠকাইতে পারিবে না। মাংস, মাংসজাতীয় খাদ্য, দুধ, রক্ত ভিন্ন অন্য কোন জিনিষের সংস্পর্শ ইহাদিগকে উত্তেজিত করিতে পারে না। ইহাদের আর একটা গুণ আছে। রেনেট (rennet) মিশাইলে দুধ যেমন কাটিয়া যায় ইহাদের পাতা সংযোগে দুধ তেমনই কাটিয়া যায়। এই প্রকারেই ল্যাপল্যাণ্ড দেশের দুগ্ধজাত খাড়া "Fat Miolk" বাটারওয়াট পাতার উপর বাঁটগরম দুধ ঢালিয়া প্রস্তুত করা হয়। আক্সস পর্বতের পশু-পালকগণ গাভীর বাঁটে ঘা হইলে তাহার প্রতিষেধক হিসাবে ইহার পাতা ব্যবহার করে।

আর একটা গাছের কথা বলিয়াই ইহাদের কথা শেষ করিব। এই জাতীয় গাছের সাধারণ নাম মাছি-ধরা গাছ (Fly-Catcher)। পতু'গাল, মরক্কো ও কাছাকাছি দেশে ইহাদেরই একজনকে দেখা যায়— নাম ড্রোসোফাইলাম (Drosophyllum)। ইহার জলহীন শুষ্ক স্থানেই বেশী জন্মে। ইহাদের কাণ্ড প্রায় ৯ ইঞ্চি লম্বা হয়। কাণ্ডের নিম্ন প্রদেশ হইতেই সরু সরু লম্বা পাতা বাহির হয়। পাতাগুলি চওড়া হয় না আর দেখিতে অনেকটা লাউ কুমড়ার আকারের মত। পাতার সারা গায়ে লাল-বর্ণের গ্রন্থি; গ্রন্থির মাথায় শিশিরের স্থায় উজ্জ্বল চটচটে বিন্দু। রোজ পড়িলেই এগুলি চক্‌চক্‌ করে। এই কারণেই গাছ-গুলিকে 'শিশিরপত্রী' (Drosophyllum Dewleaf) বলে। এই গ্রন্থিগুলি ছাড়াও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হজমীরস নিঃস্রাবী আরও বহু গ্রন্থি





LUDWIG SAHN

(ক) ১. জালাপারো (ক), ২. জালাপারো, ৩. বাম্বারো  
 ৪. জালাপারো (ক) ৫. জালাপারো (ক) ৬. জালাপারো (ক)  
 ৭. জালাপারো (ক) ৮. জালাপারো (ক) ৯. জালাপারো (ক)





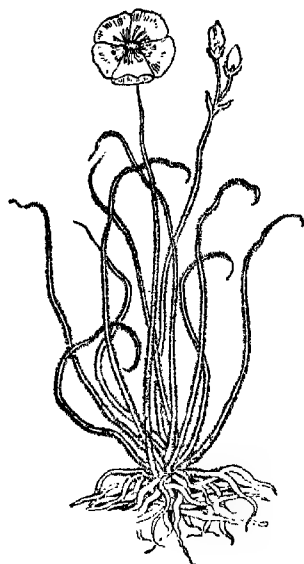
পাতার গায়ে থাকে। মক্ষিকা বা অণু কোন ক্ষুদ্র প্রাণী ইহাদের উপর বসিলেই তাহার পেট, বুক, পাখা প্রভৃতি আঠায় আটকাইয়া

আরম্ভ হইয়া যায় ও পাচক রসে ক্রমশঃই দ্রবীভূত করিয়া গাছ যত প্রাণীকে পরিপাক করে।

যে দেশে এই গাছগুলি প্রচুর পরিমাণে জন্মে সেখানকার কৃষকেরা ইহাদের পাতা তাহাদের ঘরে ঝুলাইয়া রাখে। ইহাতে মাছি মশার উপজীব বহুল পরিমাণে কমিয়া যায়। কারণ এক একটা পাতা বহু সংখ্যক মক্ষিকা ধরিতে পারে।

আমাদের দেশে এই জাতীয় শিকারী গাছ না থাকিলেও লাল-ভেরাণ্ডা ও তামাক গাছের কাণ্ডের উপর বহুসংখ্যক গ্রন্থি থাকে যাহারা চটুচটে রস নিঃসৃত করে। ইহাদের গায়ে হাত দিয়া দেখিও হাতে আঠা লাগিয়া যাইবে। আর লক্ষ্য করিলে দেখিতে পাইবে বহু পোকা ইহাদের গায়ে আটকাইয়া মরিয়া আছে। এই গাছগুলি মাংস খাওয়ার জন্য প্রাণী শিকার করে কি না তাহা আজও সঠিক ভাবে জানা যায় নাই। তবে অনেকেই মনে করেন ইহারা আংশিক ভাবে মাংসাশী।

শিকারী উদ্ভিদের কথা এইখানেই শেষ করিলাম, সারা পৃথিবীতে ইহাদের জাতি হিসাবে মোট সংখ্যা পাঁচ শতের কিছু উপর হইবে, পৃথিবীর সর্বত্রই ইহারা আছে।



শিকারপত্রী

যায়; ছাড়াইতে যতই চেষ্টা করে ততই আরও জড়াইয়া পড়ে। এইরূপে ক্রমে দমবদ্ধ হইয়া সে মারা পড়ে। ইতিমধ্যে হজমী কার্য



## জ্যাক ও শিমগাছের কাহিনী

এক

এক গ্রামের একটি ছোট  
কুটারে এক দরিদ্র বিধবা বাস  
করতেন। সংসারে তাঁর আপন  
বলতে ছিল একমাত্র পুত্র।  
তার নাম জ্যাক।



হরে গরুর বদলে সেই শিমগুলি  
 নিয়ে বাড়ী ফিরল।

দামী গরুর বদলে কতক-  
গুলো বাজে সঁক! মায়ের

রাগ ও হুংখের অবধি রইল না। শিমগুলোকে

জ্যাক কোন কাজকর্ম করত না; মায়ের  
আদরে সে দিনের পর দিন অলস এবং বেহিসাবী  
 হয়ে উঠেছিল। আয় না থাকায় তাদের সমাচ্চ  
 যা সঞ্চয় ছিল তা খরচ হয়ে গিয়েছিল। ছিল  
 মাত্র একটি গরু। অবশেষে সেই গরুটিকেও  
 বিক্রয় করা ভিন্ন তাদের অল্প উপায় আর  
 রইল না।

একদিন জ্যাক গরুটিকে বিক্রয় করবার জগ  
 তাকে হাটে নিয়ে চলল। পথে তার সঙ্গে সহসা  
 এক পুঙ্খ ফেরিওয়ালার দেখা হল। জ্যাক গরুটি  
 বিক্রয় করতে চায় জেনে ফেরিওয়ালার বললে যে,  
 সে গরুটি কিনতে পারে, তবে তার কাছে টাকা  
 নেই, টাকার বদলে সে জ্যাককে কতকগুলি শিম-  
 গাছের চারা দিতে পারে, যেগুলি মাটিতে রোপণ  
 করলে শীঘ্রই বড় শিমগাছে পরিণত হবে এবং  
 সেই গাছ থেকে প্রচুর শিম উৎপন্ন হবে। এই বলে  
 ফেরিওয়ালার জ্যাককে শিমগুলি দেখালে। সেগুলি  
 সাধারণ শিম নয়, তাদের আকার, গঠন ও বর্ণ  
 ভারী বিচিত্র। জ্যাক সেগুলি দেখে আরও



ফেরিওয়ালার জ্যাককে শিমগুলি দেখালে

জানল। গল্পে বাগানের মধ্যে ফেলে দিয়ে অধীর

## জ্যাক ও শিমগাছের কাহিনী

কঠে তিনি বললেন—“উচ্ছ্রে যাক তোমার মূল্যবান জিনিস! এতে আমার দরকার নেই।”

এই বলে তিনি চোখে কাপড় দিয়ে কাঁদতে লাগলেন।

ছেলে মাকে সাবুনা দেবার রুগা চেষ্টা করলে। সে-রাগে মা ও ছেলের কাঁদার পাওয়া হল না।

তার বেলা গুম থেকে উঠে জ্যাক দেখলে, তার ঘরের জানলার ওপর একটা কালো ছায়া পরেছে; কাছে গিয়ে সবিস্ময়ে দেখলে, জানলার বাইরে বাগানের জমির ওপর একটা প্রকাণ্ড লম্বা-চওড়া শিমগাছ রাতারাতি গজিয়ে উঠে বিরাট আকার দারণ করেছে; যেমনি তার মোটা শিকড় তেমনি ডাল পালার ঝাড়; ডালগুলো পরস্পর জড়জড়ি



কৃতসঙ্কর হয়ে সে পাড়ে চড়লে

ক'রে মই-এর মত আকার ধারণ ক'রে উপর দিকে উঠে গেছে; পাড়ের মাথা নীচে থেকে দেখা যাচ্ছে না—মনে হচ্ছে যেন তার মগ-ডালটা আকাশে গিয়ে ঠেকেছে।

তুই

জ্যাক ছিল সাহসী ছেলে। এই আশ্চর্য্য বিচিত্র শিমগাছের মগডালে উঠবার অজ্ঞে কৃতসঙ্কর হয়ে

সে পাড়ে চড়লে। উঠেছে তো উঠেছেই—ডাল-পালার ঝাড় আর ফুরোয় না। অবশেষে, কয়েক-ঘণ্টা অনবরত উঠবার পর সে পাড়ের মাথায় পৌঁছলো। কিন্তু একি! চারিদিকে তাকিয়ে সে দেখলে যে, সে এক আশ্চর্য্য অদ্ভুত নতুন দেশে এসে পড়েছে; চারিদিকে ঘৃণ্য করছে মাঠ, কোথাও কোন গাছপালা বা জীবন্ত প্রাণীর চিহ্ন পৃথক দেখা যায়



জ্যাক তার কাছে রাত্রের মতো আশ্রয় ও খাদ্য ভিক্ষা করলে

না—তার সামনে যেন একটা সীমাহীন রিক্ত শুষ্ক মরুভূমি পড়ে রয়েছে।

সেই আজন্ম দেশের রাস্তা ধরে জ্যাক চলতে আরম্ভ করলে। তার তৃষ্ণা পেয়েছে খুব; ক্ষুধাও কম পায়নি। কোথাও যদি কোন মানুষের দেখা পাওয়া যায় তাহলে কিছু আত্বাণ্ড ও আশ্রয় মিলতে পারে এই আশায় জ্যাক এগিয়ে চলল।

ক্রমে স্থা অস্ত গেল। সন্ধ্যার আনছা আলোয় জ্যাক দেখতে পেলে অদূরে একটা বাড়ী মাথা উঁচু ক'রে যেন তাকেই ডাকে। ক্রতপদে কাছে গিয়ে সে দেখলে, দরজার পাশে একজন মমতা-ময়ী রমণী দাঁড়িয়ে আছেন। জ্যাক তাঁর কাছে রাত্রের মতো আশ্রয় ও আহাৰ ভিক্ষা করলে।

রমণী আশ্চর্য্য হয়ে বললেন যে, এ-অঞ্চলে জ্যাকের মতো মানুষের দেখা পাওয়া খুব বিষয়ের ব্যাপার, কারণ তার স্বামী হচ্ছে একজন ওকাণ্ড শক্তিশালী দৈত্য, নরনাংস যার অতিশয় প্রিয় এবং মানুষ দেখলেই যে তাকে ধরে তৎক্ষণাৎ খেয়ে ফেলে। তার ভয়ে কোন মানুষ এ-দিকে আসে না; নরনাংস সংগ্রহের জন্তে রাক্ষস প্রত্যহ পক্ষাশ মাইল গুরে আসে।

রমণীর কথা শুনে জ্যাকের বুক কেঁপে উঠল; কিন্তু রাত বেড়ে উঠেছে তখন আর গিরে যাবার উপায় নেই, তাই সে রমণীকে বললে যে, যদি তিনি তাকে কোনস্থানে লুকিয়ে রাখেন তাহলে তার স্বামী তাকে দেখতে পাবে না, সে বড়ই শ্রান্ত হয়ে পড়েছে, ঘিবে যাবার মত শক্তি তার দেহে অব



যন্ত্রসহকারে তাকে নানাবিধ খাবার খাওয়ালেন

এক ফেঁটাও নেই, শুধু একটা রাতের মত তাকে আশ্রয় দেওয়া হোক।

করদায়ী রমণী জ্যাকের কথা শুনে তার কথায় রাজী না হয়ে পারলেন না। তাকে বাড়ীর ভিতরে এনে প্রথমে পরম যত্নসহকারে নানাবিধ খাবার খাওয়ালেন, তারপর তাকে একটা উল্লনের মধ্যে লুকিয়ে রাখলেন।

বিছুকণের মধ্যেই সারা বাড়ীখানা পাথের দাপে কাপাতে কাপাতে দৈত্য ভিতরে এসে বিকট কণ্ঠে বলে উঠল—“ফী-ফো-কাম!—আমি যে মানুষের গন্ধ পাচ্ছি।”

রমণী ভাড়াভাড়ি বললেন—“না, না। মহিয় কোথায়! এ পথে কি মানুষ আসে! তোমার



ভোমার কাছে যে ছোটো বাছুর রয়েছে তুমি তারই গন্ধ পাচ্ছো।

কাঁধে যে ছোটো বাছুর রয়েছে তুমি তারই গন্ধ পাচ্ছো।”

রাক্ষস আর কোন কথা না বলে আহার করতে বসল। উল্লনের কাঁক নিয়ে জ্যাক তার খাবার বহুর দেখে আতঙ্কে রোমাঞ্চিত হয়ে উঠল। অনেকক্ষণ পরে আহার শেষ করে বস্ত্রের মত আগুয়াজে দৈত্য বললে—“আমার মুরগীটাকে নিয়ে এসো।”

দৈত্য-পত্নী ভিতরকার ঘর থেকে একটি জ্বলন্ত মুরগী এনে তাকে রাক্ষসের সামনে টেবিলের ওপর বসিয়ে দিলেন।

দৈত্য তার দিকে চেয়ে বললে—“ডিম পাড়” সঙ্গে সঙ্গে মুরগীটা একটি নিরেট সোণার ডিম পাড়লে।

“আর একটা। আর একটা।”

এমনি করে রাক্ষস যতবার বললে ততবার মুরগীর পেট থেকে এক একটা সোণার ডিম বেরতে লাগল। কিছুক্ষণ পরে রাক্ষস খুশী হয়ে তার স্ত্রীকে



একটি সুন্দর মুরগী এনে তাকে রাক্ষসের সামনে টেবিলের উপর বসিয়ে দিলেন

শয়ন করতে যেতে বললে এবং নিজেও সেইখানে বসে নাক ডাকিয়ে ঘুমুতে আরম্ভ করলে।

তিন

জুয়োগ বুঝে জ্যাক উজুন থেকে বেরিয়ে মুরগীটাকে ছুঁতে বগল দাবা করে ভেঁদোড়! দৈত্য তার এই দুঃসংহাসিক কাণ্ড জানতে পারলে না। জ্যাক নিরাপদে শিম গাছ বেয়ে নিজের বাড়ী এসে পৌঁছল।

মা ছেলেকে দেখে খুব আনন্দ করতে লাগলেন। তিনি ভেবেছিলেন, ছেলেটা হয়ত কোন ভীষণ বিপদে পড়েছে। তারপর জ্যাক যখন তাঁর সামনে একটা মুরগী বসিয়ে তাকে দিয়ে পরপর অনেকগুলি সোণার ডিম পাড়লে তখন মায়ের আনন্দ দশ গুণ বেড়ে উঠল।

জ্যাক এবং তার মায়ের দুঃখ ঘুচে গেল। সোণার ডিম বেচে অনেক টাকা পেয়ে তারা পরমানন্দে দিন কটাতো লগল।

কয়েকমাস পরে জ্যাকের মনে হল, আর-একবার সেই রাক্ষসের দেশে গেলে মন্দ হয় না;



মুরগীটাকে ছুঁতে বগল দাবা করে ভেঁদোড়

তাড়লে আরও কিছু ধন-দৌলত সংগ্রহ করে আনা যায়।

বয়সকে কাজে পরিণত করতে সে দেয়ী করলে না। তাকে চিনতে পারলে পাছে দৈত্য পত্নী তাকে বাড়ীর মধ্যে ঢুকতে না দেয় এই ভয় সে এবার একটা ছদ্মবেশ পরলে।

এবারও সেই বয়সী ঠিক পুষ্কির মত দরজার গোড়ায় দাঁড়িয়েছিলেন। তাঁর কাছে গিয়ে জ্যাক অতি কাণ্ডরতাবে জানালে যে সে পণ হারিয়েছে, একটি রাতের মত সে একটু আশ্রয় চায়।

দৈত্য-পত্নী তাকে বললেন যে, তাঁর স্বামী একজন নিষ্ঠুর রাক্ষস, তার সামনে পড়লে রক্ষা নেই! আরও বললেন যে, কয়েক মাস আগে ঠিক এমনি অবস্থায় তিনি অজ্ঞ একটি ছেলেকে আশ্রয় দিয়েছিলেন, কিন্তু সেই ভেলেটি তাঁর স্বামীর একটি মূল্যবান রত্ন নিয়ে পালায় এবং সেই ঘটনার পর থেকে তাঁর স্বামী অতিশয় রাগান্বিত হয়ে আছেন।

বাই হোক, অবশেষে জ্যাকের কাকুতিতে  
বিপ্লবিত হয়ে রমণী তাকে আশ্রয় দিলেন এবং



শিমগ ছ বেয়ে নিজের বড়ী এসে পৌছল

তাকে একটা অব্যবহৃত জিনিষ-পত্র-বাক্যই ধরেব  
মধ্যে লু কয়ে রাখলেন।

### চার

দৈত্য বণাসময়ে ফিরে এল। আগুনের পাশে  
যসে মীত নিবারণ করতে করতে দৈত্য হৃদয় দিয়ে  
উঠল—“ফী-ফে-ফান! আজো যে আবার মাছদের  
রক্তের গন্ধ পাচ্ছি! এর মানে কি?”

ভার স্ত্রী তাকে বললেন—“তোমার অহুমান  
ভুল। মাছই কোথাও নেই।”

দৈত্য স্ত্রীর কথা বিশ্বাস করে আহ্বার করতে  
বদল। ভোজন-পর্ব শেষ হলে সে বললে—“আমার  
টাকার বলিগুলি নিয়ে এসো।”

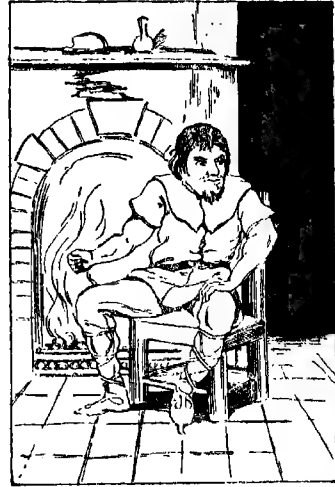
জ্যাক বিশ্বাস-নিঃসারিত চোখে দেখতে লাগল,  
একটা বলি থেকে বেরুচ্ছে কেবল মোহর, অল্প বলি  
থেকে রূপার টাকা!

কিছুক্ষণ ধরে দৈত্য টাকাগুলো নিয়ে খেলা  
করলে, তারপর তাদের বলির মধ্যে ভরে বলি  
ছুটো পাশে রেখে ঘুমিয়ে পড়ল।

সময় বুকে জ্যাক তার গুপ্তস্থান থেকে বেরিয়ে  
বলি ছুটো নিঃশব্দে উঠিয়ে নিয়ে পলায়ন করলে।

শিমগাছের কাছে এসে সে হাঁপিয়ে পড়ল।  
বলি ছুটো ভীষণ ভারী; তাদের নিয়ে গাছ বেয়ে  
নেমে যাওয়া সম্ভবপর নয়; তাই সে বলির মুখ  
থলে টাকাগুলো বাগানের মধ্যে ঢেলে দিলে  
তারপর ভূতর্ক করে নেলে এল।

তার মা গাছের তলায় তারই অপেক্ষায়  
ঠাড়িয়েছিলেন। হঠাৎ বনবন্দ শব্দে তাঁর মাথায়  
টাকার গুটি পড়তে লাগল। শূন্য আকাশ থেকে  
ঝরঝর করে রষ্টির মত টাকা ঝরে পড়তে দেখে



আজো যে আবার মাছদের রক্তের গন্ধ পাচ্ছি

প্রথমে তিনি বিশ্বাসে হতভম্ব হয়ে গেলেন, তারপর  
ছেলেকে দেখে এবং তার মুখে ব্যাপার শুনে তাঁর  
আনন্দ এবং সুখের অবধি রইল না।

তারপর তিন বছর জ্যাক আর শিমগাছের  
ওপর উঠল না। কিন্তু তিন বছর পরে তার মন  
আবার উসখুস করতে লাগল—আর-একবার সে  
সেই দৈত্য-পুরীতে হান দিতে চায়! তার মন  
ওনে তার মা ভয় পেলেন এবং তাকে অনেকবার  
বারণ করলেন, কিন্তু সাহসী ছেলে জ্যাক তার  
মাকে আশ্বস্ত ক’বে অস্ত-একটি ছত্রবেশ পরে

পরদিন প্রত্যুষে আবার শিমগাছে আরোহণ করলে।

সন্ধ্যার সময় রাক্ষসের বাড়ীর স্তম্ভে পৌছে সে দেখলে, সেই রমণী ঠিক তেমনিভাবে দরজার কাছে দাঁড়িয়ে আছেন। চন্দ্রবেশী জ্যাককে তিনি চিনতে পারলেন না, তার কান্না ভেজা বস্ত্রের মিনতিপূর্ণ কথায় ভুলে তাকে বাড়ীর মধ্যে নিয়ে গেলেন এবং



কিছুক্ষণ ধরে দৈত্য টাকান্তলো নিয়ে খেলা করলে

অন্তান্তবাদের মত এবারও তাকে একটি প্রকাণ্ড উল্লুনের মধ্যে লুকিয়ে রাখলেন।

### পাঁচ

আগেরই মত রাখে দৈত্যরাজ বাড়ী এসেই গজ্জন ক'রে উঠল—“কী-ফো-ফাম! আমি আজ আবার নর রক্তের গন্ধ পাচ্ছি।”

এই বলে সে চতুর্দিক খুঁজতে লাগল। ভয়ে জ্যাকের বকের রক্ত বরফ হয়ে থাবার উপক্রম হ'ল, এইবার বুঝি সে ধরা পড়ে যাবে এবং তাহলে আর রক্ষা নেই! কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে দৈত্য জ্যাকের গুপ্তস্থানের কাছে গিয়েও তাকে দেখতে পেল না।

আহারাদি শেষ ক'রে দৈত্য তার কীকে তার প্রিয় বীণাটি নিয়ে আসতে বললে। জ্যাক দেখলে, দৈত্য-পত্নী একটি অতি সুদৃশ্য বীণা এনে স্বামীর সামনে রাখলেন। দৈত্য বীণাকে আদেশ করলে—“বাজো।” অমনি সেই বাজ যন্ত্রের ভিতর থেকে



হঠাৎ বন্যবন শব্দে তার মাথায় টাকার  
বৃষ্টি পড়তে লাগল

অপূর্ণ সমীতের সুর নির্গত হ'তে লাগল। সেই সুর শুনতে শুনতে দৈত্য গুমিয়ে পড়ল।

তখন জ্যাক উঠুন থেকে বেরিয়ে এল। এই আশ্চর্য্য বীণা-যন্ত্রটি তার চাই! কাছে গিয়ে সে বীণাটি ভুলে নিলে। কিন্তু সে-বীণাটি ছিল মন্ত্রপূত; জ্যাক তাকে হাতে ভুলে নিতেই সে উচ্চৈঃস্বরে ডেকে উঠল—“কস্তা, কস্তা, জাগুন। আমাকে নিয়ে যাচ্ছে।”

দানবের গুম ভেঙ্গে গেল। পলায়নরত জ্যাককে দেখে সে হৃদ্যার দিয়ে উঠল—“ওরে সয়তান! তুই-ই তাহলে আমার মরণী আর টাকা নিয়েছিস! এখন আমার বীণা নিয়ে পালাচ্ছিস! দাঁড়া, তোকে ধরে আমি জীবন্তে চিবিয়ে খেয়ে ফেলবো।”

এই বলে দৈত্য জ্যাকের পিছু পিছু ধাবিত হ'ল।

প্রাণপণে ছুটতে ছুটতে জ্যাক শিমগাছের





কাছে এসে ক্ষিপ্রবেগে নেমে পড়ল। নীচে নেমে সে দেখলে, তার মা তার বিপদের আশঙ্কা ক'রে দরজার কাছে দাঁড়িয়ে কান্দছেন।



উজনের মধ্যে লুবিয়ে রাখলেন

জ্যাক বললে—“মা, আমি এসেছি। বৈদো না। চট ক'রে আমায় একটা কুড়ল এনে দাও।”

মাথার উপর প্রচণ্ড শব্দ হচ্ছে। দৈত্য গাছ বেয়ে নীচে নামছে।

কুড়ল হাতে নিয়ে জ্যাক শিমগাছের কাছে গিয়ে দু-তিন কোপে তার গোড়া কেটে ফেল্লে। সঙ্গে সঙ্গে হুডমুড ক'রে রাশিসটা উঁচু থেকে মাটিতে আছাড় খেয়ে পড়ল। পড়বার সময় তার মাথাটা ছিল নীচের দিকে, তাইতে তার মাথায় এমন

সাংঘাতিক আঘাত লাগল যে সে তৎক্ষণাৎ পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হ'ল।

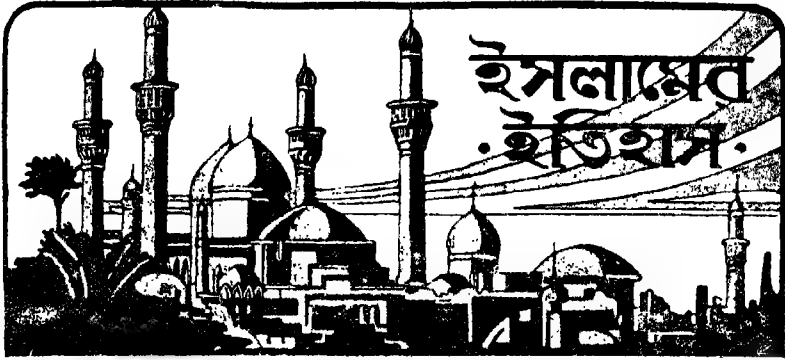
তখন জ্যাকের আনন্দ দেখে কে ? সে সোম্মাসে চীৎকার করে তার মাকে ডেকে এনে দৈত্যটাকে দেখালে এবং একে একে দৈত্যদুরীর সব কথা তাকে বল্লে ! জ্যাকের মা ত এসব কিছু জানতেন না ! তিনি সব কথা শুনে আশ্চর্য হ'লেন এবং জ্যাক যে এমন বিপদের হাত থেকে বেঁচে এসেছে, সেজন্ত ঈশ্বরকে শত শত ধন্যবাদ জানাতে লাগলেন।

তার পর ? তারপর আর কি ! জ্যাক এবং তার মায়ের আর কোন ভয় রইল না। অনেক



দৈত্য জ্যাকের পিছু পিছু ধাবিত হইল

ধন সম্পদ লাভ ক'রে তারা পূরন জুখে-সুচ্ছন্দে দিন কাটাতে লাগল।



## কোর্-আন

### কোরবানী

হজরৎ ইছমাইল ও বিবি  
হাজেরার নিপাতনের কথা  
তোমরা পড়িয়াছ। ইছমাইল  
যখন দশ বৎসরের দালক



তখন একদিন বাজিতে হজরৎ ইব্রাহিম, কোরবানী  
করিবার জন্ত স্বপ্নযোগে এক স্বপ্নের আদেশ  
প্রাপ্ত হন। তদনুযায়ী তিনি পরদিন প্রত্যুষে  
আল্লামার উদ্দেশে কতিপয় উট কোরবানী করিলেন।  
পর দিন রাত্রিতে আবার পূর্ববৎ স্বপ্নাদেশ  
হইল; এবারও পূর্ববৎ আরও কতিপয় উট  
কোরবানী করিলেন। তৃতীয় রজনীতে আবার  
স্বপ্নাদেশ হইল, “ইব্রাহিম, তোমার প্রিয়তম বস্তুকে  
তোমার প্রতিপালকের উদ্দেশে কোরবানী করা।”  
হজরৎ ইছমাইল তখন তাঁহার একমাত্র পুত্র।  
সুতরাং তিনিই জগতে তাঁহার সর্কাপেক্ষ প্রিয়  
বস্তু। ভক্তশেষ্ট ইব্রাহিম স্থির করিলেন তাঁহার  
এই প্রিয়তম পুত্রকেই আল্লামার উদ্দেশে কোরবানী  
দিবেন। সিদ্ধান্ত অচ্যুতায়ী নির্দিষ্ট দিনে, নিমন্ত্রণ  
রক্ষার ভাগ করিয়া পুত্রসহ বাটী হইতে বহির্গত  
হইলেন। সঙ্গে গোপনভাবে একটা ছুরি ও একখণ্ড  
রশিও লইলেন। পথিমধ্যে শয়তান ইছমাইলকে

বলিল—“ইছমাইল, তোমার  
পিতা তোমাকে কোরবানী  
করিবার জন্ত লইয়া যাচ্ছে-  
ছেন। তুমি পলায়ন করা।”

ইছমাইল শয়তানের কথার কর্ণপাত করিলেন  
না বরং মনে মনে বলিলেন, “পিতা কখনও  
পুত্রকে কোরবানী করে?” এই বলিয়া শয়তানের  
প্রতি কষ্টের নিক্ষেপ করিলেন—শয়তান অস্তর্ধান  
করিল। কিছুদূর অগ্রসর হইলে শয়তান আবার  
পূর্ববৎ ইছমাইলকে বাধা দিল। এবারও তিনি  
শয়তানের কথার কর্ণপাত না করিয়া তাহাকে  
পূর্ববৎ কষ্টের নিক্ষেপ করিলেন। শয়তান ব্যর্থ-  
মনোরণ হইয়া এবারও ফিরিয়া গেল। কিন্তু  
সে দমিবার পাত্র নহে। সে ইছমাইলকে পথভ্রষ্ট  
করিবার জন্ত আরও উৎকর্ষ্ট ফলি বুজিতে লাগিল।  
কিছুক্ষণ পরে সে আবার ইছমাইলের পথরোধ  
করিয়া তাহাকে বলিল, “ইছমাইল, তুমি বালক,  
তোমার পিতার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিতেছ না।  
তোমার বিমাতার আদেশে সে তোমাকে হত্যা  
করিতে লইয়া যাইতেছে। ঐ দেখ তাঁহার জামার  
মধ্যে রশি ও ছুরিকা লুকায়িত।” এবার ইছমাইলের

মনে ধরিল। তিনি তখন পিতাকে সাংগ্ৰহে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতঃ, আপনাদের জামার মধ্যে ছুরিও রশি কেন?” পিতা এখন আর উদ্বেগ প্রকাশ করিতে পারিলেন না। তিনি বলিলেন, “বাধা, গভ রাত্রিতে আমি তোমাকে আল্লার উদ্দেশে কোরবানী করিবার জন্য স্বপ্নযোগে আদিষ্ট হইয়াছি, তাই তোমাকে কোরবানী করিবার জন্য রশি ও ছুরিকা সহ এই নিষ্কণ স্থানে আসিয়াছি।” এই বলিয়া পুত্রসঙ্গে দরদর ধারে অশু বিসর্জন করিতে লাগিলেন। ইচ্ছামার্গে বালাকাল হইতেই পিতার জায় পরম ভক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি পিতাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “পিতঃ আশু হউন, আপনাই বলুন ‘আল্লার উপর সম্পূর্ণ আশ্রয়-নির্ভর’ করাই ইচ্ছামার্গ’। সুতরাং আমি অকৃত্রিম চিন্তে সেই মঙ্গলময় একমাত্র আল্লার উপর সম্পূর্ণরূপে আশ্রয়সমর্পণ করিলাম। তাঁহার আদেশানুযায়ী কার্য্য হউক।” এই বলিয়া তিনি শয়তানকে লক্ষ্য করিয়া পুনরায় কব্জর নিক্ষেপ করিলেন। ইচ্ছামার্য্যেব আদিগুরু হজরৎ ইব্রাহিম ও হজরৎ ইচ্ছামার্গের পুণ্যস্মৃতি রক্ষার জন্য এখনও হাজীগণ উক্ত তিন স্থানে শয়তানকে লক্ষ্য করিয়া কব্জর নিক্ষেপ করিয়া থাকেন।

অতঃপর মক্কা হইতে পূর্বদিকে ছয় মাইল দূরে মীনা নামক পাহাড়েব নিকটবর্তী এক নিষ্কণ উপত্যকায় পুত্রের হস্তপদ বন্ধনপূর্বক, পুত্র-সেহ যাহাতে এই সংকারণের প্রতিবন্ধক হইতে না পারে তজ্জন্ত তাহাকে মুক্তিভিক্ষা করিয়া শোওয়াইয়া নিজ চক্ষু বন্ধাবৃত করতঃ পুত্রের গ্রীবাদেশে তীক্ষ্ণ-ধার ছুরিকা দিয়া আঘাত করিলেন। ছুরিকা চর্মভেদ করিতে পারিল না। দ্বিতীয়বার আবার সজোরে ছুরিকা চালনা করিলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! তীক্ষ্ণ-ধার ছুরিকা গ্রীবার একটা পশমও কাটিতে পারিল না। আল্লার আদেশ পালনে বাধা হইতেছে দেখিয়া ভক্ত-পুত্র ইব্রাহিম রাগান্বিত হইয়া ছুরিকা দূরে নিক্ষেপ করিলেন। এদিকে পুত্র অধীর হইয়া পিতাকে পুনঃপুনঃ তাগিদ দিতে-ছেন। ইব্রাহিম ছুরিকা আনিবার জন্য চক্ষু খুলিয়া দেখিলেন, তাহাঙ্গার ছুরি অতুরে পাহাড়ের গায়ে পড়িয়া পাংশ ভেদ করিয়া দ্বিখণ্ডিত করিয়াছে। আঞ্জিও মীনা পাহাড়ে সেই দ্বিখণ্ডিত পাংশখণ্ড অবিকৃত অবস্থায় রহিয়াছে। হজরৎ ইব্রাহিম

লজ্জিত বদনে আবার ছুরিকা হাতে লইয়া পূর্ববৎ চক্ষু আবৃত করিয়া পুত্রের গ্রীবায় আঘাত করিতে যাইবেন এমন সময় দেবদেশে হইল, ইব্রাহিম, তোমার কোরবানী কবুল হইয়াছে। পুত্রকে আর কোরবানী করিতে হইবে না। চক্ষু খোল, পুত্রের পরিবর্তে দুখা কোরবানী বর।” হজরৎ ইব্রাহিম চক্ষু খুলিয়া বাহা দেখিলেন তাহাতে তাঁহার জনয় গভীর রক্তজ্বালায় ভরিয়া উঠিল। নদা যেমন তার সমস্ত জলধারা সিন্ধুর রূপে চালিয়া দেয়, হজরৎ ইব্রাহিমও আঞ্জ তাহার জনয়ের এই অপরিমেয়, রক্তজ্বালা সলিল-ধারা, সমস্ত ভিত্তি, সমস্ত রক্তজ্বালা তার আধার, অসাম আল্লার গায়ে, পরম আশ্রয়ে চালিয়া দিবার জন্য নদীর স্রায় ছেজনার অবনত হইলেন। অতঃপর পুত্র সম্ভাব্যতারে দুখা কোরবানী করিয়া গৃহে দিগিলেন। এত প্রার্থার অনুকরণ করিয়া আঞ্জিও হাজীগণ জুলহজ মাসের ১০ই, ১১ই, ১২ই ও ১৩ই তারিখে মীনার উট, দুখা প্রভৃতি কোরবানী করিয়া থাকেন; এবং সমগ্র মোহলেন জগৎ এই কয়দিন মরিয়্য এই প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী কোরবানী করিয়া থাকেন।

কোব্-আনের বিধানানুযায়ী প্রত্যেক সন্ততি-পুত্র বাস্তির পক্ষে কোরবানী করা ‘ওয়াজিব’। ৭ জনে মিলিয়া একটা গরু বা উট কোরবানী করিতে পারে কিন্তু ছাগল, মেহ, দুখা প্রভৃতি প্রত্যেক বাস্তির জন্য একটা করিয়া কোরবানী করিতে হয়। কোরবানীর পুস্তর মাংস দীন দরিদ্রদিগকে দান করিতে হয়। সুতরাং কোরবানী দরম্মের সেবায় একটা উৎকৃষ্ট বিধান। দরিদ্রের সেবাই দর্ম্ম।

পুত্র পশুবলিই কোরবানীর উদ্দেশ্য নহে। হজরৎ ইব্রাহিম শত শত উট কোরবানী করিয়াছেন কিন্তু তাহা গৃহীত হয় নাই। অবশেষে যখন স্বীয় প্রিয়তম পুত্রকে কোরবানী করিতে উজাত হইলেন, তখনই উহা কবুল হইল। ইহা হইতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে পশুবলিই কোরবানীর উদ্দেশ্য নহে। মানুষের অরতর উপাদান ‘পশুবলি’। এই পশুবলিই কোরবানী করাই কোরবানীর মধ্য দিয়া নিকৃষ্ট পদার্থ হইতে প্রাণীজগতের সর্বোৎকৃষ্ট জীব মানবের উদ্ভব হইয়াছে। এত মানুষের মধ্যে চন্দের কলঙ্কবৎ পশুবলি যে কলঙ্ক বিচ্যমান রহিয়াছে, জটীর এই বাস্তি প্রাণী মানব, সেই কলঙ্ক হইতে

মুক্ত হইতে পারিলেই দেববের সীমায় উপনীত হইতে পারে। ক্রমবিবর্তনের উদ্দেশ্য তাহাই। মানুষ যাহাতে তারার পশুত্বকে পরিহার করিয়া দেবত্ব উপনীত হইতে পারে তজ্জন্মই স্রষ্টার এই কোরবাণীর বিধান।

কিন্তু আমাদের অন্তঃকরণ হজরত ইব্রাহিমের জায় অতটা সবল নহে। সেইজন্ম আমাদের প্রতি পুত্র কোরবাণীর আদেশ না হইয়া পশু কোরবাণীর আদেশ হইয়াছে। এই নিমিত্ত কোরবাণীর পশু এমন হওয়া আবশ্যক যেন তাহাতে কোরবাণী-দাতার অন্তরের ঐকান্তিক মেহ-মমতা জন্মে। এই জন্ম কোরবাণীর পশু নিষ্পত্তি হওয়ার আবশ্যক; এবং পূর্বে হইতেই তাহাকে অপত্য-স্নেহে লালন-পালন করিতে হয়, যেন তাহাতে পুত্রবাৎসল্য জন্মে। এই প্রিয় বস্তুকে যিনি অকাতরে বিসর্জন দিতে পারেন, তিনিই বাস্তবিক নিঃস্বার্থ, তিনিই মহান। যিনি স্বার্থহীন তিনিই বিশ্বপ্রেমিক, তিনিই মানবশ্রেষ্ঠ। সুতরাং কোরবাণীর বিধান, মানুষকে দেবত্ব উপনীত করিবার অতম উপায়।

হেজর অষ্টম বিধান ‘এহরাম’। এহরাম শব্দের অর্থ নিষেধ। পরিহৃত কবাব গৃহের চতুষ্পাশ্ব-বর্তী কতিপয় মাইল পয়ান্ত নির্দিষ্ট সীমার মধ্যবর্তী স্থানকে ‘বৃহত্তর হরাম’ এবং কাবার চতুষ্পাশ্ববর্তী প্রাচীরের মধ্যবর্তী স্থানকে ‘ক্ষুদ্র হরাম’ বলা হয়। হরাম শব্দের অর্থ নিষিদ্ধ স্থান। হজরত মোহাম্মদের পূর্বে আরবসাম্রাজ্য অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল ও ভ্রান্ত ছিল। কণ্ঠা বিবাদ, মারামারি, কাটাকাটি প্রভৃতি তাহাদের নিত্য নৈমিত্তিক কন্মের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। এই উচ্ছৃঙ্খলতা দূরীকরণোদ্দেশ্যে কাবার চতুষ্পাশ্ববর্তী এই নির্দিষ্ট স্থানকে ‘নিষিদ্ধ স্থান’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। এই স্থানে ১০ই জুলহজ পর্যন্ত হেজর নির্দিষ্ট করদিন হাজী-দিগকে ‘এহরাম প্রত’ পালন করিতে হয়। এই রাত উদযাপনের সময় সকল প্রকার উচ্ছৃঙ্খলতা, বর্মরতা, নৃশংসতা এমন কি পরস্পরে হিংসা পর্যন্ত পোষণ করা নিষেধ। মানুষ দূরের কথা, কোনরূপ প্রাণিহত্যা এমন কি মশা, মাছি, ছারপোকা পর্যন্ত বধ করা, নিজ শরীরের লোম নখাদি কাটা, কোন প্রকার বিলাসসম্ভব্য ব্যবহার করা সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ। এই কঠোর বিধানের ফলে বর্ষের উচ্ছৃঙ্খল আরব জাতি বংশপরম্পরাগত হিংসা, বিবেচ্য ভুলিয়া

উদার ভ্রাতৃত্বের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া এক বিরাট সভ্য জাতিতে পরিণত হইয়াছিল। আল্লাহ্ কোর-আনে বলিয়াছেন, “তোমরা জগত অধির ধারে ছিলে আমরা তোমাদিগকে শান্তির কোলে আনয়ন করিয়াছি।”

### হজরত আদম

পৃথিবীর যুগকে পশ্চিমাংশ দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যে সময় হইতে জ্ঞানের প্রসার ও লেখাপড়ার বিস্তার হইয়াছে, এবং জাতির বিবরণ অর বিস্তার লিপিবদ্ধ হইতে আরম্ভ হইয়াছে সেই সময় হইতে পরবর্তী কালকে ঐতিহাসিক যুগ বলা হয়। ইহার পূর্বের অন্ধকার যুগকে প্রাগৈতিহাসিক যুগ বলা হয়।

ইতিহাসের কোন প্রত্যক্ষ উপাদান বর্তমান না থাকিলেও এই অন্ধকার যুগের অস্তিত্ব অস্বীকার করিলে চলে না। প্রত্নতত্ত্ববিদ্যার সাহায্যে পশ্চিমাংশ যুগেব এই অন্ধকার অজ্ঞাত প্রদেশে অভিযান করিতে আরম্ভ করিয়াছেন এবং অনেক দূর অগ্রসরও হইয়াছেন। আণা করা যায় অচিরকাল মধ্যে অভিযানকাবিশিষ্ট দৃশ্যমান অন্ধকারের যবনিকা উদ্ঘাটন করিয়া ইতিহাসের বাস্তব ক্ষেত্রে উপনীত হইতে পারিবেন। তখন সত্যই যুগের পার্থক্য মুছিয়া যাইবে।

যদিও আমাদের সে সময় এখনও আসে নাই তথাপি স্বপ্নজ্ঞানে আমরা দেখি মানবের উৎপত্তির একটা নির্দিষ্ট কাল ছিল। একই সময় পৃথিবীতে এতগুলি মানবের উদ্ভব সম্ভব হয় নাই। সুতরাং ইহা অবিসম্বাদিতরূপে সত্য যে, মানব জাতির একজন আদি পিতা ছিলেন। সেই আদি পিতা হইতেই বিশ্বের সমগ্র মানব জাতির উদ্ভব হইয়াছে। কোর-আন ও বাইবেল হইতেই আমরা এই আদি-মানবের সম্বন্ধে কতক ইঙ্গিত পাইতে পারি।

কোর-আনের টাকাকারগণ ও আরব ভৌগোলিকগণ সিংহল দ্বীপকে আদি মানবের উৎপত্তিস্থান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এখানে এখনও **আদমের পর্বত** (Adam's Peak) প্রভৃতি তাহার অনেক কীর্তিচিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। তাহারই নাম, সিংহল হইতে তিনি পত্নীহারা হইয়া উদ্ভ্রান্তের জায় দুইশতাব্দিক বৎসর নানা স্থানে ভ্রমণ

কবিতে করিতে অবশেষে আরবের অধ্বর্ত আরাফা (Arafa) নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন।

আধুনিক যুগের বৈজ্ঞানিকগণের মতে যবদীপই আদি মানবের উৎপত্তিস্থান। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, কোব্-আনের টীকাভাষণের উক্তিতে ও আধুনিক যুগের বৈজ্ঞানিকগণের মতে বিশেষ পার্থক্য নাই। সিংহলে বা যবদীপে, যেখানেই হউক ভারত মহাসাগরীয় একদীপে যে আদি মানবের উদ্ভব হইয়াছিল সে সম্বন্ধে এই উভয় মতই এক।

যাহা হউক এই আদি মানবের প্রথম উৎপত্তি স্থান লইয়া বিভিন্ন মত রহিয়াছে। কেহ বলেন, ভারত মহাসাগরীয় দীপে, কেহ বলেন চীনে, আবার কেহ বলেন ভারতে, কেহ বলেন ইউরোপে প্রথম তাঁহার আবির্ভাব হয়। তাঁহার এই প্রথম উৎপত্তি-স্থান সম্বন্ধে পণ্ডিতগণ একমত হইতে পারিবেন কিনা তাহা ভাবিবার বিষয়। এখন তাঁহার উৎপত্তির কালই আমাদের বিচার্য।

প্রাগৈতিহাসিক অযুযায়ী পশু হইতে মানবের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু যে স্থান হইতে পশু-জীবন শেষ হইয়া মানব জীবনের আরম্ভ হইয়াছে সেই ভেদরেখার পরিকল্পনা যদিও জানিতি শাস্ত্রের রেখার ভার অব্যাহতের কুহেলিকায় আচ্ছন্ন, তথাপি অক্ষরায়ের স্বল্প অঙ্কণাধাতে উহার একটা বাস্তব অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। তথাপি এই ভেদ-রেখার অব্যবহিত পরবর্তী জীবকে মানব নামে আখ্যাত করা হইবে কিনা তাহা জ্ঞেয় করিয়া বলা কঠিন। এই ভেদরেখার পরমুহূর্ত্ত হইতেই যে জীবের কল্পনা করা হয় কোব্-আন্ তাহাকে মানব নামে আখ্যাত করে নাই। কারণ তখনও পশুত্ব এই শ্রেণীর জীবের মধ্যে পূর্ণমাত্রায় বিস্তারিত ছিল। কালক্রমে বহুযুগের পর ক্রমবিস্তারনের ফলে, এত শ্রেণীর জীবের মধ্যে যখন বিবেক বুদ্ধির সঞ্চার হইল, ভাষার উৎপত্তি হইল, অস্ত্রবরণের আদম্ভকতা উপলব্ধি হইল, বাসগৃহ নির্মাণ, কৃষি-কাণ্ড প্রভৃতির বৈশিষ্ট্য উদ্ভাবিত হইল—এক কথায় যখনই এই শ্রেণীর জীব মানবোচিত জীবন যাপন করিতে শিখিল, তখন হইতে তাহাকে মানব নামে আখ্যাত করা হইল। ইনিই কোব্-আনের আদম বা আদি মানব। সুতরাং কোব্-আনের আদমকে নবপ্রস্তর যুগের প্রথম মানুষ বলা যায়। কারণ

তাঁহারই সময় পাথরের ব্যবহার ও পাথর হইতে অগ্নি উৎপাদন-প্রথা উদ্ভাবন হয়। রামায়ণে মানব জাতির অপেক্ষাকৃত সভ্য শাখাকেই শুধু মানব নামে আখ্যাত করা হইয়াছে; অসভ্য শাখাকে তখনও বানর নামে আখ্যাত করা হইয়াছে।

কোব্-আন্ বলিতেছে—“যখন তোমার প্রতিপালক স্বর্গীয় দূতগণকে বলিলেন আমি পৃথিবীতে উত্তরাধিকারী স্থাপন করিব, তখন দূতগণ বলিলেন, যাহারা পৃথিবীতে কলহ বিবাদ সৃষ্টি করিবে, রক্তপাত করিবে, আপনি তাহাদিগের উদ্ভব করিতে যাইতেছেন? আমরাই আপনার উপাসনা অর্চনা দি সম্পাদন করিব। তখন আল্লাহ্ বলিলেন, ‘আমি যাহা জানি তোমরা তাহা জান না।’ অতঃপর তিনি আদমকে সমস্ত জীবের নাম শিখাইলেন। আদম আল্লাহর নিকট হইতে সমস্ত জীবের নাম শিখিয়া তাঁহারই আদেশে দূতগণের নিকট ঐগুলি প্রকাশ করিলেন। দূতগণ লজ্জিত হইলেন। অতঃপর তিনি দূতগণকে আদেশ করিলেন, ‘তোমরা আদমকে অভিবাদন কর’। ইরিছ ব্যাভাত সকলেই তাহাকে অভিবাদন করিল। তখন আল্লাহ্ আদমকে বলিলেন, ‘হে আদম, অজ্ঞ ইরিছ তোমাদের শত্রু হইল। তুমি ও তোমার স্ত্রী এই স্বর্গের বাগানে অবস্থান কর; যাহা ইচ্ছা ভক্ষণ কর কিন্তু ‘এই’ বৃক্ষের নিকটে যাইও না, তাহা হইলে তোমাদের অধঃপতন হইবে।’

আদমকে অভিবাদন করিল না বলিয়া আল্লাহ্ অসম্মত হইয়া, ইরিছকে স্বর্গ হইতে বিতাড়িত করিলেন। সুতরাং যাহার অজ্ঞ তাহার এই অধঃপতন, তাহার শত্রুতা সাধন করিতে সে আগ্রহ চেষ্টা করিতে লাগিল।

আদমকে আল্লাহ ‘এই’ বৃক্ষের ফল ভক্ষণ করিতে নিষেধ করিয়াছেন; সুতরাং ইরিছ এই স্নেহযোগ গ্রহণ করিয়া তাহাকে বিপদগামী করিতে প্রয়াস পাইল। সে তখন মর্পের আকার ধারণ করিয়া ময়ূরের সহায়তায়, সেই নিষিদ্ধ বৃক্ষের নীচে গিয়া কক্ষণধরে বিলাপ করিতে লাগিল। বিলাপ শুনিয়া আদম ও হাওয়া সেই বৃক্ষের নীচে গমন করিলেন। শয়তান তখন তাঁহাদিগকে উদ্দেশ করিয়া অবনত মস্তকে কক্ষণধরে বলিতে লাগিল, “আদম, আল্লাহ্ তোমাদিগকে ‘এই’ বৃক্ষের ফল ভক্ষণ করিতে নিষেধ করিয়াছেন। ইহার



ভ্রমণ করার পর মকার পশ্চিম দিগন্তে **জেন্দা** নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং ক্রমে তিনিও তথা হইতে পূর্বদিকে অগ্রসর হইয়া সেই **আরাফার** (Arafa) মাঠে উপস্থিত হইলেন। হজরৎ আদম প্রাথমিক শয্য করিয়া চক্ষু ফিরাইতেই দেখিলেন তাঁহারই নিম্নে, উপত্যকার তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী দণ্ডায়মান। উত্তরে উত্তরের দৃষ্টিপথে পতিত হইলেন। হজরৎ আদম করিত গতিতে পূর্বতঃপশ্চিম হইতে অবলোকন করিয়া পত্নী সম্মুখানে উপস্থিত হইলেন। চতুর্দিকে পর্বতবেষ্টিত বিস্তৃত আরাফার (Arafa) মাঠে উভয়ের শুভ-মিলন হইল। এই মিলনের স্থানকে আজিও **আরাফা** (Arafa) নামে অভিহিত করা হয়। **আরাফা** শব্দের অর্থ মিলন।

সূর্য্যোদয়ের পর পুনর্মিলনে তাঁহাদের অন্তরে যে অনির্বচনীয় আনন্দ-প্রসূত রক্তজ্ঞতার উদয় হইয়াছিল তাহার পরিমাণ করে কার সাধ্য? একদিন বৃদ্ধিমনে বাহার আদেশ অমান্য করিয়া রক্তচ্যুত পুষ্পের ভ্রায় স্বর্ণকুঠি হইয়াছিলেন, বাহার কোণে উভয়ে বহুদিন বিচ্ছেদবশতঃ সন্ধ্যা করিয়াছিলেন, বহু ক্রেশ ভোগের পর আবার তাঁহারই অপার করণার পুনর্মিলিত হাওয়া তাঁহারই চরণে স্বতঃই তাঁহাদের মস্তক অবনত হইয়া আসিল। সেই দয়ার পাছাড়ে উঠিয়া, উভয়ে রক্তজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ, হৃদয়ের অঙ্গুরন্ত ভক্তির ধারা সেই দয়াময়ের চরণে ঢালিয়া দিলেন। আজিও হাজীগণ তাঁহাদের স্মৃতিরকার্ণবে এই স্থানে দুই **রেফা-আৎ নফল** (Nafal) নামক পড়েন এবং দয়াময় আল্লার নিকট স্বীয় পাপের ক্ষমা ভিক্ষা চান।

রক্তজ্ঞতা হৃদয়ের স্বাভাবিক গর্ভ। বনের পশুও উপকারীর নিকট হৃদয়ের রক্তজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া থাকে। স্তরায় বিবেকবৃদ্ধিসম্পন্ন মানুষ তাহার উপকারীর নিকট হৃদয়ের রক্তজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতে তাহা অতি স্বাভাবিক। অস্তরের এই রক্তজ্ঞতা হইতেই মাংসের মনে প্রথম গর্ভ ভাবের উদয় হইয়াছে। চক্ষু, স্রাব, মেঘ, বৃষ্টি, বাটিকা ভূমিকম্প রোগ-শোক প্রভৃতির অপরিমেয় উপকার ও প্রবেশের নিয়ম স্বরূপ করিয়া ঐশ্বরিক সঙ্কট করিবার স্তম্ভ মানবের মনে একটা আকাজক্ষা প্রিয়াছিল। এবং ঐ গুলির সৃষ্টিও বিধানকর্তা,

শ্রিকার আল্লার সন্ধান বাহারা পায় নাই, তাহারা ঐ গুলিকেই ঐধরজ্ঞানে পূজা করিয়াছে। এই ভাবেই প্রকৃতির পূজার উদ্বব হইয়াছে। কিন্তু একবার বাস্তবের মন্ত্র আশ্রয় গ্রহণ করিলে মন আর বাস্তবের শত চাকচিক্যে বিমোহিত হয় না। আদমও হাওয়ার চোখের উপর দিয়া প্রকৃতির কত লীলা-ভরঙ্গ চণিয়া বাইতে লাগিল, তাঁহাদের মনশ্চক্ষু সে দিকে লক্ষ্যপণ করিল না। তাঁহারা ত আজ বিবেকের পাঠশালার নবীন ছাত্র। চক্ষু-স্বপ্নের অপূর্ণ আভা, বৃক্ষলতাদির অপরূপ শোভা, বিহঙ্গের মধুর সঙ্গীত, ফল শস্তের মিষ্ট মধুর স্বাদ, বাতবৃষ্টির নিষ্ঠুর প্রকোপ, রোগ-শোকের মর্শ্বদ্বয় বাণ, কিছুতেই তাঁহাদের মন বিচলিত হইল না— তাঁহাদের মন কোনটিকে দেবতাজ্ঞানে জ্ঞতি করিতে চেষ্টা প্রকাশ করিল না। যে **আরাফার** (Arafa) মাঠে আশ্রিত ভাবে উভয়ের মিলন ঘটিল, আদম ও হাওয়ার মন দিয়াজানে উদ্বাসিত না হইলে হইত সেই **আরাফার** মাঠ বা সেই **জবলরুহ্ম** পর্বতকেই উপাস্ত জ্ঞানে পূজা করিত। কিন্তু সেই রক্তজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ, দিব্যালোকে উদ্বাসিত আদমের মন, সেই সন্ধ্যাক্রান্ত পরম দয়ালু শ্রিকার আল্লার উপাসনা করিতে বাধ্য হইয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে তদুপযোগী এতী গৃহ-নিষ্পেষের কামনাও তাঁহার অন্তরে ভাগিয়া উঠিল। কামনার সঙ্গে দৈবদেশের দ্বারা স্থান নির্দিষ্ট হইল। তিনিও কাদার প্রলেপ দিয়া পাথরের উপর পাথর সাজাইয়া, চার হাতের অশ্রুচক্র এখনি দেয়াল দ্বারা নির্দিষ্ট স্থানটা ঘিরিয়া গইলেন। কাবার উপাসনাগৃহের তিষ্ঠি প্রথম স্থাপিত হইল। ইহাও গৃহশ্রমের প্রথম আদর্শ।

আদম তখনও রুদ্ধিকাণ্ড শিখেন নাই। স্তরায় স্বভাবজ ফলমুখাদি আহরণ করিয়াই জীবিকা-নির্যাস করিতেছেন। কিন্তু ইহাতে আর কতদিন চলিবে? মকার নিকটস্থ স্থানগুলির ফলমূল আর তাঁহাদের আহার্য সঞ্চালন হইতেছে না দেখিয়া ক্রমে তাঁহারা আহার্যস্বপ্নে দূরবর্তীস্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

উত্তরে আফ্রেনিয়ার **কারাসু** (Kar-su) পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া **ভাইগ্রিস** ও **ইউফ্রেডিস** নামক দুইটা নদী প্রায় সমান্তরাল ভাবে প্রবাহিত হইয়া পারস্পর্য্যাপণে পড়িয়াছে। এই দুইটা নদীর

মধ্যবর্তী স্থানগুলি এত অধিক উর্করা যে, বিনা পরিশ্রমে বা অতি অল্প পরিশ্রমে, এবং অল্প সময়ের মধ্যে অপর্যাপ্ত ফসল উৎপন্ন হইত। হজরৎ আদম ও বিবি হাওয়া ক্রমে পূর্ণ-উত্তরাভিমুখে গমন করিতে করিতে এই উত্তর ক্ষেত্রে আসিয়া পড়িলেন; এবং সেখানে জীবিকা অন্নায়াসপূর্ণ দেখিয়া তথায় বাসস্থান নির্মাণ করিলেন।

ক্রমে তাঁহাদের বহু সন্তান-সন্ততি জন্মগ্রহণ করিল। কিন্তু আল্লার ইচ্ছায় প্রত্যেকবৎসরেই একটি পুত্র ও একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করিত। প্রথমবার ‘কাবিল’ নামক একটি পুত্র ও আক্লামা নামক একটি কন্যা, দ্বিতীয়বার ‘হাবিল’ নামক একটি পুত্র ও গাজ নামক একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করিল।

এখনকার ছাত্র তখন বহু জনসংখ্যা ছিল না; সুতরাং বিভিন্ন পরিবারে পুত্রকন্যার বিবাহের সুযোগ ছিল না। এই নিমিত্ত সচোদন জাতা ভগ্নীর মতোই বিবাহ-কার্য সম্পন্ন করিতে হইত। হজরৎ আদম স্থির করিলেন, জ্যেষ্ঠ পুত্র কাবিলের সহিত গাজের এবং কনিষ্ঠপুত্র হাবিলের সহিত আক্লামার বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিবেন। কিন্তু গাজ অপেক্ষা আক্লামা অধিকতর রূপলাবণ্যবর্তী ছিলেন বলিয়া কাবিল গাজকে বিবাহ করিতে অস্বীকার করিল। মাতাপিতা অনেক বুঝাইলেন। কোনই ফল হইল না। কাবিল অটল অটল। সুতরাং ধর্মপ্রাণ আদম, ছাত্র বিচারের মালিক আল্লার উপরে ইহার মীমাংসার ভার অর্পণ করিতে মনস্থ করিয়া, পূর্ণশ্রমে বলিলেন, “তোমরা মাগা পাহাড়ে কোরবাণী দাও; বাহার বোরবাণী স্বণীয় আগ্নেতে দগ্ধীভূত হইবে, তাহার সহিত আক্লামার বিবাহ হইবে। উভয়েই মহা আনন্দিত। প্রত্যেকেই মনে করিতেছে তাহার বোরবাণীই কবুল হইবে। কিন্তু—

পথভাবে আমি দেব, রথ ভাবে আমি  
মুঠি ভাবে আমি দেব—হাসে অশ্রুধারী।

উপদেশাশ্রয়ী মীনা পাহাড়ে কোরবাণী দেওয়া হইল। কিন্তু আল্লার মহিমা নানাবিকির অগম্য। হাবিলের কোরবাণী স্বণীয় আগ্নেতে দগ্ধীভূত হইল। অতএব হাবিলের সহিতই আক্লামার বিবাহ স্থির হইয়া গেল। (এই মীনা পাহাড়ে পরবর্তীকালে

হজরৎ ইব্রাহিম স্বীয় একমাত্র পুত্র হজরৎ ইছমাঈলকে কোরবাণী করিতে উক্ত হইয়াছিলেন। এখনও হজের সময় হাজীগণ এখানে কোরবাণী করিয়া থাকেন।)

নির্দিষ্ট দিনে উদ্ধাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন হইল। কিন্তু কাবিল অল্পদিন প্রতিহিংসার আগুনে দগ্ধীভূত হইতে লাগিল। সে কেবল সুযোগ অপেক্ষা করিতে লাগিল যেমন করিয়া তাহার প্রতিদ্বন্দী, তাহার স্বরের পথের বর্চক দূরীভূত হইবে।

প্রথম মানব। কুটবুদ্ধি তখনও তাহার জন্মকে সম্পূর্ণরূপে অধিকার করে নাই। কিরূপে যে তাহার পরম শত্রুর নিবন সাধন করিবে, সে জানে তাহার মাথার তখনও গজায় নাই। অথচ সে শব্দ-স্বপনে, আচার-বিহারে সকল সময়ই এই চিন্তায় ব্যস্ত। তাহার চিন্তার অবদি নাই।

একদিন একটি সর্প তাহার পাশ দিয়া গমন করিতেছে, এমন সময় হঠাৎ প্রকাণ্ড এক খণ্ড প্রস্তর কোথা হইতে সবেগে সর্পের উপর পতিত হইল। সর্পের মস্তক চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। সর্প হতচেতন হইল। প্রস্তরের নিকট হইতে কাবিল মহা শিক্ষালাভ করিল। তাহার অসদুদ্দেশ্য সাধনের উপায় নির্ণীত হইল।

জুলহজ্ব বাস। আদম সজীক হজরত সম্পাদন করিতে মক্কার গমন করিয়াছেন। একদিন হাবিল পাহাড়ের সাহুদেশে গভীর নিদ্রায় অভিভূত। তাহাকে তদবস্থ দেখিয়া কে যেন কাবিলের মনের মধ্য হইতে ডাক দিয়া বলিল—“কাবিল, তোমার জীবনের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যের একমাত্র অস্ত্ররাক্ষকে তুমি এই সুযোগে নিঃশেষ কর। পিতা গৃহে ফিরিলে এ সুযোগ আর পাইবে না।” কাবিলের মন ভবিষ্যৎ স্বপ্নের সোনালি আশায় কানায় কানায় পূর্ণ হইয়া উঠিল। সে অতি সতর্কপূর্বে বৃহৎ এক খণ্ড প্রস্তর লইয়া কম্পিত কলেবরে বনিষ্ঠের মস্তকোপরি সজোরে নিক্ষেপ করিল। বিশাল প্রস্তরের আঘাতে নিস্ফলিত হইয়া হাবিল মহানিত্রার ক্রোড়ে অনন্ত কালের ক্ষুণ্ণ ঢালায়া পড়িল। স্বর্গের নিসিদ্ধ রক্ষের ফল ভক্ষণ করার ক্ষমতা যে স্বার্থের ভীত হলোহল হজরৎ আদম ও বিবি হাওয়ার নিরলঙ্ক অস্ত্র-বরণ স্পর্শ করিয়াছিল আজ তাহাই বিষম আকারে অব্যত লেলিহান জিহ্বা বিস্তার করিয়া তাঁহাদের সন্তান-সন্ততির অন্তরে নয়মুষ্টিতে দেখা



## শিশু-ভারতী

দিল। প্রথম ভ্রাতৃবন্ধে ধরনীবন্ধ কলঙ্কিত হইল।

উদ্দেশ্য ত সিদ্ধ হইল। কিন্তু তাহার অন্তর ছক ছক করিয়া কাঁপিতে লাগিল। মনের কোন গোপন কোণ হইতে যেন ভয়ের অসূত অক্ষোঁহণী অবিশ্রান্ত গতিতে তাহার অন্তরায়ের উপর দিয়া সদাশয় গমন করিতে লাগিল। মনের ভিত্তি কাগিয়া উঠিল। তাই কিসে ভাইয়ের দেহ পিতার চক্ষুর অধরাগ করিবে সে তাহারই উপায় চিন্তা করিতে লাগিল।

স্বয়ং প্রকৃতি শিক্ষয়িত্রীর আসনে বসিয়া ভাতাকে শিক্ষা দিতে লাগিল। ইচ্ছাৎ একটী কাক আর একটী কাককে নিহত করিয়া স্বীয় চক্ষুপুট দ্বারা মুক্তিকায় গর্ভ খনন করিয়া ভাতাতে নিহত কাকটির দেহ রাখিয়া মুক্তিকা দ্বারা আগত করিল। প্রকৃতির শিক্ষায় কাবিলের জ্ঞানচক্ষু উন্মোচিত হইল। সে মূর্খের মুক্তিক-গর্ভে একটী গর্ভ খনন করিয়া ভাতার নিহত দেহ তন্মধ্যে প্রোথিত করিল।

হজ সমাপনান্তে হজরৎ আদম ও বিবি হাওয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কিন্তু কাবিলের কোন সন্ধান না পাইয়া অত্যন্ত চিন্তাকুল হইলেন। একদিন স্বর্গীয় দূত জিব্রিলের নিকট শুনিলেন কাবিল কর্তৃক কাবিল নিহত হইয়াছে। তখন তিনি পুত্রশোকে উন্মত্তের ছায় পুত্রের মৃতদেহের উদ্দেশে ছুটিলেন। দূতবর জিব্রিলের নিকট কবরের সন্ধান পাইয়া উহা খনন করতঃ মৃতদেহের উদ্ধার করিলেন। মাতাপিতা পুত্রশোকে অর্দীর হইলেন। সমস্ত প্রকৃতি আজ তাঁহাদের সমুপ্ত হৃদয়ের গভীর শোকে স্তব্ধ হইল। পৃথিবীতে শোকে বজা বহিয়া গেল। অতঃপর তাঁহারা আল্লাহর আদেশে মৃতদেহ উত্তমরূপে দৌত করিয়া সমাধি কবরস্থ করিলেন। মোছলমানগণ এখনও এই প্রথার অমূল্যরূপে মৃতদেহ কবরস্থ করিয়া থাকেন।

হজরৎ আদম ও বিবি হাওয়ার বহু সন্তান সমুত্তি ভয়াগ্ৰহণ করিল। এই বংশ রুদ্রির জন্ত স্বভাবজ ফলমূলের দ্বারা তাঁহাদের বকলের ভরণ-পোষণ চলিল না। সুতরাং বাধ্য হইয়া তাঁহারা ফল উৎপাদনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রমে কৃষিকাৰ্য্যের উদ্ভব হইল। এবং তদুপযোগী

যন্ত্রপাতিরও উদ্ভব হইতে আরম্ভ হইল। প্রথমতঃ তাঁহারা নিজ হাতেই সমস্ত কার্য সম্পাদন করিতেন। তারপর বনের পশু বশীভূত করিয়া তদ্বারা এই সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। হিংস্র পশুদির কবল হইতে এবং যৌগুষ্টির হাত হইতে রক্ষা পাতয়ার জন্ত এবং উৎপন্ন শক্ত সঞ্চিত করিয়া রাখার জন্ত গৃহের আবশ্যকতার উপলব্ধি হইল। বন জঙ্গল কাটিয়া স্থান পরিষ্কার করিয়া খুটির বেড়া দিয়া তাঁহারা মাটি পাথর প্রভৃতি দ্বারা দেওয়াল গাঁথিয়া গৃহ নির্মাণ করিতে লাগিলেন। এই সকল কার্যের জন্ত তাঁহাদিগকে পাথরের অঙ্গরস্ত্র তৈয়ার করিয়া ব্যবহার করিতে হইত। বনের কাঁচা ফলমূল ভক্ষণ করিতে করিতে ক্রমে রন্ধনের উপায় উদ্ভাবন করিলেন। পাথরের পাথরের ঘর্ষণদ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিয়া তদ্বারা শীত নিবারণ ও রন্ধন কার্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। এগনকার মত তখন ঔষধপত্র ও ডাক্তার কবিবাক্ত ছিল না। সুতরাং বোগেশোকে নিষেধাপনের সময় তাঁহারা একমাত্র আল্লাহ উপরই নির্ভর করিয়া তাঁহারই সাহায্য ভিক্ষা করিতেন।

এইরূপে বহুদিন মেসোপটেমিয়ার উত্তর ক্ষেত্রে বাস করিয়া পরিণত বয়সে হজরৎ আদম মৃত্যু-শয্যায় শায়িত হইলেন। তখন পুত্রগণকে শয্যাপার্শ্বে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “বৎসগণ, তোমরা জান, আমরা পূর্বে পরমানন্দে ফেরদৌছে (Ferdouse) ছিলাম। কিন্তু বুদ্ধিজন্মে শয়তানের প্ররোচনার আল্লাহর আদেশ অমান্য করিয়া নিষিদ্ধ বৃক্ষের ফল ভক্ষণ করিয়াছিলাম, তজ্জন্ত তথা হইতে বিতাড়িত হইয়া বহু ক্লেশ ভোগ করিয়াছি। তোমরা আমাদের সেই পূর্বকথা স্মরণ রাখিও। কখনও আল্লাহর আদেশ অমান্য করিও না। আমি যাঁহা বলিতেছি ও যাঁহা তোমাদিগকে শিক্ষা দিচ্ছি তাহাই আল্লাহর আদেশ। তোমরা কখনই ইহার ব্যতিক্রম করিও না। তোমরা একমাত্র আল্লাহর উপাসনা করিবে; সম্পদে-বিপদে তাঁহার উপর নির্ভর করিবে; তাঁহারই সাহায্য ভিক্ষা করিবে। হজরত সম্পাদন করিবে এবং পরস্পরে সন্তোষ থাকিবে।” এই বলিতে বলিতে সকলকে শোক-সাগরে ভাসাইয়া পৃথিবীর অতিথিশালা ভ্যাগ করিয়া আদমের আত্মা স্বর্গের স্থায়ী ভবনে গমন করিল। পুত্রগণ পিতৃপ্রদর্শিত রীতি অমুসারে

তাঁহার পাখি দেহ উত্তমরূপে দৌত করিয়া আবু কোবেছে পক্ষতের উপর দাফন করিলেন। মৃত্যুর সময় তাঁহার ৯১০ বৎসর বয়স হইয়াছিল।

পতি-বিয়োগ-বিধু বিবি ছাওয়াও ভবের খেলা সাঙ্গ করিয়া দুই বৎসর পরে স্নেহের পুত্তলি পুণগণকে শোকগারে ভাসাইয়া পৃথিবীর সকল মায়ী মমতা এড়াইয়া ফেরকোছে (Perdouse) পতিপার্শ্বে গমন করিলেন। পুণগণ তাঁহার পাখি দেহ লেচ্ছিতগারের ভীষণতী জেদ্দা নামক স্থানে যথারীতি দাফন করিলেন। আদিমাতা বিবি ছাওয়ার পুণ্য স্মৃতিরক্ষার্থ তাঁহার বংশধরগণ এই স্থানকে জেদ্দা নামে অভিহিত করিলেন। জেদ্দা শব্দের অর্থ পিতামহী বা মাতামহী।

### হজরৎ শিশ

হজরৎ আদমেব সন্তান-সম্ভূতিগণের মধ্যে হজরৎ শিশ পিতার জায় অত্যন্ত দক্ষপরায়ণ এবং পিতার একান্ত বাধ্য ছিলেন। তিনি অধিকাংশ সময়ই আলার উপাসনায় নিমগ্ন থাকিতেন। পিতার উপদেশানুসারী অস্বাচ্ছন্দ্যাত্মক শিশের উপদেশানুসারী কার্য কবিত এবং তাঁহার জায়পরায়ণতার জ্ঞান সকলে প্রশংসা সম্পাদন করিয়া তাহার কিয়দংশ শিশকে দিত। অবশিষ্টাংশ দ্বারা নিজের পরিবার পোষণ করি অস্বস্তা নিবন্ধন বা বা অজ্ঞ কোন কারণে কেহ কোন সময় শস্তোৎপাদনে অক্ষম হইলে, অথবা দেশে অজন্মা হইলে

হজরৎ শিশ নিজের সেই অংশ হইতে অভাব-গ্রস্তদের অভাব মোচন করিতেন। তাঁহার এই সৌভাগ্যে মুগ্ধ হইয়া অতঃপর সকলে শস্তোৎপাদন করিয়া লাভা শিশকে সম্পূর্ণ উপহার দিতেন। শিশ ঐগুলি আবৃত্তক মত সকলের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিতেন। এইভাবে হজরৎ শিশ বিনল নাহুপ্রমে কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। বিশ্বপ্রেমই আলার কাম্য। উহাই ইছলামের শিক্ষা। কিন্তু যে স্বার্থের বীজ অন্তরে একবার উদ্ভূত হইয়াছে তাহা যে কালে বিশাল মহীকূট পরিণত হইবে এবং মানব মনোব প্রীতি স্তরে উহার পরমসকারী শিকড় প্রবেশ করাইয়া তাহাকে জবার্জ করিয়া ফেলিবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

সকলেই পরিশ্রম করে কিন্তু শিশ বিনা শ্রমেই তাহাদের উপর কর্তৃত্ব করেন। ইহা সকলের প্রাণে সহ্য হইবে কেন ? বিশেষতঃ যাহারা কম পরিশ্রম করে তাহারাও যাহা পায় যাহারা অত্যধিক পরিশ্রম করে তাহারাও তাই পায় এমন কি বিনাশ্রমেও কেহ সমান ভাগ পায়। জ্ঞেয়ঃ শিশের প্রাধিক্ত্যে জাহুরগণের মনে ঈর্ষার আশ্রয় জন্মিয়া উঠিল। শস্তোৎপাদন করিয়া এখন আর সকলে শিশকে উপহার দেয় না। এইরূপ পরস্পরের মধ্যে হিংসা-বিদ্বেষের ভাব দেখা দিল। হজরৎ শিশ নামা সহপদে দান করিয়া আলার আদেশবাণী শুনাইতেন এবং স্বার্থভ্যাগে করিয়া সকলকে লাহুভাবে বাস করিতে উদ্বুদ্ধ করিতে লাগিলেন।



## গ্রীস—এথেন্স

কয়েক বৎসর পূর্বে  
থের্মিষ্টক্লিস্ যখন এথেন্সে  
প্রধান রাষ্ট্রপতি অথবা অর্কন  
ড্রিলেন, তিনি এথেন্সকে (নৈ-  
শক্তিযুক্ত শক্তিশালী করিবার জন্ত এথেন্সে বন্দর  
পিরিয়াসকে (Piræus) প্রাসীর দ্বারা সুরক্ষিত  
করিবার ব্যবস্থা করেন। সেখানে পোতাশ্রয় ও  
নিষ্কাশন করিতে আরম্ভ করা হয়। এইভাবে  
থের্মিষ্টক্লিস্ এথেন্সকে শক্তিশালী নৌশক্তিযুক্ত  
পরিণত করেন। এইজন্ত তাঁতাকে এথেন্সের  
সর্বাধিক রাষ্ট্রনীতিবিদ বলা হয়।

দারবোসের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ক্ষার্ষ  
(Xerxes) পারস্ত সাম্রাজ্যের রাজা হন। মার্দ-  
নিয়াসের (Mardonius) পরামর্শে তিনি গ্রীস  
জয় করিতে মনস্থ করেন। এই জন্ত তিনি একটি  
বিশাল সৈন্যবাহিনী ও নৌবাহিনী সম্বলিত  
করেন। হেলস্পন্ট (Hellespont) প্রণালীর  
উপর নৌ-সেতু নিষ্কাশন করিয়া তাহার উপর দিয়া  
তিনি স্বয়ং সঙ্গে সঙ্গে খেঁসে পদাধীন করেন।  
মার্কিন্দন ও থের্মিস্টের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইবার  
সময় কেহই তাঁতাকে বাধা দিতে সাহস করিল  
না। একে একে উত্তর গ্রীসের রাজ্যগুলি তাঁহার  
পদানত হইল।



এদিকে গ্রীক রাষ্ট্র ও চুপ  
করিয়া বসিয়া ছিল না।  
এথেন্সীয়েরা ও স্পার্টানরা  
দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত  
বন্ধপরিকর হইল। দেশরক্ষার উপায় নিদ্ধারণ  
করিবার জন্ত তাহারা একটি সর্বাধীন সম্মিলন  
আম্রান করিল। এই মহাসম্মিলন  
গ্রীক রাজ্যের প্রতিনিধি উপস্থিত হইল। তবে  
উত্তর গ্রীসের অধিকাংশ রাজাই কোন প্রতিনিধি  
প্রেরণ করিল না। স্পার্টাই এই সম্মেলনের  
নেতৃত্ব গ্ৰহণ করিল। ইহাতে স্থির হইল  
গ্রীকদের মিলিতবাহিনীর নেতা হইবেন স্পার্টার  
রাজা লিওনিডাস (Leonidas)—আর তাহাদের  
নৌবাহিনীর কর্ণধার হইবেন ইউরিবিয়াদাস্  
(Eurybiadas) নামে একজন স্পার্টান। এই  
গ্রীকসঙ্গে যোগ দিবার জন্ত অজ্ঞাত রাজ্যে  
দ্রুত পাঠান হইল। পারসিকদের আক্রমণ  
প্রতিহত করিবার জন্ত সর্বাধিক উত্তম  
হইল এথেন্সীয়েরা। তাহারা অজ্ঞাত সব কাজ  
ফেপিয়া দেশরক্ষার জন্ত মাতিয়া উঠিল। চারি-  
দিকে সাজ সাজ রব পড়িয়া গেল। গত দশ-  
বৎসর যে সমস্ত লোককে নিদ্রাসিত করা হইয়াছিল  
তাঁহাদিগকে প্রত্যগমন করিতে বলা হইল।

ইহাদের মধ্যে অ্যারিষ্টাইডিস্ (Aristides) ও জাথ্রিপাস্ (Xanthippus) নামে দুইজন বিশিষ্ট নেতাও ছিলেন। তাঁহাদিগকে সেনাপতি নির্বাচিত করা হইল।

গ্রীকেরা ঠিক করিল যে তাহারা থার্মপাইলী বা থার্মপালী (Thermopylae) গিরিবর্ষে পারসিকদের বাধা দিবে। রাজা লিওনিডাস্



পেরিক্লিস্—গ্রীক রাষ্ট্রনেতা

তাঁহার অধীনস্থ সৈন্ত লম্বা তথায় উপস্থিত হইলেন। সর্বসমেত তাঁহার সঙ্গে প্রায় ৭০০০ লোক ছিল—ইহাদের মধ্যে খোট ৪০০০ সৈন্ত স্পার্টা ও পেলাপোনেনসাসের অজ্ঞাত রাজ্য হইতে আসিয়াছিল। পেলাপোনেনসাস হইতে এত অল্প সৈন্ত আদার কারণ এই যে স্পার্টানদের প্রকৃত অতিপ্রায় ছিল উত্তর গ্রীস ছাড়িয়া দিয়া দক্ষিণ গ্রীস রক্ষা করা। এইজন্য তাহারা মনে মনে হির কবিতাছিল যে অপ্রশস্ত করিষের যোজকে (Isthmus of Corinth)

তাহারা পারসিকদের আক্রমণ প্রতিহত করিবে। আর এথেনীয়দের এই বলিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিল যে কার্ণিয়ান্ উৎসব (Carnean Festival) শেষ না হওয়া পর্যন্ত তাহারা বেশী সৈন্ত পাঠাইতে পারিল না। আপাততঃ লিওনিডাসকে পাঠান হইল—উৎসব শেষ হইলেই অবশিষ্ট সৈন্ত তাঁহার সাহায্যার্থে যাইবে।

ক্ষয়ণ থার্মপাইলীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে লিওনিডাসের অধীনে গ্রীবসৈন্তেরা গিরিবর্ষের প্রবেশপথ বন্ধ করিবার জন্য প্রস্তুত করিয়াছে। চার দিন অপেক্ষা করিয়া পঞ্চম দিন তিনি গ্রীকদের আক্রমণ করিলেন। অনেক চেষ্টা করিয়াও তিনি তাহাদিগকে হটাঁহেতে পারিলেন না। পরদিনের আক্রমণেও একই ফল হইল। তখন একদল পারস্তসৈন্ত একজন বিশ্বাসঘাতক গ্রীকের সাহায্যে রাত্রি অন্ধকারে ক্ষুদ্রপথে পাহাড় অতিক্রম করিয়া পশ্চাদিক হইতে গ্রীকসৈন্তদের আক্রমণ করিল। লিওনিডাস যখন এই সংবাদ জানিতে পারিলেন তখন তিনি তিন মণ্ড স্পার্টানসৈন্ত লইয়া যুদ্ধাপণ করিয়া পারস্তসৈন্তদের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে মনস্ত করিলেন। দুইদিক হইতে আক্রান্ত হইয়া গ্রীকসৈন্তরা তিনী একেবারে বিপ্লব হইল। লিওনিডাস ও বীর স্পার্টানসৈন্তেরা অতুল বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে মৃত্যুমুখে পতিত হইল। (৪৮০ খৃঃ পূঃ)।

গ্রীক নৌবাহিনী আটমিসিয়াসে অপেক্ষা করিতেছিল। থার্মপাইলীর পরাজয়ের সংবাদ শুনিবামাত্র তাহারা আটিকা অভিমুখে রওনা হইল। কারণ তাহারা এথেন্সের রক্ষার জন্য বিশেষ চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিল। ৩২৪টি যুদ্ধজাহাজের মধ্যে এথেন্সের ছিল ২০০খানা। তাহারা আসিয়া দেখিল যে পেলাপোনেনসীয়েরা উত্তর গ্রীস শত্রু হস্তে ছাড়িয়া দিয়া দক্ষিণ গ্রীস রক্ষা করিবার জন্য উত্তীর্ণা পড়িয়া লাগিয়াছে। বীওশিয়া (Boeotia) ও আটিকার জন্য তাহারা কিছুমাত্র চিন্তিত নহে। এই অবস্থায় থেমিষ্টক্লিস ও তাঁহার সহকর্মীরা হির করিলেন যে এথেন্স রক্ষা করা সম্ভবপর হইবে না। সুতরাং এথেনীয়দের আপাততঃ উহা ত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত অশ্রয় লওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ হইবে। কাজেই তাঁহাদের ঘোষণামত এথেনীয়েরা গ্রী-পুত্র পরিবার

লইয়া এথেন্স পরিভ্রমণ করিয়া দৈকিনা স্থালামিস্ পৌত্ত্বর্গে দ্বীপে আগ্রয় লইল। গ্রীকনৌবাহিনীও স্থালামিস্ দ্বীপে মোপ্তর করিল।

এদিকে ক্ষয়াধীন বিনা বায়র ফোকিস্ (Phocis) ও বীওনিয়ার মধ্য দিয়া অ্যাটিকার প্রবেশ করিলেন। এথেন্সে উপস্থিত হইয়া তিনি দেখিলেন নগর জনশূন্য। শুধু অরসংখ্যক বার অ্যাক্রপলিস (Acropolis) রক্ষা করিবার জন্ত জীবনের মায়া পরিভ্রমণ করিয়া অবস্থান করিতেছে। তিনি তখন অ্যাক্রপলিস অবরোধ করিলেন এবং প্রায় দুই সপ্তাহ ভাঙ্গন যুদ্ধের পরে উহা দখল করিতে সক্ষম হইলেন। পরাজিত গ্রীকেরা নিত হইল; তাহাদের মন্দির, ঘরবাড়ী লুণ্ঠিত ও ভস্মীভূত হইল।

এই সময়ে গ্রীক নে সৈন্যসাধ্যক্ষেরা (Admirals) স্থির করিল যে স্থালামিসে নৌবাহিনী রাখা বিপজ্জনক। তাহাদের উচিত রণতরীগুলি করিষু যোজকে স্থলসৈন্যের সমীপটে লইয়া যাওয়া। থেমিষ্টক্লিস্ দেখিলেন ইহার ফলে মেগারা (Megara) স্থালামিস ও দৈকিনা শত্রুহস্তে পতিত হইবে। যে করিয়াই হউক, এই প্রস্তাব নাকচ করিতে হইবে। তিনি গোপনে নৌসেনাপতি ইউরিবিয়াদিসের সঙ্গে দেখা করিয়া স্থালামিসে অবস্থান করিবার সুবিধা বুঝাইয়া দিলেন। নৌ-সৈন্যসাধ্যক্ষদের জানাইলেন যে যদি গ্রীকনৌবাহিনী স্থালামিস পরিভ্রমণ করে তবে এথেন্সের যুদ্ধ-জাহাজগুলি আর তাহাদের সঙ্গে একযোগে কাজ করিবে না—অজ্ঞা চলিয়া যাইবে।

ওদিকে ক্ষয়াশের আদেশে পাবস্তুর নৌবাহিনী স্থালামিস প্রাণালীর প্রবেশপথ রুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিত হইল। ইচ্ছা দেখিয়া গ্রীক নৌ-সৈন্যসাধ্যক্ষেরা সেখান হইতে পলায়ন করিতে কৃতসম্বর হইল। থেমিষ্টক্লিস্ দেখিলেন আর পারা যাইবে না। কাজেই তিনি নিরুপায় হইয়া চাতুরীর আশ্রয় লইলেন। গোপনে তিনি তাহাদের এক বিখ্যাত কৌতুকাঙ্গকে ক্ষয়াশের নিকট প্রেরণ করিয়া জানাইলেন যে তিনি পরুতপক্ষে পারস্ত-রাজের বন্ধু। কাজেই তিনি ভানাইতেছেন যে রাষ্ট্রযোগে গ্রীক নৌবাহিনী স্থালামিস পরিভ্রমণ করিয়া যাইবে। পারস্ত-রাজের উচিত তাহাতে বাধা দেওয়া; কারণ স্থালামিসে যুদ্ধ হইলে পারসিক বাহিনীর জয় ধ্রুব নিশ্চিত। তাহার পরামর্শমত পারস্ত

রণতরী স্থালামিস্ প্রাণালীর নির্গম পথ রুদ্ধ করিল। এইবাব থেমিষ্টক্লিস্ গ্রীক নৌ-সৈন্যসাধ্যক্ষদের জানাইলেন যে স্থালামিস্ পরিভ্রমণ করা অসম্ভব—পারস্ত যুদ্ধজাহাজ তাহাদের প্রবেশ ও নির্গমনের



গ্রীক রথচালক—৪৭৫ খৃঃ পূর্ব

পথ অবরুদ্ধ করিয়াছে। তখন নিরুপায় হইয়া স্থালামিসেই যুদ্ধ হইবে স্থির হইল।

পরদিন ভোরবেলা যুদ্ধ আরম্ভ হইল। সমস্ত দিন ধরিয়া যুদ্ধ চলিল। দুই পক্ষই অসীম বীরত্বের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। গ্রীকদের অপেক্ষা পারসিকদের যুদ্ধজাহাজ অনেক বেশী ছিল। কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে সঙ্গী আয়গায় অধিকসংখ্যক পোত থাকিতে তাহারা মোটেই রণনৈপুণ্য দেখাইতে পারিল না। পদে পদে তাহাদের বাধা উপস্থিত হইতে লাগিল। নিজেদের জাহাজে জাহাজে ঠোকাঠুকি হইতে লাগিল। স্বল্পসময় মোটেই তাহার ঘুরাফেরা করিতে পারিল না। অতরাং ফলে হইল এই যে ক্ষতগাত্রী গ্রীকজাহাজগুলি নানাদিক হইতে

আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে বিধ্বস্ত করিতে লাগিল। দিবা অবসানে যখন যুদ্ধ শেষ হইল তখন দেখা গেল দুইশত পারস্তরণতরী ধ্বংস হইয়াছে। আলামিসের যুদ্ধে পারস্তের নৌশক্তি অনেকটা ধ্বংস হইল।

ক্ষয়ণ ভাবিলেন আলামিসের পরাজয় সংবাদ শুনিলে এসিয়ানাইনদের, বিশেষতঃ আইও-



তক্ষ গ্রাকবীর—ওলিম্পিয়ায় আবিকৃত

নিয়র গ্রীকেরা বিদ্রোহ করিতে পারে। কাজেই হেলেনস্টার সেতু রক্ষা করিবার জন্ত তিনি অবশিষ্ট যুদ্ধজাহাজগুলি সেখানে পাঠাইলেন এবং নিজে ৬০,০০০ সৈন্ত লইয়া স্থলপথে সে-দিকে অগ্রসর হইলেন। মূল সেনাবাহিনী তিনি মার্দিনিয়াসের নেতৃত্বে রাখিয়া গেলেন গ্রীস-বিজয় সম্পূর্ণ করিতে। কিন্তু গীত আসিয়া পড়াতে তখনকার মত যুদ্ধ স্থগিত রহিল।

পর বৎসর বসন্তকালে আর্তবাজাজের (Artabazus) নেতৃত্বে ক্ষয়ণের সৈন্তদল আসিয়া মার্দিনিয়াসের সঙ্গে মিলিত হইল। মার্দিনিয়াস ম্যাকিদনরাজ আলেকসান্দরকে এথেন্সে সন্ধি প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। যদি এথেনীয়েরা স্বাধীনশক্তিরূপে পারস্তরাজের সঙ্গে মিত্রতা-হুত্রে আবদ্ধ হইতে রাজী হয় তবে গত-

যুদ্ধে এথেন্সের বাহা ক্ষতি হইয়াছে পারস্ত-রাজ তাহা সানন্দে পূরণ করিবেন—শুধু তাহাই নহে নতুন রাজ্য জয় করিতেও সাহায্য করিবেন। মার্দিনিয়াস আশা করিয়াছিলেন যে এথেন্স যখন স্পার্টা ও পেলাপনেসাসের অজ্ঞ রাজাদের কাছে ভাল ব্যবহার পায় নাই তখন এথেন্স নিশ্চয়ই তাহার লোভনীয় প্রস্তাবে সাগ্রহে রাজী হইবে। কিন্তু মার্দিনিয়াস এথেনীয়দের চিন্তিতে পারেন নাই। নিজেদের হীন স্বার্থের জন্ত তাহারা গ্রীসের স্বাধীনতা বিক্রয় করিতে রাজী হইল না। যুগ্মের সঙ্গে মার্দিনিয়াসের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া তাহাকে জানাইল, “মার্দিনিয়াস জানিয়া রাখুন, যতদিন সূর্য তাহার নিজ পথে চলিবে, ততদিন এথেনীয়েরা ক্ষয়ণের সঙ্গে সন্ধি করিবেন না।”

স্পার্টারদের কিন্তু ভয় হইল যে তাহারা যদি এথেনীয়দের সাহায্য না পাঠায় তবে তাহারা বৈশ্যদিন আর পারস্তের প্রলোভন প্রত্যাখ্যান করিবে না। কাজেই তাহারা প্রতিশ্রুতি দিল শীঘ্রই তাহারা এথেনীয়দের সাহায্যের জন্ত বাওশিয়াতে সৈন্ত পাঠাইবে। কিন্তু অগ্নিনদের মধ্যে করিছ যোজকের প্রাচীর সম্পূর্ণ হওয়াতে তাহাদের ভয় দূর হইল এবং কোনরূপ সাহায্য প্রেরণ করিল না। এবারও তাহাদের চলার অতাব হইল না। কি করিয়া তাহারা সৈন্ত পাঠাইবে ইয়ামিস্‌থিয়া উৎসব (Ilyacynthia) যে সম্মানে!

মার্দিনিয়াস অ্যাটিকা অধিকার করিবার উদ্দেশ্যে বীওশিয়ায় সসৈন্তে অগ্রসর হইলেন। তাহার আশা ছিল এথেনীয়েরা এখন নিশ্চয়ই তাহার প্রস্তাবে রাজী হইবে। কিন্তু এবারও তাহারা তাহার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া এথেন্স পরিত্যাগ করিয়া আলামিস্ দ্বীপে আশ্রয় লইল। তবে এইবার এথেন্স, প্লেটারা (Plataea) ও মেগারা একযোগে স্পার্টাকে জানাইল যে যদি অবিলম্বে সৈন্ত না পাঠান হয় তবে তাহারা পারস্তের সঙ্গে সন্ধি করিতে বাধ্য হইবে। স্পার্টা বুঝিল আর ছল ছুতায় হইবে না—সাহায্য পাঠাইতেই হইবে। কাজেই বাধ্য হইয়া তাহারা পসানিয়াসের (Pausanias) নেতৃত্বে একদল স্পার্টান সৈন্ত পাঠাইল। পথে পেলাপনেসাসের অজ্ঞাত রাজ্য

ইটতেও দাঁড়ান, মেগারা ও ইউবিয়া হইতে সৈন্যদল আনিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগ দিল। এথেন্স ও থেটিয়া আরিষ্টাইডিসের অধীনে সৈন্য পাঠাইল।

থেটিয়া নগরের সমীকটে, আসোপাস (Asopus) নদ ও কীথীরণ পর্বতের (Mount Cithaeron) মধ্যবর্তী স্থানে গ্রীক ও পারসিকদের মধ্যে ভীষণ যুদ্ধ হয়। মার্দিনিয়াস্ যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ হারাইলে পারসিক সৈন্যেরা ভয়ভঙ্ক হইয়া পড়ে। তখন আশ্রয়ভাজ তাঁহার অধীনস্থ সৈন্য লইয়া বীভৎশী পরিত্যাগ করিয়া হেলেন্সপেটের দিকে অগ্রসর হন। ইয়োরোপীয় গ্রীস পারসিক আক্রমণের হাত ইটতে রক্ষা পায়।

এদিকে পরোফ্রব নৌবাহিনী স্তাম্‌স্বীপের কূলে অবস্থান করিতেছিল। সমুদ্রের অজ কূলে মাইকেল অন্তরূপে (Cape Mycale) একটি বিনাট পারস্ত সৈন্যবাহিনীও যুদ্ধের ভয় প্রস্তুত হইয়া অপেক্ষা করিতেছিল। রাজা লিওটিকাউপাসের (Leotyichidas) নেতৃত্বে গ্রীক-নৌবাহিনী স্তাম্‌স্বীপ অভিমুখে যাত্রা করিল। গ্রীকনৌবাহিনীকে আশিতে দেখিয়া পাংশু রণপোতগুলি স্তাম্‌স্‌ পরিত্যাগ করিয়া মাইকেলে গমন করিল। এখানে গ্রীকদের আক্রমণের ভয়ে তাহারা জাহাজগুলি তীরের কাছাকাছি নোঙ্গর করিয়া রাখিল এবং তাহার সম্মুখে একটা প্রাচীর পাড়া করিল। গ্রীকেরা সেখানেও তাহাদের পশ্চাৎদান করিয়া পারসিকদের পরাস্ত করিল ও তাহাদের যুদ্ধের জাহাজগুলি ধ্বংস করিল। তখন পেলোপনেসিয়েরা; লিওটিকাউপাসের অধীনে দেশে ফিরিয়া গেল; কিন্তু এথেনীয়েরা জাঙ্খিপাসের (Xanthippus) নেতৃত্বে হেলেন্সপেট অভিমুখে যাত্রা করিল।

গ্রীক ঐতিহাসিক হিরোডোটাস্ বলেন,— পারসিকদের এইরূপ ভীষণ পরাজয়ে উৎসাহিত হইত। এমনিভাবে কোন কোন নগরের গ্রীক অধিবাসিন: দ্বিতীয়দল পারসিকদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ

করিয়াছিলেন।—এই যুদ্ধের বিবরণ লিখিয়াই ঐতিহাসিক হিরোডোটাস্ (Herodotus) তাঁহার ইতিহাসের নবম খণ্ড সম্পূর্ণ করেন।

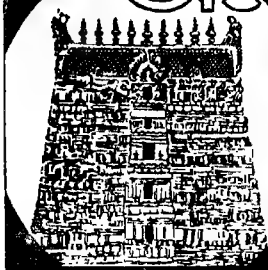
হিরোডোটাস্ আনুমানিক ৪৮৪ খৃঃ পূঃ জন্মগ্রহণ করেন। কাজেই থেটিয়ার যুদ্ধের সময়



মিওনিয়াস নিশ্চিত ভয় নিজস্বনীয়মুণ্ডি  
পুঃ পুঃ পক্ষম শতাব্দী

তিনি কেবলমাত্র পাঁচবছরের বালক ছিলেন। কাজেই এই যুদ্ধের কথা লিখিতে তাঁহার সে সময়কার জীৱিত লোকদের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। হয়ত সে যুদ্ধে যে সব মৈনিকেরা যোগদান করিয়াছিলেন, কিংবা অজ কোনও প্রত্যক্ষদর্শী জ্ঞানী ও বিবেচক নাগরিকের কথার উপর নির্ভর করিয়াই তাঁহাকে এই যুদ্ধের বিবরণ লিখিতে হইয়াছিল।

# অমর জীবন



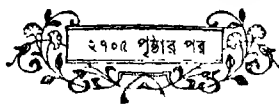
## শ্রীরামানুজ

[ ১ ]

মাত্রাজ হঠাৎ প্রায় ত্রিশ  
মাইল দূরে শ্রীপেরুমপুর নামে  
একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম আছে।  
এই গ্রামে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই

অধিক। সম্ভবত ভায়াই ইহার নাম শ্রীমহাত্ম্যপুত্রী।  
সে প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে আত্মরি কেশবাচার্য্য  
নামে এক সাধু ও মহৎ ব্রাহ্মণ এই গ্রামে বাস  
করিতেন। আত্মরি কেশবাচার্য্য দৃষ্টিশক্তি ব্রাহ্মণ  
ছিলেন বলিয়া পণ্ডিতগণ তাহাকে “সর্গকৃত্ত”  
উপাধি দিয়াছিলেন। স্তবরাং তাঁহার পূর্ণ নাম,  
শ্রীমদাত্মরি সর্গকৃত্ত কেশবদীক্ষিত।

শ্রীশৈলপূর্ণ নামে একজন সাধু মহাপুরুষের  
ভগিনী কাস্তিমতীকে কেশবদীক্ষিত বিবাহ করিয়া  
শ্রীপেরুমপুরে বৈশ্ব ত্রুবে ও শান্তিতে বাস  
করিতেছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের পুত্র না হওয়ায়  
বেশ উদ্বিগ্ন ছিলেন। মনে কোনরূপ শান্তি ছিল না।  
অবশেষে কেশবাচার্য্য সন্ন্যাসী বৃন্দারণ্য নামক  
স্থানে উপস্থিত হইয়া শ্রীপার্বসাদথির কুম্ভ  
সরোবর বা তিরুইল্লি কেশির (তিরু-শ্রী, ইল্লি-কুম্ভ,  
কেশি-সরোবর) তীরে পুঙ্খ কামনা এক যজ্ঞ  
করিলেন।



২৭০৫ পুষ্টাব্দে

যজ্ঞ শেষ হইলে পর—

মদিনা প্রতিষ্ঠিত কেশবাচার্য্য  
নির্দিষ্টাবস্থায় শ্রীমৎ পার্বসাদথি  
(শ্রীকৃষ্ণ) কে ব্রহ্ম দেখিলেন।

ব্রহ্মে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—  
“তুমি উদ্বিগ্ন হইও না। আমিই তোমার পুঙ্খরূপে  
জন্মগ্রহণ করিব। তুমি স্বীয় সহিত গৃহে গমন কর।”

এই ঘটনার এক বৎসর পরে ৪১১৮ কল্যায়ে,  
২৩২ শকাব্দে বা ১০১৭ খৃষ্টাব্দে আত্মরীক্ষকব্রহ্ম  
চৈত্রমাসের দ্বাদশ দিবসে, শুক্র পক্ষমী তিথিতে,  
ককটগণ্ডে বৃহস্পতিবারে কাস্তিমতী এক সর্গ-  
জলক্ষণসম্পন্ন পুত্ররূপে প্রসব করিলেন। এই পুত্রই  
হইতেছেন জগৎ প্রসিদ্ধ শ্রীরামানুজ।

বাল্যকাল হইতেই রামানুজ অসাধারণ  
প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। গুরুমহাশয়ের  
মুখ হইতে একবার পাঠ শুনিলেই, যেরূপ রূপে  
পাঠই হউক না কেন, তিনি অনায়াসে তাহার  
অর্থবোধ করিতে পারিতেন।—কিন্তু সেই অতি  
শৈশব হইতেই সাধুসঙ্গ করিতে ভালবাসিতেন।

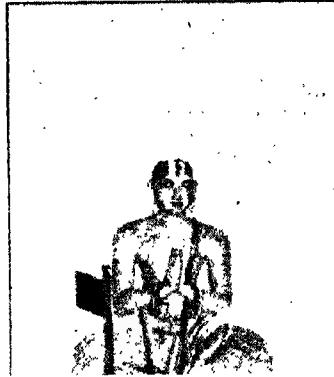
সেই সময়ে শ্রীকষ্ণিপূর্ণ নামে একজন পণ্ডিত ও  
সাধুব্যক্তি কাকীনগরীতে বাস করিতেন।



শ্রীকাকিপূর্ণ প্রতিদিন কাকী হইতে দেবপূজা করিবার জন্ত পুনামেলি নামক গ্রামে গমন করিতেন। শ্রীপেরমহুগুর ছিল এই গ্রামেই বসবাস করিত। শ্রীকাকিপূর্ণ জাতিতে শূদ্র হইলেও ব্রাহ্মণগণ পরম্পর তাঁহাকে শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন। একদিন সন্ধ্যার সময় রামাঙ্কুরের অধ্যাপকের গৃহ হইতে ফিরিবার পথে শ্রীকাকিপূর্ণের সতিত সাক্ষাৎ হইল। রামাঙ্কুর অতি

শ্রীরামাঙ্কুর বোড়শবর্ষে পদার্পণ করিলে এক সপ্তাহব্যস্ত কাকার সহিত তাঁহার শুভবিবাহ হইল। পিতা, মাতা, আত্মীয় ও প্রতিবেশিগণের আনন্দের সীমা রহিল না। নববধূ দেখিয়া পিতা বৃদ্ধ কেশবাচার্য্য ও মাতা দেবী কাকিমতী পরম আনন্দ লাভ করিলেন। কিন্তু বিধাতার বিধান অজ্ঞাপ,

বিবাহের একমাস পরেই পিতা কেশবাচার্য্যের মৃত্যু হইল। যথা সময়ে শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন হইল। ইহার পর রামাঙ্কুর কিছু দিন শ্রীপেরমহুগুরে রহিলেন, কিন্তু তাঁহার মাতা ও তিনি ভাষ্য শাস্ত্রাভ্যাস করিতে না পারায় কাকিপূর্ণের একটি বাড়ি নির্মাণ করিয়া তথায় সপরিবারে বাস করিতে লাগিলেন।



শ্রীরামাঙ্কুর

আপনি কিনা দাসের সেবা করিতে চাহিতেছেন?” শ্রীরামাঙ্কুর তাহাতে হুঁষিত হইলেন এবং বলিলেন, “কুশলাম, আমার অষ্ট মন্দ সেজুই আপনার গার মহাপুরুষের মেয়ের অধিকার পাইলাম না। মহাপুরুষ, উপদ্রাভ ধারণ করিলেই কি ব্রাহ্মণ হয়? যিনি হরিভক্তিপরায়ণ, তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ। দেখুন ভিক্রপান আলোয়ার চণ্ডাল হইয়াও ব্রাহ্মণের পূজা হইয়াছেন।” বৃদ্ধকের ভক্তি দেখিয়া কাকিপূর্ণ হস্তান্ত্র আনন্দিত হইলেন এবং এইদিন হঠাৎ উভয়ের মধ্যে গভীর প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপিত হইল। তাহা চিরদিন বিद्यমান ছিল।

এ সময়ে কাকি নগরীতে যাদবপ্রকাশ নামে একজন হুঁষিয়াত অদ্বৈতবাদী অধ্যাপক বহু শিষ্যসহ বাস করিতেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যে সকলেই মুগ্ধ হইয়া যাঁহিত। যাদবপ্রকাশ

অদ্বিতীয় প্রতিভাশালী ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার প্রচারিত অদ্বৈতবাদ অজাপি—“বাদবীয় পিতামহ” বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি ঈশ্বরের সাকাররূপ স্বীকার করিতেন না।—অতি অল্প দিনের মধ্যেই রামাঙ্কুর তাঁহার একজন প্রধান শিষ্য বলিয়া পরিগণিত হইলেন ও যাদবপ্রকাশের অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠিলেন। কিন্তু এই প্রীতি দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারিল না। কেন হইতে পারিল না, তাহাই বলিতেছি।

একদিন যাদবপ্রকাশ তৈত্তিরীয় উপনিষদের “সত্যজ্ঞানমনস্তত্ত্ব ব্রহ্ম” এই ব্রহ্মের অর্থ—ব্রহ্মাকে সত্যরূপ, জ্ঞানরূপ এবং অনন্তরূপ বলিয়া



সকলে প্রীত হইল। যাদবপ্রকাশ, মৌখিবভাবে  
গৌরবকে তাঁহার আত্মীয় জামিয়া হুখে প্রকাশ  
করিয়া শিষ্যগণকে জীবনের অনিত্যতা বুঝাইয়া  
বলিলেন, সংসার মিথ্যা, কেহ কাহারও নয়।”

[ ৩ ]

গৌরব চলিয়া গেলে রামাচজ সেই নিচ্ছিন্ন  
অরণ্যে সচায়দীন ও বান্ধবদীন হইয়া কি করিলেন  
ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। কিছু সময়  
তাঁহার মনে উৎসাহ ও আনন্দ জাগ্রিত হইল—  
কে যেন ভিতর হইতে তাঁহাকে বলিয়া উঠিল—  
‘ভয় কি ? নারায়ণ আছেন।’ সভাসভাই চন্দ্রবের  
রূপায় এক ব্যান্দপতির সাহায্যে তিনি কাকিপুরে  
ফিরিয়া আসিতে পারিলেন।

এখন শ্রীরামাচজ স্বগৃহে বসিয়াই অধ্যয়ন  
করেন। যাদবপ্রকাশও ফিরিয়া আসিয়া পুনর্বার  
অধ্যাপন কার্য আরম্ভ করিলেন। রামাচজকে  
দেখিয়া তাঁহাকে কহিলেন,—বৎস, তুমি যে জীবিত  
আছ, ইহা অপেক্ষা আমার আনন্দের বিষয় আর  
কিছুই নাই। বিদ্যারণ্যে তোমার জ্ঞান আমায় যে  
কি কষ্ট পাইয়াছিল, তাহা আর কি বলিয়া  
জানাইব।—রামাচজ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া  
কহিলেন,—“সকলই আপনার অঙ্গুগ্রহ।”

এ সময়ে কাকিপুরের এক রাজকুমারী ব্রহ্ম-  
রাক্ষসগণ হইয়াছিলেন, তাঁহাকে কেহও আরোপ্য  
করিতে পারিল না। গুরু যাদবপ্রকাশ দার্প  
মনোরথ হইয়া শ্রীমান্ রামাচজকে লইয়া তথায়  
আসিলেন এবং গুরুর আদেশে রামাচজ রাজ-  
কুমারীর বস্ত্রে স্বীয় পদদ্বয় স্থাপন করিবামাত্রই  
ব্রহ্মরাক্ষস রাজকুমারীকে পরিভ্রাণ বরিয়া চলিয়া  
গেলেন। সেই দিন ইহঁতে রামাচজের নাম  
সমুদয় চৌল রাজ্যে বিখ্যাত হইয়া পড়িল।—  
কিছুকাল পরে পুনর্বার যাদবপ্রকাশের সঙ্গে ব্যাখ্যা  
লইয়া তাঁহার পোলযোগ হইল। যাদবপ্রকাশ  
পূর্বের জ্ঞান এইবারও কৃষ্ণ এবং বিরক্ত হইয়া  
রামাচজকে কহিলেন,—যদি আমার ব্যাখ্যা তোমার  
ভাল না লাগে, তাহা হইলে তুমি আর আমার  
নিকট আসিও না। রামাচজ গুচকর্তে—“আপনার  
যেক্ষণ অহমতি তাহাই হইবে” ইহা বলিয়া গুরুকে  
বন্দনা করিয়া চলিয়া আসিলেন।

কিছুকাল পরে জননী কান্তিমতী পরলোক-  
গমন করিলেন। শ্রীরামাচজের পত্নী জয়াষা  
হইলেন এখন গৃহিণী। তিনি পরম রূপবতী  
ছিলেন। আপনার স্বার্থে হস্ত না পড়িলে, তিনি  
সেবা ও শুশ্রূষা দ্বারা পতির সেবা করিয়া তাঁহাকে  
সমুষ্টি করিতে যত্নবতী হইতেন।—কিছু পতির  
সংসারের প্রতি অনাসক্তি দেখিয়া মনে মনে অশান্তি  
বোধ করিতেন।

এ সময়ে ব্রহ্মরাক্ষসের মঠের জ্ঞান এতজন বহু  
শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত পণ্ডিত ব্যক্তির প্রায়শ্চিন্ত হইল।  
মঠের অধ্যক্ষ ত্রিকুবেরাজ শ্রীরামাচজের পাণ্ডিত্য  
ও ভক্তি কথ্য শুনিয়াছিলেন। এনিম্ন রামাচজ  
কাকিপুরের নিকট গমন করিলে, তিনি বলিলেন,  
বৎস, তোমার সম্বন্ধে পূত্র রচনাতে ব্রহ্মরাক্ষস  
এইরূপ কহিয়াছেন,—মহা গুরুমণ্ডল, মহাশয়, মহা  
পুণ্যের আশ্রয় গ্রহণ কর। রামাচজ এই কথা শ্রবণ  
করিয়া মহাপূর্বের নিকট বাঞ্ছিত হইবার জন্ত যাত্রা  
করিলেন।

এদিকে মহাপূর্বও ত্রিকুবেরাজের আদেশে  
রামাচজকে দীক্ষা দিয়া ব্রহ্মরাক্ষস আনিবার জন্ত  
সতীক কাকিপুরে যাত্রা করিলেন।—পথে মদুরাস্তক  
নগর। সেই নগরে শ্রীবিষ্ণু মন্দিরের সম্মুখে এক  
রহস্য সারাবর। সেই মঠেরবের আদে মহাপূর্ব  
সতীক বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় দেখেন যে,  
যাত্রাকে দর্শন করিবার জন্ত তিনি ব্যাকুল, সেই  
রামাচজ স্বয়ং আসিয়া তাঁহার পদবন্দনা করিলেন।  
—মহাপূর্ব রামাচজকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিয়া  
কহিলেন,—“বৎস, আমি তোমাকে এখানে দেখিতে  
পাইব, এইরূপ আশা করিতে পারি নাই, সকলই  
নারায়ণের রূপ।—তুমি এই পথে কোথা  
যাইতেছিলে ?” রামাচজ বলিলেন,—“আমি  
আপনাকে দর্শনের জন্ত কাকিপুরে যাইতেছি।  
ব্রহ্মরাক্ষস কাকিপুরের বুধ দিয়া আপনাকে  
গুরু বরণ করিতে আদেশ দিয়াছেন। আপনি  
অবিলম্বে আমাকে দীক্ষা দিয়া পবিত্র করুন।”

মহাপূর্ব বলিলেন—“চল আমার কাকিপুরে  
যাইয়া ব্রহ্মরাক্ষসের সম্মুখে এই কার্য সম্পন্ন করি।”  
কাকিপুরে আসিলে পর মহাপূর্ব রামাচজকে  
ও তাঁহার অঙ্গুরোধে তাঁহার পত্নী জয়াষাকেও

## শ্রীরামানুজ

দীক্ষা দিলেন। দীক্ষিত হইবার পর হইতে রামানুজ মনে শান্তিলাভ করিলেন।—কিছু এদিকে তাঁহার জীবন কোপনমতাবের জন্ত তাঁহাকে নানারূপ মানসিক অশান্তি বোধ করিতে হইতেছিল।—জমায়া একবার গুরুপত্রকে অপমান করেন, আবার একদিন এক ক্ষুদ্রান্ত ব্রাহ্মণকে কর্কশবাক্য বলিয়া তাড়াইয়া দিলেন। রামানুজের সহিত সেই ব্রাহ্মণের পাণ্ডে সাফা হইলে তিনি সমস্ত বিবরণ জানাইলেন। রামানুজ কহিলেন,—“আপনি আমার সঙ্গে আসুন, এই বলিয়া সৌন্দর্য কহিয়া একখানা পত্র লিখিলেন এবং তাহাতে স্বস্তবৎ নাম স্বাক্ষর করিয়া দিখিয়া দিলেন যে আমিও দ্বিতীয়া কল্পাব দিব্য হইবে। যদি কার্যের বিশেষ গুরুত্ব না থাকে তাহা হইলে তুমি এখনে আসিবে, যদি একান্তে আসিতে না পার, তাহা হইলে জমায়া'কে অতি অবজ্ঞা পাঠাইয়া দিবে।”—ব্রাহ্মণ এইবার রামানুজ পত্রের নিকট যথেষ্ট সমাদর লাভ করিলেন।—জমায়া রামানুজের হস্তে পত্র দিলে তিনি তাহাও মর্ম্ম তাহাকে লুপ্তাইলেন এবং বলিলেন—তুমি আত্মবাদি কহিয়া র্তা'র আশ্রয়ের সচিন পিতৃগণের গমন কর। আমি পরে সংগে তেহা করিব। স্বস্তব স্বাক্ষর পদে আমার প্রণাম জানাইব।—জমায়া স্বীকৃতি হইলেন এবং যথা সময়ে সেই বিপের সক্তি পিতৃগণে যাত্রা করিলেন।—এই ভাবে তিনি পাত্র হস্ত হইতে উদ্ধার পাওয়া সম্ভাসময় গ্রহণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণপুণ তাঁহাকে সেই সময় “বীরাজ” বলিয়া সম্বোধন করিলেন।

[ ৫ ]

যতিরাজ রামানুজ কিছুকাল শ্রীরঙ্গমের মঠে থাকিয়া শিষ্যগণকে শিক্ষাদান করিতেন। এবং প্রতিদিনই সন্ধ্যার পর শ্রীরঙ্গনাথস্বামীকে দেখিবার জন্ত মন্দিরে গমন করিতেন। শ্রীরামানুজের অতুল কীৰ্ত্তি, তাঁহার প্রতি সকলের অস্থিত অমুরাগ দেখিয়া শ্রীরঙ্গনাথের প্রধান অর্চক তাঁহার প্রাণ-নাশের জন্ত একবার বিধিমিশ্রিত জল দান করেন—কিন্তু তাহাতে তাঁহার জীবন নাশ হইল না। অর্চক তাঁহার অপরাধ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, তিনি তাহাকে ক্ষমা করিলেন।

এই সময় তিনি যজ্ঞমূর্ত্তি নামে কোনও বিখ্যাত

পণ্ডিতকে পরাজিত করেন। যজ্ঞমূর্ত্তি রামানুজের নিকট পরাজিত হইয়া তাঁহার কাছে দীক্ষিত হইলেন। ইহার পরে অনেকেই তাঁহার নিকট হইতে দীক্ষালাভ করিয়া—লোকহিত-সাধন-কার্যে বর্তী হইতে আরম্ভ করিল।—সে সময়ে শ্রীরামানুজের শ্রীরঙ্গম মঠে সর্বজন প্রায় একশত শিষ্য অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার সকলে কৃতবিদ্য, পরম ভাগ্য ও পরম ভক্তিমান ছিলেন। এই সকল শিষ্যগণকে তিনি ভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যা ও শাস্ত্রালাপ প্রভৃতি দ্বারা তৃপ্ত করিতেন।

এ সময়েই তিনি যামুন মন্দির নিকট প্রতিষ্ঠিত শ্রীভায়া রচনা করেন। এই যামুন মন্দির সম্বন্ধে একটু বলা আবশ্যক। যামুন মূর্ত্তি বা যামুনচাৰ্য্য সেকালের একজন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি দ্বিগুণ বয়সের বয়সে পাণ্ডিত্য প্রভাবে পাণ্ডারাজ্যে অল্প সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। আত্মমানিক ৯৫ত খৃষ্টাব্দে পাণ্ডা রাজধানী মজ্জা নগরে তিনি জয়গ্রহণ করেন। তিনি সর্বশাস্ত্রে সাক্ষ্যায়িগণের উপর শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার গুরু নাম শ্রীমদাচার্য্য। এই মহাপুরুষ যামুনচাৰ্য্যের মৃত্যু সময়ে রামানুজ সেখানে উপস্থিত ছিলেন। সে সময়ে তিনি দেখিতে পাঠিলেন যে মহাবীর দক্ষিণ হস্তের তিনটি অঙ্গুলি মুষ্টিবদ্ধ রহিয়াছে। রামানুজ ইহাতে বৌদ্ধবলি হইবা হইবা তাঁহার শিষ্যদের জিজ্ঞাসা করিলেন—জীবিতকালেও কি মহাবীর অঙ্গুলি মুষ্টিবদ্ধ হইয়া থাকিত? শিষ্যেরা বলিলেন—আজ্ঞে না, সমস্ত ভাবেই থাকিত। এখন এইরূপ কেন হইল তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।

এই কথা শুনিয়া রামানুজ উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন আমি বিষ্ণু মতে থাকিয়া—এ দেশের সকল ব্যক্তিগণকে পঞ্চসংস্কারবৃত্ত জাবিভবদবিশাদ এবং নারায়ণের শরণাগত করিয়া সর্বদা রক্ষা করিব।”

এই কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে একটি অঙ্গুলি খালিয়া সরল হইয়া গেল! রামানুজ আবার বলিলেন—“আমি লোকরক্ষার জন্য সর্বার্থ সংগ্রহ করিয়া শ্রীভায়া প্রণয়ন করিব।”

আর একটি অঙ্গুলি সরল হইয়া গেল। রামানুজ আবার বলিলেন—“যে ক্রপাময় মূর্ত্তিবর পরাণের লোকের প্রতি দয়াবনত; জীব, ঈশ্বর, জগৎ, তাহাদের স্বভাব ও তাহাদের উদ্ভূতিপথ স্পষ্টরূপে

একইয়া দিয়া পুরাণরই (বিকৃপুৰাণ) রচনা করিয়াছেন, তাঁহার ঋণ পরিশোধ করিবার জন্ত আমি কোন এক মহা পণ্ডিত বৈষ্ণবকে ভ্রমামে অভিহিত করিব।" ইহা বলিবামাত্র অবশিষ্ট অঙ্কুলিট ফলিয়া গেল। সকলে দেখিয়া আশ্চর্য ও চমকিত হইলেন।

ঐযায়েন মুনিব নিকট এই প্রতিশ্রুতির জন্তই তিনি ঐভাষ্য রচনা করিতে প্ররত হইলেন। ঐরামাভুজের শিষ্য কুদেশ তাহার লেখক হইয়াছিলেন। বার্মারের সারদাপাণ্ডে রক্ষিত 'বোদায়ন রুত্রে' হইতে তিনি অনেক সাহায্য লভিয়াছিলেন। ঐভাষ্য রচনা পরিসমাপ্ত হইলে তিনি একে একে 'বোদাহুদাপন', 'বোদাহুসার', 'বোদাখসংগ্রহ' ও 'পাঠ্যভাষ্য' নামক চারিখানি অমূল্য গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি স্বায় মতাক 'বিশিষ্টাষ্টৈতবাদ' নামে অভিহিত করিলেন। এই বিশিষ্টাষ্টৈতবাদ রচনা করিয়াই ঐরামাভুজ জগদ্বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছেন।

ভক্তগণের স্বৰ্গ ও শাস্তি বিধান করিয়া এবং তাহাদিগকে প্রকৃত জ্ঞান দানে বশী করিয়া এবং নানা স্থান পরিদ্রমণ এবং অনৌক্ষিক কাৰ্য্য সাধন করিবার পূৰ্ব ঐরামাভুজ একদিন শিষ্যদিগকে বলিলেন—তোমাদের অজ্ঞান মজ্জাকার দূর হইয়াছে, তোমরা এখন বুঝিতে পারিয়াছ যে জগতে ভক্ত ও ভগবান এক। সুতরাং প্রকৃত ভক্ত কিরূপে সদ্যবান হইতে পুণক হইয়া থাকিতে পারেন? আমি তোমাদের ভিতর ও তোমরা আমার ভিতর নিরন্তর রহিয়াছ। সুতরাং আমার এই নম্বর দেহের আদর্শে বাসিত হইও না।—শিষ্যগণ কাদিতে লাগিলেন, কেহ কেহ বলিলেন,—প্রভু, যাহাতে অগমান ঐমূর্তি দর্শনে আমরা বসিত না হই, এক্ষণে বিধান করুন। ভক্তগণের জন্ত বাসিত হইয়া ঐরামাভুজ বলিলেন—আজ্ঞা তোমরা কতিপয় জুনিগুণিক আনয়ন করিয়া তাহাদিগকে আমার প্রস্তরময়ী মূর্তি প্রস্তুত করিতে আদেশ কর।

তিন দিনের মধ্যে জুনিগুণ শিল্পীরা তাঁহার প্রস্তরময়ী মূর্তি নিষ্কাশন করিল।—ভারপূৰ্ব এক শুভমুহূর্তে কাবেদীজলে সেই মূর্তিকে স্নান করাইয়া পীঠোপরি সংস্থাপন করিয়া শিষ্যগণকে কহিলেন—“বৎসগণ, এই মূর্তি আমার দ্বিতীয় স্বরূপ। ইহাতে ও আমাতে কোনও তেদ নাই, আমি জীব দেহ পরিত্যাগ করিয়া সম্যক এই রূপে দেখে আশ্রয় করিলাম।” এইরূপ বলিয়া ঐরামাভুজ গোবিন্দের ক্রেড়ে স্থায় মস্তক এবং শিষ্য শাক্ত পূর্ণের কোড়ে স্বীয় চরণদ্বয় সংস্থাপনপূর্বক ১৫৪৯ শকাব্দ (খ্রিঃ অবঃ ১১৩৭) মাসায় শুক্লা দশমী, শনিবার মধ্যাহ্নকালে সম্মুখে স্থাপিত নিম্ন গুরু মহাপুণের ঐশীভক্তাদির দর্শন করিতে করিতে ঐনিগুণব প্রমদে বিলীন হইলেন।

### রামাভুজের বাণী

মৃত্যুপ সমদাসময় জ্ঞান নাই। মৃত্যু নিদ্রিত হইউক, ভোজনই করুক, পোষ্য গমন করুক, ব্যবসাই হউক বা বালকই হউক মৃত্যু মরণ অবস্থাতেই ভাঙিতে আপনাব বশে আনয়ন করেন। অতএব যাচা করিবার তাহা শীঘ্রই করা কৰ্তব্য।

একটা দম্ব বা মতকে আগ্রহ করিয়া থাকিলে অশান্তি সিদ্ধ হয়। স্বপক্ষ আগ্রহ করাই শ্রেয়ঃ, কারণ, তাহা প্রকৃতিগত বলিয়া তাহার দ্বারা সহজেই উন্নতি সাধন করা যাউতে পারে। কিন্তু স্বপক্ষ পালন করিতে যাওয়া পবদ্বয়ের দোষ দর্শন করা মহা ক্ষুদ্র চিত্তের লক্ষণ।

গুণই কল্যাণের কারণ, জাতি নহে, সুতরাং সকলে জাতিব অভিমানে পরিত্যাগ করিয়া গুণবান হইতে যত্নশীল হও। জাতি অহঙ্কারের প্রযুক্তি হইলে তাহার দ্বারা শত্রু মানবের আর বিতীয় থাকে না। ইহা স্বরূপ রাখিবে।

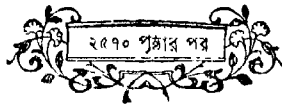


## দাশরথি রায়

ভাবচন্দ্র যে বঙ্গাব  
পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন,  
মোহাশুভি, তন্দ্রা, সর্বস  
ভাষায় চালাই চালাই কথা

বলিয়াছিলেন তাঁহার আর তুলনা নাই।  
কত লোকে তাঁহার লেখা পড়িয়া মুগ্ধ হয়।  
তাঁহার রচনা যেন আপনা আপনি মানুষের  
মনে গাথিয়া যায়! তাঁহার সে কথার  
সাঁঝনা শুনিয়া আর এক জনের কথা মনে  
পড়ে। তিনিও কথা বলিতে আরম্ভ করিলে  
দেশের সকলে, চাষাচুয়া জমিদার-গৃহস্থ  
পণ্ডিত-মূর্খ স্বা-প্রবন্ধ সকলে কান পাতিয়া  
শুনিত। কাহারও কথা সকলের ভাল  
লাগিলে লোকে বলে, তাঁহার কথা সকলে  
'গিলিত'। মানুষ ক্ষুধার্ত ভুতিক্ষপীড়িত  
হইলে, বহুদিন উপবাসী থাকিলে, যেমন  
আগ্রহে খাইতে বসে সরস-মধুর কথা তেমন  
আগ্রহে শোনে। দাশরথির কথাও লোকে  
'গিলিত'।

দাশরথিকে লোকে, আপনার করিয়া  
লইয়াছিল। তাই তাঁহার প্রচলিত নাম



'দাশরায়'। তিনি পাঁচালী  
গাতিতেন। আসরে নানা  
শ্রোতার লোক বসিয়াছে,  
তাঁহাদের মধ্যে তিনি

কোনও বিষয়ে পালা গান গাহিবার জগা  
দাঁড়াইলেন। গান করিয়া আসর জমাইলেন,  
যত পাণ্ডিত্য, যত সরসতা, যত ভক্তি, যত  
বিছা—সব ঐ গানে ফুটিয়া উঠিল। তাঁহার  
সঙ্গে যাত্রার থাকিতেন, সেই সব সঙ্গীরা  
তাঁহার গানকেই আরও সজীব করিয়া  
তুলিতেন। তখনকার দিনে, শুধু তখনকার  
দিনেই বা কেন, তাহারও বহু আগে হইতে  
রামায়ণ মহাভারত সকলই পাঁচালীতে  
গাওয়া হইত। পাঁচজনে এক বিষয় লইয়া  
শুধু গানে গানেই আলাপ চলিত। বড় বড়  
পাঁচালীকার যখন কথা কহিতেন, তখন  
তাঁহাদের মুখে যেন থৈ ফুটিত। এইরূপ  
একজন পাঁচালীকার সাবিত্রীর কথা আরম্ভ  
করিতে গিয়া বলিয়াছেন :—

নদীর রত্ন গঙ্গা যেমন জীবের মোক্ষদাম।  
রূপের রত্ন কুমার যেমন ভূপের রত্ন রাম ॥

## শিশু-ভারতী

তবুও রক্ত কুলসী পিঙ্গ গগন-রক্ত ভাঙ।  
পক্ষি রক্ত শরী শুক গো-রক্ত কামড়েছে ॥  
দাতার রক্ত কর্ণ আন দলি বাজাকে বজি।  
কপার রক্ত কথার মধ্যে চবি কথাকে দলি ॥  
বর্ণের রক্ত বাল যেমন বর্ণের রক্ত দ্বিজ।  
দেহের রক্ত চক্ষু যেমন পুষ্পে সবসিঙ্গ ॥  
কর্মেব রক্ত পদোপকাবে কর্মেব রক্ত দম।  
দৈনন্দিনে রক্ত পেছাদা যেমন তীরের রক্ত গদা ॥  
কপিব রক্ত মারুকি যেমন পৃথিবী রক্ত চবি।  
জীবনেতে রক্ত শ্রমনি সাদিকী ক্ষুদ্রসী ॥

সব সময়ে পাঁচালীকালেরা যে ভাল কথা  
লইয়াই থাকিতেন, গষ্ঠীরভাবে সাবিত্রী-  
বন্দনা করিতেন তাই নাই; কখনও কখনও,  
একটি সন্ধ্যোগ পাঠ্যেই, লোক ভাসাইতে  
জানিতেন। একজন পেটিক বর্কর টায়ার  
কথা হইতেছে :

শুধে ঘাটে নাই গুলফের,

মত্তয়া সিকার লিনটা মের,

ভিড়ে চালছি জলপানিতে হয়।

ক্ষুদ্র বাগস অশ্রুৎস, জুঁতি বেলা অশ্রুৎস,

পাঁচমের পাঁকীর কম নয় ॥

থোয়ে কাঁচা কলায়ের দলি,

থোস্তা কুড়ালি কোনালি,

হস্তেতে লাঙ্গল বিদ মই।

নিড়ানিতে ভাত মাথা, বিছার মধ্যে বোয়া বাঁধা,

সরীদা সে করে বেধায় ঐ ॥

কাজির অক্ষর নাই পেটে, ফিরে বেড়ায় পেটে নাচে  
দেখলে তারে জলে যায় কায়া।

কাজেতে আসান পাষ বেরেকে খসান বায়,  
পাখান মদন নতি দয়া ॥

তাবার কথায় কথায় ‘অতি’ শব্দটা হয়ে  
আসিয়া পড়িল। আর কোথায় যায়—  
পাঁচালীকার মতাময় বলিতে আরম্ভ করিলেন,  
বা গাতিতে আরম্ভ করিলেন,—

‘অতি’ শব্দে অতি মন্দ ঘাটে।

অতি শব্দ যথা তথা পূরণ প্রমাণ কথা

অতিশয় পড়েছে শব্দে ॥

অতি দর্পে লঙ্কানাশ, অতি ক্রোধে বনবাস,

গীতার হইল বেতা যুগে।

অতি শব্দ ভাল কি বলি, অতি দানে রাজা বলি,  
পাতালে গেলেন কণ্ড ভোগে ॥

অতিমানে ছুয়োদন সবংশে হইল নিধন,  
অতি পাণ্ডে কীচক হ’ল নষ্ট।

অতি বেড়ে বিদ্যাগিরি আছেন অধর্মির করি,  
অগস্ত্য দিলেন কব’ কষ্ট ॥

অতি প্রেমে রাধিকার ক্রম-বিচ্ছেদ অধিকার,  
অতি ভাঞ্জে রোদন অবশ্রা ॥

অতি দর্পে হল তুর্গ, গুরুত্বের দর্পচূর্ণ,  
অতি ভারে রসাতল বিশ্ব ॥

রূপে হলে অতিশয় তাব দন তবুও নয়,  
অতি শব্দে স্থগী কোন জন।

অতিশয় বকা হলে লোকে ভারে বাঁচ’ল বলে,  
অতি ভক্তি চোবের লক্ষণ ॥

অবের সঙ্গে অতিশয় হ’লে প্রাণে বাঁচা ভার,  
অতিশয় ভোজনে হয় কষ্ট।

অতি পরে পরমা কতি অতি বুজিব পলায় দড়ি,  
অতিশয় চিত্তায় দেহ নষ্ট ॥

হ’লে অতি অচরার সেই পুষয় প্রিয় কারি,  
অতিশয় না ময় কাঙ্ক্ষ পক্ষে।

অতিশয় প্রণয় যথা, অতিশয় বিচ্ছেদ তথা,  
ল’গে নদ অতি বড় রক্ষে ॥

\* \* \*

অতিশয় কষ্ট তাব, নাচে চড়ে বসায় ভার,  
যে শরীর অতিশয় মোহা।

বধা হলে অতিশয় শব্দেতে ঘটে সংশয়,  
অতিশয় উত্তাপে স্থগী কেটা ॥

প্রায় সোওয়া শত বৎসরেরও অধিক-  
কাল পূর্বে দাশরথি বদমান জেলায়  
কাটোয়ার পাঁচ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত  
বাঁধঘড়া গ্রামে ১২১২ সালে (ইংরেজী  
১৮০৫ খ্রিষ্টাব্দে) মাঘ মাসে জন্মগ্রহণ  
করেন। মামার বাড়ীতে থাকিয়া তিনি  
মাছুয় তন এবং সামান্য বাঙ্গালা ও ইংরেজী  
শিখিয়া এক নালকুঠিতে কেরানীর কাজ  
করিতেন। তাহার পর কাজকর্ম যায়,  
গ্রামে বসিয়া একদল সমবয়সী লোক লইয়া  
তিনি পাঁচালীর দল গঠন করেন,—ইহাতে  
তাঁহার যথেষ্ট সুখ্যাতি হয়, রাজগারও কম

## দাশরথি রায়

হয় নাই। পাঁচালীর গানের কথা উঠিলে সাধারণতঃ তাঁহারই কথা মনে পড়ে। একশত বৎসরও হয় নাই তিনি মারা গিয়াছেন। তবু পাঁচালীর কথা বলিতে গেলেই তাঁহারই কথা মনে পড়ে। দাশুয়ারের ভক্তির গান শুনিয়া বৈষ্ণব পণ্ডিতদেব চোখে ঝরঝর করিয়া জল পড়িত। সে সব গানের মধ্যে কবির কৌশলেরও পরিচয় পাওয়া যায়। কলঙ্কভঞ্জন পান্যায় রাধিকাকে এক কলসী জল আনিতে বলা হইল, কলসীতে বড় ছিদ্র থাকিবে তবু এক ফোটা জল পড়িবে না তদেব রাধিকাকে ভাল বলা হইবে, তাঁহার কলঙ্কভঞ্জন হইবে। জল আনিতে যাঁহার সময় রাদিকা শ্রীচরিত্র উদ্দেশে পূজা করিতেছেন,—প্রতি চারি বাতনের প্রথম ভাঙ্গার এক ক; তাঁহার পরে—থ; তাঁহার পরে—গ ইত্যাদি।

ওহে কল্য কংসারি! কুতাহ-ভয়াঙ্ককারি!  
কপুটে কাদে বিবোরা, করণার প্রায়সী।  
কঠিন কিসের ভরে, রূপা নাই কি কলকবেৎ  
কক্ষে দেহ কদম কবির কলঙ্ক-কলসী।  
থর থর বচন বলে থথ বল হাসিবে ধলে,  
ক্ষুদ্রগণের খেদ পুরাবেন ভেহে ক্ষীণোদয়াসি।  
কি খেলা নাব! খেলাহলে, ক্ষতি হতে খোদাইলে  
খুন প্রায় ক্ষতি করিলে এই বড় ফের বাসি।  
গোবিন্দ গোলকের পতি পতিমানসের পতি,  
জ্ঞানহীনে পায় কি সম্বতি শুভের গদিয়ে।  
গোপগণ করে গোপনে গোপনে কাদে গোবিন্দনে,  
গোপাল কি মনে গণে, গাঢ়লেছে ভূদে।

কৃষ্ণ কুতাহ করপুট কিশোরী কসিন রূপা  
কলেবর যেন মাছিয়া শুভ্রিয়া দাশরথির কথার  
প্রতি চরণে আসিয়া বসিয়াছে; কবিতায়  
হয়তো কোথাও এক আঁচু খুঁজে আছে,  
কিন্তু তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না,—খুন  
প্রায় ক্ষতি করিলে ইহার অর্থ যে ‘এমন ক্ষতি  
করিয়াছ যে তাহা প্রায় খুন করিয়া মারিয়া  
ফেলার মত’—তাহা বুঝিতে হয়তো একটু  
সময় লাগে, কিন্তু থ—এর খেলা কবি

দেখাইয়া গেলেন, আর সে খেলা দেখিয়া  
সকলে খুশিও হইল।

আবার উপমা, তুলনার কথা, মর্শ্বস্পর্শী  
চিত্রে, দাশরথির পাঁচালী মনোহর। এই  
সকল উপমা অনেকটা, যে সব লোক পাঁচালী  
শুনতে আসিত তাঁহার বর্ণিতে পারিত—  
পাঁচালীকার হয়ত উপমার নামটির জায়গায়  
আসিয়া থামিয়াছেন, অমন বড় লোকে  
সময়ের নামটা উচ্চারণ করিত, সে নামটা  
পূর্ণের চরণের শেষ বর্ণের সঙ্গে মিলিয়া  
যাইত। দাশরথির গানে আছে,—

যেমন রতির সেবা এসে, সব বুঝি সেবা নশী।  
কুঁড়ির সেবা নিতাদিন রাপের সেবা কাম্বী।  
জাতির সেবা শুদ্ধল দ্বন্দ্বের সেবা নব।  
বুদ্ধির সেবা রত্নপতি চোখের সেবা কব।  
পক্ষীর সেবা পঙ্কজ, চক্ষের কত ব্যাঘা।  
রক্ষের সেবা অক্ষর, চোখের সেবা ভিক্ষা।  
বাগ্ধন দলের সেবা মাগে ভূমধ্যগে।  
পদ্মকল কুলের সেবা, কুলের সেবা কুলে।

এখানে তাঁহাদের সেবা বলিয়া পাঁচালীকার  
যেহ থাকিলেন, অমন যাঁহার শুনিত আসিত  
তাঁহার সময়ের চাকর করিয়া বলিল,  
‘কাশী’ শব্দের সঙ্গে মিলাইয়া ভাল একটি  
তার্থের নান বরা তাঁহাদের পক্ষে বেশী  
কঠিন হইত না। সেইরূপ যোদ্ধার সেবা  
যে বণ, ছুপের সেবা যে ভিক্ষা, জাগ্রদের  
মধ্যে কুলের সেবা যে ফুলিয়ার মেল,—এ  
কথা পাঁচালীকারকে আর বর্ণিতে হইত না  
তাঁহার মুখের কথা অমন কাড়িয়া লইয়া আর  
কেহ বলিয়া ফেলিত।

দাশরথি লোককে আমাইতে পারিতেন,  
আবার অতি অল্প সময়ের মধ্যে কানাইতেও  
পারিতেন, জ্ঞান ভক্তির কথা শুনিয়া লোকে  
ধন্যভাব বোধ করিত। রাধণবধের পান্যায়  
ইতার সুন্দর উদাহরণ আছে। জানা গেল,  
মন্দোদরীর নিকটে রাবণের মৃত্যুবাণ আছে।  
তাহা মন্দোদরীর নিকট হইতে ভুলাইয়া না



## শিশু-ভারতী

আনিত পারিলে কোমও মতেই রাবণকে  
বধ করা যাবে না। তহুমান বুড়া বায়ুন  
মাড়িয়া মন্দোদরীর নিকট হঠাতে সেই বাণ  
তুলিয়া লইয়াছেন, আর প্রাচীরে উঠিয়া  
বসিয়াছেন। সমস্ত লঙ্কায় সোবগোল পড়িয়া  
গিয়াছে। বনের তহুমানকে তুলিয়া ঐ  
মুণ্ডাবাণ কি আবার ফিরিয়া পাওয়া যায়? না  
হঠাৎ তো বড় মুষ্টি!

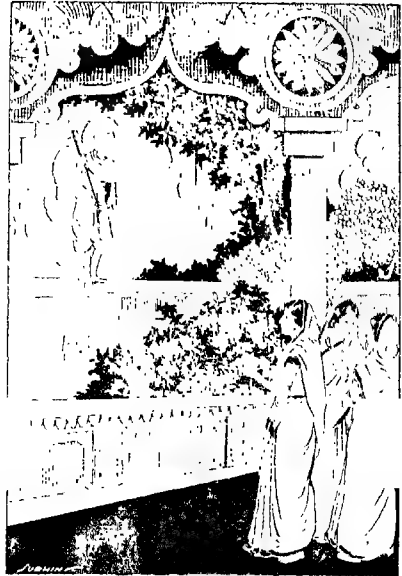
একজন রাগসী বলিল,  
কতকগুলো ফল আনলো দিদি।  
কিছু জগদ্বার ও বড় ভক্ত রক্তার,  
তাঁই এক ভার শীঘ্র আনা বিদি।  
দেখাও বরং বসুমান গোটা দশ বারো মস্তমান,  
রক্তা এনে তাহাঙ্গা দেখ বসে।  
ভদ্ৰকথা যাবে ভুলে থাকে মত্ত হয়ে বগল তুলে,  
মস্তা বাণ অমনি পড়বে খসে ॥  
ও পাগল কলাব লাগি, কলাব জন্ত গৃহত্যাগী,  
কদলী কাননে বাস করে।  
বলা গেলে আর কিছু না চায়  
কাঁচকলাগুলো কাঁচা খায়,  
মোক্ষফল ফেলে মোচা ফল ধরে।

আর একজন বলিল, না না, বোধ  
হয় আমট বোশা ভালবাসে; কক্ষায়  
প্রথম আসিয়া তো আমের বনই ভাসিল,  
পাশেই কদলীসন ছিল—তাঁহার তো  
কিছু করে নাই। তা ছাড়া সাতা  
উতাকে পাঁচটা আম দিয়াছিলেন, তাঁর  
চারটি ও একটি পথে খাইয়াছিল,—  
লোভের দণ্ডে পাইয়াছিল যথেষ্ট,  
দম ফাটিয়া মরে আর কি। এমনি কেহ  
কুল আনিব, কেহ শশা, কেহ বা ডালিম,  
কেহ আনারস আনিব। একজন আনিব ছুটটি  
বেগুন; বেগুন কেন?

বলে—যদি বেগুন জগদ্বার।

কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না—তহুমান  
ভুলিবার লোক নহেন। তিনি গানেই উতাদের  
জল্পনা-কল্পনার উত্তর দিলেন,—

আমার কি ফলের অভাব  
তোরা এলি বিফল ফল যে ল'য়ে।  
পেয়েছি যে ফল জনম সফল,  
মোক্ষফলের রক্ষ রাম জনয়ে ॥  
শ্রীরামচরণ কর্তৃক বলে বই,  
যে ফল বাগা মনে সে ফল প্রাপ্ত হই,  
ফলের কথা কই, ও-ফল কাঁচাল বই,  
যাবো তোদের প্রতিফল দিলায়ে ॥  
সফল বিফল ও ফল প্রতিফল লইয়া



তহুমানের হাতে রাবণের মৃত্যুবরণ

রামচন্দ্র তহুমান ভক্তি ও তত্ত্বের কথা যাহা  
শুনাইয়া গেলেন ততাত ভোট বড় সকলের  
মনে ভক্তির তরঙ্গ উঠিল,—সরসভানে  
কথাগুলি পৌঁছিল বলি। তাহাদের স্বদয়ে  
গিয়া লাগিল, পাঁচালীকার, শুধু কথার  
কচ-কচিতে নহে, অন্তরের ভক্তি ও স সারে  
বড় জিনিষকে বাছিয়া লইবার শক্তি আছে



বলিয়া, সভায় উপস্থিত সকলের হৃদয় জয় করিয়া লইলেন। দাশরথি পাঁচালী সাহিত্যের সাভাষ্যে শিক্ষাও কম দেন নাই।

দাশরথির রচিত কয়েকটি সঙ্গীত আজ পর্যন্তও লোকের কণ্ঠে কণ্ঠে ফিরিতেছে যথা—

দেখ কারো মনগো মা,  
আমি স্বপ্নাদ বলিলে ডুবের মরি, শ্রুমা!  
যড়রিপু হ'লো কোদণ্ড স্বরূপ,  
পুণ্যক্ষেত্রে মাংসে কাটিলাম রূপ,  
সে রূপ বাণিল—কালরূপ ফল—কাল মনোরমা।  
আমার কি হবে তারিণ,  
দ্বিগুণ দারিণ, বিগুণ করেছি স্বরূপে;  
কিসে এ বারি নিগরি,  
কেনে দাশরথিই আনিবে বারি নয়নে;  
বারি ছিৎ চক্ষে, কমে এলো বক্ষে,  
তবু তরি চরণে নীল সমস্বদী, করি পুমা।

‘কোদণ্ড’ শব্দে পশুক পুণ্য : কিন্তু দাশরথি এত স্থলে ‘কোদালি’ অর্থে বানভার কন্যাছিলেন। এত ভ্রান্ত্য এত রচনার ভ্রম প্রদর্শন করিলে অনামপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীরাম শিরোমণি মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, যখন দাশরথির মধ্যে বাতির তইয়াছে, তখন উভার অর্থ কোদালিই পরিয়া লইতে শুইবে। ইতি দাশরথির পক্ষে কম গৌরবের নহে।

ভাটার এত সঙ্গীতটি অত্যন্ত জনপ্রিয়—

জদি পন্দারনে বাস কর যদি কয়লাপতি।  
ওহে ভক্তিপ্রিয়, আমার ভক্তি হবে রামা মতী।  
মুক্তি কামনা আমারই, হবে পুণে গোপনারী,  
আমার দেহ হবে নন্দের গুহা,  
সেই হবে মা যশোযতী।

\* \* \*  
বাক্যে রূপা বাঁধবী, মন-মেছুকে বশ করি,  
গোষ্ঠের দাঁধ কক্ষ পূরাও, পদে তোমার এই মিনতি।

প্রেমরূপ যত্নের কলে, আশা বাঁধীবই মূলে,  
‘দাস’ ভেবে সদয় হয়ে, সদা কর বসতি।  
যদি বল সে রাখাল প্রেমে, বন্ধ আছে বন্ধনামে  
জ্ঞানচীন রাগাল ভোয়ার, দাস হ’তে যায় দাশরথি।

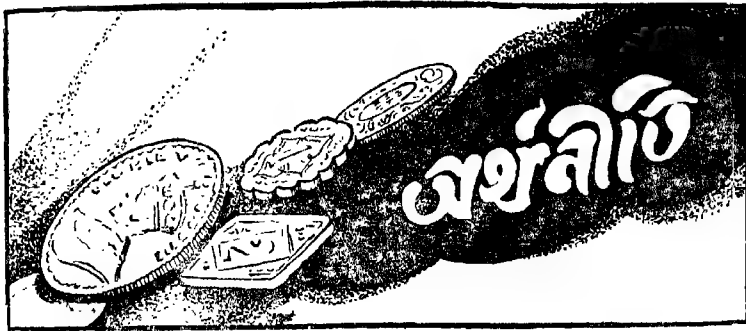
তোমরা অনেক সময়ে নিম্নলিখিত গান দুইটি ভিখারীদের মুখে শুনিতে পাইবে—

নন্দি! গিরিনন্দিনী কিনয়নের নয়নভারা।  
ভারাহারা ছ’য়ে আমি, হয়ে আড়িপে ভারা হারা।  
যে দিন তিন দিন বলে, গেছেরে সেই দান-ভারা,  
সেই দিনে তখন আমি, দেবেছিরে দিনে ভারা;  
ভারামোকে বহিতে ভারায় ভারা কাবা দারা।  
দ’সে যোগাসনে সেই ভারাক্রপে।  
যারা আড়েরে ভাবা সঁপে,  
ওরে নন্দি, ভারা কি বন জেনেছেরে ভারা;  
ভোরা কি গ্রন্থ কাগ, মিথ্যা ধর কাগ ছরিল,  
জ্ঞান হয়েরে জ্ঞান চক্ষে, মোর ভাংনা ছেঁদিল,  
জলা ভাবে আকুল—সিদ্ধকলে থেকে ভোরা।  
কিংবা—

গিরি, গৌরি আমার আরে ছিল।  
সঙ্গে দেখা দিয়ে, চৈতন্য করিয়ে,  
চৈতন্যকপিবী কোথায় বুঝলো।  
বহিছে শিখরী কি করি অচল,  
নাছি চলাচল, হলাম তে অচল,  
চক্ষুলাব মত জান চক্ষু—  
অক্ষরের নিধি গেয়ে ভারালো।  
দেখা দিয়ে কেন কেন যায় ভারা।  
মাংসের প্রতি মায়া নাই মহাভারা।  
আমি ভাবি, গিরি! কি দেখি অভয়ার,  
পিষ্টদোষে মেয়ে পাখিও হলো।

দাশরথি ১১৬৪ সালের ১রা কার্তিক  
কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী তিথির সেই শুভ মুহুর্তে  
গঙ্গাতীরে গঙ্গাবলোকন করিতে করিতে  
পরলোক গমন করেন।





## টাকার কথা

তোমরা জান যে যখনই কোন বস্তু ক্রয় করার প্রয়োজন হয় তখনই টাকা-পয়সার দরকার। চানচূর-ওলার নিকট হইতে চানা আদায় করিতে হইলে তাহাকে পয়সা দিতে হয়; কাগজ-কলমও বিনা পয়সায় পাওয়া যায় না। অর্থাৎ তোমার আবশ্যকীয় বাস্য-কিছু সংগ্রহ করিতে যাওয়া কেন, তোমার তাহার জন্ম টাকা, আনা বা পয়সা দিতে হয়। সুতরাং টাকাকড়ি বলিলে কি বুঝায় তোমায় প্রশ্ন করিলে তুমি জবাব দিবে যে—যে-বস্তু দিয়া পণ্য খরিদ করা যায় তাহাই টাকা-কড়ি। তোমার এই কথাটাই আমরা একটু আলোচনা করিয়া দেখিব।

তোমার চিনাবাদাম বাইবার সখ হইলে তুমি একটি পয়সা দিবে; আবার একটা ফুটবল খরিদ করিতে চাহিলে পয়সা দিয়া হইবে না, তোমায় টাকা খরচ করিতে হইবে। এই পয়সা বা টাকার বদলে চিনাবাদাম বা ফুটবল পাওয়া যায় বলিয়া পয়সা টাকা, টাকাকড়ি পর্যায়ে পড়িল। কিন্তু পয়সা বা টাকাটা কি বস্তু? একটা টাকা হাতে করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবে। দেখিবে গোলাকার একখণ্ড রূপার উপর রাজ্য-রাণীর মুক্তি খোদাই করা আছে। পয়সাও ঠিক তাই। শুধু রূপার বদলে ইহা তাম্রনির্মিত। এইরূপ গোলাকৃতি

ছাপ মারা ধাতুকে আমরা মুদ্রা বলি। দেশের রাজা বা গভর্ণমেন্ট এইগুলি বার করেন। প্রত্যেক দেশের মুদ্রা আলাদা; আমাদের দেশে টাকা দ্বিলাতে পাউণ্ড, ফ্রান্সে ফ্রা, জার্মানিতে মার্ক, যুক্তরাষ্ট্রে ডলার, জাপানে ইয়েন ইত্যাদি। সাধারণতঃ যে-দেশের মুদ্রা সেই দেশেই চলে, অন্য দেশে চলে না। মুদ্রাগুলি যে পোলাকৃতির হইবেই এরূপ কোন কথা নাই, তবে সাধারণতঃ গোলাকারই হইয়া থাকে। সবকার মুদ্রাগুলির আকৃতি যেরূপ ইচ্ছা করিতে পারেন।

অধিকন্তু মুদ্রাগুলি যে ধাতু-নির্মিত করিতেই হইবে এমন কোন কথা নাই; তবে আজকাল সব সভ্য দেশেই ধাতু-নির্মিত মুদ্রাই চলে। কি ভাবে ধাতু নির্মিত মুদ্রাই প্রচলিত হইল সেই কথাই সংক্ষেপে বলি।

আদিম যুগে মানুষ যখন সমাজবদ্ধ হইয়া বাস করিতে শিখে নাই তখন জীবনধারণোপযোগী আবশ্যকীয় সকল দ্রব্যই ব্যক্তি-মাত্রকেই উৎপাদন করিতে হইত। সমাজবদ্ধ হইয়া উঠিবার পর মানুষ পরস্পরের মধ্যে দ্রব্য বিনিময় করিয়া অভাব পূরণ করিতে শিখে। যে খাদ্য শস্ত উৎপাদন করিয়াছে সে অপরের নিকট হইতে মাংস লইয়া শস্ত দিয়া নিজের মাংসের অভাব পূরণ করিল। কিন্তু এই ভাবে একটা জিনিষের

## টাকার কথা

বদলে আর একটা দ্রব্য পাওয়ার মুক্তিলাভ আছে। হয়ত বামের কাছে দুইটি পাখী আছে; কিন্তু ডার চাই ছাগলের চামড়া; অথচ যার কাছে ছাগলের চামড়া আছে সে চায় না পাখী। বা হয়ত পাখী নিতে প্রস্তুত আছে; কিন্তু তাহার চামড়া এতটা পরিমাণ নাই যে তাহার বদলে পাখী পাইতে পারে; বা হয়ত যে-লোকটির ছাগল-চামড়া আছে সে শুধু বাহের সহিতই বিনিময় করিয়াছে, ছাগল চামড়ার সহিত বিনিময় করে নাই, তাই কতটা পরিমাণ চামড়া দিলে একটা পাখী পাওয়া যায় তা জানে না। এরূপ ক্ষেত্রে কি করা যায়? প্রাচীনেরা ইহারও একটা উপায় বাস্তব করিয়াছিলেন; ধর রাই' একটা পাখীর বস্ত্রের 'চরির' নিকট হইতে মাছ গ্রহণ করিল অর্থাৎ বামের মাছের প্রয়োজন নাই, কিন্তু 'যত্ন'র আছে; চরির নিকট হইতে মাছ লইয়া যত্নকে দিল এবং তাহার বদলে যত্নের নিকট হইতে ছাগলের চামড়া গ্রহণ করিল। কিন্তু এই সব মুক্তিগুলির অবসান হয় যদি এমন কোন বস্তু পাওয়া যায় যাহা সকলেই লইতে প্রস্তুত, তাহা হইলে এত হাজান্না কষ্টে হয় না; সকলের কাম্য বস্তুটি সংগ্রহ করিয়া রাখিলে যখন-ইচ্ছা যে-কোন-দ্রব্য ইচ্ছা পাওয়া যাইতে পারে। টাকাকড়ি এই সমস্তই সমাধান করিয়াছে।

পরস্পরের মধ্যে দ্রব্য বিনিময় করিতে করিতে দেখা গেল যে, এরূপ কতগুলি পণ্য আছে যাহা সকলেই চায় এবং বাহার বিনিময়ে যে-কোন সময়ে অপর যে-কোন অভ্যাসিত বস্তু পাওয়া যাইতে পারে। এইরূপ পণ্যই বিনিময়ের বাহন হইয়া দাঁড়ায়। অর্থাৎ কোন পণ্যের মূল্য নির্ধারণের সময় এইরূপ বস্তুজন আদৃত পণ্যই আদর্শ ধরা হইত। প্রাচীন কৃষি উপজীবিকা-প্রধান গ্রীক সমাজে গবাদি পশু বিনিময়ের বাহনরূপে ব্যবহৃত হইত। কর্মপটু বাদি দাসীর মূল্য ধরা হইত চারটি যণ্ডের সমান। শুধু গ্রীস বলিয়াই নয় প্রায় সকল কৃষিপ্রধান দেশেই অতি প্রাচীন কালে ঘেহ, গরু, মহিষ প্রভৃতি পশুই মূল্যের মান বলিয়া ধরা হইত। কিন্তু যে-সব জাতিকে প্রধানতঃ শিকার করিয়া বা মাছ ধরিয়া জীবিকানির্ভাহ করিতে হইত, তাহাদের মধ্যে এই সব গৃহপালিত পশুকে মূল্যের মান বা টাকাকড়িরূপে ব্যবহার করার রেওয়াজ ছিল না। আইসল্যান্ডের অধিবাসীরা মাছকেই বিনিময়ের

বাহনরূপে ব্যবহার করিত; তাহারা মেয়েদের পায়ের একজোড়া মোজার দাম ধরিত তিনটি মাছের সমান; আর পাউণ্ড চরির মূল্য পাঁচটি মাছের সমান ইত্যাদি। রূশ দেশে মধ্যযুগে চামড়াই মূল্যের মান ছিল। ভার্জিনিয়ার মান ছিল তামাক।

শিল্পোন্নতি ও আন্তর্জাতিক বাণিজ্য প্রচলনের পর বিনিময়ের বাহনরূপে ধাতুর ব্যবহার দেখা যায়। শত্রু বা পশু দেশ-বিদেশে বহন করিয়া লইয়া যাওয়া সকল ক্ষেত্রে সুবিদায়ক নহে এবং বিদেশী ব্যাপারী সকল সময়ে তাহা লইতেও চাহে না। টিন, তামা, রূপা, সোণা প্রভৃতি ধাতু নানা কাথো লগে এবং স্থানান্তরে লইয়া যাওয়াও সহজ, সেই হেতু সকল দেশের লোকের কাছে তাহার একটা মূল্য আছে। ধাতুগুলি তাই সহজেই বিনিময়ের বাহন হইতে পারিয়াছিল। ধাতু ওজন করিয়া তাহার মূল্য নিরূপণ করা হইত। কিন্তু যদি দ্রব্য আদান-প্রদানের সময় সকল ক্ষেত্রে ধাতু ওজন করিয়া মূল্য স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে কাজের নষ্টটি বাড়িয়া যায় এবং ওজনের জুয়াচুরি হইতে নিস্তার পাওয়াও দুষ্কর হইয়া উঠে। এই ওজন ঠিক রাখিবার জন্ত, যে সব সোনা, রূপা, তামা, টিন সুপরিষ্কৃত ও সুপ্রতিষ্ঠিত ব্যবসায়ী বা কুটিরালের হাতে আসিয়া পড়িত তাহার তাহাতে স্বীয় স্বীয় নাম অঙ্কিত করিয়া দিতেন। কিন্তু ইহাতেও বিশেষ সুবিধা হইল না। তখন রাষ্ট্র, ধাতুর উপর স্বীয় চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিয়া লোকের বিশ্বাস বিনিময়ের বাহনের উপর অক্ষয় রাখিলেন। সকল ধাতুর মধ্য হইতে টাকাকড়ি নির্মাণের জন্ত সোণা-রূপাকে বিশেষভাবে বাছিয়া লওয়া হইয়াছে; তাহার কারণ, সোণা-রূপার কড়কগুলি বৈশিষ্ট্য আছে।

সোণা-রূপা খুব সহজেই এক স্থান হইতে আর একস্থানে বহন করিয়া লইয়া যাওয়া যায়। আয়তন ও ওজনের তুলনায় সোণা-রূপার মূল্য অনেক; সেই জন্ত একস্থান হইতে আর একস্থানে বহন করিয়া লইয়া যাওয়ার খরচাও তুলনায় কম। তাই পৃথিবীর প্রায় সব দেশেই সোণার দাম এক থাকে; কেন না যেই একটা দেশে সোণা বেশী জন্মিয়া উঠে অমনি সহজেই সেটা যে-দেশে সোণা ঘাটতি পড়িয়াছে, সেই-দেশে চালান করিয়া দেওয়া যায়।

দক্ষিণ আফ্রিকার সোণার খনিতে সোণার যে দাম, জপ্তন সত্তার তাহাব অপেক্ষা যুগ বেশী সোণার দাম নবা। এই হিসাবে দেখিলে রূপার তুলনায় সোণাই মুদ্রা হইবার বেশী উপযোগী।

সোণা-রূপা কপূরাদিব মত উবিয়া যায় না বা মাছ-মাংসের মত পচিয়া নষ্ট হইয়া যায় না। তাই সোণার মূল্য কখন সময়ের সঙ্গে বাড়-কমে না। সোণার মরিচা ধরে না যে কিছুকাল জমা করিয়া রাখিলে তাহার মূল্য কমিয়া যাইবে। তাই শলঙ্কার তৈরীর জন্য সোণা এত অধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। প্রায় চর সহস্র বৎসর পূর্বে মিশর দেশে যে সকল স্বর্ণনির্মিত অলঙ্কার প্রচলিত ছিল, আজও তাহা সমান উজ্জল আছে। এই গুণের জগাই লোকে যখন ধন সঞ্চয় করিয়া মাটিতে পুতিয়া রাখে বা লেংহাব সিদ্ধকে চাষি দিয়া রাখে, তখন সোণা-রূপারই আশ্রয় লয়।

বিশ্বের খনির সোণার রং একটু আদর্শ পৃথক হইতে পারে কিন্তু তাহার জ্ঞান বাতুর মূল্য পৃথক হয় না। ক্যালিফোর্নিয়ায় খনি হইতে উঠান এক সের খাঁটা সোণার বিনিময়-মূল্য অষ্টেলিয়া, দক্ষিণ আফ্রিকা বা দক্ষিণাফ্রিকা হইতে পাওয়া এক সের খাঁটা সোণার সমান হয়। অপর কোন পণ্যই সাধারণতঃ এরূপ দেখা যায় না।

এক ভরির একটা সোণার তাল পিটিয়া যতখানি ইচ্ছা লম্বা তার তৈরী করিতে পারা যায়; সেই তারকে কাটিয়া কাটিয়া ক্ষুদ্রতম অংশে বিভক্ত করা যায়। আবার সেই ক্ষুদ্র অংশগুলিকে গলাইয়া লইলে ঠিক সেই এক ভরি সোণাই পাওয়া যাইবে। সোণাকে এইভাবে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত করিলেও তাহার মূল্যের পরিবর্তন হয় না। একটা বড় সোণার তালকে যদি দশ খণ্ড করা যায়, তবে ঐ দশ খণ্ডের মূল্য ঐ বড় তালটির সমানই হইবে, খণ্ড করা হইয়াছে বলিয়া মূল্যের বোন পরিবর্তন হইবে না এবং ঐ এক একটি খণ্ডের মূল্য দশ ভাগের একভাগ হইবে। কেহ কেহ হীরককে টাংকাড় করিতে প্রবাস পাইয়াছেন, কিন্তু হীরকের এই গুণটি নাই। দশ রতি ওজনের একটি টুকরা হীরার মূল্য এক রতি ওজনের একটা হীরার মূল্যের দশগুণের অনেক বেশী।

রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা যদি সোণা-রূপা

উৎপাদন সহজই করা যাইত বা মাটি খুঁড়িয়া যদি শত সহস্র মণ সোণা তোলা সম্ভব হইত, তবে যোগান কম বেশী হওয়ার জন্য মূল্য বাড়িত বা কমিত। সোণা অতি মূল্যবান, রূপাও তত্বে এবং সোণা উৎপাদন করিতে খরচও হয় যথেষ্ট; তাই মূল্যের ভারতমা হওয়ার সম্ভাবনাও অল্প।

খাঁটা সোণা বা রূপা দিয়া বপনো মুদ্রা তৈয়ারী করা হয় না। সোণা-রূপার সহিত খাদ না মিশাইলে উচিত মত শক্ত হয় না, নরম থাকিয়া যায় এবং সহজে ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে পারে; তাই সাধারণতঃ কিঞ্চিৎ পরিমাণ খাদ মিশাইয়া মুদ্রা তৈয়ারী করা হয়। সোণার সহিত রূপাও তামা এবং রূপার সহিত তামার খাদ দেওয়া হয়। মুক্তরাষ্ট্রের স্বর্ণমুদ্রায় খাদ থাকে দশভাগের এক ভাগ আর মুক্তরাষ্ট্রের স্বর্ণমুদ্রায় খাদ থাকে বার ভাগের এক ভাগ।

মনে কর, একটা গিনি লইয়া নাড়াচাড়া করিতে কবিত্তে জলন্ত চুল্লীর মধ্যে পড়িয়া পেল; যখন সেটিকে উদ্ধার করিলে দেখিলে গিনিটা গলিয়া গিয়া একটা তাল পাইয়াছে। এমন সোণার তালটি বিক্রয় করিতে চাইলে যদি লোকে তোমায় পনেরো টাকা দেয়, তাহা হইলে এটা ভূমি বুঝিবে যে গিনি হিসাবে ঐ স্বর্ণ-খণ্ডটির যে মূল্য ছিল, তাত্বে হিসাবেও উহার সেই মূল্য বজায় আছে অর্থাৎ সংক্ষেপে বলিতে পারি যে গিনিটির দামমূল্য এবং মুদ্রানুসার সমান।

প্রত্যেক দেশের গভর্নমেন্ট এমন সব মুদ্রা জাডেন যাহার মুদ্রা-মূল্য দামমূল্য অপেক্ষা অধিক। সাধারণতঃ তাহারও ব্রোঞ্জের তৈরী মুদ্রাগুলি এই শ্রেণীতে পড়ে; আমাদের দেশের টাকারও এই শ্রেণীর। একটা টাকার মূল্য দোল আনা হইলেও সেই টাকায় যে-পরিমাণ রূপা আছে তাহা দোল আনায় বিকাইবে না। যে-সব মুদ্রার দামের পরিমাণের চেয়ে মুদ্রা হিসাবে মূল্য বেশী তাহাদের “গৌণ মুদ্রা” বা “টেংকেন্ করেন” কহে। ‘গৌণ মুদ্রা’গুলির মূল্য যৎসামান্য হইয়া থাকে। টায়-বাসের টিকিট, সিনেমার টিকিট, এক কাপ চায়ের দাম.....এমনি সব ছোট খাট কেনা বেচায় এই সব গৌণ মুদ্রা ব্যবহার হয়।

এই ভাবে ধর যদি গভর্নমেন্ট সাত আনার রূপাকে মুদ্রায় পরিণত করিয়া বোল আনা পয়সা

## টাকার কথা

আদায় করিতে পারেন তাহা হইলে গৌণ মুদ্রা ছাড়ার ফলে সরকারের কিছু লাভ হয়। সুতরাং তোমাদের মনে হইতে পারে যে সরকারের যখন লাভ করিবার এত সুযোগ আছে তখন সরকার ত অনায়াসেই লোকের উপর করের বোঝা না চাপাইয়া বা টাকা কজ্জ না লইয়া যত-ইচ্ছা গৌণ মুদ্রা তৈরী করিয়া কাজ সারিতে পারেন। কিন্তু তাহা হয় না; বরঞ্চন অগ্রে গৌণ মুদ্রা তৈরী করার জগ্ন লাভটা ধরবোব মদোই নয়। আজ-কাল যেটা টাকার লেনদেনে কেহ ধাতু মুদ্রা ব্যবহার করে না শুচবা খবচানির জগ্নই মুদ্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুতরাং লোকের শুচবা টাকাকড়ি কেটটা পরিমাণ সরকার তাহা খতাইয়া সরকারকে ধাতু নির্মিত মুদ্রা ছাড়িতে হয়। তাই অথবা মুদ্রা তৈরী করিয়া মুদ্রাফা কবাব সখ সরকারকে পাইয়া বসে না।

এতক্ষণ গৌণ মুদ্রা সম্বন্ধে যাঁহা বলিলাম তাহাতে বুঝিলে পরিচ্ছেদ যে সরকারের চক্কেই গৌণ মুদ্রা চলে; সরকারি আদেশ দিয়া বলেন যে “এই রণ্যাব বা অস্ত্রবিধ দাতুস টুকরাটি শিলিং, টাকা, ফো বা মাক হিসাবে চলিবে”; তখন যে দেশের মুদ্রা সেই দেশের মধ্যে তাহা চল্টি মুদ্রা হইয়া দাঁড়ায়।

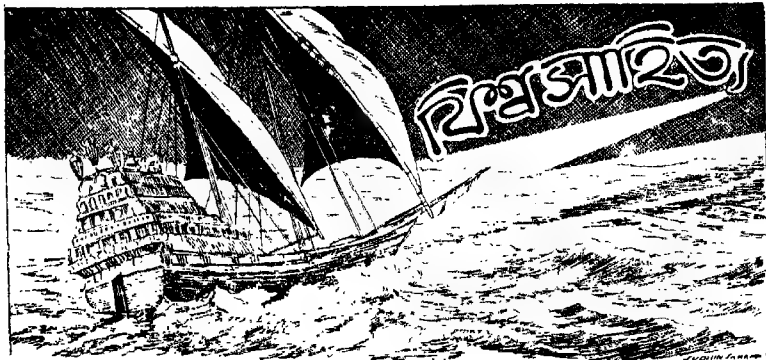
প্রত্যেক দেশেই আদর্শ মুদ্রার সহিত (অর্থাৎ যে সব মুদ্রা ধাতু-মুদ্রার সহিত মুদ্রা-বুল্যা সমান) কিছু পরিমাণ গৌণ মুদ্রাও চলে। আবার শুধু গৌণ মুদ্রা কেন কাগজী মুদ্রাও চলে। এই কাগজী মুদ্রাকে আমরা ‘নোট’ বলি। ধাতু নির্মিত মুদ্রা-গুলি, তা গৌণ মুদ্রাই হউক আর আদর্শ মুদ্রাই হউক, সরকারের নিজর টাকশালেই তৈরী হয়; কিন্তু নোট তৈরী হয় কোন দেশে সরকারী টাকশালে আবার কোথাও বা ব্যাঙ্কের কোথ-খানায়। সরকার ব্যাঙ্কে নোট তৈরী করিবার বিশেষ অধিকার দেন। কোথাও বা দুই তিনটি ব্যাঙ্কের নোট তৈরীর ক্ষমতা আছে আবার কোথাও বা একমাত্র ‘কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক’ সে ক্ষমতা রাখে। আমাদের দেশে এতদিন যে-সব নোট তৈরী হইত, তাহা প্রস্তুত হইত সরকারী টাকশালায়। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্ব নোট তৈরীর ক্ষমতা ভারত সরকার এই ব্যাঙ্কে সম্পূর্ণভাবে ছাড়িয়া দিয়াছেন।

এক হিসাবে দেখিতে গেলে ধাতুনির্মিত গৌণ-মুদ্রার সহিত কাগজের তৈরী নোটের কোন তফাৎ নাই। গৌণ-মুদ্রার ধাতু-মুদ্রা, মুদ্রা-মুদ্রা অপেক্ষা কম; কাগজের তৈরী নোটের বেলায়ও তাই; দুই-ই সরকারের চক্কে বেশী দামে বিকায়। এদিকে আবার কাগজের নোট তৈরী করিতে খরচাটা হয় অপেক্ষাকৃত কম; তাই কাগজের নোট তৈরী করিয়া অতি সহজেই যেটা মুদ্রাফা পাইবার সরকারের প্রয়োজনও অধিক।

বিশ্বসংযোগ কোন ব্যক্তি অথবা সংস্থার নিকট মুদ্রা গচ্ছিত রাখিয়া তাহার পরিবর্তে রসিদ লইলে, সেই রসিদখানা হইল ‘প্রতিভনদ্রা’ (প্রপ্রেজেন-টেটিভ প্রোপার মান)। ব্যাঙ্ক অথবা সরকার এ কাজ চালাইতে পারেন। যুক্তরাষ্ট্রের ততবিলে কমপক্ষে ২০ ডলার জমা রাখিলে, সেই ততবিলের সেক্রেটারী মহাশয় একখানা রসিদ বা সার্টিফিকেট দেন; এই রসিদ বা প্রোল্ড সার্টিফিকেট হইল প্রতিভু কাগজী মুদ্রা। সোণার ভাতফের হইতে আনাহতি পাইবার জগ্ন সরকার এইরূপ প্রোল্ড সার্টিফিকেট ছাডেন। যত টাকার প্রোল্ড সার্টিফিকেট সরকার ছাড়িতে চান, ঠিক তত মূল্যের সোণা ততবিলে জমা করিয়া রাখিতে হয় বলিয়া সরকার কখনো খোলা-খুশীমত মুদ্রাফা যারিবার আশায় যত-ইচ্ছা প্রতিভু কাগজী মুদ্রা ছাড়িতে পারেন না।

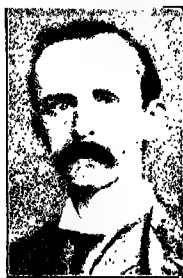
লোকের খণ পরিশোধ করিবার জগ্নও পণ্য খরিদ করিবার জগ্নই টাকাকড়ির প্রয়োজন। ধাতু-মুদ্রা বিদ্যে সহজেই এক কাজ চালান যায় বলিয়া ধাতু-মুদ্রা টাকাকড়িরূপে ব্যবহৃত হয়। মুদ্রাকে একটা আদেশ-পত্র বিশেষও বলা যাইতে পারে—যেন প্রত্যেক উৎপাদককে বলা হইতেছে যে, এই মুদ্রা-বাচককে একটা নির্দিষ্ট পরিমাণ পণ্য দিবে। যদি মুদ্রাকে এইরূপ আদেশ-পত্ররূপে দেখা যায়, তবে সেই আদেশ কাগজের দ্বারাও জ্ঞাপন করা যাইবে না কেন? অবশ্য এ বিষয়ে সাধারণের সম্মতি থাকা আবশ্যক। সোণা-রূপা সম্বন্ধেও একথাও খাটে। একজন সোণা বা রূপা দিলে আর একজন তাহা লইতে চায় বলিয়াই সোণা-রূপা মুদ্রার আসন পাইয়াছে, তেমনি সাধারণের সম্মতি থাকিলে কাগজও মুদ্রারূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। লেন-দেনে কাগজী মুদ্রার ব্যবহার সম্পূর্ণ বিংশ





[ পিটার প্যান রচয়িতা জেমস্ বারি (Sir James Mathew Barrie Bart., O. M.) প্রচুতি পত্রিকাতে প্রবন্ধাদি লিখেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম গ্রন্থ 'Better Dead'

বহুমান যুগের একজন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক ছিলেন। নাট্যকার হিসাবে তাঁহার খুব যশঃ ও প্রতিপত্তি দৃষ্টিগোচর। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দের ৯ই মে তারিখে স্কটল্যান্ড-শায়াশের (Perthshire) অন্তর্গত কিরিয়েমুর (Kirkriemuir) নামক স্থানে তাঁহার জন্ম হয়। এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি শিক্ষা লাভ করেন। শিক্ষা পরিমাপান্তির পর সাংবাদিক হিসাবে যশঃ লাভ করিয়া তিনি লন্ডনে আসেন এবং St James's Gazette, British Weekly, (Gavin Ogilvy), National Observer, Spraker



জেমস্ বারি

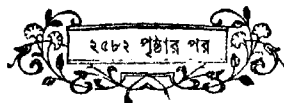
(Gavin Ogilvy), National Observer, Spraker

প্রকাশিত হয়। এইরূপে বৎসরের পর বৎসর তিনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া যশস্বী হইয়া পিয়াছেন। তাঁহার বিখ্যাত ছেলেমেয়েদের নাটক Peter Pan ১৯০২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এই নাটকখানির জায় ছেলেমেয়েদের প্রিয় নাটক অতি অল্পই প্রকাশিত হইয়াছে। ব্যারি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাহার মধ্যে Old Friends, A Slice of Life, Rosalind, The Will প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে এই প্রসিদ্ধ সাহিত্য-রচয়ী মৃত্যু হইয়াছে।

## পিটার প্যান

-পিটার প্যান আর তাহার ছায়া-

সে বহুবুগ আগেকার কথা  
কোন এক দেশে ছোট্ট এরাটা  
য়েয়ে ছিল, তাহার নাম ছিল  
ওয়েণ্ডি। ওয়েণ্ডির ছিল দুই  
ভাই—জন্ম নেপোলিয়ান আর  
মাইকেল। ঐ তিন ভাই বোনে মিলিয়া একটা



কুকুর পুয়াডিল,—কুকুরটার  
নাম ছিল নানা।

নানার মত প্রভু-জ্ঞ,  
চালাক আর কাজের কুকুর  
একটা দেখা যায় না। বাড়ী-  
কাজকর্ম নানা একা একাই

পৃথিবীতে বড় ঘরের অনেক





পাহারায় থাকিতে তাঁহার হেলমেয়ের গায়ে  
এতটুকু আঁচড় পর্যন্ত লাগিবে না।

এক এক করিয়া কয়েকদিন বেশ কাটিয়া  
গেল। একদিন ওয়েন্ডির বাবা ওয়েন্ডির মাকে  
ডাকিয়া বলিলেন, “আচ্ছা তোমার কি রকম আঁকেল  
বলত? কুহরকে দিয়ে কি আর চিগদিন ছেলে-  
মেয়েদের দেখাশোনা তলে? ওদের দেখাশোনা  
করবার জন্য আমি শীঘ্রই একজন লোক ঠিক  
করবো তাহা হি—ই্যা, আর একটা কথা।  
কুহরটা নাকি আজকাল খাবার ছেলেমেয়েদের  
সঙ্গে ঘরের মধ্যে ঘোর উপরেই হচ্ছে? অবাক  
ক’ণ্ড!—আজ থেকে আব ওস’ হবে না। নানাকে

কান্নাকাটা করিল—নানাও অনেক ডাকাডাকি  
করিয়া ও মাটা আঁচড়াইয়া তাহার আগুতি  
জানাইল। কিন্তু কিছুতেই ওয়েন্ডির বাবার মন  
গলিল না। নানা ওয়েন্ডিরের কাছে হইতে  
বিচ্ছিন্ন হইয়া সেদিন বাড়ীর উঠানে শুইতে গেল।  
ওয়েন্ডির মা এবং ওয়েন্ডি ও তাহার ভাইয়েরা  
দেখিল যে নানার চোখের কোনে জল জমিয়াছে—  
বেচারীর চোখ জলজল করিতেছে, ইহাতে তাহারও  
চোখের জল ফেলিল।

যে-রাকতে নানা বাহিরে আগ্রহ হইল সেই  
রাত্রেই ওয়েন্ডিরের ঘরে জানালার বন্ধ পাশ  
সম্মুখীন শব্দ করিয়া গুঁরিয়া গেল—ঘরে সেই



সেই মুহুর্তা ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া তাহার ছায়া গুঁজিতে লাগিল

বাড়ীর উঠানে শোবার একটা জায়গা করে  
দিয়া।” ওয়েন্ডির বাবার কথা শুনিয়া ওয়েন্ডির  
মা তাঁহাকে অনেক বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন যে  
নানা কুকুর হইলে কি হয়। কোনও মাহুতই  
তাহার মত কাজকর্ম করিয় উঠিতে পারে না।  
কারণ, সে যে ওয়েন্ডি আর তাহার দুই ভাইকে  
নিরন্তর সমস্ত প্রাণ দিয়া ভালবাসে। অত গভীর  
ভালবাসা বাছুরে মাছুরেও সম্ভব নয় কিন্তু ওয়েন্ডির  
মায়ের অচুন্নয়-বিনয়ে কোনও ফল হইল না। নানা  
রাত্রিবেলা আর তাহাদের কাছে শুইবে না। এ  
ধর পাইয়া ওয়েন্ডি আর তাহার ভাইয়েরা কত

জানাল পলিয়া স্তব্ধ করিয়া ঘরের মধ্যে  
ঢুকিয়া পড়িল সেই অদ্ভুত মুহুর্তা। ঘরের মধ্যে  
ঢুকিয়া সেই মুহুর্তা এদিক-ওদিক ঘুরিয়া ঘুরিয়া  
তাহার হারাইয়া যাওয়া ভায়াটি গুঁজিতেছিল আর  
আকাশের দিকে কাহাকে যেন উদ্দেশ্য করিয়া  
বার বার জিজ্ঞাসা করিতেছিল, “খামার ছায়াটি  
কোথায় হারালান? ছায়া হারিয়ে আমি  
যে একেবারে মন-মরা হ’য়ে বাস করছি।” এই  
কথা বলিয়া সে ডাকিতে লাগিল “টিকার বেল  
টিকার বেল—আমার ছায়া কোথায় হারিয়েছে  
গুঁজে দিয়ে যাও ত।” তাহার এই কথা শেষ

হঠাৎই ঘরের দেয়ালের উপর কোথা হঠাৎ যেন এক বলক আলো আসিয়া পড়িল—সেই আলোর দেখাটুকু ঘরের দেয়ালের এয়ার-ওয়ার ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল—তারপর একবার কড়িকাঠে আর একবার মেঝের উপরে উঠা-নামা করিতে লাগিল। এই আলোর উঠা-নামার সঙ্গে সঙ্গে টুংটাং করিয়া বড় চমৎকার মল-বাড়ার মত একটা আওয়াজ হঠাৎ লাগিল—সে আওয়াজে মাথার চোখে আপনা আপনি ঘুম নামিয়া আসে—এত মধুর আর মিষ্ট সেট আওয়াজ! এই যে মধুর আওয়াজ হঠাৎ উঠা উঠা টিকার বেশের পায়ের আওয়াজ—আর সেই যে আলো ঘরের মধ্যে ঘোরান-ফেরা করিতেছিল তাহা টিকার বেশের দেখার অপূর্ব দৃশ্য। টিকার বেল একটি পরী—সে ঐ অদ্ভুত মুষ্টিটার আঙ্গন শুনিয়া তাহা চায়া বুজিয়া দিতে আসিয়াছিল।

টিকার বেল মুষ্টিটাকে বলিয়া দিল যে তাহার ছায়া দেয়ালের টানার মধ্যে রাখা আছে। ছায়ার সন্ধান পাইয়া মুষ্টিটা তাড়াতাড়ি ছুটিয়া গিয়া দেয়ালের টানা খুলিয়া তাহার ছায়াটি বাহির করিয়া ফেলিল। তারপর আঙ্গন মশগুল হইয়াসে সেই ঘরের মধ্যে নাচিয়া গাতিয়া বেড়াইতে লাগিল আর টিকার বেলও তাহার নাচের তালে তালে তাহার পা ফেলিয়া টুংটাং আওয়াজ করিতে লাগিল। আনন্দে উন্নত টিকার বেলকে তখন দেখাইতেছিল ঠিক যেন একটি আলোয় আলোকিত ও উজ্জল প্রজাপতি।

কিন্তু খানিক পরেই সেই মুষ্টিটার সব আনন্দ কোথায় যেন মিলাইয়া গেল। তাহার নিরানন্দের কারণ এই যে তাহার ডারটা আগের মত আর তাহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেছিল না। উঠা কেবলই তাহার কাছ হইতে ভিন্ন হইয়া সাত হাত দূরে পড়িয়া থাকিতেছিল। ছায়টা তাহাকে অনুসরণ করিতেছে না দেখিয়া মুষ্টিটা বড়ই দুঃখিত হইল—দুঃখের চোখে সে বেচারী বুদ বিম্ব হইয়া একপাশে গিয়া বসিয়া কাঁদিতে শুরু করিল।

ঠিক সেই মুহূর্তে ওয়েণ্ডির ঘুম ভাঙিয়া গেল। জাগিয়া উঠিয়া ওয়েণ্ডি তাহাদের ঘরের মধ্যে সেই মুষ্টিট ও টিকার বেলকে দেখিয়া ভয় পাইল না মোটেই। বরং সে বিচানা হইতে উঠিয়া মুষ্টিটার কাছে গিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল,

“হ্যাঁ তাই তুমি কাঁদছ কেন? তোমার নামটিই বা কি?” মুষ্টিটা ওয়েণ্ডিকে তাহার দুঃখের কারণ বলিয়া বলিল, আমার নাম **পিটার প্যান**।” পিটার প্যানের কথা শুনিয়া ওয়েণ্ডি হৃৎস্বতা আনিয়া সেই ছায়াকে পিটার প্যানের দেহের সঙ্গে সনাই করিয়া জুড়িয়া দিল। এইবার পিটার প্যান আবার আঙ্কানে আঁধানা হইয়া ঘরের মেঝের উপর নাচিয়া বেড়াইতে লাগিল—এবার আর তাহার ছায়া তাহার দেহ হইতে আলাদা হইয়া বিচ্ছিন্ন হইল না উঠা তাহার সঙ্গে সঙ্গে অনুসরণ করিতে লাগিল।

এইবার পিটার প্যান ওয়েণ্ডিকে তাহার পরিচয় দিতে আরম্ভ করিল। সে বলিল যে তাহার পরী রাজ্যে থাকে—সেখানে সবাই চির নবীন। সেখানে তাহারই মত অনেক ছোট ছোট ছেলে আছে। পৃথিবীর যত হারিয়ে-যাওয়া ছেলে তাহার সবাই সেই পরীর রাজ্যে গিয়া জোটে আর সেখানেই তারা বাস করে। তাহাদের সঙ্গে সেখানে অনেক পরীও থাকে—আর, পরীর রাজ্যে তাহার বাস করে বলিয়া তাহার চিরদিনই বালক, তাহার আর কখনও বড়িয়া উঠিয়া যৌবন বা বাক্যকোব মুখ দেখিব না। সেখানে সবাই সঙ্গদ গুব শূন্য। কেবল একটি জিনিসের জ্ঞান পরীরাজ্যে সব ছেলেরা মানে না কে বড় হুঁশিত হইত। তাহাদের অভাব কিছুই বিশেষ ছিল না, কেবল মায়ের আদর-দয় ও স্নেহ মমতা পাইবার জ্ঞান তাহার বড় ব্যাকুল হইত। সেই চিরনবীন পরীরাজ্যের ছেলেরা মায়ের অভাব বড়ই অনুভব করিত।

ওয়েণ্ডি জিজ্ঞাসা করিল যে সেখানে কি এমন কোন ছোট মেয়ে নেই যে সেই ছোট ছোট ছেলের মায়ের মত হইয়া থাকিতে পারে? ওয়েণ্ডির এই প্রশ্নের উত্তরে পিটার প্যান বলিল, “না সেখানে এমন কোনও মেয়ে নেই।” তারপর সে একটি চুপ করিয়া বলিল, “যাচ্ছা ভাই ওয়েণ্ডি, তুমিই চল না আমাদের দেশে—সেখানে গিয়ে তুমি আমাদের মা হয়ে থাকবে,—আমাদের সবাইকে ভালবাসবে যেহেতু ও আদর করবে মায়ের মতন।”

ঠিক এই সময়ে ওয়েণ্ডির ভায়ের ঘুম ভাঙিয়া গেল। তাহার ঘুম হইতে উঠিয়া দেখিল

## পিতার প্যান্

যে তাহাদের দিদি, কে একটি ছোট্ট ছেলের সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেছে। ইহা দেখিয়া তাহারাও গিয়া তাহাদের দিদির গা ঘেঁসিয়া বসিয়া পড়িল। পিতার প্যান্ আবার বলিল, “দত্তা ওয়েণ্ডি! তুমি যদি যাও তো তোমাকে আমি উদ্ধৃত্তে শিখিয়ে দেব, তাহলে তুমি আমার সঙ্গে উদ্ধৃত্ত উদ্ধৃত্তে আমাদের দেশে যাবে।

ওয়েণ্ডির ভাইয়েরা যখন শুনিল যে তাহারাও উদ্ধৃত্তে পাবিবে তখন তাহারা আনন্দে একেবারে উৎকল হইয়া তখনই লাফাইয়া লাফাইয়া বাতাসে উড়িবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু ইহাতে তাহারা বড় নাকাল হইয়া পড়িল। কারণ, প্রত্যেক বাবেই তাহারা যেরূপ উড়িবার জ্ঞান বাতাসের মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া ছুঁত-পা ছাড়িয়া দেয় অমনি ধূপ ধূপ করিয়া হয় ঘরের মেঝের উপরে আড়াই খায় আর নয়ত সম্বন্ধে খাটের বিছানার উপর যাইয়া আড়াইয়া পড়ে।

পিতার প্যান্ তাহাদের এইরকম করিয়া উড়িবার ব্যর্থ চেষ্টা দেখিয়া ছোট্ট করিয়া হাসিয়া তাহাদিগকে টোকাইয়া বলিয়া উঠিল, “আরে, অমনি অমনিত কি আর ওড়া যায়। ওড়বার আগে তোমাদের খুব ভাল ভাল কথা মনে মনে ভাবতে হবে। নইলে কি আর ওড়া যায়।” এই কথা বলিয়া পিতার প্যান্ শিশুকে সেই ঘরের মধ্যে চেলিয়া-ছুলিয়া উড়িয়া তাহাদিগকে উড়িবার কৌশল দেখাইয়া দিল।

শীঘ্রই পিতার প্যানের ওড়া দেখিয়া ডেলে ছুটি উদ্ধৃত্তে শিখিয়া গেল এবং ঘরের এপাশে-ওপাশে তাহারা উড়িয়া বেড়াইতে লাগিল আর আনন্দে উৎকল হইয়া খিলখিল করিয়া হাসিতে লাগিল।

এইবার ঘরের জানালাগুলি সব বুলিয়া গেল—বাহিরে তখন অন্ধকার। কাজেই পিতার প্যান্ ওয়েণ্ডি ও তাহার ভাইদের পথ দেখাইয়া আগে আগে উড়িয়া চলিতে লাগিল। তাহাদের উড়িয়া চলার সঙ্গে সঙ্গে টিকার বেল খুব জোরে জোরে টুং টাং করিয়া জলতরঙ্গ বাজনার মত অতি মিষ্টি বাজনা বাজাইতে লাগিল। নানা কিন্তু এই ব্যাপারটা টের পাইয়াছিল সেই নীচের উঠান হইতেই। সেইজন্ম যতক্ষণ পিতার প্যান্ ওয়েণ্ডি-দের ঘরে ছিল ততক্ষণ সে খেঁউ খেঁউ করিয়া চীংকার করিয়াছিল। তাহার পর যখন তাহারা

জানালা দিয়া আকাশের দিকে উড়িয়া গিয়াছিল তখন সে চীংকার করিয়া তাহার চলার বাধন ও শিকশা প্রায় ছিঁড়িয়া ফেলিবার উপক্রম করিয়া-ছিল। কিন্তু তাহা সে পারে নাই। কাজে কাজেই পিতার প্যান্ ওয়েণ্ডি আর তাহার ভাইয়েরদেরকে ভুলাইয়া লইয়া উড়িয়া চলিল সুদূর নীল আকাশের বুকে যেখানে কত শত চকচকে উজ্জ্বল তারা ঝিকিমিকি করিয়া জগিতে-ছিল।

## — চির নবীন পরীর রাজ্যে ওয়েণ্ডি আর তাহার ভাইয়েরা —

ওদিকে পরীর রাজ্যের ছেলেরা সবাই পিতার-প্যানের জ্ঞান বড় চিত্তিত হইয়া পড়িয়াছিল। পিতার প্যান্ ছিল তাহাদের সঙ্গী। বহুদিন হয় সে যে কোথায় গিয়াছে তাহা তাহাদের কেহই জানিত না। পিতার প্যানের অবর্তমানে পরী-রাজ্যের ছেলেরা সবাই বুঝে জীবজন্তু আর জলদস্যুদের ভয়ে একেবারে আড়ষ্ট হইয়া দিন কাটাইতেছিল। পিতার প্যান্ নাই। কোনও বিপদ আপদ উপস্থিত হইলে তাহাদিগকে রক্ষা করিবে কে?—এই তাহাদের ভয়।

প্রতিদিন তাহারা পিতার প্যানের প্রতীক্ষায় আকাশের দিকে চাহিয়া থাকিত। একদিন তাহারা আকাশে একটি সাদা পাখীর মত কি একটা দেখিতে পাইল। তাহারা সকলে অবাক হইয়া সেই পাখীটিকে দেখিতেছে, এমন সময় আশ-পাশের গাছপালায় মাথাগুলি আলোয় আলোকিত করিয়া টিকার বেল বেজাইতে বাজাইতে নামিয়া আসিতে লাগিল আর চীংকার করিয়া ছেলগুলিকে বলিল, পিতার প্যান্ আমাদের বলে দিলে তোমরা তীর-শঙ্কু নিয়ে এসে শীঘ্র এই পাখীটিকে নারা।” টিকার বেলের কথা শুনিয়া তাহারা ছুটিল তীর-শঙ্কু আনিতে। তীর-শঙ্কু আনিয়া সেই পাখীটিকে লক্ষ্য করিয়া তীর ছুঁড়িল। সঙ্গে সঙ্গে ধূপ করিয়া সেটি মাটিতে পড়িল,—কিন্তু কি আশ্চর্য্য সে যে বেচারী ওয়েণ্ডি। তাহার বুকে গিয়া তীরটি বিরিয়াছে, আর দরদর করিয়া রক্ত পড়িয়া তাহার বুক একেবারে ভাসিয়া যাইতেছে।

পিটার প্যান্ কিছু এইরূপ একটা অজায়  
করিতে একেবারেই বলে নাই। ওয়েগ্‌রিক দেখা  
অবধি টিকার বেলের হিংসা হইয়াছিল ওয়েগ্‌রিক  
উপর। তাই সে এই কাণ্ডটি করিয়া বসিল।

বাঁহা হটক ওয়েগ্‌রিক আইত হইয়াছিল মাত্র।  
সে সেই আখ্যাতের ফলে মারা গেল না। শিশুই  
সে ভাল হইয়া উঠিল। তারপর একদিন সে  
তাঁহার ভাইয়েদের সঙ্গে করিয়া পিটার প্যান্ ও  
পরীরাভোর অজ্ঞাত সব ছেলেদের সামনে প্রতিজ্ঞা

সুখে স্বচ্ছন্দে আনন্দ-কলরবের মধ্য দিয়া  
তাঁহাদের দিন যায়। একদিন হঠাৎ শব্দ আসিল  
যে, বনের মধ্যে একদল ভীষণ জলদস্তা আসিয়া  
উপস্থিত হইয়াছে। এই দস্যবদলের নেতার নাম  
ছিল ক্যাপ্টেন জেম্‌স্ হক্। তাঁহার এমনি দুর্দণ্ড  
প্রভাপ—আর সে ছিল এমনি কশাই, যে তাঁহার  
নাম শুনিলে ছোট ছোট ছেলেদের পায়ে রক্ত  
ভরে একেবারে জমিয়া যাইত। তাঁহার দলের  
দস্যবাণ্ড তাঁহাকে ভয় করিত যমের মত—আর,



পরীরাভোর ছেলেদের তৈরী ওয়েগ্‌রিক থাকিবার জন্ত বনের মধ্যের বাড়ী

করিল যে, সে সেখানে থাকিবে তাঁহাদের মায়ের  
মতনই—মায়ের মত ঘেং-ঘর ও ভালবাসা সে সেই  
বালকগুলিকে দিতে চেষ্টা করিবে।

পরীরাভোর ছেলেরা ৩ খুব খুশী। তাঁহার  
অতি যত্ন করিয়া ওয়েগ্‌রিক থাকিবার জন্য একটি  
কুটার তৈরী করিয়া দিল। ওয়েগ্‌রিক আর তার  
ভাইয়েরা এবং পরীরাভোর সব ছেলেরা এবং  
পরীরা পরম আনন্দে বাস করিতে লাগিল।  
কিছু একমাত্র টিকার বেলের মনে এতটুকু শান্তি  
বা আনন্দ ছিল না। সে তাঁহাদের সকলের  
আনন্দে হিংসার আগুনে একেবারেই জ্বলিয়া পুড়িয়া  
যাইতে লাগিল।

তাঁহার সমাজ্য চোখের ইসারাতে তাঁহার উঠিত  
বসিত। তাঁহার কালা কালা বড় বড় ঝাঁকড়া  
চুল দেখিলে পৌষ মাখ মাসের শীতে কাঁপার  
মত ঠাণ্ডা করিয়া ভয়ে কাঁপুনি আসিত, তাঁহার  
গায়ের রক্ত দেখিলে ভয়ে ফাকাশে হইয়া যাইতে  
হইত, তাঁহার কাল কাল ডাঁটার মত চোখ জোড়া  
দেখিলে বৃকের মধ্যে দ্রুত করিয়া উঠিত। এই  
ডাকাড-সদ্যারটি যখন চোঃ হোঃ করিয়া হাসিত  
তখন মনে হইত যেন শুভ্র শুভ্র করিয়া কে  
বন্দুকের গুলি ছুঁড়িতেছে। সবচেয়ে অদ্ভুত ছিল  
সেই ডাকাড-সদ্যারের কাটা ডান হাতখানা।  
আর তাঁহার তোহলানি। কিভাবে তাঁহার

## পিটার প্যান্

ডান হাতখানি খোয়া পিয়াছিল তাহা এক মজার কাহিনী।

একদিন পিটার প্যানের চক্ষুতে এই দম্ভা-সর্দারকে বড় বিপদে পড়িতে হইয়াছিল। পিটার চালাকি করিয়া একবার এই দম্ভা-সর্দারকে তাহার জাহাজ হইতে জলে ফেলিয়া দেয়। জলে পড়িতে না পড়িতেই সেবারে একটা প্রকাণ্ড কুমীর তাহার ডান হাতখানা গ্রাস করিয়াছিল। তবে সেবার কোন রকমে সর্দার তাহার শ্রাণ লইয়া রক্ষা পাইয়াছিল। সর্দারের হাত খানা খাইয়া কুমীরটার এত ভাল লাগিয়াছিল যে সেই কুমীরটা সেদিন হইতে ক্রমাগত সর্দারের সন্ধানে সন্ধানে ফিরিত। তাহার ইচ্ছা 'আর কিছুই নহে—অন্ত মিষ্ট আর অত উপাদেয় হাত অভটুকু খাইয়া তাহার সাথ মিটে নাহি। সেইজন্ত যখনই সর্দার জাহাজে করিয়া ডাকাতি করিতে বাতির হইত তখনই সেই কুমীরটা সর্দারের গঞ্জে গঞ্জে সেধ'নে আসিয়া ছুটিয়া জাহাজের পিছু লইত। কুমীরটা কত স্বপ্নই না দেখিত! সে ভাবিত, “হায়, এমন দিন কি আসবে না যেদিন আমি ঐ সর্দারের সমস্ত শরীরটা গিলিতে পারবো?” সর্দার তাহার কানি ডানচাতে সব সময়ে একটা আঁকশি বাঁধিয়া রাখিত। উহার সাহায্যে সে অনেক কাজ করিত। ঐ ডাকাত-সর্দার বেশ জ্ঞানিত যে সেই কুমীরটা সব সময় তাহার অঙ্গসরণ কবিতা ফিরিতেছে। কারণ—একদিন হঠাৎ জাহাজ হইতে হাত ফসকাইয়া সেই ডাকাত-সর্দারের একটা এলাব্ধ ঘড়ি সমুদ্রের জলে পড়িয়া যায়। তদিকে কুমীরটা জলের তলায় গা ঢাকা দিয়া জাহাজের সঙ্গ লইয়া চলিতে ছিল। সর্দার যখন জাহাজের যেদিকে যায় কুমীরটাও গঞ্জে গঞ্জে সেইদিকে ছেঁটে। সেদিন ঐ ঘড়িটা ঝপ্ করিয়া জলে পড়িয়া বাইব। মাত্র কুমীরটা ভাবিল যে এই বৃষ্টি তাহার স্বপ্ন ফলিল—বুঝি সর্দারই জলে পড়িল। ইহা ভাবিয়া সে টপ্ করিয়া জল হইতে মুখ তুলিয়া ঘড়িটাকেই গিলিয়া ফেলিয়াছিল। সেদিন ডাকাত-সর্দার বৃত্তিতে পারিয়াছিল যে কুমীরটা যমদূতের মত এখনও তাহার সঙ্গে সঙ্গে আছে—সেদিন ভয় পাইয়া সে চীৎকার করিয়া উঠিয়াছিল,—“ও বাব্বা! সেই কু-কু-কুমীর!”

ভাগ্যসু সেদিন সেই কুমীরটা সর্দারের এলাব্ধ

ঘড়িটা গিলিয়াছিল। তাই ত সেদিন হইতে সর্দার জাহাজের উপর হইতেই স্পষ্ট টের পাইত যে কুমীরটা তাহার সঙ্গে সঙ্গে আছে কি না। কারণ, সেদিন হইতে সেই ঘড়িটার টিকটিক শব্দ কুমীরটার পাকস্থলী, গায়ের চামড়া আর জল হেদ করিয়া সর্দারের কানে আসিত। ঐ শব্দ সর্দারের কানে আসিলেই সে বুকিতে পারিত যে, সেই সর্ব্বশেষ কুমীরটা তাহাকে গিলিবার জন্ত নিকটেই আছে। কিন্তু সর্দারের একটা মস্ত ভয় ছিল এই যে কোনদিন হয়ত কুমীরটা তার পেটের মধ্যকার ঐ ঘড়িটাকে হজম করিয়া ফেলিবে। তখন ত আব কুমীরের কাছে-আসা সেই সর্দার টের পাইবে না, তখন যদি সে অন্ত্রমনস্ক ভাবে তুলিয়া জলে নামে, তাহা হইলে ত তাহার আর রক্ষা থাকিবে না।

সর্দারের সর্দান একরকম আতঙ্কে আতঙ্কে থাকার মূল কারণ ঘটায়াছিল পিটার। কান্দেই পিটারের উপর ডাকাত-সর্দার, একেবারে হাড়ে হাড়ে চটিয়া-ছিল। পিটার ডাকাত-সর্দারের যে অনিষ্ট করিয়াছিল তাহার প্রতিশোধ লইয়া পিটারকে মারিয়া ফেলিবার জন্ত সেদিন সে দলবল লইয়া তাহাকে আক্রমণ করিতে আসিয়াছিল—সে পণ করিয়া আসিয়াছিল যে সেদিন সে পিটারকে উচিত শিক্ষা দিয়া তারপর তাহাকে হত্যা করিবে।

একদল রেড ইণ্ডিয়ান সেই পরীরাজ্যের ছেলেদের বড় ভালবাসিত। তাহারা রোজ বনের ধারে থাকিয়া উচ্চদের পাছারায় থাকিত। সেদিনও তাহারা প্রতদিনকার মত পরীরাজ্যের সব বালকদিগকে পাহারায় দিতেছিল। কিন্তু দলবল লইয়া সেই ডাকাত-সর্দার তাহাদের আক্রমণ করিয়া গুবই কাবু করিয়া ফেলিল এবং বেচারীদের অনেকে ডাকাতের হাতে শ্রাণ হারাইল। ডাকাতেরা রেড ইণ্ডিয়ান পাহারা-ওলাদের হারাইয়া দিয়া সে উল্লাট হইতে একেবারে তাড়াইয়া দিয়া তাহারা নিভেয়াই সেই পাহারাওলাদের মত পরীরাজ্যের চারিদিকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। কোথাও দিয়া বাহির হইবার এতটুকু জায়গা তাহারা রাখে নাই। তাহাদের মতলব ছিল এই যে পরীরাজ্যের ছেলেগুলো আর পিটার প্যান্ যখন সেই পথে



ডাকাত-সঙ্গার ও তার সাথী হঠাৎ দেখিল কুমীরটা ই। করিয়া আছে

বাহির হইতে যাইবে তখন তাহারা উহাদিগকে আক্রমণ করিবে—আর, বিশেষ করিয়া পিটার প্যানকে শাস্তি দিবে।

কিন্তু এত সব ব্যাপার যে ওদিকে ঘটয়া গেল তাহার এতটুকু খবরও ঘৃণাকরেও ছেলেগুলির কানে পৌছায় নাই। তাহারা তখন খুব মনোযোগ দিয়া ওয়েন্ডিকে ফিরিয়া বসিয়া তাহার কাছে অনেক সুন্দর গল্প শুনিতেছিল।

বাস্তবিক ওয়েন্ডি অতি অল্পদিনের মধ্যেই ছেলেগুলিকে মায়ের মতই ভালবাসিয়াছিল ছেলেগুলিও ওয়েন্ডিকে তাহাদের মায়ের মতই ভক্তি করিত—শ্রদ্ধা করিত ও ভালবাসিত। তাহারা ওয়েন্ডির সব কথা শুনিত। ওয়েন্ডিও তাহাদের অসুখ-বিসুখে তাহাদের খুব সেবা যত্ন করিত—তাহাদের ওষুধ-পথ্য দিত। তাহা ছাড়া মাত্র নয় বৎসরের মেয়ে হইয়া সে যেত'বে মায়ের মত সেই ছেলেগুলিকে সহপাঠ্য নিত আর তাহাদের বিদ্যাপত্র করিয়া তাহাদিগকে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখিত তাহা দেখিলে অবাক হইয়া যাইতে হয়।

যে-রাত্রে জলপদ্মারা রেড্‌ ইণ্ডিয়ানদের হারাইয়া দিয়া ছেলেগুলিকে ফিরিয়া ফেলিয়াছিল সেই রাত্রে ওয়েন্ডি পরীরাভ্যেব ছেলেদেরকে বলিতেছিল যে পৃথিবীর সব ছেলেমেয়েদের সব চেয়ে বেশী ভালবাসেন তাহাদের মা-বাবারা। এই কথা বলিয়া সে বলিল যে তাহার মা বাবাও নিশ্চয় তাহাদের ছেলেমেয়েদের হারাইয়া দুঃখ-শোকে এতদিনে পাগলের মত হইয়াছেন। এই কথা শুনিয়া মা-বাবার জ্ঞাত ওয়েন্ডির ভাইয়ে-দের বড় মন-কেমন করিয়া উঠিল—তাহারা ওয়েন্ডিকে বলিল, “দিদি, চলনা তাই! আমরা একবার আমাদের মায়ের কাছে ফিরিয়া আসি।” ওয়েন্ডিও তাহার মা-বাবার কাছে ফিরিয়া যাইবার জ্ঞাত ব্যস্ত হইল, সে বলিল, “হ্যাঁ তাই! বহুদিন হয় আমরা মা-বাবার কাছে-ছাড়া। এখন একবার আমাদের তাহাদের কাছে ফিরে যাওয়া উচিত।

ওয়েন্ডি ফিরিয়া যাইবে শুনিয়া পরীরাভ্যেব যত সব মা-হারা ছেলেরা দুঃখে একেবারে মুগ্ধিয়া পড়িল—তাহারা ভয়ানক কান্নাকাটি করিতে লাগিল। তাহাদের দুঃখ দেখিয়া ওয়েন্ডি বলিল

“তোমরা কেঁদোনা। চলনা তোমরা আমার সঙ্গে। আমাদের বাড়ীতে থাকবে—আমাদের মা-বাবাকে তোমাদের মা-বাবার মত দেখবে। আমার মা-বাবা তোমাদের পেয়ে খুব খুশী হবেন নিশ্চয়। আমরা তখন তাহ'লে সবাই মিলে-মিশে থাকবো। কি বল?” ওয়েন্ডির কথায় পরীরাভ্যেব সব ছেলেরা তাহার সঙ্গে যাইতে রাজী হইল। কেবল রাজী হইল না পিটার প্যান। সে বলিল, “আমি পৃথিবীতে গিয়া থাকতে পারবো না। আমি এই পরীরাভ্যেব পর্বতের গান শুনে—পাণীয় শিয় শুনে চিরনবীন হয়ে থাকতে চাই। আমাকে তোমরা তোমাদের সঙ্গে যেতে বল না।”

অগত্যা পিটার প্যানকে সেই পরীরাভ্যেব রাখিয়া ওয়েন্ডি পরীরাভ্যেব অজ্ঞাত ছেলেদের লইয়া রওনা হইল। ওয়েন্ডির উপর পিটার প্যানের খুব একটা মারামমতা হইয়াছিল। তাই সে যখন পিটার প্যানের কাছ হইতে বিনায় লইল তখন হুজু-হুজু খুব ঘৃণিত হইল।

সেদিন পিটার প্যানের শরীরটা একটু খারাপ ছিল। সেই জ্ঞাত ওয়েন্ডিদের আগাইয়া দিয়া আসিতে পারিল না। ওয়েন্ডি যাইবার সময়ে এক শিশি গুহুধ পিটারের হাতে দিয়া বার বার করিয়া তাহাকে বলিয়া গেল যে সে যেন পরদিন সকালে উঠিয়াই উহা খায়। পিটার প্রতিক্ষা করিল যে সে সকলে উঠিয়াই উহা খাইবে।

ওদিকে ওয়েন্ডিরা যেই না বনের ধারে গিয়া উপস্থিত হইয়াছে অমনি সেই ডাকাত-সর্দারের বহু হুমে ডাকাতেরা হুড়মুড় করিয়া ছেলেগুলির উপর আসিয়া পড়িয়া তাহাদিগকে ধরিয়া ফেলিল। কারণ, ছেলেগুলি ত আর জানিত না যে সেখানে তাহাদের বন্ধুর মত সেই রেড্‌ ইণ্ডিয়ান দল নেই—সেখানে যে ডাকাতেরা সব ওং পাতিয়া-ছিল! বাহা হউক, তাহারা ত ডাকাতের হাতে পড়িল। ডাকাতেরা সেই ছেলেগুলিকে আর ওয়েন্ডিকেও মুখ চাপিয়া ধরিয়া একেবারে তাহাদের জাহাজে লইয়া গিয়া হাজির করিল। এই ব্যাপার যে ঘটিল তাহা পিটার একেবারেই টের পাইল না। এইবার ডাকাত-সর্দার রওনা হইল পিটার প্যানের দফা শেষ করিবার জ্ঞাত।



—পিটার প্যান্ ডাকাত দলের হাত হইতে

ছেলেদের উদ্ধার করিল—

সে রাত্রে পিটার প্যান্ একা একা একপাশি ঘরে শুইয়া গভীর ঘমে আচ্ছন্ন ছিল। সেই সন্ধ্যায় বুঝিয়া ডাকাত-সদার গিয়া পিটার প্যানের ঘরের দরজার সামনে উপস্থিত হইয়া উকি-কুকি মাটিতে লাগিল। সেখানে সে উকি মারিয়া দেখিল যে পিটার প্যান্ ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া ঘুমাইয়া আছে। তখন সে তাহার হাতেই আঁকি দিয়া অনেকবার অনেক রকম করিয়া চেষ্টা করিল দরজার দল ঘুলিবার জন্য। কিন্তু কিছুতেই সে ঐ দরজা খুলিতে পারে নাই।

এই ভাবে সে দরজা ঘুলিবার জন্য বার বার চেষ্টা করিতেছে, এমন সময়ে একটা জানালাব কাছে টেবিলের উপর তাহার নজর পড়িয়া গেল। ঐ টেবিলের উপর ওয়েগিওর দেওয়া সেই একশিশি ওষুধ ছিল। উহা দেখিয়াই সদাদের মাথা জাগিল ছুট গুট। জানালা দিয়া হাত গলাইয়া সে ঐ ওষুধের শিশিটা নাগাল পাইল। তখন সে উহা বাহির করিয়া আনিয়া শিশির ভিতরকার সবুজ ওষুধ মাটিতে ফেলিয়া দিয়া তাহাতে তাহার নিজের পকেট হইতে এক শিশি ভীষণ বিষ বাহির করিয়া ভরিয়া দিল। তারপর উহা টেবিলের উপর রাখিয়া দিয়া সেখানে হইতে চম্পট দিল।

সকাল বেলা ঘুম হইতে উঠিয়াই পিটারের মনে পড়িল। ওয়েগিওর কথা আর ওয়েগিওর দেওয়া ওষুধের কথা। কাজেই সে তাড়াতাড়ি ওষুধের শিশিটা টেবিল হইতে তুলিয়া উঠার ছিপি গুলিয়া খাইবার জন্য তুলিয়া লইল। সে ত আর জানিত না যে ঐ শিশিতে ওষুধের বদলে ডাকাত-সদার বিষ ভরিয়া রাখিয়া গিয়াছে। কাজে কাজেই সে ঐ ওষুধের শিশিটা তাহার মুখে প্রায় ঢালিতে যাঁহিতেছিল আর কি, এমন সময় টুংটাং শব্দ করিতে করিতে টিকার বেল তাড়াতাড়ি আসিয়া সেই ঘরে ঢুকিল। সে চীৎকার করিয়া পিটার প্যানকে অহুর্দোষ করিল যে সে যেন শুই ওষুধ না খায়। তাহার অহুর্দোষ শুনিয়া পিটার বলিল যে সে কি করিয়া তাহার প্রতিজ্ঞা ভাঙিবে— সে যে ওয়েগিওর কাছে প্রতিজ্ঞা করিয়াছে যে সে

সকালে উঠিয়াই উহা খাইবে। এই কথা বলিয়া পিটার যখন সন্ধ্যাতাই ওষুধ চমুক দিতে গেল তখন তাহার হাত হইতে ওষুধটা কড়িয়া লইয়া টিকার বেল উহা খাইয়া ফেলিল। যেই না সেই সন্দেশে বিষটা খাওয়া অমনি টিকার বেলের সমস্ত শরীর কালো হইয়া গেল—তাহার চোখ বুজিয়া আসিতে লাগিল। সে অজ্ঞান হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল এবং অন্ধকণের মধ্যেই তাহার নিঃশ্বাস বন্ধ হইয়া গেল।

ব্যাপার দেখিয়া পিটার প্যান্ মহা সমস্ত্রায় পড়িল—সে ভাবিল যে কি করিয়া টিকার বেলকে বাঁচানো যাইতে পারে। পৃথিবীর সমস্ত ছোট ছোট ছেলেরা যদি বলে যে তাহারা পরীতে বিশ্বাস করে তাহা হইলে সে বাঁচিবে। সুতরাং পিটার পৃথিবীর সমস্ত গুরুত্ব ছেলেরদের স্বপ্নের মধ্যে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল—“তোমরা কি পরী বিশ্বাস কর?” তাহারা সবাই বলিল যে হ্যাঁ তাহারা পরী বিশ্বাস করে।

এইবার টিকার বেল চোখ বুলিল। আবার তাহার নিঃশ্বাস পড়িতে লাগিল—সে বাঁচিয়া উঠিল। বাঁচিয়া উঠিয়া সে পিটারকে সব ব্যাপার বলিল। পিটার যখন শুনিল যে ওয়েগিওর আর তার পরীরাভ্যন্তর সব ছেলেরা ডাকাতের হাতে বন্দী হইয়াছে এবং তাহাদের শাখ উদ্ধার না করিলে তাহারা হয়ত ডাকাতের হাতে প্রাণ হারাইবে।

এই দাব্য খবর শুনিয়া পিটার প্যান্ তাড়াতাড়ি ছুটিল সেই ছেলেদের ও ওয়েগিওর উদ্ধার করিতে। পিটার যখন সমুদ্রের ধারে জাহাজের কাছাকাছি উপস্থিত হইল তখন ডাকাত-সদার সেই ছেলে-গুলিকে আঁচা করিয়া চাবুক মারিবার যোগাড়-যন্ত্র করিতেছিল। পিটার সেই জাহাজের কাছে গিয়াই তাহার পকেট হইতে একটা এলাস্টম বডি বাহির করিল। উহা বাহির করিতেই তাহার টিকটিক শব্দ গেল সদাদের কানে। যেই না সেই শব্দ সদাদের কানে বাওয়া অমনি সে একবারে তিন লাফ মারিয়া জাহাজের ধারের দিক হইতে মাঝখানটার পলাইয়া গিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, “ওরে বাব্বা! আমার সেই ব্লু-ব্লু-কুমীরটা এসে জুটেছে।”

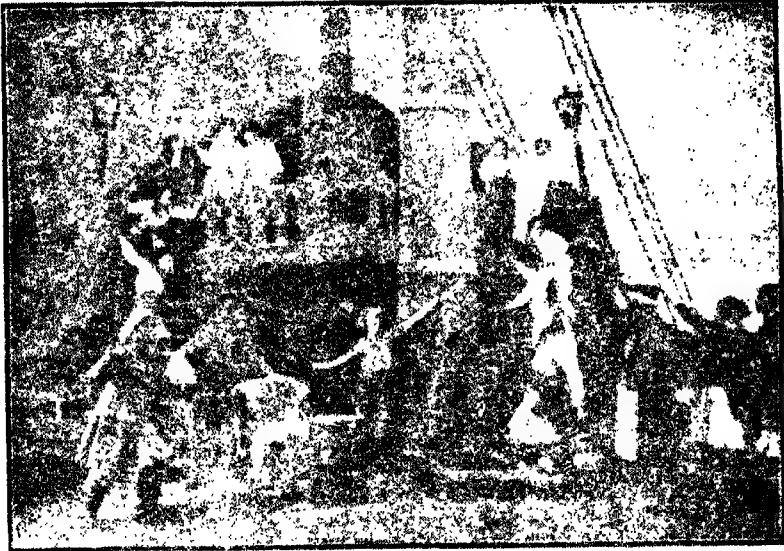
সদাদের কাছ হইতে কুমীর আগার খবর

## পিটার প্যান

ডনিয়া জাহাজের অত্যাশ্চর্য ডাকাতেরা যখন ভয়ের চোটে গোলমাল করতে আরম্ভ করিল আর অগ্রমনস্ক হইল, সেই স্রোতোষে পিটার হুড়হুড় করিয়া অলক্ষিতে সেই জাহাজে ঢুকিয়া পড়িয়া একটা ঘরের মধ্যে গিয়া লুকাইয়া রহিল। জাহাজের সেই কেবিনের ভিতরে একখানা তলোয়ার স্থানান্তরিত। তলোয়ারখানা পাড়িয়া লইয়া খুব শক্ত করিয়া ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সে একা! একা! একা! তাহা তলোয়ার

আবার ডাকাতি-সর্দারের হুকুম হইল যে পিটার প্যানের দলের ছেলেগুলোকে আঁজা করিয়া বেত মার। তারপর উছাদিগকে জেলে ফেলিয়া দিয়া ওই সর্দারনেশ কুদীরটাকে মুক্তি দিল।

এই হুকুম পাইয়া একজন ডাকাত পিটার যে ঘরের পাশে লুকাইয়াছিল সেই ঘরের মধ্যে গেল বেত আনিতে। স্রোতোষে বুনিয়া পিটার সেই ডাকাতিটার বৃকে একোড়-ওকোড় করিয়া তাহার তলোয়ার চুকাইয়া দিল। হঠাৎ এইভাবে



পিটার প্যান জনদস্যদের হস্ত হইতে চেলেনদের উদ্ধার বণিল

লইয়া অত্যাশ্চর্য ভাবান্তের সঙ্গে লড়াই করা সম্ভব নয়! কাজে কাজেই সে স্রোতোষের অপেক্ষায় এক পাশে চুপ করিয়া লুকাইয়া রহিল।

পিটারের পিঠেটে যখন তাহার এলার্ম ঘড়ির টুকটুক আশ্চর্য কমিয়া গেল—তখন ডাকাতি-সদ্যার ইফ ছাড়িয়া বাঙিল। ডাকাতি-সদ্যার ইফ ছাড়িয়া বাঙিল। ডাকাতি-সদ্যার ইফ ছাড়িয়া বাঙিল। ডাকাতি-সদ্যার ইফ ছাড়িয়া বাঙিল।

আশ্চর্য হইয়া সে লোকটা ভূত দেখার মত গাঁকু করিয়া এক বিবট চাঁৎকার করিয়া মাটিতে পড়িয়া মরিয়া গেল।

বিশের একটা বিবট চাঁৎকার হইল তাহা দেখিবার জন্য সেটাদিকে এক একজন করিয়া ডাকাতিগুলো দেখিতে যাইতে লাগিল। কিন্তু একজন করিয়া ঘরে ঢোকে আর আড়ালে থাকিয়া পিটার প্যান তাহার তলোয়ার দিয়া উছাকে খেঁচাইয়া খোঁচাইয়া মাঝে মাঝে করিতে লাগিল।

## শিশু-ভারতী

এইভাবে এক এক করিয়া অনেক ডাকাত পিটারের হাতে প্রাণ চারাইল। শেষকালে কয়েকটা ডাকাত এমনই ভয় পাইয়া গেল যে তাহার ভাইদের সন্দেরের হুকুম ভাঙিল না করিতে পারিয়া সমুদ্রে লাফ দিয়া পালাইয়া গেল।

জাহাজের মধ্যে যখন সকলে ভয়ে ও আতঙ্কে ছড়াছড়ি করিতেছে সেই জুযোগে পিটার প্যান্

উপর কাজেই সে সেই তলোয়ার হাতে করিয়া ডাকাত সন্দেরের পিছনে এমনি তড়া করিল যে সে ও ভয়ে একেবারে দিম্বিদিগ জ্ঞান শূন্য হইয়া তাহার সেই সর্বশেষ কুক্কু-কুক্কুরের কথা ভুলিয়া গিয়া একেবারে সমুদ্রে লাফাইয়া পড়িল। কুমীরটা কাছাকাছি কোথায় যেন ছিল। সন্দেরের গন্ধ পাইয়া সে সেখানে আসিয়া জুটিল আর তাহার বহুদিনের মাদ সেদিন মিটাইল



ডেলে মেয়েরা বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, তাহাদের বাবা, নানার ঘরে শুইয়া আছেন

তাহার রক্তমাখা তলোয়ারখানি হাতে করিয়া জাহাজেব বেরিল চাইতে তড়া করিয়া বাহির হইয়া আসিল। নিরস্ত্র ডাকাতেরা সমস্ত পিটার প্যান্কে হঠাৎ দেখিয়া হাত ভুলিয়া হির হইয়া দাড়াইয়া তাহাদের রক্ততা স্বীকার করিল। কিন্তু ডাকাতগুলোর উপর পিটারের তত আক্রোশ ছিল না, যত আক্রোশ ছিল তাহার ডাকাত সন্দেরের

সেই ডাকাত সন্দেরের মিস্তি দেখখানি দিব্য আগ্রাসে গিলিয়া।

এইবার ওয়েন্ডি পিটারকে হস্তবান দিয়া ও তাহার সাহসিকতার পুণ প্রশংসা করিয়া বাড়ীতে ফিরিল। তাহার মা বাবা ত তাহাদের ছেলে-মেয়েদের ফিরিয়া পাইয়া প্রথম জুখী হইলেন।



## হার্ণনাগো কটিস

স্পেনের এক মহত্বের সৈনিক  
অসংখ্য লোকের তিড়ি। জনতা  
উদ্‌গ্ৰীব হইয়া তাহার বাপদে  
প্রাণীয়া কদি তছিল। সেদলের  
ভিড়ে মিশিয়া একজন লোক  
তাহার বেশভূষা নিশ্চয়ল চেহারা শীর্ণ, বিবর্ণ—  
অকালবুদ্ধ।

এই নগ্না লোকটির খ্যাতিতেই একদিন  
সদন্ত স্পেন ভরিয়া উঠিয়াছিল। সে খ্যাতি ক্রমে  
ইংল্যাণ্ড ও পরে ফ্রান্সে হইতে সমগ্র ইউরোপে  
ছড়াইয়া পড়ে। সকলের মুখে মুখে কেবল  
তাহারই নাম। কিন্তু সৈনিক তাহাকে কেহই  
চিনিতে না। জনতার চাপে নিপেষিত-প্রায় হইয়া  
অতি কষ্টে এক প্রান্তে সেই শীর্ণ বিবর্ণ লোকটি  
দাঁড়াইয়াছিল।

এমন সময় জনতা সচকিত হইয়া উঠিল। ঐ  
যে ঘোড়ার পায়ের শব্দ। এইবারে রাজ্য  
আসিতেছেন। সেই বৃদ্ধপ্রায় লোকটি দৃঢ়বলে  
জনতা সরাইয়া সমুখ অগ্রসর হইয়া আসিল  
তাহার মুখে চোখে একটা ঘির সঙ্কলের আভাষ।

রাজকীয় শকট নৃপতি চার্মসকে বহন করিয়া  
মহুর গতিতে অগ্রসর হইতে লাগিল। এমন



রাজ্য  
সময় সমুদয় জনতাকে বিখ্যাত  
ও নৃপতিকে ক্রুদ্ধ করিয়া সেই  
লোকটি কঠোর উপর  
লাফাইয়া উঠিল।  
রাণিয়া প্রশ্ন করিলেন—তুমি  
কে?—সমগ্রে উত্তর হইল—আমি একজন সামান্ত  
লোক। আমার জন্ম আপন যত রাজ্য লাভ  
করিয়াছেন তত রাজ্য আপনার পিতাও আপনার  
জন্ম রাখিয়া যান নাই।

ইহা শুনি নৃপতি কি বলিলেন সে সম্বন্ধে এই  
কাহিনীটি রচিত। ঐতিহাসিক কিছুই দৃষ্ট তাহার  
সন্ধান পান নাই। তবে এপর্যন্ত আদ্যাক  
করা যায় যে সেই উক্ত নরপতি নিশ্চয়ই তাহার  
জন্ম কঠোর শাস্তি বিধান করিয়াছিলেন। তাহা  
হইলেও সৈনিক কথটা নিশ্চয়ই চার্মসের মনে ছিল  
কারণ হার্ননাগো কটিস মিথ্যা বড়াই করেন নাই।

জীবনের চল্লিশটি বছর তিনি দেশের  
জন্ম নিঃস্বার্থভাবে আশ্রণ চেষ্টা ও পরিশ্রম  
করিয়াছিলেন। তিনিই মেজিকো জয় করেন  
এবং স্পেনের জন্ম নুতন উপনিবেশ স্থাপন করেন।  
তাঁহার বুদ্ধির ফলে আমেরিকার বহু উর্বর জমি  
স্পেন সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। নব-

আবিষ্কৃত প্রদেশসমূহে নয় বৎসরকাল নানা বাধা-  
বিপত্তির মধ্যেও তিনি ইউরোপীয় উপনিবেশগুলি  
পরিচালনা করিয়াছিলেন।

মেক্সিকোয় শিল্প-বাণিজ্য বিস্তারের বহু চেষ্টা  
কটিস করিয়াছিলেন। তাছাড়া মেক্সিকোবাসীদের  
মধ্যে খৃষ্টধর্ম প্রচারের চেষ্টা তাঁহার প্রধান কাজ  
ছিল। ইহা ব্যতীত নিম্ন ক্যালিফোর্নিয়া তাঁহারই  
আবিষ্কৃত। এই প্রকার বিবিধ অভিযানের নিমিত্ত



বার্তোলোমেও বার্তিস

তাঁহার বহু অর্থ ব্যয় করিতে হইয়াছিল কিন্তু  
শেণটায় নিরাশা ও কষ্টই কেবল তাঁহার লাভ  
হইয়াছিল।

কটিসের নাম পরে প্রায় লোকে ভুলিয়া যায়।  
শত্রুদের বিদ্রোহপ্রভৃৎ প্রচেষ্টার ফলে তাঁহার প্রতি  
বচ অব্যাহত হয়। এমনকি কলম্বাসের প্যাকিও  
কিছুদিন পরে অনেক কমিয়া যায় এত ছিল যোঁড়শ  
শতাব্দীর বীরগণের অগ্রাধ চেষ্টার পরিণাম।

কটিসের প্রতিভা ছিল বহুমুখী। সৈনিক,  
রাজনৈতিক, ধর্মপ্রচারক সর্ব বিধে তিনি সে  
সময়ের স্বেচ্ছা ব্যক্তিগণের অগ্রভূম ছিলেন। এমন  
সর্বমুখী প্রতিভা ও সাফল্যের অধিকারী হওয়া

সত্ত্বেও তাঁহার জীবন বার্ষিকতার পরিসমাপ্তি লাভ  
করে। মার্কো মাজেরই চরিত্রে দেখ্যকটি থাকে,  
কটিসেরও ছিল এবং শত্রুপুলেরা তাহা লইয়া  
তাঁহাকে বহু কষ্ট দিয়াছে।

যখন স্পেনীয়েরা মেক্সিকোস্থিত উপনিবেশগুলি  
সংরক্ষণের জন্ত অপ্রাণ চেষ্টা করিতেছিলেন তখন  
তাঁহার শত্রুগণ তাঁহাকে সভায় বাহ্যতে অপদস্ত  
করা যায় তাঁহার জঘ্ন গোপনে ঘড়ঘড় করিতেছিল।

দীর্ঘজীবনে কটিসকে বহু লাঞ্ছনা-অপমান  
সহিতে হইয়াছিল এবং তাঁহার বিরুদ্ধে দত গঠিত  
অপরাধের অভিযোগ অন্য তরফাছিল; অধিকাংশ  
ক্ষেত্রেই তাহা শত্রুদের প্রচেষ্টার ফল।

কটিসের বিরাট প্রাধান্য আভ্যন্তরীণ হিস  
নির্মমতা। একথা সত্য যে কটিসেরা বাবোর  
বলক্ষেত্রেই অত্যন্ত নির্ভর হইত। তবে একথা  
ভুলিলে চলিবে না যে কটিস যে যুগে বাস করিয়াছেন  
তখন—‘প্রোব যার মূল্য নাই’ এ নীতিই অধিক  
প্রচলিত ছিল। প্রতিহিংসার ক্ষেত্রে কটিস যে  
নির্মম ছিলেন তাহা নহে। তাহাও তাঁহার  
বিরুদ্ধচরণ করিত তাহাদের বিনে বহুদৈ দণ্ড-  
বিধান করিতেন বাহ্যতে অত্যাচার বিপক্ষে  
দাড়াইতে সাহস না করে। এমনকি কটিসকে  
নিষ্ঠুর দলিলা অতিশক্তি নোনা পরাণে সে সময়ে  
অবস্থা বিবেচনা করিলে ঠিক সমস্ত নয়।

১৪৯৫ খৃঃ অব্দে স্পেনের রক্তিমাদুরা (Motre  
medura) নামক স্থানে কটিসের জন্ম হয়। বাল্যে  
তিনি অত্যন্ত রোগ ও দুর্ভাগ্য ছিলেন। তিনি যে  
দীর্ঘজীবী হইয়া প্যাতিলাভ করিলেন একথা কেহ  
ভাবিতেই পারিতেন না। পরে নিজের চেষ্টায়  
কটিস স্নেহ দেখ দাত করেন।

কটিসের পিতা উচ্চবংশোদ্ভূত ছিলেন কিন্তু  
তাঁহার অবস্থা তত ভাল ছিল না। তবু তিনি  
চৌকবৎসর বয়সে খুবক সালামেনকা বিশ্ব-  
বিদ্যালয়ে প্রেরণ করেন। (University of  
Salamenca) কিন্তু এ অর্থব্যয়ে কোন ফল হইল  
না। কটিসের আটন অধ্যয়নে কোন উৎসাহ  
ছিল না, দুইবৎসর পরেই তিনি কলেজ ছাড়িয়া  
দেন। কটিসের পিতা তাঁহাকে আইন ব্যবসা  
প্রথমে জন্য বহু অর্থব্যয় করেন কিন্তু কটিস  
চিরদিনই জেদী প্রকৃতির ছিলেন। তিনি কিছুতেই  
আইন পড়িতে সম্মত হইলেন না।

## হার্ণানাণ্ডো কটিস

কটিস প্রথম ভার্ভিলেন গজালভো ডে কর্ডোবার দলভুক্ত হইবেন। এই গজালভো নামক সৈন্তাধ্যক্ষের নাম তখন দুঃসাহসিক কার্য্যকারী হিসাবে ইউরোপে প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু পরে তিনি নিকোলাস ডি ওভাণ্ডোর সহিত যোগ দেন। ওভাণ্ডো তখন সবেমাত্র হিস্প্যানিওলা (Hispaniola) নামক স্থানের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইয়া সেখানে সৈন্তাবলসহ যাত্রার আয়োজন করিতে ছিলেন।

কিঞ্চ ভাগ্যক্রমে এ যাত্রায় তাঁহার ওভাণ্ডোর সহিত পাওয়া ঘটিয়াছিল না। কোন কারণে তাঁহাকে কিছুদিন শয্যাগত হইয়া পড়িয়া থাকিতে হইল। ইতিমধ্যে ওভাণ্ডোর ওদা হইয়া গেলেন।

তখন কটিস টিক করিলেন কোর্দোবার সহিত যোগদান করিবেন। এই ভাবিয়া তিনি ভ্যালেন্সিয়া যাত্রা করিলেন। এখানে বার্সিলেকে বহু ভ্রম-কষ্ট ভোগ করিতে হয়। কয়েক মাস কাণ একপে কাটাইয়া বিশেষ কোন মূল্য জ্ঞান লাভ না করিয়া হুসিত চিত্তে কটিস গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। গৃহে ফিরিয়া তিনি এমন উচ্ছ্বল অবস্থাপন্ন হইয়াছিলেন যে তাঁহার আশ্রয় বহুদেশের তাঁহার সম্বন্ধে হতাশ হইয়া পড়িয়াছেন। কটিস যে জীবনে কখন ব্যাধি লাভ করিতে পারিবেন একথা কেহ তখন স্বপ্নেও ভাবিতে পারিত না।

একদল দোকানদার যাহারা অসুপতনের নিয়ন্ত্রণে নামিকর পূরে হঠাৎ দাবল রাশ-ড্যানিয়া নিকটকে সংঘত করে; কটিস ছিলেন এই জাতীয় লোক। দোকানের একান্ত কামনার কথা ভাবিয়া কটিস চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। জীবনেও তাহা হইলে কিছুই করা হইল না। তিনি হিস্প্যানিওলা যাইবেন স্থির করিলেন। কটিসের পিতামাতা পুত্রের এই আকস্মিক সাধু ইচ্ছায় কোন বাধা দিলেন না; তাঁহার কটিসের উচ্ছ্বল জীবনযাপন দেখিয়া নিতান্ত সম্মোহিত ও ক্লান্ত ছিলেন বরং কটিসের পিতা যাত্রারতের পরে সম্বন্ধে তাঁহাকে সামান্য কিছু সাহায্যও করিলেন।

১৫০৪ খৃঃ অব্দে কটিস সান ডমিনিগোর (San Domingo) পথে যাত্রা করিলেন।

পথে এমন সব ব্যাপার ঘটিল যাহাতে মনে হয় কটিসের এই অভিযানে বিধাতার আশীর্বাদ ছিল। পথে খুব বাড় হয়, জাহাজ ডুবিতে ডুবিতে বাঁচিয়া

গেল—আহার্য্য সম্বন্ধে কিছুই নাই—দিক্ জুল হইয়া গিয়াছে এমন দুঃসময়ে একটা বৃষ (Dove) পাখী আসিয়া জাহাজে বসিল। পাখীটির উড়বার গতি দেখিয়া দিক নির্ণয় করিয়া জাহাজ আসিয়া তাঁরে ভিড়িল।

ওভাণ্ডো কটিসকে সাদরে গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার হাতে কিছু দায়িত্বপূর্ণ কাজের ভার ন্যস্ত করিলেন। কটিস সে কাজ সম্পূর্ণ যোগ্যতার সহিত করিতে লাগিলেন। ইহার পর কয়েক বৎসর ধরিয়া ইন্ডিয়ানদের বিদ্রোহের বিরুদ্ধে কটিসকে বাহিতে হয়। ইচ্ছাতে তাঁহার যুদ্ধ সম্বন্ধে অনেক অভিজ্ঞতা জন্মে। এই অভিজ্ঞতা তাঁহার পরবর্ত্তী জীবনে বহু কাজে লাগিয়াছিল। ১৫১১ খৃঃ অব্দে তিনি ভেলাসকোয়েজ (Velasquez) নামক সৈন্যাধ্যক্ষের অধীনে কিউবা (Cuba) জয় করিবার জন্য যাত্রা করেন। এরূপে কটিস বিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় প্রদান করিয়া সান ডমিনিগোর মধ্যে বিখ্যাত হইয়া উঠেন। দশ বৎসর এই প্রকারে কটিস ইয়া কটিসের স্বভাব সম্পূর্ণ ব্যপাইয়া গেল। সেই উচ্ছ্বল জীবনের উদ্দেশ্যহীন যুবক কটিস একজন সুস্থ, গম্ভীরপ্রকৃতি, প্রিয়মণ্ডী, দীর্ঘ-শৃঙ্গাশোভিত প্রৌঢ় হইয়া দাঁড়াইলেন। এখন জীবনে তাঁহার আকাঙ্ক্ষার অন্ত নাই। রাজ্য জয় করিতে হইবে যশ লাভ করিতে হইবে।

কিউবা হইতে ফিরিবার পর কটিসের সহিত ক্যাটালিনা জুয়েরের (Catalina xuarce) বিবাহ হয়। বিবাহের অনতিকাল পরেই কটিসের হস্তে মেক্সিকো বিজয়ভিযানের নেতৃত্বভার ন্যস্ত হয়। মাত্র পচিশ বৎসর পূর্বে তখন সবে আমেরিকা আবিষ্কৃত হইয়াছে। লোকে ভাবিত মেক্সিকো বৃকি সোণের দেশ, ধনরত্নের অর্বাচি সেখানে নাই। এমন সময় শুজব শোনা গেল মেক্সিকো বিজয়-অভিযানে কটিসকে নেতৃত্ব দেওয়া হইবে না। একথা শুনিয়া কটিস যত শীঘ্র পারেন গোপনে যাত্রার আয়োজন করিতে লাগিলেন। মেক্সিকো জয় অপরের কারবে ইহা কটিসের ভাল লাগে নাই। গভীর ভাবিয়াছিলেন কটিসকে মেক্সিকো বিজয়ে পাঠাইবেন না, কিন্তু, কটিসের বুদ্ধি ও কৌশলের নিকট তাঁহাকে হার মানিতে হইল। যাত্রার পূর্বে দিনে কটিস একজন কসার্টের নিকট হইতে

সমস্ত গুরু কিনিয়া লইয়া তাহার পরিবর্তে তাহাকে একটি সোণার হার দান করিলেন। অবশেষে ১৫১৮ খৃঃ অব্দের ১৮ই নভেম্বর একটি কুস্ত্র নৌ-বাহিনী লইয়া স্যান্টিয়াগো (Santiago) ইহাতে যাত্রা করিলেন। এইবারে তাহার দুঃসাহসিক অভিযান শুরু হইল।

শাসনকর্তা ভেলাসকোয়েজ (Velasquez) কটিস যাত্রা করিবার পর বুঝিতে পারিলেন কি ছুল তিনি করিয়াছেন। আর কটিস টিনিদাদ (Trinidad) পৌঁছিয়া শুনিলেন তাঁহার কিবিয়া বাইবার আদেশ আসিয়াছে। কটিস রাজী হইলেন না। তিনি যখন ইলাভানায় (Ilavana) তখন ভেলাসকোয়েজ কটিসকে গ্রেপ্তার করিবার জগ্ন সেখানেকার শাসনকর্তাকে আদেশ করিয়া পাঠাইলেন—কিছু কটিসকে ধরা তত সহজ ছিল না।

কটিস এইবার বুঝিলেন স্ত্রু আপনাব শক্তিতে এই বিজয় অভিযান সম্ভব হইবে না। তাঁহার মনে সন্দেহাই আশা ছিল—“তপস্বান নিশ্চয়ই তাঁহাব সহায় হইবেন।” একগু আশাবাদী লোকের ভাণ্য প্রায়ই স্ত্রুগ্রন্থ হয়। কটিস ও সৌভাগ্যকমে দুজন বন্ধু লাভ করিয়াছিলেন যাহাদের সাহায্যতাব তিনি ভবিষ্যতে বহু বিপদ উত্তারিত হইতে পারিয়াছিলেন।

মেক্সিকোর উপকূলের কিছুদূরে কজুমেগ দ্বীপে (Island of Cazumel) একজন স্পেনীয় নাবিকের সহিত কটিসের সখ্য হয়। এই নাবিক একটি জাহাজুপ হইতে কয়েক বৎসর হইল উদ্ধার পাইয়া এদেশে বসবাস করিতেছিল; কাজেই দেশীয় ভাষা, রীতি নীতি সমস্তই ভাল করিয়া জানিত। তা ছাড়া ১৫১৯ খৃঃ অব্দের মেক্সিকোর উপকূলে নামিবার কিছুকাল পরেই একজন দেশীয় সন্ধার তাঁহাকে ডোনামেরিয়া (Donnamarina) নাম্নী এক বন্দর রাজকর্তাকে দাসরূপে উপহাস দেন। কিছু কটিসের দর্দার ব্যবচারে রাজকর্তা মেরিনা তাঁহাকে ভালবাসিয়া ফেলেন। এই অভিযানে ডোনামেরিয়াও সঙ্গে ছিলেন; তিনি নানা ভাবে কটিসকে সাহায্য করিয়াছিলেন।

মেক্সিকো দেশে এক প্রাচীন কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল। এক রক্তপিপাসু দৈত্য এক স্ত্রুকার দেবতাকে এদেশে হইতে তাড়াইয়া দেয়। সেই শ্বেতবর্ণ দেবতাই ছিলেন এদেশের

রাজা। কাজেই শ্বেতকার কটিসের আগমন সংবাদ শুনিয়া তাহার ভাবিল বোং হয় এতদিনে তাহাদের প্রবাসন দেবতাই ফিরিয়া আসিল। দেশীয়েরা পরম সমাদরের সহিত কটিসকে গ্রহণ করিল এবং এ-উপলক্ষে বহু আকস্মিক ও উৎসব করা হইল।

কটিস মেক্সিকোর তখনকার বিখ্যাত সম্রাট মন্টিজুমার (Montizuma) সন্নিহিত দেখা করিতে চাহিলেন এবং বলিয়া পাঠাইলেন তিনি কিছু স্বর্ণ চান কারণ তিনি এবং তাঁহার লোকেরা এক প্রকার জ্বররোগে ভুগিতেছেন যাহা স্বর্ণ বাতান্ত সাধিবার নয়। সম্রাট কটিসকে বহু উপঢৌকন পাঠাইলেন কিছু দেখা করিলেন না।

কটিস বিদ্যার মহিলেন। কি করা য়! এতদূর আসিয়া কি এখন কিরিয়া বাইবেন?

সান ডমিনগো ফিরিবারও উপায় নাই, ফিরিলেই তাঁহাকে গ্রেপ্তার করা হইবে। অজ্ঞ কোন লোক হইলে ফিরিয়া যাওয়াই দিক করিতেন। কিছু কটিস ছিবেন অসহায়্য সাহসী। একবার বিজয়-আভাসে যাত্রা করিয়া অনর্থক ফিরিয়া যাওয়া তাঁহার মতে হইল নিদারণ কাপুরুষতা।

কটিস রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিবার পূর্বে ভেরাক্রুজ-এ (Vera Cruz) থাকিতেই ইউজ দেশীয়দের সন্দেহ হইল এই শ্বেতকার ব্যক্তি আমাদের সেই শ্বেতবর্ণ দেবতা কিনা তাহা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা উচিত। এই মনে করিয়া তাহার ৫০,০০০ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া কটিসের শক্তি পরীক্ষা করিতে আসিল।

এতগুলি লোকের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াও কটিস বিজয়ী হইলেন। ইহার কারণ তাঁহার সঙ্গের ঘোড়াগুলি দেশীয়েরা অত্যন্ত ভয় পাইয়া বলিতে লাগিল ‘কি সাংঘাতিক জাণোয়ার!’ তা ছাড়া মেক্সিকোবাসীরা তাহাদের তরবার ও তাঁর-হস্ত লইয়া স্পেনীয়দের সহিত যুদ্ধ করিয়া পারিবে কেন? টাসকালান্সরা (Tlascalans) যুদ্ধে হারিয়া কটিসের দলে যোগ দিল এবং একটেকসদের (Aztecs) বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিয়া রাজধানী অভিমুখে রওনা হইল। যখন পৌঁছিতে আর একশত মাইল দূরী—এমন সময় একটেকসরা তাহাকে বিষাসযাতকতার সঙ্গে হঠাৎ

## হার্ণনাণ্ডো কার্টস

আক্রমণ করিবে স্থির করিল। ডেনামেরিণা কার্টসকে পুর্কই সাবধান করিয়া দেওয়াতে কার্টস আজটেকসদের বড়যন্ত্র সম্পূর্ণ বিফল করিয়া দিলেন। মেক্সিকো সম্রাট মন্টিজুমা যখন বিজয়ী-দলের আগমনবাস্তা শুনিতে পাইলেন তখন রাজ্যের রাজকরদের কার্টসের যাত্রা বন্ধ করিতে আদেশ দিলেন; কিন্তু তাহাতে যখন কোন ফল হইল না তখন নিরাশ হইয়া গড়িলেন। ১৫১৯ খৃঃ অব্দের ১৪ই নভেম্বর কার্টস বিনা বাধায় রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন।



মন্টিজুমা ও কার্টসের সাক্ষাৎ

মেক্সিকোর রাজধানীর সৌন্দর্য্য দেখিয়া কার্টস মোহিত হইলেন। এমন স্থানের সহর তিনি স্প্রেণ্ড করণ করেন নাই। একটি ছোট্ট হ্রদের উপরে, ছোট্ট একটি দ্বীপে সহরটি অবস্থিত তিনটি বৃহৎ সেতু দ্বীপটিকে সমগ্র মেক্সিকো দেশের সহিত যোগ করিয়া দিয়াছে। এমন নয়নাভিরাম দৃশ্য যে দেখিল মানুষের তৈরী মনে হয় না, নতুন হয় এ যেন কোন পদীর রাজ্য, সমুদ্র পর্বতমালা বৃহৎ অট্টালিকা ও প্রাসাদ লইয়া সহরটি যেন সগর্বে দাঁড়াইয়া আছে। স্পেনীয় সৈন্তেরা আশ্চর্য্য হইয়া

ভাবিল—এসব কি সত্য—না এ তাহারা স্বপ্ন দেখিতেছে!

কার্টস সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত প্রাসাদভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুমূল্য সজ্জায় যুগোভিত হইয়া মন্টিজুমা কার্টসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে বহুমূল্য উপহার দিলেন। মন্টিজুমা কিন্তু নিজের অবস্থায় ভাবিয়া অব্যস্ত চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন; কার্টসের দিক হইতেও চিন্তার কল কারণ ছিল না। এদেশীয়েরা যদি এখন বিরোধ করে তাহা হইলে কি হইবে। স্পেনে কিবিরা যাওয়াই কি ভাল না তেরা-কাজেই উপনিবেশ স্থাপন করা উচিত হইবে। কার্টস অবশেষে স্থির করিলেন অবস্থাতে কি ঘটবে তাহা ভাবিয়া বহুমান ব্যস্ত হইয়া লাভ নাই। তিনি সম্রাট মন্টিজুমাকে প্রাসাদে নজরবন্দী করিয়া রাখিবেন স্থির করিলেন। ডেনামেরিণা ও একজন পণ্যপ্রদর্শকে মাত্র সঙ্গে লইয়া প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া সম্রাটকে কার্টস একথা জানাইলেন অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিতে হইবে। ইহা তখন ছিল কার্টসের নীতি এবং সে কথা মানিতে গেলে কার্টসের এই কার্য্য নিতান্ত অসম্ভব হুঃস্থাসিকতা বলিয়া মনে হয়। কার্টসের যোগ্যক্রমে প্রথমে কিছুক্ষণ সম্রাটের কর্তব্য পরিশেষে মন্টিজুমা সম্রাট হইয়া কার্টসের সহিত চলিলেন।

ইহা পর ভয়মায় কাল নির্মিমেই কাটিয়া গেল। কিছু ক্রমশঃ লোকজনদের মধ্যে একটা অসন্তোষের ভাব প্রসারিত হইয়া উঠিতে লাগিল। একটেরেরা বল মূল্য করিয়াছিল। নিজেদের সম্রাট একজন স্পেনীয়ের বন্দী হইয়া রহিল। এ অসম্মান স্পেনের রাজার শ্রোতা বলিয়া নিজেদের স্বীকার করা এসবই তাহারা কোন বকমে সহিয়া-ছিল কিন্তু যখন কার্টস তাহাদের দ্বন্দ্ব ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিলেন তাহাদের দেবদেবী ভাঙ্গিয়া মাথুব বলি দক্ষ করিয়া দিলেন তখন তাহারা এই 'উড়িয়া আসিয়া জুড়িয়া বস' লোকটাকে দেশ হইতে ভাড়াইয়া দিবার জন্য দৃঢ় সঙ্কল্প করিল।

টিক এমন সময় অন্য দিক হইতে অসম্মানিত ভাবে আরেক বিপদ খনাইয়া আসিল। এক নোবাহিনী কিউবা হইতে শাসনকর্তার আদেশে কার্টসকে গ্রেপ্তার করিতে আসিয়া উপস্থিত হইল।



কর্টিস চিরদিনই প্রত্যুৎপন্নমতিবিশিষ্ট চতুর ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার উপস্থিতি-বুদ্ধি এক্ষেত্রে তাঁহার সহায় হইল। প্রথমে তিনি এ নৌবাহিনীর নেতা নারভেজের (Narvaez) সহিত মিজতা করিতে চলিলেন; যখন তাহা সম্ভব হইল না তখন কর্টিস নারভেজকে হঠাৎ আক্রমণ করিলেন। নারভেজ এই আক্রমণের জ্ঞাত হোটেই প্রস্তুত ছিলেন না কাজেই অতি সহজে পরাজিত হইলেন। কর্টিস নারভেজকে বন্দী করিয়া স্পেনীয় সৈন্যদলকে নিজের দলভুক্ত করিয়া লইলেন। নিজের সৈন্যদল বৃদ্ধি হওয়ায় কর্টিসের ভবিষ্যতে খুবই সুবিধা হইয়াছিল।

এইরূপ এক বিপদ ভাঙন রকমে কাটান গেল। এমন সময়ে আরেক বিপদ ঘটিয়া আসিল। কর্টিসের অনুপস্থিতিতে স্পেনীয় একাডেমিসেরা বিদ্রোহ করিয়া সত্বরের ভেত্রে স্পেনীয় দুর্গটি আক্রমণ করিল। কর্টিস এ খবর শুনিয়া আর বিলম্ব না করিয়া রওনা হইলেন। ১৩০০ সৈন্যসহ ১৫২০ খৃঃ অব্দের জুন মাসে কর্টিস সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

অবস্থা তখন সঙ্গীন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। মেক্সিকোবাসিগণ তখন সমস্ত স্পেনীয় দুর্গ অধিকার করিয়া কর্টিসকে নানা উপায়ে আক্রমণ করিয়া বিদ্রোহ করিয়া তুলিল। কর্টিস অত্যন্ত হতাশা সত্ত্বেও একবার শেষ চেষ্টা করিয়া দেখিলেন স্থির করিলেন। এক্ষেত্রে কর্টিস জয়া হইয়া নিজেদের দুর্গ ফিরিয়া পাইলেন। জনতাকে ভয় দেখাইবার জগ্ন মটিকুয়াকে নিহত করা হইল। বৃদ্ধ জনতা তখন দিক করিল স্পেনীয়দের না পাইতে দিরা হত্যা করিলে। কর্টিস তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া স্থির করিলেন তাঁহার ক্ষুদ্র দল লইয়া রাতারাতি সত্বর ডাফিয়া চলিয়া যাইবেন। দেশীয়গণ ব্যাপারটা আন্দাজে ধরিয়া লইয়া গোলমোপ ও বারামারি জ্বক করিয়া দিল। তাহাদের খামাইতে গিয়া কর্টিসের সৈন্যদের দুই তৃতীয়াংশ মারা পড়িল।

এই ভীষণ অভিজ্ঞতার পরে অজ্ঞা কেহ হইলে মেক্সিকো বিজয়ের আশা ডাফিয়া নিত কিছু কর্টিস ছিলেন ভিন্ন বাত্বতে গড়া। পদম অধ্যবসায় ও দুচিন্তনের সহিত কর্টিস পুনরায় তাঁহার লুপ্ত অধিকার ফিরিয়া পাইবার জগ্ন চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নূতন নৌবাহিনী প্রস্তুত হইতে

লাগিল। অবশেষে টাস্কালানস্দের (Tlascalans) সহায়তা লইয়া কর্টিস তাঁপের নগরটি অবরোধ করিলেন। একাডেমিসেরা মরিয়া হইয়া বুদ্ধ করিতে লাগিল। সপ্তাহের পর সপ্তাহ বুদ্ধ চলিতে লাগিল।

কর্টিসের অসমর্থনমিতা বিপদকে নিত্যন্ত তুচ্ছ জ্ঞান করা ও অসামান্য নেতৃত্ব বোঝা থাকা সত্ত্বেও মনে হইতে লাগিল এভাবে স্পেনীয়দের পক্ষে



যুদ্ধক্ষেত্রে কর্টিস

বিজয়ী হওয়া সহজ হইবে না। অবশেষে যখন তাহাদের নূতন সম্রাট বন্দা হইল এবং দৃষ্টিকে ও রোগে দেশ ছাড়িয়া গেল তখন তাঁর একাডেমিসেরা নিজেদের ধরা দিল। ১৫২১ খৃঃ অব্দের ১৫ই আগস্ট কর্টিস রাজধানীতে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন সেই পরার রাজ্যে রোগ ও মৃত্যুর কবল ছাড়া পড়িয়াছে।

একটেকসদের পরাজয়ের পবে স্পেনীয় অধিকার অপ্রতিষ্ঠিত হইল। কর্টিস তখন দেশের ঐশ্বর্য ও প্রভিষ্ঠা পুঞ্জির দিকে নজর দিলেন। মেক্সিকো সত্বরটি পুনরায় নিশ্চিত হইল, লোক-

## হার্ণানাণ্ডো কার্টিস

জনের বসতি স্থাপন করা হইল। কৃষি ও অস্ত্রাস্ত্র শিল্প প্রভৃতি বিস্তারের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করা হইল। মাঝে মাঝে রণ-অভিযান করিয়া কটিস স্পেনীয় অধিকার বাড়াইতে লাগিলেন। যুদ্ধ করিতেও কটিস যেমন নিপুণ ছিলেন—দেশে শাস্তি প্রতিষ্ঠা করিবারও তাঁহার তেমনি দক্ষতা ছিল।

দেশে শাস্তি-প্রতিষ্ঠা উচ্য পক্ষে সহজ ছিল কারণ কটিস যুবই জনপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার দলের লোকেরা বটিমকে যুবই ভালবাসিত। তাহাদের অনেকেই সমাজের নিম্নতরের লোক ছিল। অনেকেই ছিল অধীন-স্তকারী কিন্তু তাহারা

বিজয়ে যাত্রা করেন। সে-সময়ে মেক্সিকোতে বটিমায়ার ভিনি মারা প্রচলিত। মহা বলবুল গোলামাল যুদ্ধ হইল; এমন সময় বটিস ফিরিয়া আসিতে শাস্তি সংস্থাপনে দেরী হইল না। একপ বিপদ কটিসের অবস্থানে বহুবার ঘটিয়াছে। কটিসের মত অসাধারণ প্রতিভা ও মৈপুণ্য না থাকিলে মেক্সিকো অধিকারে রাখা সম্ভব ছিল না। কিন্তু তাঁহার অবস্থানে কটিসের বিরুদ্ধে বহু অভিযোগ দেশে পৌঁছিতে লাগিল। কটিস নাকি রাজ তৎবিল যথাস্থায়ী তত্ত্বরূপ করিতেছেন এবং নিজেদের রাধা বলিয়া প্রচার করিবার জন্ত যত্নবস্ত করিতেছেন।

পন্স ডে লিওন (Ponce de-leon) নামক এক ব্যক্তি কটিসের বিরুদ্ধে অভিযোগ সমূহ দেশে করিবার জন্ত প্রেরিত হইল। কিন্তু এদেশে পৌঁছিয়া কয়েক সপ্তাহের মধ্যেই তাহার মৃত্যু হয়। অবশেষে বটিস ১৫২৮ খৃঃ অব্দের মে মাসে নিজেকে নিরদোষ প্রমাণে বরিবার জন্ত স্পেনে যাত্রা করিলেন। তাঁহার খ্যাতি তখন স্পেনে ছড়িয়া পড়িয়াছিল। দেশে তাঁহাকে বহু সমাদরে গ্রহণ করা হইল। রাজসচিব তাঁহাকে সম্মানিত আসন দেওয়া হইল এবং তাঁহার জনপ্রিয়তার ও ব্যক্তিগত যার অবধি বর্ণিত না।

১৫৩০ খৃঃ অব্দের জুলাই মাসে কটিস মেক্সিকোতে সৈন্যসংগ্রহে ফিরিয়া গেলেন। এবারে আব শাসনব্যস্ত হিমাংস হয়।

এবারে কটিসের ভাগ্যলক্ষী অতিমিত হইবার প্রাণ। পূর্বের মত কটিসকে সৌভাগ্য ভোগ আর এবারে কষ্টেই হয় নাই বরং একাকী দুখে, দৈন্ত ও বিপদের সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছে। অনন্য উৎসাহ ও অধ্যবসায়ের দ্বিতীয় নিজের অর্থে তিনি কয়েকটা বিজয়-প্রতিদানে যাত্রা করেন; দক্ষিণ সমুদ্র (South-sea) আধিকারকের চেষ্টায় নিম্ন ক্যালিফোর্নিয়া (Lower California) আধিকার করেন।

এই সব অধিকার ও অভিযানের ফলে তাঁহার সঞ্চিত অর্থ কুরিয়ায় যায়। এ-সব কাছের যথোচিত সমাদর ও পুরস্কারও তাঁহার ভাগ্যে ঘটে নাই। শেষে অবশ্য এত শেচনীয় হইয়া উঠিল যে স্বীয় অলঙ্কার পর্যাঙ্ক বিক্রয় করিয়া তাঁহাকে দৈনন্দিন জীবনযাত্রার পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয় জিনিষ পর কিনিতে হইয়াছে।



কটিসের প্রভাববিস্তারের রাজধানীতে প্রবেশ

কটিসের জন্ত যথাসাধ্য করিতে প্রস্তুত ছিল। যখন স্পেনে হইতে অজ্ঞ লোক আসিয়া বটিসের নিকট হইতে নেতৃত্বভার লইবার কথা হইল, তখন দলের লোকেরা বটিস ব্যতীত অজ্ঞ কাতারও অধীনে কার্য করিতে অস্বীকার করিয়া বসিল। ১৫২২ খৃঃ অব্দে স্পেন গভর্নমেন্ট উপায়ান্তর না দেখিয়া স্পেনের এই নতুন উপনিবেশ কটিসকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিল।

একবার কটিস হান্ডুরাস (Honduras)

এবারে এত দুর্গতির কারণ এদেশের শাসন-কর্তা কটিসকে এসব অভিযান ব্যাপারে উৎসাহ দেওয়া দূরে থাকুক বরং বাধা দিচ্ছেন।

অবসর সময়ে কটিস মেক্সিকো মহাসরকার বাহিরে তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নী ও সন্তানদের সহিত বাস করিতেন। তাহারা কটিসের একান্ত প্রিয় ছিল। স্পেনে থাকিয়াও জুয়ানা-দে জুনিগা (Juana-de Zuniga) নামী এক সম্ভ্রান্ত মহিলাকে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন।

সংগঠিত করিয়াছিল তাহারাও চূপ করিয়া রহিল।

জনসাধারণের স্মরণশক্তি চিরদিনই কম। জুলিতে তাহাদের মোটেই দেরী হয় না। এই দ্রুত কটিসকে দেখিয়া তাহারা তাঁহাকে পূর্বের সেই সুদর্শন কটিস বলিয়া চিনিতে পারিল না। যে দেশের সেবার জন্য তিনি আত্মপ্রাণ খাটিয়াছেন সে দেশ যখন তাঁহাকে এত অবহেলা ও অপমান করিল তখন কটিসের চন্দ্রে তাহা বিষম বেদনা-



হার্গনাগো কটিসের সহিত টাসকালালদের সর্দারের সাক্ষাৎ

এইভাবে দশটা দীর্ঘ বৎসর কাটিয়া গেল। এসময়টা তাঁহার কেবল শাসনকর্তার সহিত কলহ ও অশান্তিতেই কাটিয়াছে। অর্ধেক অভাবে তাঁহাকে বিঘন কষ্ট পাইতে হইয়াছে। ১৫৪০ খৃঃ অব্দে সুবিচার ও প্রতিকারের আশায় কটিস স্পেনে ফিরিয়া যান। কিন্তু ভাগ্যলক্ষী তখন বিপ্লবে হইয়া বসিয়াছেন। পাষণ্ডহৃদয় নরপতির ছন্দ গণিল না। রাজা তাঁহাকে সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করিলেন। দশ বৎসর পূর্বে যে জনতা তাঁহাকে সাগ্রহে

দায়ক হইয়াছিল। এই জগৎই যেন তাঁহার নৃত্য ঘনাইয়া আসিল। রাজার অগ্রহে ফিরিয়া পাইবাব জন্য কটিস ১৫৫২ খৃঃ অব্দে আলজিয়ারসের (Algiers) বিরুদ্ধে অভিযানে সাহায্য করিতে গেলেন। কিন্তু কোন ফল লাভ হইল না। নিজেব দুঃখ ও অভিযোগ জানাইয়া কটিস নৃপতিকৈ একথানা চিঠি লেখেন। একপ করণ, ছন্দবিদারক চিঠি খুব কমই লেখা হইয়াছে। চিঠির কিয়দংশ এই :—

—আমি ভাবিমাভিল্যম যৌবনে আপ্রাণ পরিশ্রম  
করিয়া বৃদ্ধবয়সে একটু স্থখশান্তি লাভ করিব।  
আজ চল্লিশ বৎসর যাবৎ না দুমাইয়া, অথবা



কটিসের প্রস্তর মূর্তি - এজটেক্সদের নরবলির  
পেদীর উপর ক্রুশ প্রোথিত করিয়াছেন

খাইয়া, নিজের অর্থসম্পত্তি ব্যয় করিয়া ভগবানেব  
নামে দেশের সেবা করিয়াছি। আজ আমি বৃদ্ধ,

দরিদ্র, খণ্ডদায়গ্রস্ত। বাক্যকার কোন শাস্তি আমার  
ভাগ্যে নাই। মৃত্যুকাল পর্যন্ত আমাকে একুশ  
অশান্তিই ভোগ করিতে হইবে।”

সুবিচারের আশায় হতাশ হইয়া, স্তব্ধশাস্ত্য  
কটিস সেভিল (Seville) মহরের কাছাকাছি  
একটা ছোট গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন।  
সেইখানে ১৪৪৭ খৃঃ অব্দের ২রা ডিসেম্বর তাঁহার  
মৃত্যু হয়। পরে তাঁহার দেহাবশেষ মেক্সিকোতে  
স্থানান্তরিত করা হইয়াছিল। তাঁহার বিরুদ্ধে অত্যাচার  
অভিযোগ ও নির্দয়তার কথা ভাবিয়া মৃত্যুর  
কিছু কাল পরেও তাঁহার স্মৃতির যথোচিত  
সম্মান করা হয়। পরিশেষে তাঁহার যথোচিত  
সমান্তর হইয়াছে। আজ তাঁহার নাম অমীত  
সুদের বীরগণের মধ্যে অগ্রতম হইয়া রহিয়াছে।

বস্তুমানের মাপকাঠিতে কটিসকে বিচার করা  
চলে না। কারণ মানুষের দীর্ঘ ও শীত  
সুদের পরে যুগ বদলাইয়াই চলিয়াছে। বস্তুমান  
বুদ্ধ-বিচার নিয়ম অনুসারে না হইলেও তখনকার  
নিয়ম স্তম্ভস্বারে তাঁহার মেক্সিকো-বিজয় যথার্থই  
বীর্যের পরিচায়ক হইয়াছিল। মাঝে মাঝে  
নিজের স্বার্থচেষ্টা থাকিলেও তাঁহার দেশপ্রীতি ও  
দম্য-প্রচারণার চেষ্টা বিশেষ প্রশংসনীয়।

প্রত্যেক দেশে, প্রত্যেক যুগেই দেখিতে পাওয়া  
যায়, দেশের জ্ঞান, সমাজের জ্ঞান এবং শিক্ষা  
সাধকের জ্ঞান বাহারা কাজ করেন, তাঁহারা  
তাঁহাদের জীবিতকালে যোগ্যতম পুরস্কার লাভ  
করেন না, যাঁহা কিছু লাভ হয়, তাঁহা মৃত্যুর পর।  
কটিস যে ভাবে আপনাদের জীবনকে বিপদাপন্ন  
বাঁচিয়া দেশের জ্ঞান জীবন গন করিয়া নানাভাবে  
রক্ষণ ও নির্যাতন সহ্য করিলেন, তাঁহার সম্মান  
লাভ হইল মৃত্যুর পরে, ইহাকেই বলে অদৃষ্টের  
পরহাস!



## দেশ-বিদেশের জাতীয় সঙ্গীত

[ ২০৮৫ পৃষ্ঠার পদ্য ]

জয় স্বাধীনতা, জয়

বিস্তারিত চিত্রের জাতীয় সঙ্গীত

তে বিমুক্তি, স্বাধীনতা, বিপ্লবের শ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ,  
শাহিন সনে মৈত্রী করি' আনো আনো বিচিত্র সংবাদ ;  
মৃত কর পৃথু হলে দশেক সতস নবরূপ।  
দানব সমান দপ্ত, পোতাঙ্গা সমান সৌম্য ভূপ।  
সর্বদাশে উদ্ধবোমে বিস্তারিয়া মতিমা মতান্  
এস তে নীরদ-রথে—বায়ু তাতে অগ্নি বেগবান,  
এস এস হে রাজন্, তেজ সূর্যো বিতাড়ো আধার,  
মৃগাও এ দাসত্বের অন্ধকার নরক আগার।  
গ্রেটম্যান ইউরোপ, বিধাতার তে দুর্লভ সত্য,  
দুত তব দৈত্যহীন—সুপ্রচুর-অম্ম-খাল-মৃত্যু।  
আমি ভালবাসি মুক্তি, মুক্তি মোর প্রিয়া, মোর বধু,  
দিবসে সে চিন্তা মোর, রজনীতে স্বপ্ন সেই মধু।  
পিতৃভূমি প্রিয়তম, তোমার বেদনা দেয় বাখা !  
মুক্তি আসে ছুটি তাই, ছুটি লভিবারে স্বাধীনতা।  
চঞ্চল সে স্বাধীনতা মুষ্টি হতে ছুটিয়া পালায়।  
দুঃখল্যাজ লক্ষ-ভ্রাতা দাসত্ব-পেষণে গুমরায়।  
বায়ু বহে মনোরম, শিশির শোভিছে বাগমল।  
স্নিগ্ধ গন্ধে পুষ্পদল সুরাসিত করে ধরাহল।  
কত নর তেরি ঐ রাজ্যে লভি' ভুজ্ঞে শত সুখ,—  
কেমনে ভুলিব তব স্বদেশের যন্ত্রণা ও দুখ ?



পিকিংএ চেথায় তের ব্যাঘ্র সম তিস্রক সম্রাট !  
প্রগতি মাগিছে দস্তে বিলুপিয়া সিংহাসন পাট !  
অসহ বেদনা ! হায়, মৃত আজ মৃত স্বাধীনতা !  
সমৃদ্ধ এশিয়া আজ মল্লভূমি—বিশাল গুহতা !

এ বিংশ শতাব্দী মোরা গড়িয়া করিব নবযুগ ;  
আজি ভরি' বাঁধাবতু দৃঢ় শত মানবের বুক  
জাগিছে এক আশা ধনিয়া উঠিছে এক সুব—  
“গড়িব নূতন পৃথুী, নব স্বর্গ, রানি করি' দূর।”

দাসত্ব-বিনাশ পিষ্ট লক্ষ চিত্ত স্বদেশের মম  
জাণ্ডক অত্যাচ গরো কোয়াংটাং তিমানয় সম।  
নাগলো' ওঙ্ক, ওয়াশিংটন, বিমুক্তির দুর্জয় সন্ধান,  
এসিয়ার কোটি চিত্তে মূর্ত হুং,

করো শক্তিমান ;

হে তিত্তান, আদি পিতা,

কোথা পথ, দাও হে অভয়,

এস মুক্তি, স্বাধীনতা, করো দ্রাব,

জয় তব জয়।

### রণ-সঙ্গীত

ইতালীর প্যাসিঙ্ক দলোৎ রণ-সঙ্গীত :

ভাগো ভাই ভাগো, ভাগো হে বন্ধু,

ভাজার ভাজার,

বরিতে নদীম উজ্জল সুগ হও আগুসার ;

চল দলো দল, চল দৃঢ় পদে, নাটিক ভয়,

চল চল দুরা, হাযের যুদ্ধে লভিতে জয় ;

হৃদয়-শোণিতে কিনিব সে জয় কানা অতি,

এ সাগর হতে অপর সাগর জানাবে নতি।

এ মারা ইতালী জুড়িয়া আমরা সকলে ভাই,

এক ভাষা আর এক স্তম্ব আশা, দ্বিতীয় নাই।

যৌবন ওতে যৌবন, তুমি মধুর প্রিয়,

হে সুন্দরের পরম বিকাশ, হে লোভনীয় !

তোমারি লীলার স্মৃতি এ কাসিষ্ট-বল,

এ বল করিবে মুক্ত দেশের দাঁসের দল।

এই বলে বলী জাগ্রত আজি স্বদেশ মোর

লাঞ্ছনা ক্রেশ আর না সহিছে ছুং ঘোর।

\*নেপোলিয়ান

নবীন জীবনে জেগেছে আজিকে স্তম্ভ দেশ,  
গরীয়ান আজি মহীয়ান সে যে দৃঢ়-বেশ !

জীবন-মশাল উজ্জল করি' উঠে জালো'  
মুচিবে আধার, অভিমান-পথ তইবে আলো  
চল দৃঢ় ধীর চল স্তম্ভের শাঙ্ক-পাতি,  
মুক্তি লভিবে তবে ত পূর্ণ শুদ্ধ-জ্যোতি।



পরিপা-গহবরে রজনী জাগিয়া কাটিয়া পথ  
গুলির দাহন দলিয়া চলিব, কে করে রদ ?  
বতিয়া বতিয়া পতাকা আমরা চলিব প্রত,  
সমর-যুধী মথিয়া রতিব পতাকা পূত ;  
বিজয়-লক্ষ্মী লবেন পতাকা--দণ্ড তাঁর ;  
মানুষ আমরা মানুষের মত ছুনিবার।

মোদের ইতালী-ইতালী বলিছে—‘কর রে রণ’,

ইতালীর নামে লড়িয়া জিনিব দুর্দমন।

যৌবন ওতে যৌবন, তুমি মধুর প্রিয়,

হে সুন্দরের পরম বিকাশ, হে লোভনীয়।

## শিশু ভারতী

তোমারি লীলার স্ফুটন্তি এই এ ফাসিষ্ট-বল,  
এ বল করিবে মুক্ত দেশের দাসের দল।

### বেলুচিস্তান

শোনো বীর! শোনো বন্ধু আমার,  
শোনো নবতর তান।  
আমি করি আমি গাথার গায়ক  
গাতিব নুতন গান!  
মাণিক কুড়ায়ে পোয়েছি গো আমি,  
বিবেধি মুক্তাকল,  
ছন্দের সঁদে দাঁধিয়া ফেলিছি  
ভাব রাশি চঞ্চল।  
কলা নিশীথে ছিলাম যখন মগন নিজা ঘোরে,  
অপনে আমার কল্পনা এসে দেখা দিয়ে  
গেছে মোরে।  
ভাঙ্গা বাসে ভরা ক্ষেত্রের চেয়ে  
নধর সে কচিমুখ,  
দুঃখ মেঘের পৃষ্ঠ জিনিয়া রসে উগমগ বৃক!  
শীর্ণপৃষ্ঠ কুণ্ডলের মত বাবুভরে দোলে কায়,  
নাগকেশরের পেলব সুলভা সকল অঙ্গ ছায়!  
আমি ভাবি মনে বনি  
তার সনে মিলিব দিনেব দেশে  
চির-আনন্দোন্মিত পরার রাজ্যে—  
শত উৎসের দেশে!

### আফ-মার্কিন যুদ্ধ-সঙ্গীত

‘মল নজিবোবা ভায়ায় রচিত গানের  
ইংরেজী হইতে’)  
আনাব আওয়াজ শোন তোর আজ  
লড়ায়ে বাজ পাখী।  
শক মেরে ভোজ দেব রে  
আয়রে তোদের ডাকি।  
শত্রু-সেনার গুণ্ডা তোরা  
যান্ ডিঙ্গিয়ে, তাকাই মোরা—  
মোরাও যাব গুণ্ডা ভেঙ্গে রক্ত-পাগল ঠাখি।

মোর কামনা তোদের ডানার ক্ষিপ্ৰগতি, ভাই,  
শত্রু-শাতন তোদের নখের তীক্ষ্ণতা মোর চাই;  
চলব মোরা তোদের সমান,  
আয় তোরা বীর আয়রে জোয়ান।  
রোয়েব আস্থান আয় জ্বালিয়ে  
বীর মাটি গায় মাখি!

### দেশের ডাক

রাবার্ট হইতে।  
ফেলে রেখে আয় কোদাল বড়ল,  
পড়ে থাক তোর হল,  
ছুড়ে ফেলে দেরে দোয়িত কলম  
কেতাপ কাগজ কল।  
ধর হাতে অসি, বর্শা, ভল্ল, বন্দুক পল্লশর,  
সমর-ক্ষেত্রে যেতে হবে তোরে,  
ওগে অশ্ব পুর।  
ডেকেছে স্বদেশ, ডেকেছে জননী,  
ডেকেছে কাতর ভাই;  
রক্তের বানে ভেসে গেল সব,  
দেঁরি নাহি - দেঁরি নাহি।  
বর্ষে আবরি গলেছে বৈরি দংশিতে জননীরে;  
শত্রুর সাথে— নিয়তির সাথে যুদ্ধ।  
ভাবিস্ কিরে?

ডেকেছে স্বদেশ, আয় তোর ওরে  
জাতের শ্রেষ্ঠ জাত,  
সয়েতিস্ কত করকা বৃষ্টি বর্ণা বজ্রাবাত!  
পাচাড়ের মত হ’ দেখি অচল,  
দাঁড়া দেখি একবার,  
এ যে রে তোদের ভালবাসা দেশ,  
দাঁড়া সবে বাঁধি সার।  
আজি যেথা মোরা পুণ্যভূমি  
এ পিতামহদের দেওয়া;  
আমাদের কাজ—ভাগ করে তারে  
আমাদের করে নেওয়া!

## রণ-সঙ্গীত

বাংলা পলটনের গান

মোরার মৃত্যু করিনা ভয়  
জয় রাজাধিরাজের জয় !  
জয় জম্মাভূমির জয় !  
জয় জম্মাভূমির জয় ( কোরাস্ )

দারা ও পুত্র ভগিনী ভাই,  
তোমরা রতিলে আমরা যাঈ,  
কিবি কি না কিরি, বেদনা নাঈ  
যদি স্বদেশ মুক্ত রয়।

জীবন রক্ষা দেশের লাগি,  
দেশ রক্ষায় মরণ মাগি,  
দাড়া-তরুণ মরণ মাগি,  
মৃত্যু আমার কৌতুহল -  
রাজাধিবাজের জয়  
জয় জম্মাভূমির জয়  
জয় জম্মাভূমির জয়।

হৃদ-নিম্নাদে গগন ভরি  
রক্তের বাজ বপন করি,  
এখাঈ রক্ত ফরণ নয়।  
মরণ রক্ত ফরণ নয়  
রাজাধিরাজের জয়  
তয় জম্মাভূমির জয়  
জয় জম্মাভূমির জয়।

[ সা সা বা া পা রা রা সা া া ] সা রা  
মো র. ম. ক. তু. ক. নি

গা গা গা গা রা গা পদ  
গা গা দি বা জে ব

ধা া -ধা ধা পা ধা পা  
ধা ০ গা ৩ নি র

না া -না না ধা না সা া া ] া  
ক ০ গা ৩ মি ব

পা ধা পা সা া সা সা া সা  
১ গা ব ন ব ০ গা দে শো ব ৩ া সা  
৩ হ স মি না দে গ গ ন ৩ বি

গা  
সা া গা রা া মা গা গা রা সা  
১ দে শা র ০ কায় ম র ৩ মা গি  
৩ র জে র বী ব প ন ক দি



## শিশু-ভারতী

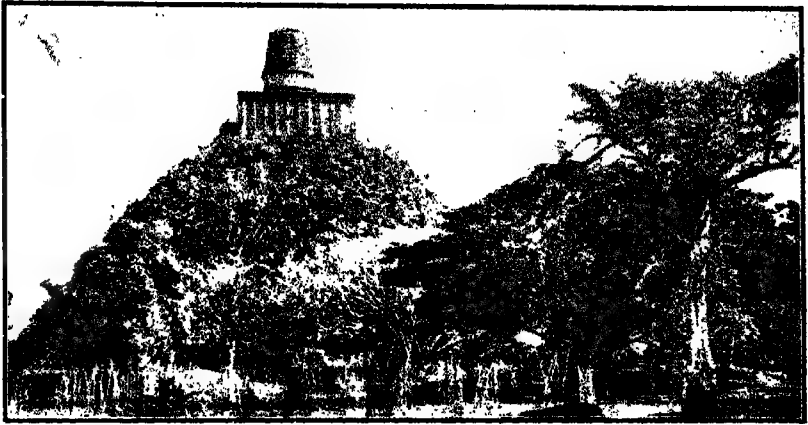
### সিংহল

ওই সিংহল টিপ সিংহল দ্বীপ কাননময় দেশ !  
ওই চন্দন যার অঙ্গের বাস, তাঙ্গুল-বন কেশ।  
যার উত্তাল তাল-কুঞ্জের বায়—মহুর নিশ্বাস !  
আর উজ্জল যার অম্বর, আর উজ্জল যার হাস !

ওই শৈশব তার রাক্ষস আর যক্ষের বশ, হায়,  
আর যৌবন তার 'সিংহে'র বশ,—সিংহল নাম যার  
এই বঙ্গের বীজ ভ্রাত্রোধ প্রায়—প্রান্তর তার ছায়,  
আজ বঙ্গের বীর 'সিংহে'র নাম অস্তর তার গায়।

আর কানন তার গৌরব, আর মৌক্তিক তার প্রাণ,  
আর সঞ্চল তার বুদ্ধের নাম, সম্পদ নির্মাণ।

সিংহল দ্বীপটী ভারতবর্ষ হইতে মান্নার উপসাগর  
এবং পক্‌প্রণালী দ্বারা পৃথক হইয়া আছে। তবে  
সমুদ্রগর্ভে লুক্কায়িত শিলাপাথর ইত্যাদির  
দ্বারা ভারতবর্ষের সহিত সংযুক্ত। রামেশ্বর দ্বীপ  
এবং মান্নার দ্বীপ ভারতের ও সিংহলের সহিত  
রেলপথ দ্বারা সংযুক্ত। এই দুই দ্বীপের মধ্যে  
যে প্রণালী রহিয়াছে তাহা মাত্র ২১ মাইল  
বিস্তৃত এবং এই প্রণালীর মধ্যে প্রায় সাত  
মাইল দীর্ঘ আদামস্ ব্রীজ (Adams bridge)



দাগোবা—অবয়্যাপি—অচুপাধপুর

ওই বঙ্গের শেব কীর্তির দেশ সৌরভময় ধাম !  
কাঠ শঙ্কর যার বদ্বল-বাস, সিংহল যার নাম।  
যার মন্দির সব গম্ভীর,—তার বিস্তার কোশ দেড় ;  
যার পুত্র মেঘ পুরিণীর দশকোশ ত্রিক বেড়।

ওই ফান্তন আর দক্ষিণ বায়—সিংহল তার ঘর,  
হায় লুকের প্রায় সিংহল ধায় বঙ্গের অস্তর ;  
ছিল সিংহল এই বঙ্গের, ভায়, পণ্যের বন্দর,  
ওগো বঙ্গের দীর সিংহল রাজ-কন্ডার হয় বর।

ওই সিংহল দ্বীপ হৃদয়, আশ,—নির্মল তার রূপ,  
তার কঠোর হার ল'ঙ্গর মূল, কপূর কেশ-ধূপ ;

বা সেতুবন্ধ নামে একটি প্রবাল দ্বীপ (corals-  
reef) রহিয়াছে। ইহার উপর পুল তৈয়ারী  
করিয়া সিংহল ও ভারতবর্ষকে বন্ধ করিবার চেষ্টা  
হইতেছে। বোধ হয় শীঘ্রই তাহা হইবে।

সাধারণ বিবরণ—সিংহল দ্বীপটী দেখিতে  
কেমন তাহা মানচিত্রে বেশ ভাল করিয়া দেখিতে  
পাইবে। দেখিতে কি অনেকটা ভ্রাসপাত্তি ফলের  
মত নয় ? সিংহল আকারে প্রায় ২৫,০০০ বর্গ  
মাইল। আয়তলাভ হইতে আকারে কিছু ছোট।  
সি হলের উত্তর ভাগ বিস্তৃত সমতল ক্ষেত্র। এই  
সমতল ভূ-ভাগের মধ্যে এমন অনেক দুর্ভেজ বন-  
জঙ্গল রহিয়াছে যে সেখানে প্রবেশ করা একরূপ





অনন্তর। কবির কথায় বলিতে গেলে বলিতে হয়, 'না পশে জ্বাংগ-অংগ সে বোর বিপিনে।' এই বীণের দক্ষিণভাগ পূর্বতময় এবং আডাম'স্ পিক (Adam's Peak) এবং পেড্রোটালাগালা (Pedrotalla galla) এই দুইটা সিংহলের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ। পেড্রোটালাগালার উচ্চতা ৮,০০০ ফিটের উপর; আডাম'স্ পিকের উচ্চতা ৭,০০০ ফিট। নদ, নদীর মধ্যে মহাকালী গঙ্গা সর্বাপেক্ষা দীর্ঘ নদী। এই নদী ত্রিনুকোমালী নামক উপসাগরে গড়িয়াছে।

বাস। ইহাদের মধ্যে তিনভাগের দুইভাগ লোকই সিংহলের আদিম অধিবাসী। ইছারা সিংহলী নামে পরিচিত। ধর্ম সিংহলীরা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। তামিল হিন্দুর সংখ্যাও এখানে ১১,০০,০০০ (এগারো লক্ষের) কম হইবে না। ইছারা ভারতের ত্রাবিড় জাতি হইতে উদ্ভূত। তামিলেরা অধিকাংশই মুটে-মজুরের কাজ করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করে। মুসলমানের সংখ্যাও প্রায় ২,৯৫,০০০ হইবে। এখানকার মুসলমান অধিবাসীরা অধিকাংশই আরব বণিকগণের বংশধর। তাছাড়া ইউরোপীয় এবং ইউ-



সুপার্যামা বিহার—পোল্যাভাক্সা—সিংহল

সিংহলে কোন রূদ নাই। এই দ্বীপ বিসুবরেখার ৬° ডিগ্রির মধ্যে অবস্থিত হইলেও চারিদিক বেড়িয়া সমুদ্র থাকায় মৌসুমীবারু প্রবাহের জল প্রতি মাসেই বৃষ্টি হইয়া থাকে। এইজন্ত সিংহলের জলবায়ু দ্রব-উষ্ণও আর্দ্র। কিন্তু উচ্চ পার্বত্য-ক্ষেত্র বা গিরিশৃঙ্গের উপরে যে সকল বসতি আছে উহা বেশ শীতল এবং স্বাস্থ্যকর। সমুদ্রের তীরে তীরে যে সকল স্থান আছে, সে সকল স্থানই সাধারণতঃ অস্বাস্থ্যকর। ফেব্রুয়ারী হইতে মে মাস পর্যন্ত এই চারি মাসকে গ্রীষ্মকাল বলা যাইতে পারে। কলম্বোর সর্বনিম্ন তাপ পরিমাণ ৮০° আদী ডিগ্রী। এই সহরটি স্বাস্থ্যকর ও সুন্দর।

সিংহলের লোকসংখ্যা প্রায় (পঞ্চাশ লক্ষ) ৫০,০০,০০০। প্রতি বর্গ মাইলে ১৭৮ জন লোকের

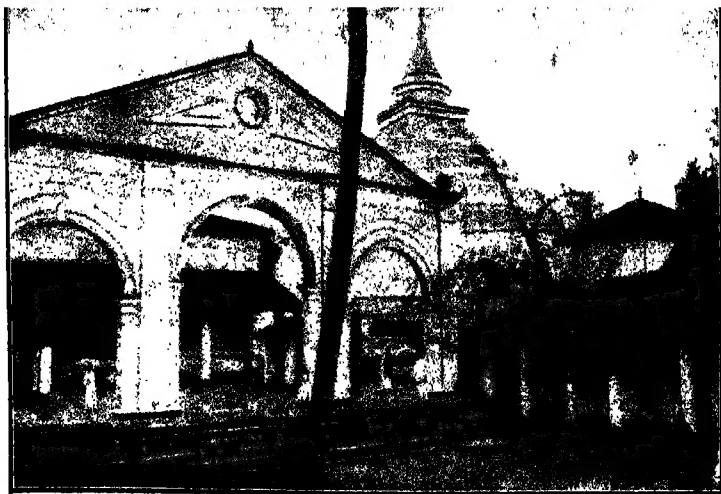
রেশিয়ানদের সংখ্যাও মন্দ নহে। ইউরেশিয়ান ১৫,০০০ এবং ইউরোপীয়ান ১১,০০০ হইবে। ধর্মের দিক দিয়া সিংহলে বৌদ্ধ ধর্মই বিশেষভাবে প্রচলিত। এতদ্ব্যতীত মুসলমান ধর্মও প্রচলিত রহিয়াছে। খৃষ্টান ধর্মাবলম্বীদের সংখ্যা ৫,০০,০০০।

নগর—সিংহলে কলম্বো (Colombo), জাফনা (Jaffna), কান্দী (Kandy), কালুতারা (Kalutara), গ্যাল (Galle), নিউআরাইলিয়া, ত্রিনুকোমলী, অজুবাধপুর প্রভৃতি প্রধান।

কলম্বো—সিংহলের রাজধানী এবং প্রধান সামুদ্রিক বন্দর। এলিয়ান মধ্যে ইহাকে একটি বৃহৎ নন্দর বলা যাইতে পারে। জনসংখ্যা ২,৮৪,১৪৮। এক সময়ে কলম্বো পৃষ্ঠপুঞ্জদের অধীনে ছিল। কলম্বো সহর দেখিতে অতি সুন্দর;—



মহাপুপ বা মহাতুপ —সিংহল



কলম্বোর একটি বৌদ্ধবিহার ও পথ

## সিংহল

শ্রেষ্ঠ রাজপথ, সুন্দর সুন্দর বাড়িঘর, দোকান, হোটেল, গির্জাঘর প্রভৃতি দেখিবার মত। এখানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র সংখ্যা আনুমানিক ৩০০ জন। কলম্বো হইতে সাতখানি ইংরাজী সংবাদপত্র এবং দুইখানি সিংহলী ভাষায় লিখিত সংবাদপত্র প্রকাশিত হইয়া থাকে। কলম্বোর বাত্মধরে একটি অদ্ভুত মৃত কচ্ছপের দেহ রক্ষিত আছে। কথিত আছে এই কচ্ছপটি নাকি ২০০ (দুই শত) বৎসর বাঁচিয়াছিল! এই বাত্মধরে একটা বৃহদাকার শ্রেষ্ঠর নির্মিত সিংহও রহিয়াছে।

অষ্ট্রেলিয়া এবং ব্রহ্মোপসাগরের দিকে পূর্ব এসিয়ায় বাণিজ্যপথের উপর অবস্থিত। কলম্বো স্বাস্থ্যকর স্থান বলিয়া নানা দেশের লোক এখানে বায়ু পরিবর্তন করিতে আসেন। এইজন্ত এখানে ইউরোপীয়দের অনেক দোকান হোটেল, সিনেমা প্রভৃতি বর্তমান সভ্যতার অসংখ্য প্রতিষ্ঠান রহিয়াছে।

জাফনা—সিংহলের এই সামুদ্রিক বন্দরটা গুরুত্বপূর্ণ উপরে অবস্থিত। ইহা উত্তর সিংহলের প্রধান বন্দর। জন সংখ্যা ৪২,৪৩৬।



সিংহলের একটি গুহা মন্দির—গেলে বিহার

কলম্বো ৪১৭ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজদের হাতে আসে। সে সময়ে পর্তুগীজেরা এই বন্দরের নাম ক্রিস্টোফার কলম্বাসের (Christopher Columbus) নামানুযায়ী কলম্বো রাখিয়াছিলেন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা পর্তুগীজদের নিকট হইতে এই বন্দরটা কাড়িয়া লয়, ১৭৯৬ খৃঃ অব্দে ওলন্দাজদের হাত হইতে ইহা ইংরেজদের হাতে আসিয়াছে। এই বন্দর হইতে সিংহলের উৎপন্ন চা, রাবার, নারিকেল, ককসীল, দারুচিনি, কোকা প্রভৃতি নানা দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। নানা দেশের বাণিজ্য-জাহাজগুলি কলম্বো বন্দর হইতে পাথুরিয়া কয়লা সংগ্রহ করিয়া লয়। ইহা ইউরোপ,

কান্দী—এই সহরটা পার্বত্য অঞ্চলে অবস্থিত। সমুদ্রতট হইতে ইহার উচ্চতা ২০০০ ফিট। ইহা একটা কৃত্রিম দ্বদের তীরে অবস্থিত। কান্দী পূর্বে সিংহলের রাজধানী ছিল। সিংহলের প্রাচীন রাজধানী বলিয়া এই স্থানের বিশেষ প্রসিদ্ধি আছে। এখানকার প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ মন্দিরটির নাম দালাদা-মালিগাওয়া বা দস্তবিহার, (Dala-damalagoa)। এখানে পৃথিবীর সব দেশ হইতেই বৌদ্ধগণ তীর্থ-যাত্রা হিসাবে আসিয়া থাকেন। বৌদ্ধদের বিশ্বাস এই মন্দির মধ্যে বুদ্ধদেবের একটা দাঁত আছে। পৃথিবীর ইতিহাসে যে সমুদয় মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের